

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Русская и зарубежная филология»



УТВЕРЖДАЮ:
Врио ректора
И.В. Дубив
2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ГРАФИКА, ОРФОГРАФИЯ, ПУНКТУАЦИЯ

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология

Формы обучения: заочная

Курган 2019

Рабочая программа дисциплины «Графика, орфография, пунктуация» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата **45.03.01 Филология** Направленность (профиль): Отечественная филология, утвержденными для заочной форм обучения «29» августа 2019 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная филология» «24» сентября 2019 года, протокол №1.

Рабочую программу составил
канд. филол. наук, доцент



Б.В. Туркина

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Русская и зарубежная филология»



И.М.Жукова

Специалист
по учебно-методической работе



И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности



С.Н. Синицын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4 зачетные единицы трудоемкости (144 академических часа)

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		4
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	8	8
в том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия	6	6
Самостоятельная работа, всего часов	136	136
в том числе:		
Подготовка к зачету	18	18
Подготовка контрольной работы	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	100	100
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	144	144

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Курс «Графика, орфография, пунктуация» входит в вариативную часть блока Б1, является дисциплиной по выбору.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, полученных студентами в средней школе, а также результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин: «Практический курс русского языка», «Русский язык делового общения».

Требования к «входным» знаниям, умениям и компетенциям обучающегося:

Студенты должны

знать: теоретические сведения по графике, орфографии, пунктуации русского языка;

уметь: анализировать языковой факт (орфограмму, пунктограмму);

владеть: навыками орфографического, пунктуационного разборов.

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для основных лингвистических дисциплин: «Фонетика», «Лексикология», «Фразеология», «Морфология», «Синтаксис», а также для прохождения производственной (педагогической) практики и итоговой государственной аттестации

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Графика, орфография, пунктуация» является получение фундаментального филологического образования, способствующего развитию личности.

Задачами освоения дисциплины «Графика, орфография, пунктуация» является получение сведений об особенностях русской графики, орфографии и пунктуации, усвоение основных орфограмм и пунктограмм.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: историю письменности, ее становление и современную русскую графику; законы построения устной и письменной речи для решения задач в профессиональной сфере (ПК-6);

Уметь: готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6);

Владеть: навыками графического, орфографического, пунктуационного разборов; базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке; основами профессиональной этики и речевой культуры (ПК-6).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Номер раздела, темы	Наименование раздела, Темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	Практические занятия
P1	Графика	0.5	2
P2	Орфография	0.5	2
P3	Пунктуация	1	2
Всего:		2	6

4.2. Содержание лекционных занятий

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Наименование и содержание лекции	Трудоемкость, часы
P1	Графика	<p>Основные вопросы теории письменности</p> <p>1. Исторические предпосылки и время возникновения письма. 2. Классификации типов письма. 2.1. Первая классификация (пиктографическое письмо, идеографическое письмо, фонетическое письмо). 2.2. Вторая классификация (фразография, логография, морфемография, силлабография, фонемография). 2.3. Третья классификация (предписьменности, словесно-слоговые системы, слоговые письменности, алфавитные системы). 3. Основные факторы, определяющие современное русское письмо. Тип современного русского письма как фактор письма. 4. История русского церковно-славянского и гражданского письма (вопросы о докирилловской славянской письменности; жизнь и деятельность создателей славянской азбуки, братьев Константина Философа (Кирилла) и Мефодия; сравнительная характеристика кириллицы и глаголицы; Петровская реформа русской азбуки как начало русского гражданского письма). 5. Алфавит как фактор письма (основные характеристики алфавита: состав современного русского алфавита, порядок букв в алфавите, начертания букв, названия букв, алфавитные значения букв). Небуквенные графические средства.</p> <p>Современная русская графика как фактор письма</p> <p>1. Основные положения теории графики. 2. Графическая система русского языка. 3. Соотношение между буквами (графемами) и звуками (фонемами). 4. Звуковые значения букв. Основные и второстепенные значения букв. 5. Разновидности букв по количеству обозначаемых ими звуков. Однозначные и двузначные буквы. 6. Слоговой принцип русской графики. 6.1. Первая разновидность. 6.2. Вторая разновидность. 7. Ограничение действия слогового принципа. 7.1. Нарушения слогового принципа. 7.2. Отступления от слогового принципа. 8. Сфера применения и удобство слогового принципа русской графики.</p>	0.5

Р2	Орфография	<p>Основные этапы усовершенствования русской орфографии</p> <p>1. Русская орфография в XVIII веке (орфографическая позиция Петра I, В.К. Третьяковского, В.Е. Адогурова, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Н.М. Карамзина). 2. Русская орфография в XIX веке (орфографическая позиция В.С. Подшивалова, К.А. Хабарова, В.И. Даля, Я.К. Грота, В.П. Шереметевского). 3. Русская орфография в XX веке (деятельность Орфографической комиссии под председательством Р.Ф. Бранта, К.К. Романова; орфографическая позиция Ф.Ф. Фортунатова, А.А. Шахматова; реформа орфографии 1917-1918 гг.; предложения по усовершенствованию русской орфографии 1930 г., 1956 г., 1964 г.). 4. Русская орфография в XXI веке (деятельность Орфографической комиссии под председательством В.В. Лопатина при Отделении историко-филологических наук Российской академии наук по подготовке проекта «Свод правил русского правописания. Орфография. Пунктуация» (2000 г.); обсуждение предлагаемых изменений в научных и общественных кругах; выход в свет издания «Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник» (2007 г.), представляющего собой дополненную редакцию «Правил...» 1956 г.).</p> <p>Принципы русской орфографии и их реализация</p> <p>1. Вопрос о ведущем принципе русской орфографии. 2. Морфологический (морфематический, морфемный) принцип орфографии. 3. Фонетический принцип орфографии. 4. Традиционный (исторический, традиционно-исторический, консервативный) принцип орфографии. 5. Фонематический (фонемный) принцип орфографии. 6. Принцип графико-морфологических аналогий (граммематический). 7. Дифференциальный (дифференцирующий, символический, иероглифический) принцип орфографии. 8. Реализация основных принципов русской орфографии.</p>	0,5
Р3	Пунктуация	<p>Основные этапы усовершенствования русской пунктуации</p> <p>1. Первые употребления знаков препинания (Аристофан Византийский, Аристотель, Дионисий Фракийский). 2. Пунктуация древних памятников XI-XIV веков (рукописи от XI до введения книгопечатания; старопечатные книги до исправления текста Священного Писания в патриаршество Никона; Остромирово Евангелие). 3. Русская пунктуация XV-XVII веков (М. Грек «О грамматике Инока Максима Грека работу святогорца объявлено на тонкословие»; первая печатная книга «Апостол»; Грамматики Л. Зизания и М. Смотрицкого; Соборное Уложение 1649 г.). 4. Русская пунктуация XVIII века (Ф. Максимов «Грамматика...»; В.К. Третьяковский «Разговор...»; М.В. Ломоносов «Российская грамматика»; Н.Г. Курганов «Письмовник»; А.А. Барсов «Рукописная Российская грамматика»). 5. Русская пунктуация XIX века (Е.М. Филомафитский «О знаках препинания...»; Н.И. Греч «Начальные правила русской грамматики»; А.Х. Востоков «Русская грамматика»; И.И. Давыдов «Опыт общесравнительной грамматики русского языка»; В.Г. Дружинин «Употребление знаков препинания»; Ф.И. Буслев</p>	1

	<p>«Опыт исторической грамматики русского языка»; В.И. Классовский «Знаки препинания в пяти важнейших языках»; Я.К. Грот «Спорные вопросы правописания...»; П.И. Богданов «Употребление знаков препинания в русском письме»; И.К. анн «Знаки препинания...»). 6. Русская пунктуация XX века (А. Гусев «Знаки препинания в связи с кратким учением о предложениях и другие знаки»; А.М. Пешковский «Знаки препинания и научная грамматика»; Л.В. Щерба «Пунктуация»; Б.П. Померанцев «Знаки препинания»; В.В. Гиппиус «Синтаксис современного русского языка»; «Правила русской орфографии и пунктуации» 1956 г.).</p> <p>Теоретические основы современной русской пунктуации</p> <p>1. Пунктуация как система приемов оформления предложения и как наука. 2. Система пунктуационных знаков в современном русском языке. 3. Функциональная значимость знаков препинания. 4. Принципы русской пунктуации. 4.1. Синтаксические основы расстановки знаков препинания. 4.2. Особенности использования знаков препинания при смысловом членении речи. 4.3. Интонация – синтаксическое средство оформления предложений в устной и письменной речи. 5. Пунктуация связного текста. 6. Знаки препинания в текстах разной функционально-стилевой принадлежности. 7. Специфика пунктуационной нормы в системе норм письменной речи. 8. Вариативный характер русской пунктуации. 9. Нерегламентированная пунктуация. 10. Авторская пунктуация.</p>	
	Итого	2

4.3. Практические занятия

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Наименование и содержание практического занятия	Трудоемкость, часы
Р1	Графика	<p>Основные вопросы теории письменности</p> <p>1. Определение письма; исторические предпосылки и время возникновения письма. 2. Классификации типов письма. 2.1. Первая классификация (пиктографическое письмо, идеографическое письмо, фонетическое письмо). 2.2. Вторая классификация (фразография, логография, морфемография, силлабография, фонемография). 2.3. Третья классификация (предписьменности, словесно-слоговые системы, слоговые письменности, алфавитные системы). 3. Основные факторы, определяющие современное русское письмо. Тип современного русского письма как фактор письма. 4. История русского церковно-славянского и гражданского письма (вопросы о докирилловской славянской письменности; жизнь и деятельность создателей славянской азбуки, братьев Константина Философа (Кирилла) и Мефодия; сравнительная</p>	1

		<p>характеристика кириллицы и глаголицы; Петровская реформа русской азбуки как начало русского гражданского письма).</p> <p>Алфавит как фактор письма</p> <p>1. Основные характеристики алфавита. 2. Современный русский алфавит (состав современного русского алфавита, порядок букв в алфавите, начертания букв, названия букв, алфавитные значения букв). 3. Небуквенные графические средства.</p>	
		<p>Современная русская графика как фактор письма</p> <p>1. Основные положения теории графики. 2. Графическая система русского языка. 3. Соотношение между буквами (графемами) и звуками (фонемами). 4. Звуковые значения букв. Основные и второстепенные значения букв. 5. Разновидности букв по количеству обозначаемых ими звуков. Однозначные и двузначные буквы.</p> <p>Слоговой принцип русской графики</p> <p>1. Первая разновидность. 2. Вторая разновидность. 3. Ограничение действия слогового принципа. 4. Нарушения слогового принципа. 5. Отступления от слогового принципа. 6. Сфера применения и удобство слогового принципа русской графики.</p> <p>Графический разбор</p> <p>1. Лингвистические основы графического разбора слова. 2. Методика графического разбора.</p>	1

P2	Орфография	<p>Принципы русской орфографии и их реализация</p> <p>1. Понятие об орфографии и ее важнейших разделах. Основные понятия орфографии. 2. Типы написаний слов. 3. Морфологический принцип как ведущий принцип русского правописания. 3.1. Необозначение позиционных чередований при морфологическом принципе. 3.2. Историческое образование морфологического принципа. 3.3. Нарушения и ограничения морфологического принципа. 4. Различия в понимании ведущего принципа русской орфографии. 4.1. Определение ведущего принципа русской орфографии как фонематического. 4.2. Различия в понимании морфологического принципа. 5. Фонетический принцип. 6. Традиционный принцип. 7. Реализация принципов русской орфографии.</p> <p>Орфографические правила. Правила передачи буквами фонемного состава слов</p> <p>1. Правописание гласных. 1.1. Правописание безударных гласных (безударные гласные в корнях; безударные гласные в приставках; безударные гласные в суффиксах; безударные соединительные гласные; безударные гласные в падежных окончаниях; безударные гласные в глагольных формах; безударные частицы <i>не</i> и <i>ни</i>). 1.2. Правописание гласных после шипящих и <i>ц</i> (буквы <i>а, у;</i> буквы <i>и, ы;</i> буквы <i>о, ё, е</i> после шипящих; буквы <i>о</i> и <i>е</i> после <i>ц</i>; буква <i>э</i> после шипящих и <i>ц</i>).</p>	1
		<p>2. Правописание согласных. 2.1. Глухие и звонкие согласные. 2.2. Непроизносимые согласные. 2.3. Группы согласных на стыке значимых частей слова. 2.4. Двойные согласные (двойные согласные на стыке значимых частей слова; двойные согласные в русских корнях; двойные согласные в заимствованных корнях и суффиксах; двойное <i>н</i> и одно <i>н</i> в суффиксах отыменных образований; двойное <i>н</i> и одно <i>н</i> в суффиксах отглагольных образований). 3. Правописание букв <i>ъ</i> и <i>ь</i>. 3.1. Разделительные <i>ъ</i> и <i>ь</i>. 3.2. Буква <i>ь</i> как знак мягкости согласного. 3.3. Буква <i>ь</i> в некоторых грамматических формах (буква <i>ь</i> не после шипящих; буква <i>ь</i> после шипящих).</p>	
		<p>Правила слитного, полуслитного (дефисного) и раздельного написания слов и их частей</p> <p>1. Имена существительные. 1.1. Наричательные имена. 1.2. Собственные имена и составные названия (имена, псевдонимы, прозвища, клички; географические названия). 2. Имена прилагательные. 3. Имена числительные. 4. Местоименные слова. 5. Наречия. 6. Служебные слова и междометия. Сочетания с частицами. 7. Написания с отрицанием <i>не</i>. 7.1. Слитное написание <i>не</i>. 7.2. Раздельное написание <i>не</i>. 7.3. Слитное/раздельное написание <i>не</i>.</p> <p>Правила употребления прописных и строчных букв</p>	1

		<p>1. Прописные буквы в начале текста и после знаков препинания. 2. Собственные имена людей, животных, мифологических существ и производные от них слова. 3. Географические и административно-территориальные названия и производные от них слова. 4. Астрономические названия. 5. Названия исторических эпох и событий, календарных периодов и праздников, общественных мероприятий. 6. Названия, связанные с религией. 7. Названия органов власти, учреждений, организаций, обществ, партий. 8. Названия документов, памятников, предметов и произведений искусства. 9. Названия должностей, званий, титулов. 10. Названия орденов, медалей, наград, знаков отличия. 11. Названия товарных знаков, марок изделий и сортов. 12. Прописные буквы в особом стилистическом употреблении.</p> <p>Орфографический разбор</p> <p>1. Лингвистические основы орфографического разбора слова.</p> <p>2. Методика орфографического разбора.</p>	
РЗ	Пунктуация	<p>Пунктуация как система приемов оформления предложения и как наука. Пунктуационные правила</p> <p>1. Знаки препинания в конце и в начале предложения. Конечные знаки в середине предложения. 1.1. Знаки препинания в конце предложения. 1.2. Знаки препинания в начале предложения. 1.3. Знаки конца предложения внутри предложения. 1.4. Членение предложения с помощью точки. 2. Тире между членами предложения. 2.1. Тире между подлежащим и сказуемым. 2.2. Тире в неполном предложении. 2.3. Тире в функции соединения. 2.4. Тире в функции выделения. 3. Знаки препинания при именительном темы.</p>	1

	<p>Знаки препинания при однородных членах предложения</p> <p>1. Знаки препинания при однородных членах предложения с союзами и без союзов. 2. Знаки препинания при однородных членах предложения с обобщающими словами. 3. Знаки препинания при однородных определениях. 4. Знаки препинания при однородных приложениях. 5. Знаки препинания при повторяющихся членах предложения.</p> <p>Знаки препинания при обособленных членах предложения</p> <p>1. Знаки препинания при обособленных согласованных определениях. 2. Знаки препинания при обособленных несогласованных определениях. 3. Знаки препинания при обособленных приложениях. 4. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах. 5. Знаки препинания при ограничительно-выделительных оборотах. 6. Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения. 7. Знаки препинания в цельных по смыслу сочетаниях с подчинительными союзами или союзными словами. 8. Знаки препинания при сравнительных оборотах.</p>	
	<p>Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения</p> <p>1. Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях. 1.1. Знаки препинания при вводных словах, сочетаниях слов и предложениях. 1.2. Знаки препинания при вставных конструкциях. 2. Знаки препинания при обращениях. 3. Знаки препинания при междометиях и междометных предложениях. 4. Знаки препинания при утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных словах.</p> <p>Знаки препинания в сложном предложении</p> <p>1. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. 2. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. 3. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. 4. Знаки препинания в сложных синтаксических конструкциях.</p> <p>Пунктуационный разбор</p> <p>1. Лингвистические основы пунктуационного разбора предложения. 2. Методика пунктуационного разбора.</p>	1
	Итого	6

4.4 Контрольная работа

Цель контрольной работы – проверка уровня знаний в области русского правописания, корректировка орфографических и пунктуационных умений и навыков.

Тема контрольной работы – «Графика, орфография, пунктуация».

Выполненная (не менее 50 % правильных ответов) контрольная работа является допуском к зачету по дисциплине.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ

1. Проанализируйте отношения между буквами и звуками, переписывая слова и указывая их транскрипцию, отметьте основные и второстепенные значения букв. Сделайте вывод, в какой позиции проявляется основное значение букв, как эта позиция называется, каково в подобном случае положение для гласных и согласных.

Вариант 1: мех, дуб, весна, сбросил, меловой, ток, вырос, росла, губка.

Вариант 2: вырубка, выход, мох, деловой, блесна, зуб, сдала, пел.

2. Объясните, в чем сущность слогового принципа русской графики. Подтвердите свои объяснения примерами из упражнения. Отметьте, в каких случаях наблюдаются отклонения от слогового принципа русской графики.

Вариант 1: бульон, люк, цинк, пращур, небо, вершина, трюк, чопорность, жила, юла.

Вариант 2: фойе, трепет, целый, натошак, чушь, серия, жезл, шелк, мята, бричка.

3. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы (тексты диктантов прилагаются). Расставьте знаки препинания.

Вариант №1

После полудня стало так жарко что пассажиры перебрались на верхнюю палубу. (Не)смотря на бе...ветрие вся поверхность реки кипела дрожащей зыбью в которой (не)стерпимо ярко дробились солнечные лучи производя впечатление бе...числе...ого множества серебряных шариков. Только на отмелях там где берег дли...ым мысом врезался в реку вода огибала его (не)подвижной лентой спокойно синевшей среди этой бл...стящей ряби.

На небе н... было н... тучки но на горизонте (кое)где протянулись тонкие белые облака отливавшие по краям как мазки расплавлен...ого мета...а. Черный дым (не)подымаясь над трубой с...лался за пароходом дли...ым грязным хвостом.

Снизу из маши...ого отделения доносилось (не)прерывнос шипение и какие(то) глубокие правильные вздохи (в)такт которым вздрагивала деревя...ая палуба «Ястреба». За кормой догоняя ее бежали ряды дли...ых широких волн белые курчавые волны неожида...о беш...о вскипали на их (мутно)зеленой вершине и (плавно)опустившись вниз вдруг таяли точно прятались под воду. Волны (без)устали набегали на берег и разбившись с шумом об откос бежали назад обн...жая песча...ую отмель всю из...еде...ую прибоем.

Это однообразие не пр...скучивало Вере Львовне и (не)утомляло ее на весь божий мир она глядела сквозь радужную пелену тихого очарования. Ей все казалось милым и дорогим и пароход необыкновен...о белый и чистенький и капитан здорове...ый толстяк в паруси...овой паре с б...гровым лицом и звери...ым голосом охрипшим от непогод и лоцман красивый (черно)бородый мужик который вертел в своей стекла...ой будочке колесо штурвала в то время как его острые прищуре...ые глаза (не)подвижно глядели (в)даль. (П)

(В)дали показалась пристань маленький красный до...атый домик выстрое...ый на барке. Капитан приложив рот к рупору проведе...ому в маши...ое отделение кричал командные слова и его голос казался выходил из глубокой бочки Самый малый Задний ход

Около станции толпились бабы и девч...нки они предлагали пассажирам суше...ую малину бутылки с кипяче...ым молоком соле...ую рыбу варе...ую и пече...ую баранину.

Жара (по)немногу спадала. Пассажиры заметили как со...нце садилось в пожаре (кроваво)пурпурного пламени и растопле...ого золота. Когда(же) яркие краски з...ри поутихли то весь горизонт осветился ровным (пыльно)розовым сиянием. Наконец и это

сияние померкло и только (не)высоко над землей в том месте где закатилось со...нце оста-
лась (не)ясная дли...ая розовая полоска (не)заметно переходившая (в)верху неба в
(нежно)голубоватый от...енок вечернего неба.

(По А. Куприну)

Вариант №2

Старик с мальчиком и собакой обошли весь дачный поселок и уже соб...рались сойти к морю. По левую сторону оставалась еще одна последняя дача. Ее не было видно (из)за высокой каме...ой стены над которой возвышались запыле...ые кипарисы похожие на дли...ые (черно)серые веретена. Только сквозь чугу...ые ворота похожие своей пр...чудливой резьбой на круж...во можно было ра...мотреть уголок свежего точно (ярко)зеленого ш...лка газона круглые цветочные клумбы и (в)дали на заднем плане крытую сквозную ал...ею. (По)середине газона стоял садовник поливавший из дли...ого (рукава)шланга розы. Он прикрывал пальцем отверстие трубы и от этого в фонтане бе...числе...ых брызг со...нце играло всеми цветами радуги.

Дедушка соб...рался пройти мимо но заглянув в ворота остановился в недоумени... на клумбах возвышались дикови...ые яркие цветы в водоемах пл...скалась прозрачная вода перед домом стояли два бл...стящие зеркальные шара в которых странствующая труп...а отразилась (в)верх ногами.

Перед балконом была утопта...ая площадка. Сергей ра...телил на ней свой коврик а дедушка установив шарманку уже приготовился вертеть ручку как вдруг неожида...ое и стра...ое зрелище привлекло их внимание.

На тер...ас...ку из внутре...их комнат выскочил как бомба издавая пронзительные крики мальчик лет восьми. Он был в легком матрос...ком костюмчике с обнаже...ыми руками. Белокурые волосы растр...пались у него небрежно по плечам. Следом за мальчиком выбежало еще шесть человек две женщины в фартуках старый толстый лакей с дли...ыми седыми бакенбардами сухопарая рыжая девица в синем клетчатом платье молодая болезне...ого вида но очень красивая дама в кружевном голубом к...поте и наконец толстый лысый господин в золотых очках. (П) Все они были сильно встревоже...ы.

Женщины в фартуках всплескивая руками щебетали (скоро)скоро подобострас...ными и испуга...ыми голосами. (Красно)носая девица кричала что(то) очень внушительное но соверше...о (не)понятное очевидно на иностра...ом языке. Ра...удительным басом уговаривал мальчика господин в золотых очках.

Между тем виновник этой суматохи (н...)на секунду (н...)пр...кращая своего визга с разбегу повалился на каме...ый пол и с сильным ожесточением принялся дрыгать руками и ногами во(все) стороны.

Дедушка Лодыжкин что(же) это такое с ним спросил удивле...ый Сергей ш..потом. Никак драть его будут

Начинай Сергей Я знаю распорядился дедушка и с решительным видом завертел ручку шарманки.

(По А. Куприну)

4. Приведите примеры слов (из текста, если есть, или свои), в которых проявляют свое действие следующие принципы современной русской орфографии:
 - морфологический;
 - фонетический;
 - традиционный;
 - принцип графико-морфологических аналогий.

5. Выполните частичный орфографический разбор выделенных в тексте слов.

Образец частичного орфографического разбора:

Выжигать – буква *и* в корне пишется в том случае, когда после корня следует суффикс *а* (ср. *выжечь*).

6. Выполните пунктуационный разбор предложения, после которого стоит знак (П).
 Образец: *Говорили, (1) например, (2) о том, (3) что жена старосты, (4) Мавра, (5) женщина здоровая и неглупая, (6) во всю свою жизнь не видела ни города, (7) ни железной дороги, (8) а в последние десять лет сидела дома, (9) за печью, (10) выходя на улицу по ночам.*

- 1, 2 – запятыми выделено вводное слово;
- 3 – запятой отделено главное предложение от придаточного;
- 4, 5 – выделено одиночное приложение;
- 5, 6 – выделено распространенное приложение;
- 7, 8 – отделены однородные члены предложения (однородные дополнения, однородные сказуемые);
- 9, 10 – обособлено уточняющее обстоятельство места;
- 10 – обособлено обстоятельство (деепричастный оборот).

7. Объясните различное написание слов и составьте с ними словосочетания или предложения:

Вариант 1: запевать – запивать;

приуменьшить – преуменьшить;

раненый – израненный – раненный в плечо боец;

вариант 2: обвевать – обвивать;

пробывать – прибывать;

писаный – написанный – писанный маслом портрет ;

8. Вставьте пропущенные буквы, объясните значение выделенных слов. В случае затруднения используйте толковые словари или словари иностранных слов.

Вариант 1: (*и – е* или *е – и*) в...нт...ляция, в...тч...на, в...н...грет, в...ст...бюль, д...з...нтерия, д...л...катес, д...л...тант, инт...лл...гент, л...г...он, л...б...рал, м...л...орация, м...н...рал, м...н...нгит, п...л...кан, п...р...ферия, п...сс...мизм, р...ж...ссер, р...п...тиция, эксп...р...мент;

Вариант 2: (*и – и* или *е – е*) в...р...ница, г...г...ена, д...в...денд, д...р...жер, д...ф...рамб, д...з...ртир, д...р...жабль, д...л...гация, ин...ц...атива, кр...м...нология, м...т...ор, м...ц...нат, м...л...тарист, н...г...лист, пр...в...легия, р...п...тиция, с...р...нада, *ут...л...тарный*, ф...л...гранный, эк...п...ровать;

9. Составьте или выпишите из художественных текстов предложения с обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами или деепричастиями, позиция которых соответствовала бы следующим графическим схемам:

А) /— · —/,=

Б) =/— ·

В) =, /— · —/

Г) — · —, =

Д) =, — · —

Е) = — · —

10. Составьте предложения с цитатами в виде прямой речи, находящейся внутри авторских слов. В авторских словах укажите, кому принадлежит цитата, и выразите свое отношение к высказыванию.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Графика, орфография, пунктуация» изучается студентами в течение одного семестра. Включает лекционные и практические занятия в сочетании с самостоятельной работой студентов. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

В основу изучения курса положена работа над трудными вопросами русского правописания с целью ликвидации пробелов в навыках первокурсников. Студенты должны усвоить сущность разных типов орфограмм и пунктограмм, научиться находить их опознавательные признаки и в соответствии с этим применять орфографические и пунктуационные правила.

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение заданий на практических занятиях.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Преподавателем запланировано применение на практических занятиях технологий связанных с проблемным обучением. Поэтому приветствуется как индивидуальный так и групповой метод выполнения заданий, а также взаимооценка и обсуждение результатов их выполнения.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное (углубленное) изучение тем разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, подготовку к зачету, подготовку к контрольной работе.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
	заочная
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	70
Графика	20
Орфография	20
Пунктуация	30
Подготовка к практическим занятиям (по 10 ч. на ПЗ)	30
Подготовка к контрольной работе	18
Подготовка к зачету	18
Всего:	136

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Задания к контрольной работе

2. Тематика рефератов для неуспевающих студентов
3. Банк вопросов к зачету.

6.2 Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Текущий контроль осуществляется в ходе учебных занятий. Оценивается посещаемость лекций, подготовка и активность студентов на практических занятиях.

Промежуточная аттестация (зачет) проходит в форме ответа на 1 теоретический вопрос и выполнения практического задания. Время, отводимое студенту на подготовку к ответу, составляет не менее 40 мин. При выставлении оценки преподаватель учитывает:

- знание фактического материала по дисциплине;
- логику, структуру, стиль ответа; аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике;
- степень активности студента на занятиях;

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.2.1 Тематика докладов, рефератов (для неуспевающих)

1. Графика и орфография как взаимосвязанные стороны письма.
2. Сущность письма, его отношение к языку и мышлению.
3. Письмо как система знаков.
4. Происхождение первоначального письма и его особенности.
5. Словесно-слоговые системы: шумерская система.
6. Словесно-слоговые системы: египетская система.
7. Словесно-слоговые системы: хеттская система.
8. Словесно-слоговые системы: китайская система.
9. Словесно-слоговые системы: протоэламская, протоиндская и критская системы.
10. Слоговые письменности: клинописные силлабарии.
11. Слоговые письменности: западносемитские силлабарии.
12. Слоговые письменности: эгейские силлабарии.
13. Слоговые письменности: японский силлабарий.
14. Алфавитные системы.
15. История славянской письменности: Константин-философ и Мефодий.
16. Эволюция письма: устав, полуустав, скоропись.
17. История книгопечатания.
18. Различительная роль знака ударения.
19. Различительная роль буквы ё.
20. Понятие «принцип написания» в отечественной лингвистике.
21. Основной принцип современной русской орфографии: морфологический или фонемный?
22. Типология написаний.
23. Орфографические нормы и орфографические правила.
24. Русская орфография: алгоритмизированные схемы.

25. Орфографические правила и исключения.
26. Математическая форма построения алфавита (опыт практического приложения лингвистической теории).
27. О работе Орфографической комиссии.
28. Реформированная орфография в практике письма.
29. Возможные пути усовершенствования русской орфографии.
30. Реформа орфографии: зло или благо?
31. Стратегия и тактика в проведении реформы орфографии.
32. Орфографические консерваторы в прошлом и настоящем.
33. Общество и реформа орфографии.
34. Русская до- и послереформенная орфография: оппозиция и компромисс.
35. Русская орфография: достоинства и недостатки.
36. Новая редакция «Правил русской орфографии и пунктуации».
37. Психологические приемы ускоренного обучения русскому правописанию.
38. Выработка орфографической зоркости и навыков грамотного письма.
39. Графико-орфографический облик современного текста.
40. Графико-орфографический облик моего города.
41. Русская дореформенная орфография в контексте современного города.
42. Русская орфография и школа.
43. Русская орфография и ее носители.
44. Экспрессивные возможности орфографии.
45. Орфографические словари русского языка.
46. Работа с орфографическими понятиями при изучении видов орфограмм.
47. Беглость гласных как орфографическая проблема.
48. Чередование гласных звуков в корневых морфемах.
49. Безударные *и* и *е* в падежных окончаниях существительных единственного числа.
50. Трудности в написании приставок *пре-* и *при-*.
51. Правописание суффиксов.
52. О суффиксе *-щик* после *т*.
53. Суффиксы *-ни-* и *-н-* в причастиях и отпричастных прилагательных.
54. Орфограммы, связанные с употреблением букв *ь* и *ъ*.
55. Буква *ъ* в современной русской орфографии.
56. Правописание *-тся* и *-ться* в глаголах.
57. *Ноль* и *нуль* в современной русской орфографии.
58. Правописание глагола и глагольных форм.
59. Проблемы орфографической кодификации иноязычных заимствований.
60. Некоторые случаи употребления прописных букв.
61. Вопросы орфографии топонимов.
62. Правописание аббревиатур.
63. Небуквенные орфограммы.
64. Варианты предлогов и приставок.
65. Дефисное и слитное написание слов с *пол-* и *полу-*.
66. Современное правописание наречий и наречных сочетаний.
67. Написание сочетаний с приложениями.
68. Отличие глаголов с приставкой *недо-* от глаголов с приставкой *до-* и отрицанием.
69. Правописание частицы *не* с глагольными образованиями на *-мый*.
70. Пунктуация как объект исследования.
71. Пунктуация древних памятников XI-XIV веков.
72. Русская пунктуация XV-XVII веков.
73. Переходный характер русской пунктуации XVIII века.
74. Русская пунктуация XIX века.

75. Русская пунктуация XX века.
76. Русская пунктуация XXI века.
77. Русская пунктуация: принципы и назначения.
78. Пунктуация и актуальное членение предложения.
79. Пунктуационный знак в системе семиотических знаков.
80. Функционально-системный подход в описании пунктуации.
81. Специфика пунктуационной нормы в системе норм письменной речи.
82. Вариативный характер русской пунктуации.
83. Нерегламентированная пунктуация.
84. Авторская пунктуация.
85. Пунктуация как объект редакторской правки.
86. Знаки препинания в текстах разной функционально-стилевой принадлежности.
87. Новые тенденции в пунктуационно-графическом оформлении русского текста.
88. Эффективность письменного сообщения и знаки препинания.
89. Лингводидактический аспект в описании пунктуации.
90. Знаки препинания как средство выражения смысла в тексте.
91. Роль пунктуации в синтаксической организации предложения.
92. Фразеологическая единица с точки зрения пунктуации.
93. Семантика именительного представления и знаки препинания при нем.
94. Случаи постановки тире.
95. Знаки препинания при союзах *и*, *да (и)*, *или*.
96. Обособленные определения с обстоятельственными оттенками значения.
97. Современное употребление скобок.
98. Употребление сложного знака «запятая – тире».
99. «Общий элемент» в сложносочиненном предложении.
100. Трудные случаи пунктуации в сложном союзном предложении.

6.3 ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

К ЗАЧЕТУ

1. Исторические предпосылки и время возникновения письма.
2. Классификации типов письма.
3. Основные факторы, определяющие русское письмо. Тип современного русского письма как фактор письма.
4. Сравнительная характеристика кириллицы и глаголицы.
5. Петровская реформа русской азбуки как начало русского гражданского письма.
6. Современный русский алфавит как фактор письма.
7. Основные положения теории графики.
8. Графическая система русского языка.
9. Слоговой принцип русской графики (первая и вторая разновидности). Сфера применения и удобство слогового принципа.
10. Вопрос о ведущем принципе русской орфографии.
11. Принципы современной русской орфографии.
12. Реализация основных принципов русской орфографии.
13. Пунктуация как система приемов оформления предложения и как наука.
14. Основные этапы усовершенствования русской пунктуации.
15. Система пунктуационных знаков в современном русском языке.
16. Функциональная значимость знаков препинания.
17. Принципы русской пунктуации.
18. Пунктуация связного текста.
19. Специфика пунктуационной нормы в системе норм письменной речи.
20. Вариативный характер русской пунктуации.

6.3.1 Практические задания к зачету по дисциплине «Графика, орфография, пунктуация»

1. Графический разбор слова.
2. Орфографический разбор слова.
3. Пунктуационный разбор предложения.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Орфография и пунктуация русского языка в таблицах: учебное пособие [Электронный ресурс] / Каверина В.В. – М. : Проспект, 2016 – Доступ из ЭБС «Консультант студента».
2. Князев С.В.; Пожарицкая С.К. Современный русский литературный язык: Фонетика, орфоэпия, графика и орфография: Учебное пособие для вузов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2011. — 430 с. [may.alleng.org>d/rusl/rusl630.htm](http://may.alleng.org/d/rusl/rusl630.htm) (дата обращения 21.09.2019 г.)
3. Шубина Н.Л. Пунктуация современного русского языка: Учебник для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд. центр «Академия», 2006. – 256 с. elementy.ru (дата обращения 21.09.2019 г.)
4. Осипов Б.И. История русского письма: Графика. Орфография. Пунктуация: Учеб. пособие. – Омск, 1990. – 82 с. may.alleng.org>d/rusl/rusl630.htm (дата обращения 21.09.2019 г.)

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Валгина Н.С. Русская пунктуация: принципы и назначения: Пос. для учителей. – М.: Просвещение, 1979. – 125 с. may.alleng.org>d/rusl/rusl630.htm (дата обращения 21.09.2019 г.)
2. Гвоздев А.Н. Избранные работы по орфографии и фонетике / Сост. и вступ. ст. Е.С. Скобликовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство ЛКИ, 2007. – 288 с. [philol.msu.ru>~ruslang/data/pdf/3.pdf](http://philol.msu.ru/~ruslang/data/pdf/3.pdf) (дата обращения 21.09.2019 г.)

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Гончарова Н.В. Методические указания по курсу «Графика, орфография, пунктуация» для студентов филологического факультета. – Курган: Изд-во КГУ, 2011. – 46

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Интернет-ресурс	Краткое описание
1.	http://www.gramota.ru/	«Грамота.ру» – справочно-информационный портал: электронные словари, библиотека, справка, online-репетитор, новости, конференции, олимпиады, игры.

2.	http://www.yarus.aspu.ru/	«Ярус» – портал русского языка: лингвисты, теория, библиография, online-тестирование, online-диктанты, online-игры, электронные словари.
3.	http://www.gramma.ru/	«Граμμα.ру» – портал «Русский язык. Говорим и пишем правильно: культура письменной речи»: нормы современного русского литературного языка, совершенствование устной и письменной речи, правила создания и редактирования текста.
4.	http://www.philology.ru/	«Филологи.ру» – русский филологический портал: информация о филологии как теоретической и прикладной науке. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).
5.	http://gramoty.ru/	«Древнерусские берестяные грамоты» – сайт, содержащий древнерусские грамоты на бересте XI-XV вв. Основу сайта составляет база данных, включающая фотографии берестяных грамот, древнерусские тексты, переводы на современный русский язык и основную информацию о документах.
6.	http://rus.1september.ru/urok/	«Я иду на урок русского языка» – сайт, созданный на основе материалов газеты «Русский язык» издательского дома «Первое сентября»: статьи, разработки уроков, дидактические материалы, упражнения, диктанты.
7.	http://rus.1september.ru/index.php?year=2007&num=22	Электронная версия газеты «Русский язык». Статьи, материалы к уроку, анализ текста, методические разработки, задачи, тесты.
8.	http://studiorum.ruscopora.ru/	«Национальный корпус русского языка» – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме, снабженная поиском.

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерный класс, мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран), оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ГРАФИКА ,ОРФОГРАФИЯ, ПУНКТУАЦИЯ

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология

Формы обучения: заочная

Трудоемкость дисциплины: **4 ЗЕ (144 академических часа)**

Семестр: 4 (заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины:

Р1. Графика

Р2. Орфография.

Р3. Пунктуация.