

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Русская и зарубежная филология»



УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора

Н.В. Дубив

2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Русский язык и литература

Формы обучения: заочная

Курган 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «Детская литература» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата **44.03.01 Педагогическое образование** Направленность (профиль): Русский язык и литература, утвержденным для заочной формы обучения «29» августа 2019 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная филология» «24» сентября 2019 года, протокол № 1.

Рабочую программу составил:
к.ф.н., доцент кафедры РЗФ



Коробова Е.В.

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Русская и зарубежная филология»
к.ф.н., доцент



Жукова И.М.

Специалист по
учебно-методической работе



Тарасова И.В.

Начальник управления
образовательной деятельности



Синицын С.Н.

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 2 зачетные единицы трудоемкости (72 академических часа)

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		5
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	10	10
Лекции	6	6
Практические занятия	4	4
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	62	62
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы	44	44
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	72	72

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ

В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Детская литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору.

Для ее освоения студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем (довузовском) уровне образования. Данная дисциплина обеспечивает становление профессионального уровня подготовки обучающихся, решает задачи формирования у будущих педагогов умений и навыков осуществления познавательной и педагогической деятельности с учётом овладения духовной и художественной составляющих детской литературы, посвящённой постижению человеческой природы во всей её многомерности и неисчерпаемости.

Учебная дисциплина «Детская литература» направлена на расширение представлений о творчестве детских писателей, как русских, так и принадлежащих мировой культуре. Стержневая доминанта всего курса – не жестко хронологический подход, а изучение развития детской и юношеской литературы через проблемно-тематический анализ творчества выдающихся детских писателей. В то же время большое внимание уделяется жанровому и стилистическому своеобразию произведений для детского чтения, средствам создания характеров.

Цель курса «Детская литература» – дать целостное представление о детской литературе как о самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли.

Место дисциплины «Детская литература», расширяющей горизонт понимания человека, может быть определено предметными связями с такими дисциплинами как: культурология, социология, теория и история литературы, детская психология, антропология и др. Современное прочтение детской литературы предполагает истолкование художественного наследия писателей и поэтов в контексте духовной культуры.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:
обучающиеся должны

знать

- содержание литературных произведений, изученных в школе на уроках литературного краеведения;
- основные факты жизненного и творческого пути зауральских и уральских писателей;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать рецензии и отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Межпредметные связи: в план изучения детской литературы включены краткие курсы в науку об устном народном творчестве, в теорию и историю литературы, порой необходимо обращение к данным языкознания, детской психологии и психологии творчества, а также социологии и культурологии.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цели освоения дисциплины:

- сформировать у студентов знания в области детской литературы и умения применить их в профессиональной деятельности.

задачи:

- изучить основные закономерности развития русской и зарубежной детской литературы в контексте духовной традиции отечественной и мировой культуры и исторических реалий;
- выявить преемственность этапов развития детской литературы;
- овладеть приемами аналитического прочтения текстов художественных произведений и описания творческой индивидуальности их авторов.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- Способен демонстрировать владение основными практическими навыками (фонетическими, лексическими и грамматическими) порождения речи на иностранном языке; способность демонстрировать знание основного языкового материала (фонетика, лексика, грамматика) изучаемых иностранных языков в процессе речемыслительной деятельности, направленной на порождение различных текстов в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации (ПК-3);

- Способен демонстрировать знание основ страноведения (истории, культуры, политики и др.) страны (стран) изучаемого языка (языков) и свойственной им лингвистической картины мира (ПК-4);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка, теории коммуникации (ПК-3);

уметь:

- раскрывать особенности содержания и формы произведений детской литературы, применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы (ПК-4);

владеть:

- свободно русским языком в его литературной форме, основными практическими навыками (фонетическими, лексическими и грамматическими) порождения речи на иностранном языке(ПК-3);

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	Практич. занятия
1	Введение. Специфика детской литературы.	1	-
2	Русская детская литература XV-XVIII веков.	1	1
3	Детская литература первой половины XIX века	2	1
4	Детская литература второй половины XIX века.	2	1
5	Детская литература XX века	-	1
Всего:		6	4

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Специфика детской литературы.

Понятие «детская литература» и «детское чтение», их взаимосвязь и различие. Функции детской литературы.

Тема 2. Истоки детской литературы.

Возникновение и развитие детской литературы в России в XI–XVI веках. Эволюция приоритетов. Жанровые и педагогические доминанты. Фольклор и детская литература. Основные направления развития детской литературы XVIII века. Возникновение периодических изданий, адресованных детям. Журнал Н.И. Новикова «Детское чтение для сердца и разума».

Тема 3. Детская литература первой половины XIX века.

Понятие народность, преломление его в детской литературе. Деятельность И.А. Крылова. Живая стихия крыловского языка.

Тема 4. Литературная сказка: прозаическая и стихотворная.

А. Погорельский «Черная курица или подземные жители». В.Ф, Одоевский «Детские сказки бабушки Ириней». Стихотворные сказки А. Пушкина, В. Жуковского, П. Ершова. Баллада, поэма, былина, песня в стиле стихотворных сказок.

Тема 5. Формирование теории и критики детской литературы.

Роль В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова в формировании теории и критики детской литературы.

Тема 6. Поэзия в детском чтении:

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Ю. А. Майков, И. Никитин, А. Толстой, И. Суриков. Творчество Н.А. Некрасова в детском чтении. Образ ребенка в поэме «Крестьянские дети». Роль и значение дидактизма в творчестве Некрасова.

Тема 7. Русская автобиографическая повесть о детстве.

Тема детства в русской классической литературе. Реалистическое изображение процесса формирования личности. Мастерство изображение внутреннего мира ребенка в его развитии. Обращение авторов к чувствам ребенка. Проблема нравственного самосовершенствования. Портретные характеристики персонажей. Богатство и разнообразие языковых средств.

Тексты:

Аксаков С.Т. «Детские годы Багрова-внука».

Толстой Л.Н. «Детство».

Гарин-Михайловский «Детство Темы».

Толстой А.Н. «Детство Никиты».

4.3. Содержание практических занятий

Тема 1. А.П. Чехов. Демократический пафос в творчестве писателя.

Образ ребенка, лишенный детства. Исследование своеобразия психики ребенка в произведениях А.П. Чехова.

Тема 2. Детская литература первой трети XX века: традиционное и новаторское.

Общегуманистическое начало в детской литературе первых десятилетий XX века. Творчество писателей серебряного века для детей.

Тема 3. Литературные сказово-сказочные произведения первой половины XX века для детей.

Общая характеристика литературной сказки и сказа первой половины 20 века. Тематическое многообразие, богатство и своеобразие художественных форм. Сборник сказов П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка». Анализ сказа. Поэтика романа-сказки Ю. Олеши «Три толстяка». Идеино – эстетическая ценность сказки. Сказка А.Н.Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Источники, история создания. Основные мотивы. Стилевое своеобразие.

Тема 4. Природоведческая книга первой половины XX века.

Новые художественные принципы популяризации научных знаний о природе. Жанр миниатюры в творчестве М.М. Пришвина. Тема мужества в творчестве Б.С. Житкова, знакомство с биологическими закономерностями и взаимосвязями в «Лесной газете» В.В. Бианки. Мотив единения человека с природой в произведениях Е.И. Чарушина. Романтическое звучание прозы о природе К.Г Паустовского.

Тема 5. Детская литература 1960–1980-х гг.: имена, тенденции, жанровая система.

Эпоха «оттепели» и развитие детской литературы. Поколение «шестидесятников» в детской литературе (В.Берестов, И. Токмакова, Р.Сеф, В.Голявкин, В.Драгунский).

Тема 6. Современная российская детская литература.

Ведущие тенденции развития детской литературы на современном этапе. Основные направления в детской литературе 1990-2000-х гг.

Тема 7. Зарубежная детская литература XIX века.

Жанр сказки в зарубежной литературе XIX в. Зарубежная детская литература XX века. Неоромантические и модернистские тенденции в детской литературе конца XIX – начала XX вв.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Детская литература» изучается студентами в течение одного семестра. Включает лекционные и практические занятия в сочетании с самостоятельной работой студентов. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение практических заданий.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественной работы на практических занятиях является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций, конспектирования проработанного учебного материала, изучения основной и дополнительной литературы. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале занятия.

Преподавателем запланировано применение на практических занятиях технологий развивающейся кооперации, коллективного взаимодействия, разбора конкретных ситуаций. Поэтому приветствуется групповой метод выполнения практических заданий и защиты отчетов, а также самооценка и обсуждение результатов их выполнения.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса, подготовку к практическим занятиям, подготовку к зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	34
Современная российская детская литература. Ведущие тенденции развития детской литературы на современном этапе. Основные направления в детской литературе 1990-2000-х гг.	6
Зарубежная детская литература XX века.	6
Мифология и миф в детской литературе.	6
Детские журналы на рубеже XIX-XX веков. Журналы 60-80-х годов для детей. Обзор современной периодики для детей. Интернет-издания для детского чтения	6
Литературная сказка первой половины XIX века.	5
Русская автобиографическая повесть о детстве.	5
Подготовка к практическим занятиям (по 5 ч. на занятие)	10
Подготовка к зачету	18
Всего:	62

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Банк вопросов для подготовки к зачету.

6.2. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Текущий контроль осуществляется в ходе учебных занятий. Оценивается посещаемость лекционных занятий, подготовка и активность студентов на практических занятиях, выполнение тематических заданий, участие в дискуссии по проблемным темам дисциплины.

Промежуточная аттестация (зачет) проходит в форме ответов на вопросы билета. В билет входит 1 теоретический вопрос и 1 вопрос практического характера.

Время, отводимое студенту на подготовку к ответу на вопросы, составляет не менее 60 минут. Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (зачета) заносятся преподавателем в зачетно-экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

Примерные вопросы к зачету

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения. Функции детской литературы как искусства слова.
2. Детский фольклор.
3. Сказ. Сказитель. Стиль русских народных сказок.
4. Детская литература в России в XV–XVII веках.
5. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
6. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
7. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.
8. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.
9. Русские учебники. История и современность.
10. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л. Толстого.
11. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
12. Д.Н. Мамин-Сибиряк — детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
13. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стиль.
14. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
15. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина.
16. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX–начала XX века (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).
17. К.И. Чуковский в истории детской литературы. Протеизм творчества К.И. Чуковского и “свой голос”.
18. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.
19. Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршак в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
20. С.Я. Маршак — поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
21. Русская литературная сказка 20–30-х годов. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев.

22. Детская поэзия в XX веке: основные тенденции развития. Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.
23. История развития научно-художественной книги для детей: в XX веке.
24. Природоведческая книга в XX веке. Жанр. Повествователь. Сюжет.
25. В. Бианки — лирик и энциклопедист.
26. Лирико-философское начало в книгах М. Пришвина и К. Паустовского.
27. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в “Сказке о потерянном времени”.
28. Сказ в творчестве П. Бажова, Б. Шергина, И. Панькина и др.
29. Сюжет, деталь, конфликт в сказках П.П. Бажова. Этнографическое и лирическое.
30. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
31. Своеобразие художественного повествования об истории. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.
32. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
33. Мой любимый детский поэт.
34. Мой любимый писатель-фантаст.
35. Моя любимая книга приключенческого жанра.
36. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.
37. Детская периодика и критика в истории детской литературы.
38. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.

Примерное практическое задание на зачете
Рецензия на детскую книгу
(основные составляющие)

1. Автор. Название. Место издания. Год издания.
2. Проблематика.
4. Сюжет, конфликт, композиция.
5. Повествователь (лирический герой).
6. Тип героя.
7. Слово в произведении: деталь, повтор детали, образный строй речи.
8. Адресат книги.

Обзор одного из периодических изданий для детей и воспитателей

1. Выходные данные, адресат.
2. Структура издания. Постоянные разделы.
3. Художественное произведение в журнале.
4. Иллюстрация, полиграфия.
5. Рекомендации к чтению.

6.3. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М., 2005. [Электронный ресурс] . – Доступ из ЭБС «znanium.com».
- 2.Первова Г.М. Детская литература . Издательство: ИНФРА – М.,2002 [Электронный ресурс] . – Доступ из ЭБС «znanium.com».
- 3.Детская литература / Под.ред. Е.Е. Зубаревой. – М., 2006. [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru>. (Дата обращения 20.09.2019 г.)

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор: учеб.пособие для студ. вузов. – М, 2002. [Электронный ресурс]booksite.ru/fulltext/kapisa/index.htm(Дата обращения 20.09.2019 г.)
- 2.Минералова И.Г. Детская литература. – М., 2002. [Электронный ресурс] static.myshop.ru. (Дата обращения 20.09.2019 г.)

Список текстов для чтения

1. Сказки народов мира (7–10).
2. Русские народные сказки (3–4 каждого жанра). Деятельность В. Даля, В. Афанасьева, Л.Н. Толстого, А.К. Толстого, А.Н. Толстого и др.
3. Карамзин Н.М. Прекрасная царевна и щастливый карла. Илья Муромец. Дремучий лес. Евгений и Юлия.
4. Жуковский В.А. Спящая царевна. Сказка о царе Берендее. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке. Тюльпановое дерево. Стихи.
5. Пушкин А.С. Все сказки, поэма “Руслан и Людмила”.
6. Ершов П.П. Конек-Горбунок.
7. Погорельский А. Черная курица, или Подземные жители.
8. Одоевский В.Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович. Индийская сказка о четырех глухих. Царь-девица. Столяр. Игоша.
9. Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука. Аленький цветочек.
10. Ушинский К.Д. Два плуга. Охотник до сказок. Не ладно скроен, да крепко шит. Лиса и козел. Плутишка кот.
11. Некрасов Н.А. Дедушка Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Крестьянские дети. Стихи.
12. Тургенев И.С.Бежин луг. Певцы. Муму. Воробей.
13. Толстой Л.Н. Детство. Азбука. Кавказский пленник.
14. Гаршин В.М. Attalea princes. Сказка о жабе и розе. Лягушка-путешественница. Сказание о гордом Аггее.
15. Чехов А.П. Ванька. Мальчики. Детвора. Спать хочется. Каштанка. Белолобый. Володя. Беглец. Событие.
16. Мамин-Сибиряк Д.Н. Зимовье на Студеной. Приемьш. Емеля-охотник. Серая Шейка. Богач и Еремка. Вертел. Аленушкины сказки.
17. Короленко Д.У. Дети подземелья. Слепой музыкант.
18. Горький А.М. Детство. Утро. Воробьишко. Случай с Евсейкой. Самовар. Про Иванушку-дурачка. Яшка. Дед Архип и Ленька. Валашская сказка. Сказки об Италии (Заветы рыбака.Пепе. Сердце матери. Симплонский туннель).

19. *Ремизов А.М.* Посолонь. Зайка. Звенигород скликаный. К Морю-Океану. Докука и балагурье (3–4 сказки по выбору).
20. *Куприн А.И.* Белый пудель. Слон. Барбос и Жулька. Изумруд. В зверинце. Ю-ю. Синяя звезда. Четверо нищих.
21. *Андреев Л.Н.* Петька на даче. Ангелочек. Кусака.
22. *Гарин-Михайловский Н.Г.* Детство Темы. Исповедь отца. Алочка. Дворец Дима. Счастливый день. Волшебница Ашам. Хитрая девочка. Счастье. Попугай. Черный принц.
23. *Толстой А.Н.* Сорочьи сказки. Русалочьи сказки. Сказки для детей. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино. Фантастические повести (1 по выбору).
24. *Аверченко А.Т.* Рассказы из циклов “О маленьких для больших”, “Шалуны и ротозей”, “Дети”.
25. *Тэффи Н.А.* Неживой зверь. Счастливая. Чертик в баночке. Мой первый Толстой. Катенька. Приготовишка. Валя. Кишмиш. Любовь и весна.
26. *Шмелев И.* Рассказы (3–4). Лето Господне.
27. *Чарская Л.* (2–3 произведения по выбору).
28. *Чуковский К.И.* Стихотворные сказки. Айболит (прозаический) //Хью Лофтинг. Доктор Дулитл.
29. *Саша Черный.* Что кому нравится. Дневник фокса Микки.
30. *Маршак С.Я.* Теремок, другие сказки, сказки-пьесы, стихи и переводы. Литературно-критические статьи о детской литературе.
31. *Зоценко М.М.* Рассказы из циклов “Умные животные”, “Смешные рассказы”, “Леля и Минька”, “Рассказы о Минькином детстве”.
32. *Михалков С.В.* Стихи и пьесы для детей. Басни.
33. *Олеша Ю.К.* Три толстяка.
34. *Дж.Родари.* Чипполино.
35. *Некрасов А.С.* Капитан Врунгель.
36. *Огнев Н.* Дневник Кости Рябцева.
37. *Гайдар А.П.* Военная тайна. Горячий камень. Чук и Гек. Голубая чашка. Тимур и его команда и др.
38. *Волков А.М.* Волшебник Изумрудного города и др.
39. *Каверин В.А.* Два капитана.
40. *Катаев В.П.* Цветик-семицветик. Дудочка и кувшинчик. Белеет парус одинокий. Сын полка.
41. *Богомолов В.М.* Иван.
42. *Житков Б.С.* Морские истории. Плотник. Сквозь дым и пламя. Телеграмма. Про слона. Про волка. Про обезьянку. Что я видел. Пудя. Как я ловил человечков и др.
43. *Пришвин М.М.* Лисичкин хлеб. Золотой луг (по выбору). Берестяная трубочка. Сказка-быль “Кладовая солнца”.
44. *Бажов П.П.* Книга сказов “Малахитовая шкатулка”. Уральские сказы.
45. *Шергин Б.* Сказы о Шише.
46. *Писахов С.* Ледяна колокольня (3–4 сказки).
47. *Панькин И.* Легенды о мастере Тычке.
48. *Бианки В.В.* Сказки и рассказы (3–4 по выбору). Лесная газета. Руководство для игры в “Новеллино”.
49. *Поэзия обэриутов для детей: Д. Хармс, В. Владимиров, Н. Заболоцкий* (2–3 стихотворения каждого автора).
50. *Чарушин Е.И., Скребицкий Г., Сладков Н.И., Паустовский К., Чаплина В.* (2–3 произведения каждого автора по выбору).
51. *Шим Э.Ю.* Рассказы и сказки (по выбору).
52. *Сахарное С.В.* Разноцветное море.

53. *Шварц Е.Л.* Два брата. Сказка о потерянном времени. Рассеянный волшебник. Два клена. Красная Шапочка. Снежная королева. Золушка. Гольф король. Дракон. Обыкновенное чудо.
54. *Габбе Т.Г.* (1–2 пьесы-сказки.Переводы).
55. *Брагин В.В.* стране дремучих трав.
56. *Носов Н.Н.* Приключения Незнайки и его друзей. Бобик в гостях у Барбоса. Юмористические рассказы и повести для детей (2–3 по выбору).
57. *Алексеев С.* Циклы рассказов об истории Отечества (2–3 по выбору).
58. *Драгунский В.* Денискины рассказы.
59. *Коваль Ю.И.* Недопесок. Самая легкая лодка в мире и др.
60. *Успенский Э.* Стихи и сказки.
61. *Заходер Б.* Стихи, переводы, сказки.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Жукова И.М. Методические рекомендации к изучению курса «Теория литературы». – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2015. – 32 с.
2. Проблемы жанра и стиля в современном литературоведении: сб. научных трудов. – Курган: Изд-во КГУ, 2009. – 81 с.
3. Актуальные проблемы анализа художественного произведения: сборник научных трудов. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2005. – 122 с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- Электронная библиотека КГУ: www.dspace.kgsu.ru
- Электронно-библиотечная система «Znaniy.com»: www.znaniy.com .
- Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: www.studentlibrary.ru.
- Электронный архив научных статей издательства «Грамота»
<http://www.gramota.net/sub.html>
- Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>
- kounb@yandex.ru - электронный каталог КОУНБ им. А. К. Югова.

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: WindowsXP, FoxitReader-Pro версия 1.3.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины могут быть использованы мультимедийные средства; наборы слайдов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Детская литература»

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Русский язык и литература

Формы обучения: заочная

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 академических часов)
Семестр: 5 заочная форма обучения
Форма промежуточной аттестации: Зачет

Содержание дисциплины

Детская литература в контексте мирового литературного процесса.
Национальные особенности детской литературы. Проблема поиска героя. Особенности тематики и проблематики.
Поэтический мир художественного произведения. Художественный образ. Метод и стиль писателей для детей.