

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Зарубежная филология, лингвистика  
и преподавание иностранных языков»

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по  
образовательной деятельности  
/С.Н. Щербич/  
«05.04.2020» 2020 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

## ТЕОРИЯ ТЕКСТА

образовательной программы высшего образования –  
программы магистратуры

**45.04.01 – Филология**

Направленность (профиль):

**Иностранный язык и проблемы перевода**

Форма обучения: очная

Курган 2020

Рабочая программа дисциплины «Теория текста» составлена в соответствии с учебным планом по программе магистратуры 45.04.01 Филология (Иностранный язык и проблемы перевода), утвержденными:  
- для очной формы обучения «28» августа 2020 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Зарубежная филология, лингвистика и преподавание иностранных языков» «02» октября 2020 года, протокол № 2.

Рабочую программу составил:

к.ф.н., доцент



Портнягин Д.В.

Согласовано:

Заведующий кафедрой  
«Зарубежная филология, лингвистика  
и преподавание иностранных языков»,  
канд пед. наук, доцент



Казенас О.А.

Руководитель магистерской  
программы, д.ф.н., профессор



Бочегова Н.Н.

Специалист по  
учебно-методической работе



Тарасова И.В.

Начальник управления  
образовательной деятельности



Синицын С.Н.

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единицы трудоемкости (108 академических часов)

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		1
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	14	14
Практические занятия	14	14
<b>Самостоятельная работа, всего часов</b>	<b>80</b>	<b>80</b>
<b>в том числе:</b>		
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	53	53
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория текста» относится к вариативной части блока Б1, является обязательной дисциплиной.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях, навыках, приобретенных студентами в средней школе, а также на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин бакалавриата: «Стилистика», «Филологический анализ текста», «Лексикология», «Теория перевода», «Практическая грамматика основного иностранного языка».

Результаты обучения по дисциплине необходимы для выполнения выпускной квалификационной работы.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**Целью** освоения дисциплины «Теория текста» является выработать у студента представление о тексте как динамической коммуникативной единице высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение; помочь понять сущность текста, его понятий и категорий, познакомить с типологией текста, закономерностями построения текста.

**Задачей** дисциплины является сформировать навыки теоретически обоснованного анализа текстов разной функционально стилиевой принадлежности (научного, официально-делового, публицистического, художественного) и их компонентов.

Данный курс продолжает формирование широкой теоретической базы лингвистов и подготавливает магистрантов к более детальному и углубленному изучению лингвистических проблем различного вида и последующему написанию курсовых и дипломных работ по проблемам коммуникации.

**Компетенции**, формируемые в результате освоения дисциплины:

- ОПК-4 способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

- ПК-1 владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные положения теории текста, раскрывающие ее объект, предмет, методологические принципы и категории; современные направления в изучении текста; онтологические и гносеологические особенности текста; основные текстовые категории; структуру текста, его функционально-стилевую дифференциацию; смысл и значение текста; формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте (для ОПК-4).

**Уметь:** использовать общелингвистические и частные методы анализа текста; идентифицировать текст; давать его описание; указывать на характерные свойства; устанавливать закономерное соотношение между планом выражения и планом содержания в рамках текста как речевого произведения; анализировать композиционные и языковые особенности текста и средства его выразительности (для ПК-1).

**Владеть:** терминологическим аппаратом, необходимым для профессиональной деятельности (для ОПК-4); навыками употребления языковых единиц в текстах различных речевых стратегий и тактик для решения различных коммуникативных задач; методами и приемами лингвистического анализа текста разной функционально-стилевой принадлежности (для ПК-1).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-тематический план

##### Заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лекции	Практич. занятия	
Рубеж 1	1	Предмет, цели и задачи курса. Текст как законченное информационное целое. Основные текстовые категории	2	2	-
	2	Механизмы образования текста. Речевая организация текста.	4	2	-
		<b>Рубежный контроль № 1</b>	-	2	-
Рубеж 2	3	Виды информации и функционально-смысловые типы речи. Выражение в тексте авторской модальности.	4	2	-
	4	Типы и разновидности текстов.	4	4	-
		<b>Рубежный контроль № 2</b>	-	2	-
<b>Всего:</b>			<b>14</b>	<b>14</b>	<b>-</b>

##### 4.2. Содержание лекционных занятий

**Тема 1. Предмет, цели и задачи курса.** Предмет, цели и задачи курса. Становление теории текста. Многоаспектность изучения текста. Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение. Функциональный аспект в изучении текста. Типологическая разновидность речевого акта, лежащего в основе порождения и функционирования текста. Текст как продукт речевой деятельности, как результат взаимодействия плана выражения и плана содержания. Прагматический аспект изучения текста. Коммуникативное намерение и коммуникативная установка текста. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта речевой организации текста.

**Текст как законченное информационное целое. Основные текстовые категории.** Текст как речевое произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста: высказывание, сверхфразовое единство, фрагмент. Цельное речевое произведение - высшая коммуникативная единица, высшая форма реализации коммуникативной функции речи. Вербальные и невербальные средства выражения значения в тексте. Текст как семантико-структурное единство. Вербализация «немых» языков в тексте (языки жестов и мимики). Соответствие структуры текста теме, выражаемой информации, условиям общения, задачам и избранному стилю изложения. Вторжение в текст как единообразно организованное смысловое пространство элементов других текстов, «текстов в тексте».

**Тема 2. Механизмы образования текста. Речевая организация текста.** Прагматическая установка текста и прагматическая установка автора. Их взаимодействие. Высказывание как минимальная единица текста. Высказывания информационные (сообщения описательного, повествовательного, аргументативного, анализирующего типа) и высказывания верификативные (высказывания интерпретирующего характера - полемические, убеждающие, воздействующие). Понятия диктума и модуса. Компоненты высказывания - тема и рема (данное и новое). Понятие структурной связанности текста. Понятие цельности текста. Ключевые слова. Виды повторной номинации.

**Тема 3. Виды информации и функционально-смысловые типы речи. Выражение в тексте авторской модальности.** Информация фактуальная, концептуальная, методическая, эмотивная. Типы речи (изложения): описание, повествование, рассуждение. Смешанные типы изложения.

Понятие авторской модальности. Формы выражения авторской модальности. Триада: производитель речи — субъект повествования - образ автора. Формы представления субъекта повествования в разных семантико-коммуникативных типах текста: личностная, личностно-безличностная, безличностная. Образ автора как выражение личностного отношения к предмету изображения, отраженное в речевой структуре текста. Двунправленность понятия образа автора. Образ автора как продукт сотворчества автора произведения и читателя.

**Тема 4. Типы и разновидности текстов.** Тексты нехудожественные и художественные. Текст монологический и диалогический. Различение авторской и прямой речи. Формы представления чужой речи: прямая речь, несобственно-диалогический. Различение авторской и прямой речи. Формы представления чужой речи: прямая речь, несобственно-прямая речь, косвенная речь. Реплики диалога и полилога. Чужая речь в диалогических репликах. Текст прозаический и стихотворный. Речевая организация прозаического текста (речь отрывистая). Речевая организация стихотворного текста (речь периодическая, ритмически организованная). Тексты официальные, специальные, научно-популярные, публицистические, художественные.

## 4.2. Практические занятия

**Тема 1. Текст как законченное информационное целое. Основные текстовые категории.** Текст как речевое произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста: высказывание, сверхфразовое единство, фрагмент. Цельное речевое произведение - высшая коммуникативная единица, высшая форма реализации коммуникативной функции речи. Вербальные и невербальные средства выражения значения в тексте. Текст как семантико-структурное единство. Вербализация «немых» языков в тексте (языки жестов и мимики). Соответствие структуры текста теме, выражаемой информации, условиям общения, задачам и избранному стилю изложения. Вторжение в текст как единообразно организованное смысловое пространство элементов других текстов, «текстов в тексте».

**Тема 2. Механизмы образования текста. Речевая организация текста.** Прагматическая установка текста и прагматическая установка автора. Их взаимодействие. Высказывание как минимальная единица текста. Высказывания информационные (сообщения описательного, повествовательного, аргументативного, анализирующего типа) и высказывания верифи-

фикативные (высказывания интерпретирующего характера - полемические, убеждающие, воздействующие). Понятия диктума и модуса. Компоненты высказывания - тема и рема (данное и новое). Понятие структурной связанности текста. Понятие цельности текста.

**Тема 3. Виды информации и функционально-смысловые типы речи. Выражение в тексте авторской модальности.** Информация фактуальная, концептуальная, методическая, эмотивная. Типы речи (изложения): описание, повествование, рассуждение. Смешанные типы изложения.

Понятие авторской модальности. Формы выражения авторской модальности. Триада: производитель речи — субъект повествования - образ автора. Формы представления субъекта повествования в разных семантико-коммуникативных типах текста: личностная, личностно-безличностная, безличностная. Образ автора как выражение личностного отношения к предмету изображения, отраженное в речевой структуре текста. Двунправленность понятия образа автора. Образ автора как продукт сотворчества автора произведения и читателя.

**Тема 4. Типы и разновидности текстов.** Тексты нехудожественные и художественные. Текст монологический и диалогический. Текст прозаический и стихотворный. Официально-деловые тексты и их разновидности: дипломатические, законодательные, административно-канцелярские. Научные тексты и их разновидности: собственно научные, научно-популярные, учебные, справочные, производственно-технические. Публицистические тексты и их разновидности: информационные, аналитические, художественно-публицистические. Рекламные тексты и их речевые особенности.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на подготовку к соответствующему практическому занятию. Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом успешной работы на практических занятиях является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале практического занятия.

Преподавателем запланировано применение на практических занятиях технологий развивающейся кооперации, коллективного взаимодействия, разбора конкретных ситуаций. Поэтому приветствуется взаимооценка и обсуждение результатов выполнения практических работ.

Для текущего контроля успеваемости преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, к рубежным контролям, подготовку к экзамену.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

### **Рекомендуемый режим самостоятельной работы**

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
<b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>	<b>39</b>
Текст как законченное информационное целое. Основные текстовые категории.	3
Механизмы образования текста. Речевая организация текста.	3
Виды информации и функционально-смысловые типы речи. Выражение в тексте авторской модальности.	3
Типы и разновидности текстов.	3
Информационная насыщенность текста и способы ее повышения.	3
Процессы компрессии информации в тексте.	3
Информационные и тональные (стилевые и стилистические) характеристики текста.	3
Стиль как средство реализации конструктивной идеи текста произведения.	3
Текстовая категория диалогичности. Коммуникативный подход к тексту. Категория читателя: особенности вторичной коммуникативной деятельности.	3
Паратекстовые элементы художественного произведения.	3
Дискурс: философское обоснование современного понятия дискурса	3
Роль сильных позиций текста как средства аккумуляции читательского восприятия.	3
Три слоя искусства (по И. А Ильину). «Вечные» проблемы искусства	3
<b>Подготовка к практическим занятиям (по 2ч на одно ПЗ)</b>	<b>10</b>
<b>Подготовка к рубежным контролям (по 2ч на один рубеж. контроль)</b>	<b>4</b>
<b>Подготовка к экзамену</b>	<b>27</b>
<b>Всего:</b>	<b>80</b>

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности магистрантов КГУ.
2. Примерные задания к рубежным контролям.
3. Примерные вопросы к экзамену.

### 6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

#### Очная форма обучения

**Текущий контроль** проводится в виде контроля посещения лекций, работы на практических занятиях:

- посещение лекций – до 14 баллов (по 2 балла за 2-х часовую лекцию- 7 лекций);
- работа на практических занятиях – до 40 баллов (до 8 баллов за практическое занятие- 5 занятий по 2 академ. часа).

**Рубежные контроли** проводятся на 3-м и 7-м практическом занятии в письменной форме:

- Рубежный контроль № 1 – до 8 баллов;
- Рубежный контроль № 2 – до 8 баллов;
- Зачет** – до 30 баллов.

Для допуска к промежуточной аттестации (экзамену) магистрант должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов.

Для получения экзамена «автоматически» магистранту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов: 68 для получения «автоматически» оценки «удовлетворительно».

По согласованию с преподавателем магистранту, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активную, систематическую работу на занятиях, за участие в учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично».

В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 50 баллов, обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных лекционных и практических занятий.

Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):

- выполнение и защита пропущенного практического (семинарского) занятия (при невозможности дополнительного проведения практического занятия преподаватель устанавливает форму дополнительного задания по тематике пропущенного занятия самостоятельно) – до 8 баллов.

Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.

Критерии пересчета баллов в традиционную оценку по итогам освоения дисциплины:

- 60 и менее баллов – неудовлетворительно
- 61...73 – удовлетворительно
- 74...90 – хорошо
- 91...100 – отлично.

### **6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины**

Рубежные контроли проводятся в форме письменной самостоятельной работы, на вопросы которой нужно дать развернутый ответ.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает с магистрантами основную материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

На каждый рубежный контроль магистранту отводится время не менее 40 минут.

Варианты самостоятельных работ для рубежных контролей состоят из 4 вопросов.

Преподаватель оценивает в баллах результаты рубежного контроля каждого магистранта по количеству правильных ответов (от 0 до 2 баллов за каждый ответ) и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме, билет включает 2 вопроса. Ответ на каждый из вопросов оценивается до 15 баллов. Количество баллов по результатам промежуточной аттестации соответствует качеству ответа обучающегося на вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя. Время, отводимое магистранту на подготовку к ответу, составляет 1 астрономический час (40 минут на подготовку, 20 минут на ответ).

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день проведения промежуточного контроля, а также выставляются в зачетную книжку магистранта.

### **6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена**

#### **Пример задания для рубежного контроля №1.**

1. Перечислить единицы текста на семантико-структурном и композиционном уровне.



2. Дайте характеристику абзацу как композиционно-стилистической единице текста. Назовите основные виды абзаца.
3. В чем заключается прагматическая установка текста и прагматическая установка автора?
4. Охарактеризуйте семантические и коммуникативные категории текста.

#### **Пример задания для рубежного контроля №2.**

1. Что означает понятие «напряженности текста»?
2. Что такое авторская модальность? Каковы способы ее выражения в тексте?
3. В чем заключаются основные отличия художественного текста от текста нехудожественного?
4. Что такое креолизованный текст?

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Теория текста. Ее предмет и объект.
2. Текст и его восприятие. Фоновые знания.
3. Функциональный и прагматический аспекты в изучении текста.
4. Текст как законченное информационное и структурное целое.
5. Единицы текста.
6. Прагматическая установка текста и прагматическая установка автора.
7. Единицы текста - высказывание и межфразовое единство.
8. Целостность и связность как конструктивные признаки текста.
9. Повторная номинация.
10. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста.
11. Виды и функции абзаца.
12. Текст как функционально-стилевая категория.
13. Виды информации и функционально-смысловые типы речи (способы изложения).
14. Авторская модальность. Образ автора. Формы представления авторства.
15. Типы текстов.
16. Понятие креолизованного текста.
17. Информативность текста и способы ее повышения.
18. Семиотические и коммуникативные способы компрессии информации в тексте.
19. Информационно-структурные и тональные (стилистические) характеристики текста.
20. Стиль как средство реализации конструктивной идеи произведения.

#### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

### **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **7.1. Основная учебная литература**

1. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста: теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Г.Бабенко, Ю.В.Казарин. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 496с. – Доступ из ЭБС «znanium.com»
2. Валгина Н.С. Теория текста: Учебное пособие.- М.: Логос, 2003.-173с.

#### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Анисимова Е.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов). М.: Academia, 2003. -122с.
2. Земская Ю.Н. Теория текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова, Н.В. Панченко, А.А. Чувакин; под ред. А.А. Чувакина. - 4-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 224 с. - Доступ из ЭБС «Консультант студента»

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Курс лекций по дисциплине «Теория текста» / Сост. Е.В.Калачёва (на правах рукописи).
2. Презентация в Powerpoint к курсу лекций по дисциплине «Теория текста» / Сост. Е.В.Калачёва (на правах рукописи).
3. Учебно-методические рекомендации для работы на практических занятиях по дисциплине «Теория текста» / Сост. Е.В.Калачёва (на правах рукописи).
4. Учебно-методические рекомендации для подготовки к экзамену/ Сост. Е.В.Калачёва (на правах рукописи).

## **9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. dist.kgsu.ru - Система поддержки учебного процесса КГУ;
2. <http://www.gramota.ru>
3. <http://www.biblioclub.ru/>
4. <http://www.hi-edu.ru>
5. <http://www.philology.ru>

## **10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Компьютерный класс, мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Теория текста»**

образовательной программы высшего образования –  
программы магистратуры

**45.04.01 – Филология**

Направленность (профиль):  
**Иностранный язык и проблемы перевода**

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часов)

Семестр: 1

Форма обучения: очная

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Содержание дисциплины

Теория текста. Ее предмет и объект. Текст и его восприятие. Фоновые знания. Функциональный и прагматический аспекты в изучении текста. Текст как законченное информационное и структурное целое. Единицы текста. Прагматическая установка текста и прагматическая установка автора. Единицы текста - высказывание и межфразовое единство. Целостность и связность как конструктивные признаки текста. Повторная номинация. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Виды и функции абзаца. Текст как функционально-стилевая категория. Виды информации и функционально-смысловые типы речи (способы изложения). Авторская модальность. Образ автора. Формы представления авторства. Типы текстов. Понятие креолизованного текста. Информативность текста и способы ее повышения. Семиотические и коммуникативные способы компрессии информации в тексте. Информационно-структурные и тональные (стилистические) характеристики текста. Стиль как средство реализации конструктивной идеи произведения.

**ЛИСТ**  
**регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу**  
**учебной дисциплины**  
**«Теория текста»**

**Изменения / дополнения в рабочую программу**  
**на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год:**

---

---

---

---

---

---

Ответственный преподаватель \_\_\_\_\_ / Портнягин Д.В. /

Изменения утверждены на заседании кафедры «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.,  
Протокол № \_\_\_\_

Руководитель магистерского отделения \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Изменения / дополнения в рабочую программу**  
**на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год:**

---

---

---

---

---

---

Ответственный преподаватель \_\_\_\_\_ / Портнягин Д.В. /

Изменения утверждены на заседании кафедры «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.,  
Протокол № \_\_\_\_

Руководитель магистерского отделения \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.