

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Русская и зарубежная филология»



УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора

Н.В. Дубив

2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

## **ИСТОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль): Русский язык и литература

Формы обучения: заочная

Курган 2019



Рабочая программа учебной дисциплины «История русского языка» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата **44.03.01 Педагогическое образование** Направленность (профиль): Русский язык и литература, утвержденным для заочной формы обучения «29» августа 2019 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная филология» «24» сентября 2019 года, протокол № 1.

Рабочую программу составил:

к.ф.н., доцент кафедры РЗФ



Шушарина И. А.

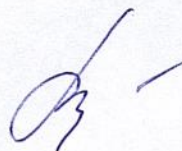
Согласовано:

Заведующий кафедрой  
«Русская и зарубежная филология»  
к.ф.н., доцент



Жукова И.М.

Специалист по  
учебно-методической работе



Тарасова И.В.

Начальник управления  
образовательной деятельности



Синицын С.Н.



## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 2 зачетные единицы трудоемкости (72 академ.час.)

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		6
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	6	6
Практические занятия	4	4
<b>Самостоятельная работа, всего часов</b>	<b>62</b>	<b>62</b>
<b>в том числе:</b>		
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	44	44
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История русского языка» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока Б1, является дисциплиной по выбору.

Данный курс завершает изучение студентами исторических дисциплин, а именно: старославянского языка, истории русского языка, истории древнерусской литературы и русской литературы XVIII и начала XIX вв. Курс создает предпосылки для исследований в области исторической стилистики, исторической культурологии. Дисциплина «История русского языка» дает представление о многовековой литературно-письменной традиции русского народа об основных тенденциях, закономерностях и проблемах развития русского литературного языка; знакомит с лучшими образцами текстов разных типов и стилей русского литературного языка в различные периоды его существования; знакомит с историей норм типов и стилей русского языка, закономерностями и особенностями их появления и развития прослеживает процесс накопления ими языковых ресурсов.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**Цель** изучения дисциплины является ознакомление студентов с историей развития русского литературного языка, этапами становления национального русского языка и формирования современного русского литературного языка.

**Задачами** дисциплины являются обучение студентов комплексному, историческому и стилистическому анализу текстов древнерусской и русской литературы, а также основным понятиям (например, двуязычие, диглоссия, древнерусский, старославянский, старорусский и церковнославянский языки) и основным теориям, определяющим концепции происхождения русского литературного языка, его становления и развития.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:



ПК-6	Способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся, способен демонстрировать готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся
------	---

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать** закономерности, тенденции развития фонетического и грамматического строя русского языка; хронологию основных эволюционных процессов; особенности возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся(ПК-6).

**Уметь** осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся(ПК-6);

**Владеть** готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ПК-6).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-тематический план

##### Очная форма обучения

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	Практич. занятия
1	История русского литературного языка Киевской Руси (XI–XIV вв.). Литературно-письменный и книжно-славянский типы языка. Проблема деловой письменности.	2	-
2	История русского литературного языка Московского государства XV–XVII века.	2	2
3	Русский литературный язык начального периода формирования русской нации (XVIII в.). «Теория трех штилей» М. В. Ломоносова.	2	2
<b>Всего:</b>		<b>6</b>	<b>4</b>

##### 4.2. Содержание лекционных занятий

**Тема 1. История русского литературного языка Киевской Руси (XI–XIV вв.). Литературно-письменный и книжно-славянский типы языка. Проблема деловой письменности.**

Типы литературного языка древнерусского периода: книжно-славянский, народно-литературный. Деловое письмо. Становление древнерусского извода церковнославянского языка в результате его адаптации к живой восточнославянской речи: фонетические и грамматические изменения в текстах. Его место в иерархической пирамиде (Д.С.Лихачёв) и становление в качестве официального языка древнерусской культуры. Основные признаки нормативности литературного языка XI–середина XIV в.

Особенности книжно-славянского типа литературного языка. Сфера применения, литературные жанры. Характеристика памятников. Народно-литературный тип литературного языка. Сфера применения, литературные жанры. Характеристика памятников. Особенности делового письма. «Русская правда».

**Тема 2. История русского литературного языка Московского государства XV–XVII века.**



Предпосылки изменения языковой ситуации: становление Московского государства; изменения в звуковом и грамматическом строе языка великорусской народности. Второе южнославянское влияние и реставрация старокнижных традиций в русском литературном языке. Стиль «плетение словес».

Отдаление книжно-славянского типа языка от живой разговорной речи. Изменения в народно-литературном типе языка. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Расширение функций делового письма («Домострой», «Повесть об Азовском осажденном сидении»). Взаимопроникновение разных типов литературного языка.

**Тема 3. Русский литературный язык начального периода формирования русской нации (XVIII в.). «Теория трех стилей» М. В. Ломоносова.**

Лингвистические теории и литературная практика. Лингвистическая концепция В.К.Тредиаковского, её истоки. Фонетический принцип орфографии. Попытки их воплощения в литературную практику. Взгляды на язык «позднего» Тредиаковского.

Роль творчества А.П.Сумарокова в истории русского литературного языка. Отношение к славянизмам и заимствованной лексике.

Основы и предпосылки стилистической теории М.В.Ломоносова. Лексическая часть стилистической теории М.В.Ломоносова: «О пользе книг церковных в Российской языке». «Российская грамматика»: предшествующие грамматические труды, структура, достоинства, недостатки. Фонетические (орфоэпические) и грамматические рекомендации М.В.Ломоносова. Воплощение системы «трёх стилей» в творчестве М.В. Ломоносова. Роль М.В. Ломоносова в создании научной терминологии. Стилистическая теория Ломоносова и «Словарь Академии Российской» (1789-1794).

#### **4.3. Практические занятия**

**Тема 2. История русского литературного языка Московского государства XV–XVII века.**

Предпосылки изменения языковой ситуации: становление Московского государства; изменения в звуковом и грамматическом строе языка великорусской народности. Второе южнославянское влияние и реставрация старокнижных традиций в русском литературном языке. Стиль «плетение словес».

Отдаление книжно-славянского типа языка от живой разговорной речи. Изменения в народно-литературном типе языка. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Расширение функций делового письма («Домострой», «Повесть об Азовском осажденном сидении»). Взаимопроникновение разных типов литературного языка.

**Тема 3. Русский литературный язык начального периода формирования русской нации (XVIII в.). «Теория трех стилей» М. В. Ломоносова.**

Лингвистические теории и литературная практика. Лингвистическая концепция В.К.Тредиаковского, её истоки. Фонетический принцип орфографии. Попытки их воплощения в литературную практику. Взгляды на язык «позднего» Тредиаковского.

Роль творчества А.П.Сумарокова в истории русского литературного языка. Отношение к славянизмам и заимствованной лексике.

Основы и предпосылки стилистической теории М.В.Ломоносова. Лексическая часть стилистической теории М.В.Ломоносова: «О пользе книг церковных в Российской языке». «Российская грамматика»: предшествующие грамматические труды, структура, достоинства, недостатки. Фонетические (орфоэпические) и грамматические рекомендации М.В.Ломоносова. Воплощение системы «трёх стилей» в творчестве М.В. Ломоносова. Роль М.В. Ломоносова в создании научной терминологии. Стилистическая теория Ломоносова и «Словарь Академии Российской» (1789-1794).

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**



При прослушивании лекций студентам рекомендуется отмечать в конспекте все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на формирование необходимых навыков и умений для качественной подготовки к практическим занятиям.

При проведении лекционных занятий могут быть использованы технологии учебной дискуссии, поэтому при прослушивании лекции студентам рекомендуется фиксировать интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

При самостоятельной подготовке к практическим занятиям студенту рекомендуется повторить материал лекции, подготовить вопросы по неясным моментам, чтобы обсудить их с преподавателем в начале практического занятия в специально отведенное для дискуссии время.

Практические занятия состоят из обсуждения теоретического материала, прослушанного на лекциях и/или освоенного самостоятельно, по вопросам, предложенным для дискуссии, и блока заданий для формирования и развития навыков применения на практике полученных знаний. При подготовке ответов на определенные вопросы дисциплины рекомендуется использовать технические средства для создания презентаций с целью обеспечения опоры на наглядность.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, подготовку к зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

<b>Наименование вида самостоятельной работы</b>	<b>Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.</b>
<b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>	<b>36</b>
Вытеснение книжно-славянского типа из системы литературного языка. Реформа алфавита и графики. Развитие научной терминологии и абстрактной лексики.	9
Усиление разговорного начала в русском литературном языке первой трети XIX в. Роль басенного творчества И.А.Крылова в демократизации литературного языка	9
Основы и принципы пушкинской реформы русского литературного языка: народность, историзм, эстетические принципы.	9
Роль Н.В. Гоголя в обогащении и демократизации языка прозы.	9
<b>Подготовка к практическим занятиям (по 4 ч. на одно ПЗ)</b>	<b>8</b>
<b>Подготовка к экзамену</b>	<b>18</b>
<b>Всего:</b>	<b>62</b>

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень оценочных средств**

1. Банк вопросов к зачету.
2. Примерные тестовые задания к зачету.

### **6.2. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины**

Текущий контроль осуществляется в ходе учебных занятий. Оценивается посещаемость занятий, активность и уровень подготовки студентов к практическим занятиям. Зачетная работа состоит из одного теоретического вопроса или из ответа на тестовые вопросы. Время, отводимое студенту на зачетную работу, составляет не менее 30 мин.



Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в зачетно-экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

### 6.3 Примерные вопросы к зачету

1. Понятие «история русского литературного языка». Предмет и объект курса. Связь курса с другими гуманитарными науками. Источники и этапы изучения истории русского литературного языка. Выдающиеся специалисты в этой области знания.
2. Понятия: литературный язык, язык народности. Интердиалект.
3. Периодизация истории русского литературного языка. Основания периодизаций.
4. Появление письменности у восточных славян. Роль крещения Руси. Графика Древней Руси.
5. Киев – столица Киевского государства и центр древнерусской народности. Этимология названия. Языковая ситуация в Киевском государстве и экстралингвистические факторы, ее подготовившие.
6. Литературно-письменный язык древнерусской народности и его два типа: книжно-славянский и народно-литературный. Признаки книжно-славянского языка. Памятники древнерусской письменности, отражающие особенности книжно-славянского типа древнерусского языка.
7. Народно-литературный тип древнерусского языка. Признаки народно-литературного типа древнерусского языка. Памятники древнерусской письменности, отражающие особенности народно-литературного типа языка.
8. Слово о полку Игореве» как литературно обработанный древнерусский эпос. К проблеме «смещения» языковых средств в тексте. Закономерности использования книжно-славянских и народно-литературных элементов.
9. Деловой язык Древней Руси. Вопрос о его отнесении к типу литературного языка. «Русская правда» как памятник делового языка Киевского государства.
10. Москва – столица Русского государства и центр великорусской народности. Этимология названия. Языковая ситуация в Московском государстве и экстралингвистические факторы, ее подготовившие.
11. Особенности великорусского языка. Основные фонетические и грамматические черты, отличающие великорусский язык от древнерусского языка.
12. Второе южнославянское влияние. Вопрос о первом южнославянском влиянии. Реформа церковно-славянского языка и ее отражение в памятниках письменности книжно-славянского языка великорусской народности. Стиль плетения словес.
13. Памятники великорусской письменности, отражающие 2-е южнославянское влияние («Житие Стефана Пермского», «Слово о житии и о преставлении Великого князя Дмитрия Ивановича», «Повесть о взятии Царьграда», «Переписка Иоанна Грозного с Андреем Курбским»).
14. Двужычие, его особенности сравнительно с двужычием в Киевском государстве.
15. Пути преодоления двужычия. Особенности языка памятников письменности, отражающих процесс преодоления двужычия («Хождение за три моря Афанасия Никитина», «Сказание о Магмете-салтане» Ивана Пересветова, «Стоглав» XVI в., «Домострой», «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков» и др.).
16. Направления развития книжно-славянского типа языка.
17. Направления развития народно-литературного типа языка.
18. Переводная литература Московской Руси.
19. Просвещение и образование в Московском государстве. Грамматические труды.
20. Система стилей литературного языка периода великорусской народности.



21. Документально-деловой стиль. Развитие, роль, функции делового языка в Московском государстве. Грамота – основной тип деловой бумаги в Московском государстве. Типы грамот. Их языковые особенности.
22. Нравоучительно-бытовая литература.
23. Церковно-богослужебный стиль.
24. Публицистический стиль.

### Примерные тестовые задания к зачету

1. Концепция церковнославянских истоков русского литературного языка древней Руси принадлежит...
  - А) А. А. Шахматову
  - Б) С. П. Обнорскому
  - В) В. В. Виноградову
  - Г) Б. А. Успенскому
  
2. Автор концепции собственно древнерусского происхождения русского литературного языка...
  - А) А. А. Шахматов
  - Б) С. П. Обнорский
  - В) В. В. Виноградов
  - Г) Б. А. Успенский
  
3. Автор компромиссной концепции происхождения русского литературного языка (два типа русского литературного языка)...
  - А) А. А. Шахматов
  - Б) С. П. Обнорский
  - В) В. В. Виноградов
  - Г) Б. А. Успенский
  
4. Объектом изучения курса «История русского литературного языка» является...
  - А) тексты, написанные на русском языке
  - Б) язык наиболее культурно значимых памятников письменности и текстов
  - В) реализация живой разговорной речи в дошедших до нас текстах
  - Г) соотношение церковнославянских и собственно русских языковых черт в текстах
  
5. Предметом изучения курса «История русского литературного языка» являются...
  - А) формирование фонетической, лексической и грамматической систем русского языка и специфика их отражения в памятниках письменности;
  - Б) формирование образно-художественной традиции русской литературы, формирование и развитие сюжетных доминант, формирование типов героев и антигероев;
  - В) становление русского литературного языка, его кодификация, выработка нормы, формирование и развитие функциональных стилей русского литературного языка;
  - Г) соотношение основных фонетических, лексических и грамматических черт русского и других славянских языков, выявление общих типологических черт и различий.



6. Наиболее значимыми особенностями литературного языка являются...
- А) нормированность
  - Б) стилистическое многообразие
  - В) языковой консерватизм
  - Г) кодифицированность
7. Литературный язык у восточных славян возник ...
- А) в конце IX века
  - Б) в конце X века
  - В) в XII–XIII веках
  - Г) на рубеже XIV–XV веков
8. Древнерусский литературный язык охватывает время....
- А) с IX по XI века
  - Б) с X до начала XIV века
  - В) с XI до XV века
  - Г) с XII до XIV века
9. К литературным памятникам Киевской Руси относятся...
- А) Русская Правда
  - Б) Домострой
  - В) «Моление» Даниила Заточника
  - Г) Слово о полку Игореве
  - Д) «Хождение за три моря» А. Никитина
  - Е) «Задонщина»
  - Ж) Повесть о разорении Рязани Батыем
  - З) Сказание о Борисе и Глебе
10. Особенностью русского литературного языка древнерусского периода является...
- А) Смещение южно- и восточнославянских фонетических и грамматических черт в деловых, церковных и светских памятниках с преобладанием тех или других в зависимости от сферы функционирования текста (диглоссия).
  - Б) Строгое разграничение южнославянских и восточнославянских фонетических и грамматических черт в зависимости от типа письма: книжно-славянского или народно-литературного (литературное двуязычие).
  - В) Преобладание собственно русских фонетических и грамматических форм при незначительном включении церковнославянских в соответствии со стилистическими задачами, которые ставит перед собой автор текста.
  - Г) Преобладание церковнославянских фонетических и грамматических форм при незначительном включении собственно русских в качестве описок автора, влияния живой разговорной речи на речь письменную.
11. Первое южнославянское влияние связано...
- А) ...с крещением Руси, формированием на Руси письменности на кириллической основе, переводами греческих богослужебных книг на язык южных славян.
  - Б) ... с противостоянием Золотой Орде.



- В) ... с правкой богослужебных книг, которая была предпринята книжниками XIV–XVI вв., выходцами из Сербии, Болгарии и Византии.  
Г) ... воздействием украинского, белорусского и польского языков и культур на русский.

12. Типы литературного языка Московского государства

- А) деловой и публицистический  
Б) церковнославянский и русский  
В) демократический и архаический  
Г) книжно-славянский и народно-разговорный

13. «Плетение словес» характеризует...

- А) приказное деловое письмо  
Б) светскую литературу Петровской эпохи  
В) книжно-риторическую письменность XV–XVI века  
Г) произведения протопопа Аввакума

14. Отметьте тенденции в литературном языке Московского государства, которые связаны со вторым южнославянским влиянием.

- А) отделение книжного языка от народного;  
Б) демократизация языка;  
В) утрата форм аориста и имперфекта;  
Г) установление более или менее устойчивых правил правописания;  
Д) сближение литературного языка с церковнославянским;  
Е) полная утрата старых непродуктивных типов склонения, звательной формы и двойственного числа;  
Ж) уничтожение в орфографии местных диалектных особенностей;  
З) яркое проявление в орфографии местных диалектных особенностей.

15. Первая грамматика русского языка на русском языке была написана...

- А) М. Смотрицким  
Б) Г. Лудольфом  
В) В. Аодуровым  
Г) М. Ломоносовым

16. Основная филологическая терминология сформировалась в трудах...

- А) М. Смотрицкого  
Б) Г. Лудольфа  
В) В. Аодурова  
Г) М. Ломоносова

17. Третье южнославянское влияние приходится на...

- А) XIV – XVI вв.  
Б) вторую половину XVII в.  
В) XVIII в.  
Г) XIX в.



18. В национальный период роль художественной литературы возрастает...
- А) для выработки литературной нормы,
  - Б) для становления терминологической системы русского языка,
  - В) для становления функциональных стилей русского языка,
  - Г) для проникновения в русский язык заимствований
19. В связи с третьим южнославянским влиянием русский язык обогатился....
- А) заимствованиями из старославянского и древнегреческого языка
  - Б) заимствованиями из украинского и польского языков
  - В) заимствованиями из немецкого и французского языков
  - Г) заимствованиями из греческого и латинского языка
20. По мнению М. В. Ломоносова, в среднем стиле нужно употреблять ...
- А) «обветшалые» старославянские слова;
  - Б) церковнославянские по происхождению и понятные всем грамотным людям;
  - В) общеславянские и собственно русские слова, встречающиеся как в церковных книгах, так и в обиходном языке;
  - Г) русские по происхождению слова, неизвестные языку церковных книг и принятые в разговорной речи культурного общества;
  - Д) просторечные слова, диалектизмы, вульгаризмы.
21. Для русского литературного языка начала XIX века актуальными становятся вопросы....
- А) места в русском языке заимствованной лексики;
  - Б) употребления «обветшалых» старославянских слов;
  - В) места в литературе диалектной лексики;
  - Г) места в литературе народной лексики
22. Укажите неверное утверждение о языке творчества А. С. Пушкина.
- А) В поэзии А. С. Пушкина в 1820-х годов широко употребляются библейские образы, библейские мотивы, слова и словосочетания, связанные с библейской мифологией.
  - Б) В романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» употребляется много слов иноязычного происхождения, связанных с жизнью московского дворянства.
  - В) В поэзии А. С. Пушкин не использует бытовую лексику (щи, печка, кружка, ухват, блины), зато она широко представлена в его прозе.
  - Г) С 1830-х годов в творчестве А. С. Пушкина наблюдается сближение языка поэзии и прозы.
23. Укажите неверное утверждение о языке творчества А. С. Грибоедова.
- А) В орфографии комедии «Горе от ума» отражается диалектное произношение жителями Москвы отдельных слов и форм слова.
  - Б) Постпозитивные разговорные и просторечные частицы (-ка, -то, -тка, -от, -ста) характерны только для речи Хлестовой, а частица –с – только для речи Молчалина.
  - В) В репликах Лизы, Фамусова, Хлестовой и других героев комедии широко представлены просторечные формы слов.



Г) Эмоционально-экспрессивной насыщенности языка комедии «Горе от ума» способствует постоянное употребление слов с суффиксами субъективной оценки.

24. Укажите крылатые фразы, источником которых является комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»

- А) Счастливые часов не наблюдают
- Б) Знакомые всё лица
- В) Мечты, мечты! Где ваша сладость?
- Г) Кто жил и мыслил, тот не может в душе не презирать людей
- Д) Умеренность и аккуратность
- Ж) Дела давно минувших дней
- З) Поспорят, пошумят и разойдутся

25. В середине XVIII века (Херасков, Княжнин, Радищев, Державин) славянизмы в литературе....

- А) почти не употребляются;
- Б) широко употребляются;
- В) употребляются в роли поэтизмов в любовной лирике и в высоком стиле;
- Г) употребляются только в высоком стиле.

26. Преобразования литературного языка Н. М. Карамзиным коснулись...

- А) синтаксической структуры языка и его словарного состава;
- Б) лексико-фразеологического состава языка;
- В) лексического состава языка и его грамматики;
- Г) всех уровней языка.

27. Укажите верные утверждения, касающиеся полемики о старом и новом слоге между шишковистами и карамзинистами.

- А) Карамзинисты считали абсолютно правомерным разделение литературного языка на три стиля и ратовали за строгое следование этому разделению.
- Б) А. С. Шишков и его сторонники исходили из постулата неизменности литературного языка.
- В) Для шишковистов основное ядро литературного языка – церковнославянская лексика, для карамзинистов – простонародная лексика.
- Г) Карамзинисты выступали против архаических конструкций в русском языке.

28. Укажите черты литературного языка Петровской эпохи.

- А) Отсутствие единых языковых норм.
- Б) Языковая и стилистическая пестрота текстов.
- В) Формирование функциональных стилей с чёткими нормами для каждого.
- Г) Замедление демократизации литературного языка.

29. К Петровской эпохе относятся....

- А) «Грамматика» Мелетия Смотрицкого
- Б) Слова и речи Феофана Прокоповича
- В) «Езда в остров Любви» В.К. Тредиаковского



Г) «Повесть о Василии Кариотском»

30. Укажите авторов грамматик русского языка, живших в XVIII веке.

- А) Г. Лудольф
- Б) М. Смотрицкий
- В) М. Ломоносов
- Г) В. Адодуров

### 6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## 7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 7.1. Основная учебная литература

1. Сергеева Е. В. История русского литературного языка [Электронный ресурс] / Сергеева Е.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513617.html>. – Доступ из ЭБС «Консультант студента».

### 7.2. Дополнительная учебная литература

1. Александрова И.Б. М.В. Ломоносов и современные стилистика и риторика [Электронный ресурс] / Александрова И.Б. - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976502284.html> – Доступ из ЭБС «Консультант студента».
2. Александрова И.Б. Поэтическая речь XVIII века [Электронный ресурс] / Александрова И.Б. - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496734.html> – Доступ из ЭБС «Консультант студента».
3. Ваганова К.Р. История русского литературного языка: региональный аспект. Хрестоматия [Электронный ресурс] : учеб.пособие / сост. К.Р. Ваганова, И.Г. Дьячкова, Т.П. Рогожникова, А.А. Юнаковская; под ред. проф. Т.П. Рогожниковой. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512160.html> – Доступ из ЭБС «Консультант студента».
4. Винокур Г.О. Избранные работы по русскому языку [Электронный ресурс] / Винокур Г.О. - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976526068.html> – Доступ из ЭБС «Консультант студента».
5. Даниленко В.П. История русского языкознания [Электронный ресурс] / Даниленко В.П. - М. : ФЛИНТА, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507074.html> – Доступ из ЭБС «Консультант студента».
6. Захарова Ю.Г. История русского языка [Электронный ресурс] / Захарова Ю.Г. - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512283.html> – Доступ из ЭБС «Консультант студента».



## Словари

1. Большой академический словарь русского языка. М.- СПб., 2005.
2. Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия/под.ред. Горкина А.П. М., 2006.
3. Русский язык. Энциклопедия/под ред. Ф.П. Филина. М., 1979.
4. Словарь языка А.С. Пушкина. В 4 т. 2изд. М., 2000.
5. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. М., 2001.
6. Толковый словарь русского языка XX в. Языковые изменения/под ред. Г.Н.Скляревской. СПб., 2006.
7. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. Т. I – IV. М., 1986- 1987.
8. Языкознание Большой энциклопедический словарь/Гл.ред. В.Н. Ярцева. М., 1998.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. История русского литературного языка XI – XVIII веков: Методические рекомендации для студентов специальности 031001 - Филология/ сост. Р.П. Сысуева, С.С. Кувалина – Курган: Изд-во КГУ, 2008. - 30 с.
2. История русского литературного языка XIX – XXI веков: Методические рекомендации для студентов специальности 031001 - Филология / сост. Р.П. Сысуева, С.С. Кувалина – Курган: Изд-во КГУ, 2009. - 35 с.

## 9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. <http://www.gramota.ru> Портал Грамота.Ру
2. <http://www.vedu.ru/ExpDic> Толковый словарь русского языка.
3. <http://www.hi-edu.ru> Учебники и учебные пособия. Методические материалы для студентов и преподавателей. Работы студентов, интерактивные тесты по русскому языку и др. Тесты он-лайн.
4. <http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка
5. <http://studiorum.ruscorpora.ru/> Образовательный портал Национального корпуса русского языка
6. <http://www.philology.ru/> Русский филологический портал Philology.ru

## 10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.  
Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: WindowsXP, FoxitReaderPro версия 1.3.

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерный класс, мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).



Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«История русского языка»**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль): Русский язык и литература

Формы обучения: заочная

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 академических часа)

Семестр: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет

**Содержание дисциплины**

Введение. Предмет и задачи курса. Теории происхождения русского литературного языка. Периодизация. Литературно-письменный и книжно-славянский язык древнерусской народности. Проблема деловой письменности. Литературно-письменный язык великорусской народности

Русский литературный язык начального периода формирования русской нации. Русский литературный язык второй половины XVIII в.- начала XIX в. Роль А.С. Пушкина в истории русского литературного языка. А.С. Пушкин – основоположник новой стилистической системы русского языка.

Русский литературный язык 40-50-х гг. XIX в. Русский литературный язык второй половины XIX в. Роль писателей-реалистов в развитии русского литературного языка и его стилей. Русский литературный язык конца XIX– нач. XX вв. Основные тенденции развития. Русский литературный язык в XX-XXI вв. Основные тенденции развития норм и полифункциональности.