

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



Рабочая программа учебной дисциплины

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): **Графический дизайн**

Квалификация: бакалавр
Формы обучения: очно-заочная

Курган 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы производственного мастерства» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата Дизайн (Графический дизайн) утвержденным:
– для очно-заочной формы обучения «29» августа 2019 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «09» сентября 2019г., протокол заседания кафедры № 2

Рабочую программу составил
к.т.н., доцент каф. ПОТиД



С.А.Лёгких

Согласовано:
Заведующий кафедрой ПО,ТиД



С.А.Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе



И.В.Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности



С.Н.Синицын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Очно-заочная форма обучения

Всего: 17 зачетных единиц трудоемкости (612 академических часов)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестры						
		1	2	3	4	5	6	7
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	116	12	12	32	12	16	16	16
Лекции		-	-	-	-	-	-	-
Лабораторные работы	116	12	12	32	12	16	16	16
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	496	96	60	112	60	56	56	56
Подготовка к экзамену	54					27		27
Подготовка к зачету	90	18	18	18	18		18	
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	352	78	42	94	42	29	38	29
Вид промежуточной аттестации	зачет/экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	экзамен	зачет	экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	612	108	72	144	72	72	72	72

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ

В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к базовой части блока Б1 (Б.1.Б.16).

Краткое содержание дисциплины: приобретение практических навыков работы с графическими программами создания и редактирования дизайн-объектов, создание собственных графических проектов и разработок; изучение методов создания графических документов в векторной и растровой среде; умение решать профессионально-ориентированные задачи в смешанной графике, подбор, анализ и структурирование иллюстрированного материала.

Данная дисциплина необходима как обеспечивающая межпредметные связи со следующими дисциплинами:

- «Проектирование»;
- «Информационные технологии в дизайне»;
- «Дизайн и рекламные технологии»;
- «Основы проектной графики»;
- «Компьютерные технологии в графическом дизайне»;
- «Типографика и технология полиграфии»;
- «Информационные технологии в дизайне»;
- «Техника графики»;
- «Фотография».

Освоение обучающимися дисциплины «Основы производственного мастерства» опирается на знания, умения, навыки и компетенции, приобретенные в результате освое-

ния предшествующих дисциплин: «Проектирование», «Информационные технологии в дизайне», «Типографика и технология полиграфии», «Основы проектной графики».

Знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплины «Основы производственного мастерства», являются необходимыми для освоения последующих дисциплин: «Проектирование», «Компьютерные технологии в графическом дизайне», «Техника графики», «Фотографика».

Требования к входным знаниям студентов. Для изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» студент должен:

знать: компьютер и периферийные устройства;

уметь: самостоятельно находить необходимую графическую информацию;

владеть: основными практическими навыками работе на компьютере; подключением графических устройств к базовому компьютеру.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» является формирование компетенций бакалавра, способного организовать творческую работу на современном графическом уровне и самостоятельно создавать, оформлять дизайнерские разработки, освоение приемов традиционного художественно-технического редактирования и практическое применение полученных знаний в различных программах компьютерной графики.

Задачами освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» являются:

- развитие навыков владения современными средствами и методами создания изображений на компьютере;
- формирование навыков и приемов ввода эскизов и другого иллюстрированного материала, навыков набора и верстки;
- умение осуществлять подбор и структурировать иллюстрационный и текстовый материал в законченный дизайн-проект;
- формирование умений ориентироваться в визуальном пространстве и творчески подходить к решению дизайнерской задачи;
- владеть проектно-графическими, компьютерными навыками, приемами композиционного формообразования.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и эстетическую ответственность за принятые решения (ОК-11);
- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);
- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);

– способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам (ПК-10).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– современные средства программного обеспечения для создания графических документов, функциональные возможности программ (для **ОПК-7, ПК-6**);

– способы создания и формирования графических изображений, созданных в различных графических редакторах (для **ПК-10**);

– основные процессы набора, верстки и предпечатной подготовки (для **ПК-6**).

Уметь:

– самостоятельно создавать графический документ; находить и вводить в документ необходимую графическую информацию (для **ПК-10**);

– выполнять отрисовку объектов, применять навыки линейно-конструктивного построения объектов (для **ОПК-1**)

– работать с текстовыми блоками, цветом, средствами оптимизации работы в графических редакторах (для **ПК-10**);

– правильно использовать шрифты, правила и приемы верстки, взаимодействие настольных издательских систем с другими графическими программами (для **ОПК-7**);

– грамотно выполнять компоновку элементов графического документа (для **ОК-11**);

– формировать единый графический стиль оформления любого графического, текстового документа или иллюстрации (для **ПК-6**);

– выбрать пути решения дизайнерской задачи и использование в дальнейшей профессиональной деятельности (для **ОК-11**).

Владеть:

– навыками решения стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (для **ОПК-6**);

– основными навыками работы в графических программах Corel Draw, Adobe Photoshop, Adobe InDesign, Adobe Illustrator (для **ОПК-7**);

– навыками творческого подхода редактирования векторных и растровых изображений (для **ОК-11**);

– основными приемами работы с многослойными графическими документами и организация их в единый дизайн-проект (для **ПК-10**);

– основными приемами набора и верстки печатных изданий (для **ПК-10**).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Очно-заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Кол-во часов контактной работы с преподавателем		
			лекции	лабораторные работы	
1 семестр					
Рубеж 1	1	Векторная графика Corel Draw		2	
		<i>1.1</i> Основные настройки, команды меню, инструментарий			
		<i>1.2</i> Создание иллюстрации из геометрических примитивов. Группировки и перемещение объектов		2	
	<i>1.3</i> Редактирование объекта в векторной среде		1,5		
Рубежный контроль 1 - отчет просмотр по лабораторным работам				0,5	
Рубеж 2		<i>1.4</i> Способы пересечения и преобразования объектов		2	
		<i>1.5</i> Специальные эффекты в векторной среде.		2	
		<i>1.6</i> Размещение объектов в контейнере		1,5	
	Рубежный контроль 2 - отчет просмотр по лабораторным работам				0,5
Итого за 1 семестр				12	
2 семестр					
Рубеж 3		<i>1.7</i> Импорт и открытие изображений в других файловых форматах		2	
		<i>1.8</i> Создание многослойного векторного документа		2	
		<i>1.9</i> Ввод текста и его размещение в векторных графических документах. Текстовые эффекты в векторной среде		1,5	
	Рубежный контроль 3 - отчет просмотр по лабораторным работам				0,5
		<i>1.10</i> Создание иллюстраций с применением интерактивных способов заливки		2	
		<i>1.11</i> Способы отрисовки многообъектных иллюстраций		2	
		<i>1.12</i> Предпечатная обработка графического материала		1,5	
	Рубежный контроль 4 - отчет просмотр по лабораторным работам				0,5
Итого за 2 семестр				12	
3 семестр					
Рубеж 5	2	Растровая графика Adobe Photoshop		4	
		<i>2.1</i> Особенности интерфейса программ растровой графики			
		<i>2.2</i> Особенности создание растровых изображений		4	
		<i>2.3</i> Выделение объектов в векторной среде		4	
	<i>2.4</i> Редактирование растровых изображений		3,5		
Рубежный контроль 5 - отчет просмотр по лабораторным работам				0,5	
Рубеж 6		<i>2.5</i> Работа с масками. Эффекты в растровой среде		4	
		<i>2.6</i> Использование инструментов коррекции оцифрованных эскизов		4	
		<i>2.7</i> Создание многослойного растрового изображения		4	

		2.8 Использование текста в растровом изображении		3,5
Рубежный контроль 6 - отчет просмотр по лабораторным работам				0,5
Итого за 3 семестр				32
4 семестр				
Рубеж 7		2.9 Шрифт как иллюстрация. Создание шрифтовых композиций		2
		2.10 Средства художественной обработки оцифрованного эскиза, иллюстрации		2
		2.11 Обработка изображения с помощью контура и субконтура. Шрифтовая матрица		1,5
	Рубежный контроль 7 - отчет просмотр по лабораторным работам			0,5
		2.12 Использование приложений для Adobe Photoshop		2
		2.13 Рисование иллюстраций с помощью кисти		2
		2.14 Особенности межпрограммного обмена изображениями и средства их художественной обработки		1,5
Рубежный контроль 8 - отчет просмотр по лабораторным работам				0,5
Итого за 4 семестр				12
5 семестр				
Рубеж 9	3	Векторная графика Adobe Illustrator		2
		3.1 Основные приемы работы в Adobe Illustrator, Инструменты рисования		
		3.2 Создание составных контуров. Редактирование объектов слоев и групп		2
		3.3 Трансформация и перемещение объектов. Основные приемы работы с текстом		2
		3.4 Цветовые и объектные переходы		1,5
Рубежный контроль 9 - отчет просмотр по лабораторным работам				0,5
Рубеж 10		3.5 Эффекты и фильтры		2
		3.6 Диаграммы, символы и маски в Adobe Illustrator		2
		3.7 Отрисовка по оцифрованному изображению		2
		3.8 Работа с многостраничным документом. Предпечатная подготовка документа		1,5
	Рубежный контроль 10 - отчет просмотр по лабораторным работам			
Итого за 5 семестр				16
6 семестр				
Рубеж 11	4	4 Программы компьютерной верстки (Adobe Indesign)		2
		4.1 Рабочее пространство Adobe Indesign. Создание документов и работа со страницами		
		4.2 Редактирование объектов. Создание объектов по образцу		2
		4.3 Работа с текстовыми фреймами. Работа с редактором текста		1,5
		Рубежный контроль 11 - отчет просмотр по лабораторным работам		
Рубеж 12		4.4 Работа с изображениями		2
		4.5 Слои и распределение слоев в документе		2
		4.6 Создание и применение стилей		2
		4.7 Цветовые палитры и работа с цветом		2
		4.8 Предпечатная обработка		1,5
Рубежный контроль 12 - отчет просмотр по лабораторным работам				0,5
Итого за 6 семестр				16

<i>7 семестр</i>				
Рубеж 13	5	<i>Компьютерное проектирование и верстка</i>		2
		5.1 Работа с аналогами. Решение задач по разработке айдентики		
		5.2 Рекриэйт. Преобразование логотипов		2
		5.3 Решение задач в области брендинга. Печатная реклама		2
	5.4 Решение задач в сфере печатной продукции. Дизайн и верстка		1,5	
<i>Рубежный контроль 13 - отчет просмотр по лабораторным работам</i>				<i>0,5</i>
Рубеж 14		5.5 Дизайн упаковки		2
		5.6 Решение задач рекламы и маркетинга. Наружная реклама		2
		5.7 Решение задач рекламы и маркетинга. POS-материалы		2
		5.8 Информационный дизайн. Создание интерактивной среды		1,5
	<i>Рубежный контроль 14 - отчет просмотр по лабораторным работам</i>			
<i>Итого за 6 семестр</i>				<i>16</i>
<i>Итого</i>				<i>116</i>

Очно-заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела, темы	Наименование и содержание лабораторных работ	Норматив времени, час	
<i>1 семестр</i>				
<i>1</i>	<i>Векторная графика Corel Draw.</i> Основные настройки, команды меню, инструментов	<i>Лабораторная работа №1</i> Знакомство с интерфейсом Corel Draw, основные настройки программы	2	
	Создание иллюстрации из геометрических примитивов. Группировки и перемещение объектов	<i>Лабораторная работа № 2</i> Группировки и перемещение объектов	2	
	Редактирование объекта в векторной среде	<i>Лабораторная работа № 3</i> Масштабирование и редактирование объектов в векторной среде	1,5	
	<i>Рубежный контроль 1</i>			<i>0,5</i>
	Способы пересечения и преобразования объектов	<i>Лабораторная работа № 4</i> Различные способы создания объектов сложной формы	2	
	Специальные эффекты в векторной среде. Область применения эффектов в векторной среде	<i>Лабораторная работа № 5</i> Инструменты и команды для создания эффектов. Применение эффектов в векторной среде	2	
	Размещение объектов в контейнер	<i>Лабораторная работа № 6</i> Размещение объектов в контейнере при помощи команды Power Clip	1,5	
	<i>Рубежный контроль 2</i>			<i>0,5</i>
	<i>Итого за 1 семестр</i>			<i>12</i>

2 семестр			
	Импорт и открытие изображений в других файловых форматах	<i>Лабораторная работа № 7</i> Экспорт и импорт изображений в Corel Draw	2
	Создание многослойного векторного документа	<i>Лабораторная работа № 8</i> Работа со слоями в Corel Draw	2
	Ввод текста и его размещение в векторных графических документах. Текстовые эффекты в векторной среде	<i>Лабораторная работа № 9</i> Блочный и фигурный текст. Применение специальных эффектов для фигурного текста	1,5
		<i>Рубежный контроль 3</i>	0,5
	Создание иллюстраций с применением интерактивных способов заливки	<i>Лабораторная работа № 10</i> Отрисовка иллюстраций с помощью инструментов интерактивная заливка и интерактивная сетка	2
	Способы отрисовки многообъектных иллюстраций	<i>Лабораторная работа № 11</i> Отрисовка многообъектных иллюстраций	2
	Предпечатная обработка графического материала	<i>Лабораторная работа № 12</i> Вывод на печать иллюстраций	1,5
		<i>Рубежный контроль 4</i>	0,5
		Итого за 2 семестр	12
3 семестр			
2	<i>Растровая графика Adobe Photoshop.</i> Особенности интерфейса программ растровой графики	<i>Лабораторная работа № 13</i> Интерфейс программы Adobe Photoshop	4
	Особенности создание растровых изображений	<i>Лабораторная работа № 14</i> Создание и импортирование изображения в растровой среде	4
	Выделение объектов в векторной среде	<i>Лабораторная работа № 15</i> Инструменты выделения, способы группировки областей выделения	4
	Редактирование растровых изображений	<i>Лабораторная работа № 16</i> Основные приемы редактирования в Adobe Photoshop	3,5
		<i>Рубежный контроль 5</i>	0,5
	Работа с масками. Эффекты в растровой среде	<i>Лабораторная работа № 17</i> Использование инструмента Быстрая маска и маска слоя. Применение фильтров для обработки готового оцифрованного изображения	4
	Использование инструментов коррекции оцифрованных эскизов	<i>Лабораторная работа № 18</i> Обработка оцифрованных эскизов	4
	Создание многослойного растрового изображения	<i>Лабораторная работа № 19</i> Редактирование объекта с использованием нескольких слоев	4
	Использование текста в растровом изображении	<i>Лабораторная работа № 20</i> Текстовые эффекты в растровой среде	3,5
		<i>Рубежный контроль 6</i>	0,5
	Итого за 3 семестр	32	
4 семестр			

	Шрифт как иллюстрация. Создание шрифтовых композиций	<i>Лабораторная работа № 21</i> Создание композиции с использованием текста	2
	Средства художественной обработки оцифрованного эскиза, иллюстрации	<i>Лабораторная работа № 22</i> Художественная обработка отсканированного эскиза.	2
	Обработка изображения с помощью контура и субконтура. Шрифтовая матрица	<i>Лабораторная работа № 23</i> Обработка изображений с помощью контура и субконтура. Шрифтовая матрица	1,5
		<i>Рубежный контроль 7</i>	<i>0,5</i>
	Использование приложений для Adobe Photoshop	<i>Лабораторная работа № 24</i> Использование плагинов и экшенов в программе	2
	Рисование иллюстраций с помощью кисти	<i>Лабораторная работа № 25</i> Отрисовка иллюстраций с помощью инструмента кисть	2
	Особенности межпрограммного обмена изображениями и средства их художественной обработки	<i>Лабораторная работа № 26</i> Этапы внедрения векторного эскиза в графический файл	1,5
		<i>Рубежный контроль 8</i>	<i>0,5</i>
		<i>Итого за 4 семестр</i>	<i>12</i>
5 семестр			
3	Векторная графика Adobe Illustrator. Основные приемы работы в Adobe Illustrator. Инструменты рисования	<i>Лабораторная работа № 27</i> Интерфейс векторного редактора. Использование основных инструментов для рисования	2
	Создание составных контуров. Редактирование объектов слоев и групп	<i>Лабораторная работа № 28</i> Основные приемы по рисованию и редактированию объектов	2
	Трансформация и перемещение объектов. Основные приемы работы с текстом	<i>Лабораторная работа № 29</i> Применение к объектам трансформирования. Работа с текстом	2
	Цветовые и объектные переходы	<i>Лабораторная работа № 30</i> Применение цвета, его особенности	1,5
		<i>Рубежный контроль 9</i>	<i>0,5</i>
	Эффекты и фильтры	<i>Лабораторная работа № 31</i> Применение эффектов к объектам	2
	Диаграммы, символы и маски в Adobe Illustrator	<i>Лабораторная работа № 32</i> Работа с группой диаграмм и символов. Работа с масками	2
	Отрисовка по оцифрованному изображению	<i>Лабораторная работа № 33</i> Отрисовка по оцифрованному изображению	2
	Работа с многостраничным документом. Предпечатная подготовка документа	<i>Лабораторная работа № 34</i> Создание многостраничного документа. Предпечатная подготовка документа	1,5
			<i>Рубежный контроль 10</i>

		<i>Итого за 5 семестр</i>	<i>16</i>
6 семестр			
4	<i>Программы компьютерной верстки Adobe Indesign. Рабочее пространство Adobe Indesign. Создание документов и работа со страницами</i>	<i>Лабораторная работа № 35</i> Интерфейс программы верстки. Работа с документами	2
	Редактирование объектов. Создание объектов по образцу	<i>Лабораторная работа № 36</i> Редактирование объектов. Создание объектов по образцу	2
	Работа с текстовыми фреймами. Работа с редактором текста	<i>Лабораторная работа № 37</i> Ввод теста. Редактирование теста	2
	Работа с изображениями	<i>Лабораторная работа № 38</i> Импортирование и управление изображениями	1,5
	<i>Рубежный контроль 11</i>		0,5
	Слои и распределение слоев в документе	<i>Лабораторная работа № 39</i> Работа со слоями объекта	2
	Создание и применение стилей	<i>Лабораторная работа № 40</i> Работа со стилями	2
	Цветовые палитры и работа с цветом	<i>Лабораторная работа № 41</i> Работа с цветом	2
	Предпечатная обработка	<i>Лабораторная работа № 42</i> Подготовка к печати	1,5
	<i>Рубежный контроль 12</i>		0,5
Итого за 6 семестр		16	
7 семестр			
	<i>Компьютерное проектирование и верстка. Работа с аналогами. Решение задач по разработке айдентики</i>	<i>Лабораторная работа № 43</i> Анализ объектов графического дизайна. Фирменная символика	2
	Рекриэйт. Преобразование логотипов	<i>Лабораторная работа № 44</i> Рекриэйт	2
	Решение задач в области брендинга. Печатная реклама	<i>Лабораторная работа № 45</i> Печатная реклама	2
	Решение задач в сфере печатной продукции. Дизайн и верстка	<i>Лабораторная работа № 46</i> Дизайн и верстка	1,5
	<i>Рубежный контроль 13</i>		0,5
	Дизайн упаковки	<i>Лабораторная работа № 47</i> Анализ. Дизайн продукта.	2
	Решение задач рекламы и маркетинга. Наружная реклама	<i>Лабораторная работа № 48</i> Наружная реклама.	2
	Решение задач рекламы и маркетинга. POS-материалы	<i>Лабораторная работа № 49</i> Проектирование POS-материалов	2
	Информационный дизайн. Создание интерак-	<i>Лабораторная работа № 50</i> Картография. Пользовательский интерфейс	1,5

	тивной среды		
		<i>Рубежный контроль 14</i>	<i>0,5</i>
		<i>Итого за 7 семестр</i>	<i>16</i>
		<i>Итого</i>	<i>116</i>

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При выполнении лабораторных работ рекомендуется проводить вводные инструктажи в виде демонстрации приемов работы изучаемого графического пакета. Демонстрация производится с использованием мультимедийного оборудования. Во время инструктажа рекомендуется отмечать все важные моменты, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ, является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов предыдущих работ. Рекомендуется подготовить вопросы по вызывающим трудности моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы. Все лабораторные работы выполняются в виде графического материала, выполненного в графическом редакторе, который подлежит изучению по плану.

Для текущего контроля успеваемости преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины. К лабораторным работам рекомендуется подбирать исходные данные в виде графического материала – различных изображений в форматах JPG, TIF, PDF.

Инструктаж по подбору исходных данных на выполнение следующей лабораторной работы проводится в конце занятия. Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к лабораторным занятиям, рубежным контролям, подготовку к зачету и экзамену. Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Очно-заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	
<i>1 семестр</i>	
Выполнение композиции из основных геометрических фигур	16
Выполнение орнаментальной композиции с использованием приемов симметричного отражения и вращения объектов	16
Выполнение композиции с использованием приемов пересечения и преобразования объектов	18
Использование различных вариантов эффекта линзы	18
Подготовка к лабораторным занятиям (по 1 часу на каждое занятие)	6
Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)	4
Подготовка к зачету	18
Итого за 1 семестр	
96	
2 семестр	

Выполнение композиции с использованием специальных эффектов для фигурного текста	8
Отрисовка иллюстрации с помощью инструментов интерактивная заливка и интерактивная сетка	8
Отрисовка многообъектных иллюстраций	8
Создание многослойного документа рекламного листа, и сопровождение его заголовком и простым текстом	8
Подготовка к лабораторным занятиям (по 1 часу на каждое занятие)	6
Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)	4
Подготовка к зачету	18
Итого за 2 семестр	60
3 семестр	
Выполнение фотомонтажа, сложного коллажирования	40
Выполнение фотомонтажа с эффектом «распад»	42
Подготовка к лабораторным занятиям (по 1 часу на каждое занятие)	8
Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)	4
Подготовка к зачету	18
Итого за 3 семестр	112
4 семестр	
Создание шрифтового портрета (шрифтовой иллюстрации)	16
Создание сюжетной анимации	16
Подготовка к лабораторным занятиям (по 1 часу на каждое занятие)	6
Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)	4
Подготовка к зачету	18
Итого за 4 семестр	60
5 семестр	
Применение кистей для обводки контуров	2
Создание составных контуров	2
Виды заливок и обводок	2
Прозрачность и стили	2
Эффекты с линиями	2
Использование функций перехода	2
Создание сложной многослойной векторной иллюстрации	5
Подготовка к лабораторным занятиям (по 1 часу на каждое занятие)	8
Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)	4
Подготовка к экзамену	27
Итого за 5 семестр	56
6 семестр	
Выполнение многостраничной публикации	26
Подготовка к лабораторным занятиям (по 1 часу на каждое занятие)	8
Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)	4
Подготовка к зачету	18
Итого за 6 семестр	56

7 семестр	
Выполнение верстки журнала	17
Подготовка к лабораторным занятиям (по 1 часу на каждое занятие)	8
Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)	4
Подготовка к экзамену	27
Итого за 6 семестр	56
Всего:	496

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Отчеты студентов по лабораторным работам в виде графических файлов.
3. Критерии оценки лабораторных работ для рубежного отчета-просмотра (рубежного контроля).
4. Перечень вопросов к зачету.
5. Перечень вопросов к экзамену.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Очно-заочная форма обучения

№	Наименование	Содержание					
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		1 семестр					
		Вид учебной работы:	Посещение лабораторных занятий	Выполнение и защита отчетов по лабораторным работам	1 Р.К	2 Р.К	Зачет
		Балльная оценка:	До 6	До 42	До 10	До 12	До 30
		Примечания:	6 занятий по 1 баллу	До 7-ми баллов за каждую лабораторную работу (6 л.р.)	На 3-й лабораторной работе	На 6-й лабораторной работе	
		2 семестр					
		Вид учебной работы:	Посещение лабораторных занятий	Выполнение и защита отчетов по лабораторным работам	3 Р.К	4 Р.К	Зачет
		Балльная оценка:	До 6	До 42	До 10	До 12	До 30
		Примечания:	6 занятий по 1 баллу	До 7-ми баллов за каждую лабораторную работу (6 л.р.)	На 9-й лабораторной работе	На 12-й лабораторной работе	
		3 семестр					
Вид учебной работы:	Посещение лабораторных занятий	Выполнение и защита отчетов по лабораторным работам	5 Р.К	6 Р.К	Зачет		
Балльная оценка:	До 2	До 48	До 10	До 10	До 30		
Примечания:	8 занятий по 0,25 балла	До 6-ти баллов за каждую лабораторную работу (8 л.р.)	На 16-й лабораторной работе	На 20-й лабораторной работе			

4 семестр					
Вид учебной работы:	Посещение лабораторных занятий	Выполнение и защита отчетов по лабораторным работам	7 Р.К	8 Р.К	Зачет
Балльная оценка:	До 6	До 42	До 10	До 12	До 30
Примечания:	6 занятий по 1 баллу	До 7-ми баллов за каждую лабораторную работу (6 л.р.)	На 23-й лабораторной работе	На 26-й лабораторной работе	
5 семестр					
Вид учебной работы:	Посещение лабораторных занятий	Выполнение и защита отчетов по лабораторным работам	9 Р.К	10 Р.К	Экзамен
Балльная оценка:	До 2	До 48	До 10	До 10	До 30
Примечания:	8 занятий по 0,25 балла	До 6-ти баллов за каждую лабораторную работу (8 л.р.)	На 30-й лабораторной работе	На 34-й лабораторной работе	
6 семестр					
Вид учебной работы:	Посещение лабораторных занятий	Выполнение и защита отчетов по лабораторным работам	11 Р.К	12 Р.К	Зачет
Балльная оценка:	До 2	До 48	До 10	До 10	До 30
Примечания:	8 занятий по 0,25 балла	До 6-ти баллов за каждую лабораторную работу (8 л.р.)	На 38-й лабораторной работе	На 42-й лабораторной работе	
7 семестр					
Вид учебной работы:	Посещение лабораторных занятий	Выполнение и защита отчетов по лабораторным работам	13 Р.К	14 Р.К	Экзамен
Балльная оценка:	До 2	До 48	До 10	До 10	До 30
Примечания:	8 занятий по 0,25 балла	До 6-ти баллов за каждую лабораторную работу (8 л.р.)	На 46-й лабораторной работе	На 50-й лабораторной работе	

2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамена (зачёта)	менее 60 баллов – неудовлетворительно (незачёт); 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично	} зачёт
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Допуском к промежуточной аттестации (зачету/экзамену) для обучающихся первого курса является – выполнение перечня всех лабораторных работ.</p> <p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету/экзамену) студент должен выполнить все лабораторные работы и набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов.</p> <p>Для получения экзаменационной оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 61 для получения «автоматически» зачета; - 68 для получения «автоматически» оценки «удовлетворительно» <p>Возможность получения бонусных баллов за дополнительную работу: выполнение презентаций по лабораторным работам (3-5 баллов); подготовка наглядных средств по темам лабораторных работ (3-5 баллов); подготовка графических материалов для компьютерной обработки (3-5 баллов) и получить автоматом оценку «хорошо, и «отлично»</p>	
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации (зачету/экзамену) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных лабораторных работ.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение и защита пропущенной лабораторной работы (при невозможности дополнительного проведения лабораторной работы преподаватель устанавливает форму дополнительного задания по тематике пропущенной лабораторной работы самостоятельно) – до 8 баллов; - прохождение рубежного контроля (баллы вы зависимости от рубежа). <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>	

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся по итогам выполненного перечня лабораторных работ в форме отчета и просмотра на 3,6,9,12,16,20,23,26,30,34,38,42,46 и 50 лабораторной работе.

В ходе рубежного контроля проверяется наличие и качество выполнения всех лабораторных работ, предшествующих рубежному контролю.

На отчет и проверку при рубежном контроле отводится не менее 0,5 академических часа. Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого студента по количеству правильно выполненных этапов лабораторных работ, результаты заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Промежуточный контроль:

Зачет (1, 2, 3, 4, 6 семестр) проводится в форме устного опроса по билетам (билет состоит из одного теоретического вопроса). Билеты к зачёту составляются на основе разработанного и

объявленного студентам перечня вопросов. Основная цель зачёта – выявить осмысленность понимания учебного материала по дисциплине, проверить знания по терминологии и современным средствам программного обеспечения для создания графических документов их функциональные возможности.

К зачету допускается студент, выполнивший в полном объеме задания лабораторных занятий, предусмотренные рабочей программой по дисциплине. Преподавателю, ведущему дисциплину и принимающему зачёт, предоставляется право поставить «зачет-автомат» без выполнения процедуры опроса студентам, которые активно участвовали в практических занятиях, выполняли требуемые и дополнительные виды учебных заданий на высоком уровне на протяжении всего семестра.

Экзамен (5 семестр) проводится в два этапа, на первом этапе студент отвечает на теоретический вопрос экзаменационного билета, на втором этапе студент выполняет практическое задание, направленное на создание графического документа и навыки работы в графическом редакторе. Билеты к экзамену составляются на основе разработанного и объявленного студентам перечня вопросов. На первый этап экзамена на подготовку к ответу на теоретический вопрос отводится 30-40 мин., на втором этапе – 1,5 астрономических часа.

Основная цель экзамена – выявить осмысленное понимание учебного материала по дисциплине, проверить умение студента владеть инструментарием и основными приемами работы в графических редакторах векторной и растровой графики.

К экзамену допускается студент, выполнивший в полном объеме задания лабораторных занятий, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.

Экзамен (7 семестре) проводится в виде защиты проекта, представляющего собой каталог с результатами решения дизайнерских задач по темам:

1. Работа с аналогами.
2. Решение задач в области брендинга.
3. Решение задач в сфере печатной продукции.
4. Разработка продукта и его упаковки.
5. Решение задач рекламы и маркетинга.
6. Информационный дизайн.
7. Создание интерактивной среды.

Результаты промежуточного контроля успеваемости, зачета и экзамена заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а оценка выставляется в зачетную книжку студента.

Критерии оценки качества усвоения студентами программы по дисциплине:

Критерий	В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует:
Эталонный	Глубокое и полное владение теоретическим содержанием учебного материала, терминологией, умение связывать теорию с практикой (подтверждать примерами), высказывать и обосновывать собственные суждения, грамотное логичное изложение, развитая культура речи.
Стандартный	Владение теоретическим содержанием учебного материала (без пробелов), терминологией, недостаточная сформированность отдельных умений при применении знаний (например, затруднения в подтверждении выбранных приемов создания или обработки изображения и т.п.), достаточно развитая культура речи; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; средний уровень учебной мотивации.
Пороговый	Знание и понимание основных положений теоретического материала с значительными пробелами (неполнота, допускаются неточности в определении основных терминов по вопросу или формулировке основных этапов работы в графических редакторах); несформированность отдельных умений при применении знаний в конкретных ситуациях; затруднения в доказательном (аргументированном) обосновании своих суждений, непоследовательность; качество выполнения учебных заданий, предусмотренных программой обучения, оценено баллами, приближенными к минимальному.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежного контроля, зачета и экзамена
Примеры оценочных средств для рубежного контроля, зачета и экзамена
(очно-заочная форма обучения)

1 семестр

Рубежный контроль № 1 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ № 1, 2, и 3)

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество выбранного исходного графического материала для выполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 1

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов
Качество подобранного исходного графического материала для лабораторных работ	До 2-х баллов
Правильность выполненных приемов работы с инструментарием графического редактора	До 4-х баллов
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 2-х баллов

Отчет по лабораторным работам сохраняется в виде графического файла.

Рубежный контроль № 2 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ № 4,5 и 6)

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество выбранного исходного графического материала для выполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 2

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов
Качество подобранного исходного графического материала для лабораторных работ	До 2-х баллов
Правильность выполненных приемов работы с инструментарием графического редактора	До 4-х баллов
Применение эффектов в векторной среде	До 4-х баллов

Отчет по лабораторным работам сохраняется в виде графического файла.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Программы векторной графики. Особенности создания векторных изображений.
2. Векторная графика. Форматы векторной графики.
3. Достоинства и недостатки векторной графики.
4. Терминология и основные понятия программы CorelDraw.
5. Основные модули интерфейса в программе CorelDraw.
6. Работа с инструментами страниц. Изменение формата и ориентации страницы.
7. Особенности использования сетки, направляющих и линейки в векторной среде.
8. Основные инструменты рисования в программе, их особенности
9. Графические примитивы в программе. Параметры.
10. Способы создания векторных объектов из простых геометрических фигур.
11. Абрис. Параметры абриса.
12. Форма. Особенности работы с данным инструментом.
13. Способы редактирования объектов в векторной среде.
14. Способы группировки объектов.
15. Особенности использования команд преобразования (масштаб, вращение и тд.)
16. Способы редактирования кривых линий. Понятие «узел», «сегмент».

17. Виды узлов, их выделение и редактирование.
18. Способы создания объектов сложной формы в векторной среде.
19. Инструменты и команды для создания эффектов в векторной среде. Виды эффектов (перетекание, прозрачность и т.д.).
20. Размещение объектов в «контейнер», редактирование содержания контейнера.
21. Особенности палитры цветов в программе CorelDraw.
22. Ручная трассировка растрового изображения в векторное.
23. Применение заливок и текстур. Способы заливок объектов. Назначение инструмента «Пипетка».
24. Особенности градиентной заливки. Типы. Настройка цветового перехода.

2 семестр

Рубежный контроль № 3 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ № 7,8 и 9)

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество выбранного исходного графического материала для выполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 3

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов
Качество подобранного исходного графического материала для лабораторных работ	До 2-х баллов
Правильность выполненных приемов работы с инструментари-ем графического редактора	До 2-х баллов
Применение специальных эффектов для фигурного текста	До 2-х баллов
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 5-х баллов

Отчет по лабораторным работам сохраняется в виде графического файла.

Рубежный контроль № 4 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ № 10,11 и 12)

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество выбранного исходного графического материала для выполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 4

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов
Качество подобранного исходного графического материала для лабораторных работ	До 2-х баллов
Правильность выполненных приемов работы с инструментари-ем графического редактора	До 2-х баллов
Применение интерактивных способов заливки	До 2-х баллов
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 4-х баллов

Отчет по лабораторным работам сохраняется в виде графического файла.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Терминология и основные понятия программы CorelDraw.
2. Основные модули интерфейса в программе CorelDraw.
3. Работа с графическими примитивами. Параметры.
4. Линзы. Основные виды линз. Параметры. Использование линз в векторной среде.
5. Способы создания объектов сложной формы в векторной среде.
6. Способы заливок объектов в векторной среде.
7. Основные инструменты и команды редактирования векторных объектов.

8. Использование диспетчера слоев для создания многослойного документа.
9. Способ создание своей палитры цветов.
10. Способ создания образцов художественного оформления.
11. Особенности простого (блочного текста). Редактирование. Основные параметры.
12. Особенности фигурного текста. Редактирование. Обтекание объекта текстом.
13. Применения специальных эффектов для фигурного текста.
14. Способы размещения фигурного текста вдоль графических объектов.
15. Работа с инструментом Visual Basic в программе CorelDraw.
16. Особенности работы с инструментами интерактивная заливка. Изменение переходов.
17. Особенности работы с инструментом интерактивная заливка сетки.
18. Импорт и экспорт изображений в программе CorelDraw.
19. Предпечатная подготовка документа или фрагмента.
20. Работа с растровыми изображениями в векторной среде.
21. Эффекты для растровых изображений в векторе.
22. Автоматическая трассировка растрового изображения. Настройка параметров.

3 семестр

Рубежный контроль № 5 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ № 13,14,15 и 16)

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество выбранного исходного графического материала для выполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 5

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов
Качество подобранного исходного графического материала для лабораторных работ	До 2-х баллов
Правильность выполненных приемов работы с инструментарием графического редактора	До 2-х баллов
Применение основных приемов редактирования в Adobe Photoshop	До 2-х баллов
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 2-х баллов

Отчет по лабораторным работам сохраняется в виде графического файла.

Рубежный контроль № 6 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ № 17,18,19 и 20)

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество выбранного исходного графического материала для выполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 5

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов
Качество подобранного исходного графического материала для лабораторных работ	До 2-х баллов
Правильность выполненных приемов работы с инструментарием графического редактора	До 2-х баллов
Применение текстовых эффектов в растровой среде	До 2-х баллов
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 2-х баллов

Отчет по лабораторным работам сохраняется в виде графического файла.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Программы растровой графики. Особенности растровых изображений.
2. Растровая графика, общие сведения. Достоинства и недостатки.
3. Форматы растровых изображений.

4. Основные модули интерфейса в программе Adobe Photoshop.
5. Настройка рабочего пространства. Дополнительные панели.
6. Особенности палитры в программе Adobe Photoshop.
7. Рабочие среды, рабочее пространство и навигации по изображению в программе Adobe Photoshop.
8. Понятие пиксель и параметры растрового изображения.
9. Навигация по растровому изображению в программе.
10. Инструменты выделения и их особенности в программе Adobe Photoshop.
11. Основные операции с растровым изображением в программе Adobe Photoshop.
12. Трансформирование объектов в растровой среде.
13. Цветовая модель RGB.
14. Цветовая модель CMYK.
15. Инструменты быстрая маска. Работа с маской слоя.
16. Инструменты коррекции и обработки цифровых снимков.
17. Инструменты градиента и заливки. Особенность заливки с учетом содержимого.
18. Способы группировки выделенных областей.
19. Работа со слоями в программе Adobe Photoshop. Основные операции.
20. Виды слоя. Стили слоя. Особенности их применения. Параметры настройки.
21. Режимы наложения. Понятие. Виды.
22. Корректирующие слои. Особенности работы с корректирующими слоями. Назначение и функции.
23. Фильтры в растровой среде их назначение и применение.
24. Особенности работы с фильтром пластика. Основные инструменты и настройка.

4 семестр

Рубежный контроль № 7 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ № 21,22, и 23)

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество выбранного исходного графического материала для выполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 7

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов
Качество подобранного исходного графического материала для лабораторных работ	До 2-х баллов
Правильность выполненных приемов обработки изображения контуром и субконтуром	До 2-х баллов
Применение шрифтовой мартицы	До 2-х баллов
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 2-х баллов

Отчет по лабораторным работам сохраняется в виде графического файла.

Рубежный контроль № 8 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ № 24,25 и 26)

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество выбранного исходного графического материала для выполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 8

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов
Качество подобранного исходного графического материала для лабораторных работ	До 2-х баллов
Правильность использования плагинов и экшенов	До 4-х баллов
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 4-х баллов

Отчет по лабораторным работам сохраняется в виде графического файла.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Программы для обработки растровых изображений. Основные форматы растровых изображений.
2. Настройка рабочего пространства. Основные группы инструментов растрового редактора.
3. Инструменты выделения в графическом редакторе.
4. Основные цветовые модели, используемые в растровой среде.
5. Особенности работы с текстом в растровой среде.
6. Ввод, копирование и редактирование. Стили.
7. Текст-маска. Особенность работы с текстом маской.
8. Виды кистей, их настройка. Способы создания своей кисти.
9. Узоры, виды узоров. Создание узора для текстуры.
10. Особенности художественной обработки эскизов. Инструменты обработки.
11. Галерея фильтров для растрового изображения.
12. Работа с группой инструментов перо. Особенности каждого инструмента.
13. Создание контуров и субконтуров. Заливка и обводка контуров и субконтуров.
14. Маска слоя. Особенности работы.
15. Анимация. Понятие покадровой анимации. Сохранение анимации.
16. Работа с многослойной анимацией. Настройка времени.
17. Использование дополнительных приложений в растровом редакторе. Загрузка и сохранение.
18. Влияние количества слоев на размер изображения. Операции со слоями.
19. Подготовка файлов для печати.
20. Сохранение файла для веб печати. Формат и расширение.

5 семестр

Рубежный контроль № 9 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ № 27,28,29 и 30)

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество выбранного исходного графического материала для выполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 9

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов
Качество подобранного исходного графического материала для лабораторных работ	До 2-х баллов
Правильность выполненных приемов рисования и редактирования объектов в Adobe Illustrator	До 2-х баллов
Применение атрибутов цвета	До 2-х баллов
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 2-х баллов

Отчет по лабораторным работам сохраняется в виде графического файла.

Рубежный контроль № 10 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ № 31,32,33 и 34)

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество выбранного исходного графического материала для выполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 10

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов
Качество подобранного исходного графического материала для лабораторных работ	До 2-х баллов

Правильность применения эффектов к объектам	До 2-х баллов
Использование отрисовки по оцифрованному изображению	До 2-х баллов
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 2-х баллов

Отчет по лабораторным работам сохраняется в виде графического файла.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Векторная графика. Форматы векторной графики.
2. Основные модули интерфейса в программе CorelDraw. Особенности палитры в программе CorelDraw.
3. Способы редактирования объектов в векторной среде. Инструмент «Форма».
4. Способы редактирования кривых линий. Понятие «узел». Виды узлов, их выделение и редактирование.
5. Инструменты и команды для создания эффектов в векторной среде. Виды эффектов.
6. Особенности работы с инструментами интерактивная заливка и интерактивная заливка сетки.
7. Текст – простой (блочный), фигурный текст. Ввод, копирование, редактирование и форматирование текста в векторной среде.
8. Применения специальных эффектов для фигурного текста. Способы размещения фигурного текста вдоль графических объектов.
9. Импорт и экспорт изображений в программе CorelDraw.
10. Растровая графика, общие сведения. Достоинства и недостатки. Форматы растровых изображений.
11. Основные модули интерфейса в программе Adobe Photoshop. Особенности палитры в программе Adobe Photoshop.
12. Основные операции с растровым изображением в программе Adobe Photoshop.
13. Цветовые модели RGB и CMYK.
14. Инструменты выделения и их особенности в программе Adobe Photoshop.
15. Работа со слоями в программе Adobe Photoshop. Основные операции.
16. Виды слоя. Стили слоя. Режимы наложения. Корректирующие слои.
17. Фильтры в растровой среде их назначение и применение.
18. Особенности работы с текстом в растровой среде. Ввод, копирование и редактирование. Текст-маска.
19. Виды кистей, их настройка. Создание собственной кисти. Загрузка кисти.
20. Инструменты коррекции и обработки цифровых снимков (отсканированных).
21. Векторный редактор Adobe Illustrator. Достоинства и недостатки.
22. Основные модули интерфейса Adobe Illustrator. Рабочее пространство Adobe Illustrator, основные панели.
23. Основные группы инструментов Adobe Illustrator (группы выделения, рисования и т.д.)
24. Линейки, сетки, направляющие (использование линеек, привязка к сетке и направляющим).
25. Настройка рабочей среды программы (закрепление панелей, создание плавающих панелей увеличение или уменьшение размера панелей).
26. Монтажная область. Управление область (понятие монтажной области, изменение размера и цвета монтажной области).
27. Навигация по изображению. Масштаб (обзор палитры «навигатор», просмотр изображения в виде контура).
28. Векторное изображение. Контур (понятие контур, замкнутые и незамкнутые контуры, узловые точки).
29. Рисование простых линий и фигур (основные фигуры, их параметры).
30. Особенности редактирования контуров (выделение узловых точек, сегментов).
31. Трассировка графического объекта (автоматическая и ручная трассировка, параметры трассировки).
32. Символы. Наборы символов (библиотека символов, создание символов).
33. Выделение и упорядочивание объектов (основные параметры для выделения объектов).
34. Способы раскрашивания в Adobe Illustrator. Заливка и обводка, элементы управления, инструмент «быстрая заливка»).

35. Кисти. Типы кистей. Каллиграфические кисти, узорчатые и др.
36. Прозрачность и режимы наложения. Создание групп прозрачностей, основные режимы наложения: затемнение, осветление основы и т.д..
37. Работа с текстом в Adobe Illustrator. Текст из точки, текст в области, текст по контуру.
38. Создание специальных эффектов. Палитра «оформление», применение эффектов и фильтров.
39. Подготовка иллюстраций к печати. Основные задачи печати, предварительный просмотр изображения.
40. Диаграммы в Adobe Illustrator. Создание диаграмм, настройка.

6 семестр

Рубежный контроль № 11 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ № 35,36,37 и 38)

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество выбранного исходного графического материала для выполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 11

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов
Качество подобранного исходного текстового и графического материала для лабораторных работ	До 2-х баллов
Правильность выполненных приемов редактирования текста в Adobe Indesign	До 2-х баллов
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 4-х баллов

Отчет по лабораторным работам сохраняется в виде графического файла.

Рубежный контроль № 12 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ № 39,40,41 и 42)

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество выбранного исходного графического материала для выполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 12

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов
Качество подобранного исходного текстового и графического материала для лабораторных работ	До 2-х баллов
Правильность выполненных приемов работы со слоями и стилями	До 2-х баллов
Правильность выполненных приемов работы с цветовыми палитрами и цветом	До 2-х баллов
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 2-х баллов

Отчет по лабораторным работам сохраняется в виде графического файла.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Программы верстки. Издательские системы.
2. Программа Adobe InDesign. Применение и особенность.
3. Интерфейс и рабочее пространство программы Adobe InDesign. Навигация.
4. Применение Guides, Bleed, Slug. Направляющие, привязка к объектам в Adobe InDesign.
5. Виды отображения документа. Создание New Windows.
6. Панель инструментов в Adobe InDesign.
7. Создание нового документа. Поля и колонки.
8. Создание библиотеки и снippetов в Adobe InDesign.
9. Управление страницами (создание, дубликат, перемещение). Нумерация страниц. Создание поля для нумерации.

10. Шаблонные страницы Master Pages. Переопределение элементов шаблонных страниц (подчинение и неподчинение страниц, импортирование шаблонных страниц).
11. Работа с текстом. Создание фреймов. Импортирование текста. Связывание текстовых фреймов. Управление текстовыми блоками.
12. Расположение текста по контуру. Управление текстом. Работа с редактором текста, когда текст трудночитаемый.
13. Форматирование текста. Лидинг. Кёрнинг. Трекинг. Замена шрифтов. Поиск и замена текста.
14. Создание буквица, маркированного списка, подчеркивание абзаца.
15. Форматирование абзаца. Переносы текста в Adobe InDesign.
16. Привязка текста к базовым линиям в Adobe InDesign.
17. Импортирование изображений. Управление ссылками в InDesign.
18. Редактирование изображений. Создание встроенных изображений.
19. Работа со слоями в Adobe InDesign.
20. Работа со стилями. Стили символов. Стили абзацев. Вложенные стили. Стили объектов.
21. Работа с цветом. Палитра Swatches. Палитра Color. Создание полутонов. Градиент.
22. Оттенки плашечных цветов. Инструмент Kuler.
23. Создание таблиц в Adobe InDesign.
24. Подготовка работ к печати. Создание PDF. Сведение прозрачных областей.

7 семестр

Рубежный контроль № 13 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ № 43,44,45 и 46)

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество выбранного исходного графического материала для выполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 13

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов
Качество выбранного исходного графического материала для лабораторных работ	До 2-х баллов
Правильность выполненных анализа объектов графического дизайна	До 2-х баллов
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 4-х баллов

Отчет по лабораторным работам сохраняется в виде графического файла.

Рубежный контроль № 14 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ № 47,48,49 и 50)

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество выбранного исходного графического материала для выполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 14

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов
Качество выбранного исходного графического материала для лабораторных работ	До 2-х баллов
Правильность выполненных анализа объектов информационного дизайна	До 2-х баллов
Правильность создания пользовательской среды	До 2-х баллов
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 2-х баллов

Отчет по лабораторным работам сохраняется в виде графического файла.

Примерный перечень вопросов к экзамену

Экзамен в 7 семестр проводится в виде защиты проекта, представляющего собой каталог с результатами решения дизайнерских задач по темам:

1. Работа с аналогами.
2. Решение задач в области брендинга.
3. Решение задач в сфере печатной продукции.
4. Разработка продукта и его упаковки.
5. Решение задач рекламы и маркетинга.
6. Информационный дизайн.
7. Создание интерактивной среды.

Требования к каталогу:

1. Дизайн обложки и полос каталога.
2. Четкая нумерация полос.
3. Наличие условий задач и исходных данных.
4. Наличие названий графических редакторов, используемых для решения задачи.
5. Пути решения задач: ассоциативные карты, исследовательские наброски, списки слов и др.
6. Наличие варианта решения задачи.

Дополнительные вопросы к защите:

1. Векторные графические редакторы. Особенности работы с редактором CorelDraw.
2. Элементы главного окна. Настройка рабочего пространства.
3. Создание сложных объектов в векторной среде CorelDraw.
4. Сохранение и вывод на печать изображений созданных в CorelDraw.
5. Векторные графические редакторы. Особенности работы с редактором Adobe Illustrator.
6. Возможности Adobe Illustrator. Отличие от векторного редактора CorelDraw.
7. Растровые графические редакторы. Особенности работы с редактором Adobe Photoshop.
8. Элементы главного окна растрового редактора. Назначение редактора и его возможности.
9. Особенности создания многослойных изображений в растровой среде.
10. Сохранение документа для печати, для веб и анимации.
11. Редакторы верстки. Особенности работы с редактором Adobe InDesign.
12. Основная терминология программы верстки.
13. Управление страницами при создании многостраничного документа.
14. Подготовка работ выполненных в Adobe InDesign к печати.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, показатели, критерии, шкалы оценивания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины «Основы производственного мастерства»

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS3 [Электронный ресурс]: Учеб. пособие. - М.: ДМК Пресс, 2009. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785940744115.html>

2. Сэнди Коэн; Пер. с англ. Готлиб О. В., Татарина А. Ю. Секреты компьютерной верстки в InDesign для Windows и Macintosh [Электронный ресурс] / - М.: ДМК Пресс, 2010. ЭБС «Консультант студента». <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785940746300.html>
3. Флеминг Б. Создание фотореалистичных изображений [Электронный ресурс] - М.: ДМК Пресс, 2000. (Серия «Для дизайнеров») ЭБС «Консультант студента». <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5937000013.html>
4. Романычева Э. Т., Яцюк О. Г. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии: Справочное и практическое руководство [Электронный ресурс]. - М.: ДМК Пресс, 2006. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898180346.html>
5. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет [Электронный ресурс] / - 2-е изд., испр. - М.: ДМК Пресс, 2006. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898180257.html>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Мусс Р., Эррера О. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера - М.: Альпина Паблишер, 2016. ЭБС «Консультант студента». <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961422467.html> (Дата обращения 27.11.2017г.)
2. Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама. - М.: ДМК Пресс, 2008. ЭБС «Консультант студента» - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5940740871.html> (Дата обращения: 27.11.2017г.)

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Лёгких С.А. Методические рекомендации к самостоятельным работам по дисциплине «Основы производственного мастерства» для студентов очной и очно-заочной формы обучения направления подготовки 54.03.01 - Дизайн (Графический дизайн) (на правах рукописи). – 2019. – 11с.
2. Лёгких С.А. Методические рекомендации к лабораторным работам по дисциплине «Основы производственного мастерства» для студентов очной и очно-заочной формы обучения направления подготовки 54.03.01 - Дизайн (Графический дизайн) (на правах рукописи). – 2019.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При проведении лабораторных занятий используются слайдовые презентации. Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

Программные средства обеспечения освоения дисциплины

1. Операционная среда сервера Windows 2000 Server
2. Операционная среда рабочих станций Windows XP Professional, MS Office XP
3. Пакеты векторной графики Corel Draw, Illustrator
4. Пакет для редактирования изображений Adobe Photoshop
5. Настольная издательская система Adobe InDesign

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. dist.kgsu.ru- Система поддержки учебного процесса КГУ
2. <http://psd.ru>
3. <http://demiart.ru>
4. <http://desinghelp.ru>
5. <http://logograd.narod.ru>
6. <http://malahitovaya.ru>
7. www.forum.fotovtdding.ru

8. <http://www.adobe.com>
9. <http://www.ixbt.ru>
10. <http://www.abbyy.ru>
11. <http://www.corel.com>
12. <http://www.macromedia.com>
13. <http://www.microsoft.com>
14. <http://www.design-lessons.info/>
15. <http://www.bhv.ru>
16. <http://zavgorodny.com.ua/>
17. <http://www.alllessons.msk.ru>
18. <http://web-forsite.ru/>

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные и методические наглядные пособия, таблицы по технике безопасности, инструкции и технологические карты, презентации, образцы творческих работ студентов и преподавателей из технологического фонда кафедры.

Лаборатория компьютерного дизайна, методический фонд, персональные компьютеры и периферийные устройства, интерактивная доска.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы производственного мастерства»
 образовательной программы высшего образования –
 программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль):
Графический дизайн

Трудоемкость дисциплины: 17 ЗЕ (612 академических часов)

Семестр: 1-7 очно-заочная форма обучения

Форма промежуточной аттестации:

Очно-заочная форма обучения - 1, 2, 3, 4, 6 семестр (зачет), 5, 7 семестр (экзамен)

Содержание дисциплины

Векторная графика Corel Draw

Основные настройки, команды меню, инструментарий. Создание векторных объектов. Группировки и перемещение объектов. Редактирование объекта в векторной среде. Способы пересечения и преобразования объектов. Специальные эффекты в векторной среде. Область применения эффектов в векторной среде. Размещение объектов в контейнер. Импорт и открытие изображений в других файловых форматах. Создание многослойного векторного документа. Текстовые эффекты в векторной среде. Создание объектов с помощью макросов. Создание иллюстраций с применением интерактивных способов заливки. Способы отрисовки многообъектных иллюстраций. Предпечатная обработка графического материала

Растровая графика Adobe Photoshop

Особенности интерфейса программ растровой графики. Особенности создание растровых изображений. Выделение объектов в растровой среде. Редактирование растровых изображений. Работа с масками. Эффекты в растровой среде. Использование инструментов коррекции оцифрованных эскизов. Создание многослойного растрового изображения. Использование текста в растровом изображении. Средства художественной обработки оцифрованного эскиза, иллюстрации. Обработка изображения с помощью контура и субконтура. Шрифтовая матрица. Покадровая анимация в растровой среде. Использование приложений для Adobe Photoshop.

Векторная графика Adobe Illustrator

Основные приемы работы в Adobe Illustrator. Инструменты рисования. Создание составных контуров. Редактирование объектов слоев и групп. Трансформация и перемещение объектов. Основные приемы работы с текстом. Диаграммы и символы. Маски в Adobe Illustrator. Отрисовка по оцифрованному изображению.

Программы компьютерной верстки Adobe Indesign

Создание документов и работа со страницами. Редактирование объектов. Создание объектов по образцу. Работа с текстовыми фреймами. Работа с изображениями. Слои и распределение слоев в документе. Создание и применение стилей. Цветовые палитры и работа с цветом. Предпечатная обработка.

Компьютерное проектирование и верстка

Работа с аналогами. Решение задач по разработке айдентики. Рекриэйт. Преобразование логотипов. Решение задач в области брендинга. Печатная реклама. Решение задач в сфере печатной продукции. Дизайн и верстка. Дизайн упаковки. Решение задач рекламы и маркетинга. Наружная реклама. Решение задач рекламы и маркетинга. POS-материалы. Информационный дизайн. Создание интерактивной среды.