

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Русская и зарубежная филология»



УТВЕРЖДАЮ:
Врио ректора
Н.В. Дубив
«06» *сентября* 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Новейшая отечественная литература

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

42.03.02 – Журналистика

Направленность (профиль): Журналистика

Формы обучения: **очная, заочная, очно-заочная**

Курган 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «**Новейшая отечественная литература**» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата «**Журналистика**» (Направленность (профиль): **Журналистика**), утвержденными:

- для очной формы обучения «29» августа 2019 года;
- для очно-заочной формы обучения «29» августа 2019 года;
- для заочной формы обучения «29» августа 2019 года.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры «Журналистика и массовые коммуникации» «5» сентября 2019 г., протокол № 1.

Рабочую программу составил
К.ф.н., доцент



Т.О. Фролова

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Русская и зарубежная филология»



И.М. Жукова

Заведующий кафедрой
«Журналистика и массовые коммуникации»



Н.А. Катайцева

Специалист
по учебно-методической работе



И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности



С.Н. Синицын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 2 зачетные единицы трудоемкости (72 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр 6
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	32	32
Лекции	16	16
Практические занятия	16	16
Самостоятельная работа, всего часов, в том числе:	40	40
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины, подготовка к рубежным контролям)	22	22
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Курс 3
		Семестр 6
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	4	4
Лекции	2	2
Практические занятия	2	2
Самостоятельная работа, всего часов, в том числе:	68	68
Подготовка к зачету	18	18
Подготовка контрольной работы	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины, подготовка к рубежным контролям)	32	32
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	72	72

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр 6
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	24	24
Лекции	16	16
Практические занятия	8	8
Самостоятельная работа, всего часов, в том числе:	48	48
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины, подготовка к рубежным контролям)	30	30
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	72	72

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Новейшая отечественная литература» относится к историко-филологическому модулю блока дисциплин Б1, части, формируемой участниками образовательного процесса. Изучается один семестр, включает в себя курс истории русской литературы последних 30 лет. Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, приобретенных студентами в средней школе, а также при изучении дисциплины «Русская литература».

Требования к «входным» знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины:

знать основы школьного курса литературы, фольклора и мировой художественной культуры, основной понятийный аппарат и терминологию литературоведения, иметь представления о закономерностях развития мирового культурного процесса и специфике отдельных культурных эпох;

уметь читать и анализировать, исходя из требований истории и теории литературы, литературные произведения разных культурных эпох;

владеть в определенной степени предписываемой требованиями школьной программы методологией анализа литературных произведений, понятийным аппаратом и терминологией литературоведческой науки.

Студентам демонстрируется модель становления и функционирования литературы в современной культуре как общественного института и специфической формы культуры. После освоения курса возможно вписать в контекст мировой литературы и культуры русскую литературу, дать представление о том, как опыт мировой литературы влияет на русских писателей, выявить взаимодействие русских и зарубежных литературных явлений.

Результаты обучения по дисциплине «Новейшая отечественная литература» необходимы для изучения следующих дисциплин: «Современные СМИ России», «Профессионально-творческий практикум», «Редакторская и литературная работа журналиста».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины является

формирование адекватного и систематизированного представления о современном литературном процессе в России.

Задачей освоения дисциплины является:

формирование навыков анализа и интерпретации произведения литературы не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте.

Компетенция, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: основные этапы развития русской литературы, периодизацию, представлять ее целостную картину (для УК-5);

Уметь: анализировать художественные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом аспекте; участвовать в научных дискуссиях; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных материалов; анализировать социально значимые проблемы и процессы (для УК-5);

Владеть: свободно русским языком в его литературной форме; основными методами практического применения полученных знаний при решении учебных задач (для УК-5).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Очная, заочная, очно-заочная формы обучения

Рубеж	Номер и наименование раздела,	Наименование темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная/заочная/очно-заочная	
			Лекции	Практические занятия
Рубеж 1	Р1 Современная проза	Основные черты современного литературного процесса.	4/2/4	2 /2/2
		Дифференциация реализма. Реализм в творчестве современных писателей Философическая ветвь неоклассической прозы. Религиозная тема в современной русской литературе. Концепция истории в современной литературе. Деревенская и военная проза на современном этапе.	6 /- /6	4 /- /-
		ФЕНОМЕН МАССОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.	2 /- /2	2 /- /-

		<i>Рубежный контроль № 1</i>	-	2 / - / 2
Рубеж 2	Р 2 Современная поэзия и драматургия	Художественные искания поэтов начала 21 века	2 / - / 2	2 / - / 2
		Современная драматургия	2 / - / 2	2 / - / -
	<i>Рубежный контроль № 2</i>		-	2 / - / 2
Всего:			16 / 2 / 16	16 / 2 / 8

4.2. Содержание лекционных занятий

Р1 Современная проза

Основные черты современного литературного процесса

Уникальность и сложность литературной ситуации на современном этапе. Литературная и общественная обстановка в конце XX- начале XXI в.. Два потока литературы: официальная и «вторая культура». Пересмотр истории литературы советского периода. Уникальность и сложность литературной ситуации последних десятилетий. Появление «возвращенной» литературы и литературы русского зарубежья. Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время.

Систематизация литературного процесса конца XX-начала XXI века. Проблема периодизации. Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы. Литературные направления и течения.

Дифференциация реализма. Реализм в творчестве современных писателей

Обращение неоклассической прозы к социальным и этическим проблемам. Поиски новых гуманистических идеалов, утверждение христианской морали, обретение нравственных основ в произведениях писателей-«традиционалистов». Дифференциация реализма (художественно-публицистическая ветвь неоклассической прозы, «жестокый» реализм, философическое начало в неоклассической прозе). Реализм в творческой деятельности современных писателей: А. Варламов, С. Василенко, Б. Евсеев, А. Дмитриев, А. Терехов, А. Проханов, Р. Сенчин. Философическая ветвь неоклассической прозы (Бежин Л. «Калоши счастья», «Приватный наблюдатель», Кантор В. «Записки из полумертвого дома», Малецкий Ю. «Физиология духа»). Религиозная тема в современной русской прозе (Ким А. «Остров Ионы», Назаров В. «Круги на воде», Шаров В. «Воскрешение Лазаря», Николаева О. «Мене, текел, фарес», Варламов А. «Лох», «Купол», Самарин Ю. «Ключи от рая», Чижова Е. «Лавра» и др). Концепция русской истории в современной литературе (Васильев Б. «Утоли мои печали...»; Сегень А. «Тамерлан»; Личутин В. «Раскол»; Балашов Д. «Степной пролог», «Сергий Радонежский», «Ветер времени» и др.). Концепция истории в современной литературе .

Феномен массовой литературы

Массовая литература как историко-культурная проблема. Массовые жанры в литературе 90-х. Формулы отечественной массовой словесности: боевики, детективы (милицейские романы), женские романы, национально-исторические повествования, фантастика. Массовая литература как предмет художественной рефлексии. Модели российского эскапизма. Массовая литература и «традиции» соцреализма. Феномен российского бестселлера. Взаимодействие массовой и «высокой словесности». Художественная стратегия Б. Акунина. Романы о Фандорине. Проект романов о Фандорине как занимательное чтение для интеллигентного человека. Генеалогия образа Фандорина. «Чайка». Контекст русской классики и рождение детективного сюжета. Двойное кодирование. Анализ одного из романов.

Массовая словесность нулевых. Возникновение супержанров. Западные модели в российском контексте. «Рублевские романы». Современный «дамский роман» и «гламурная» литература (произведения М.Мареевой, Н.Левитиной и др.). Многообразие современного отечественного детектива: Б.Акунин, Д.Корецкий, Д.Донцова, А.Маринина, П.Дашкова, А.Бушков и др. Фантастика. Рост интереса к мемуарной литературе и другим формам pop-fiction.

Р 2 Современная поэзия и драматургия

Русская поэзия конца XX - начала XXI века: проблематика, жанры и стили. Поэты филологической школы. Современные поэты среднего и младшего поколений. Поэзия неobarocko. Особенности современной иронической поэзии. «Новый сентиментализм» в поэзии 1990-2000-х гг. Русская рок-поэзия. Поэзия 2000-х: основные тенденции.

Драматургия «новой волны» - поствампировская драматургия. Взаимоотношение поколений, драматизм судеб молодежи на историческом переломе. Нравственные ценности в драматургии 90-х. Многообразие жанрово-стилевых разновидностей современной русской драмы (Л. Петрушевская, В. Арро, Н. Злотников, Н. Садур, А. Галин.) Театр В. Славкина.

Основные направления современной драматургии. Жанр римейка (Б. Акунин «Чайка»). «Документальный театр»: основные принципы и эстетика постановок. Техника вербатим. Дискуссия критиков (В. и О. Пресняковы, О. Богаев, Л. Бугадзе, М. Угаров, Я. Пулинович, М. Курочкин). Театр Н. Коляды.

4.3. Практические занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час.		
			Очная форма обучения	Заочная форма обучения	Очно=заочная форма обучения
1	Современная проза	Российское литературное пространство 2000-х.	2	2	2
1	Современная проза	Новый реализм. Вариант Захара Прилепина	2	0	0
1	Современная проза	Постмодернистская эстетика в современном романе.	2	0	0
1	Современная проза	Современная русская проза в оценке критики	2	0	0
2	Современная проза	Рубежный контроль №1	2	0	2
2	Современная поэзия и драматургия	Творческий портрет Т. Кибирова, И. Бродского	2	0	2

2	Современная поэзия и драматургия	Поствампировская драматургия. Театр Л.Петрушевской Театр Николая Коляды	2	0	0
2	Современная поэзия и драматургия	Рубежный контроль №2	2	2	2
Всего:			16	2	8

ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

Поствампировская драматургия. Театр Л.Петрушевской

Драматургия Л.Петрушевской в контексте «новой волны». Пьесы Петрушевской – анатомирование повседневности современного «обыкновенного» человека. Художественное пространство и предметный мир: структура пространства: квартира как основной топос, дачный дом как топос другого пространства, внесценическое пространство и социальная реальность; пространственные перемещения персонажей и образы границы; поиск другого пространства. Поэтика сюжета. Три плана сюжета: бытовой – психологический – универсальный: коллизии между детьми и родителями; коллизии между мужчинами и женщинами; ситуация одиночества; ситуация болезни и смерти; сюжетные мотивы встречи и трапезы. Поэтика игры в пьесах Петрушевской: игровые формы поведения персонажей (ролевое поведение и мистификации); мотив переодевания; аллюзии комедии Дель Арте в «Квартире Коломбины»; формы проявления авторской игры: поэтика заглавий, имен, аллюзии, вставные игровые конструкции.

4.4 Контрольная работа (заочная форма обучения)

Контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения. Проводится с целью углубления и закрепления теоретических знаний и практических навыков по изученному материалу, представляет собой творческую работу. Выполненная контрольная работа является допуском к зачету по дисциплине. Работа оформляется на листах А4, кегль 14, интервал 1,5; поля – со всех сторон 2 см

Творческая работа.

Подготовить развернутый анализ одной из предложенных тем:

Вариант 1. Развитие жанра антиутопии в литературе 21 века.

Тексты: О. Славникова. 2017.

Т. Толстая. Кысь.

Д. Быков. ЖД.

М.и С.Дяченко. Армагед-дом.

С.Доренко. 2008.

В. Бенигсен. ГенАцид.

И. Малышев. Подменьши.

В. Сорокин. День опричника. или Сахарный Кремль.

Д. Глуховской. Метро 2033. Метро 2034. Метро 2035

Н. Ключарева. Россия: общий вагон. И др.(по выбору).

Задание: выявить типологические черты антиутопии, определить отступления от канона, определить специфику «национальной идеи» в каждом произведении, выявить позиции критиков, сделать вывод об эволюции жанра антиутопии.

Вариант 2. Герои современной прозы: к проблеме типологии

Тексты: Архангельский А. Цена отсечения.

Бояшов И. Танкист, или Белый тигр.

Быков Д. ЖД.

Елизаров М. Библиотекарь.

Минаев С. Р.А.Б.

Орлов В. Камергерский переулоч.

Остальцев А. Маленький менеджер.

Прилепин З. Санька.

Рубанов А. Готовься к войне.
 Садулаев Г. Таблетка.
 Улицкая Л. Искренне ваш Шурик.
 Сенчин Р. Елтышевы.
 Денежкина И. Герой нашего времени.
 Одинокое И. Бледная поганка.

Задание: на основании прочитанных текстов и критических статей выявить основные типы современных героев, определить, продолжают ли они традиции предыдущей литературы, выявить типологические черты, особенности психологизма, определить позиции критиков в дискуссии о современном герое.

Оценивается глубина, полнота анализа, самостоятельность исследования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Новейшая отечественная литература» преподается в течение одного семестра в виде лекционных и практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых будущему филологу.

На практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций. Выполнение домашнего задания (конспектирование, задания по анализу) обязательно.

В качестве форм рубежного контроля используются такие формы, как составление таблиц, ответ на проблемный вопрос (осознание специфики литературного произведения)

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной формам обучения используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

В процессе освоения дисциплины используются такие образовательные технологии, как метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов, в процессе которых студенты смогут вырабатывать навыки практической профессиональной деятельности..

Важную роль в освоении данной дисциплины играет самостоятельная работа студента, которая наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и методической литературе.

Самостоятельная работа предполагает подготовку к практическим занятиям (чтение произведений), к рубежным контролям, подготовку к зачету, контрольной работы (заочная форма обучения).

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость очн. ф. обуч. акад. час.	Рекомендуемая трудоемкость, заочн. ф. обуч. акад. час.	Рекомендуемая трудоемкость, очно-заоч. ф. обучения акад. ч.
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	12	31	24
Сообщение "Писатель-журналист 20-21 вв"	3	7	6
Тенденции современного литературного процесса	3	8	6
Постерный доклад "Секрет популярности писателя"	3	8	6
Литературные премии в 2010-2020-х гг.	3	8	6
Подготовка к практическим занятиям (по 1 часу к каждому занятию)	6	1	2

Подготовка контрольной работы	-	18	-
Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)	4	-	4
Подготовка к зачету	18	18	18
Всего:	40	68	48

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (для очной и очно-заочной формам обучения).
2. Примеры заданий к рубежным контролям (для очной и очно-заоч. формам обучения).
3. Примеры вопросов к зачету
4. Примеры заданий к контрольной работе (заочная форма)

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

№	Наименование	Содержание				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Очная форма обучения				
		<i>Распределение баллов за 6 семестр</i>				
		<i>Посещение лекционных занятий</i>	<i>Активность на практических занятиях</i>	<i>Рубежный контроль 1, на ПР 5</i>	<i>Рубежный контроль 2, на ПР8</i>	<i>Зачет</i>
		<i>2*8=16</i>	<i>4*6=24</i>	<i>1*15=15</i>	<i>1*15=15</i>	<i>30</i>
		Очно-заочная форма обучения				
		<i>Распределение баллов за 6 семестр</i>				
		<i>Посещение лекционных занятий</i>	<i>Активность на практических занятиях</i>	<i>Рубежный контроль 1, на ПР 2</i>	<i>Рубежн. контр. 2, на ПР4</i>	<i>Зачет</i>
		<i>2*8=16</i>	<i>12*2=24</i>	<i>1*15=15</i>	<i>1*15=15</i>	<i>30</i>
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и промежуточной аттестации	60 и менее баллов – не зачтено; 61...100 – зачтено				
3	Критерий допуска к промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен), возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	Допуск к промежуточной аттестации	Получение автоматической оценки по дисциплине			Дополнит. баллы
		50 баллов	- 61 для получения «автоматически» оценки «зачтено». По согласованию с преподавателем студенту, не набравшему минимум 61 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических работ, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за зачет «автоматически» «зачтено»			5 баллов — проблемный доклад
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	Составление таблицы (11 баллов), письменная рецензия (10 баллов), составление библиографии по темам, разделам (5 баллов), аннотирование, подготовка реферата (10 баллов), подготовка презентации, медиа-экскурсии, медиа-проекта и т. д. (10 баллов за каждый вид)				

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Оценка успеваемости студентов в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего, рубежного и промежуточного контроля. Оценка успеваемости

студентов заочной формы обучения проходит без учета балльно-рейтинговой системы. Форма контроля – зачет.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебных занятий. Оценивается посещаемость лекционных занятий, подготовка и активность студентов на практических занятиях, выполнение тематических заданий, участие в дискуссии по проблемным темам дисциплины.

Рубежный контроль №1 проводится в письменной форме, рубежный контроль №2 и зачет - устно в виде связного монологического высказывания

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой дискуссии.

На выполнение практических (письменных) заданий на рубежных контролях студенту отводится время не менее 40 минут. При проведении собеседования студенту отводится 5- 10 мин. для ответа на заданный вопрос.

Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого студента по степени полноты и правильности выполнения заданий и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация проходит в форме устных ответов на вопросы (на зачете – 1 вопрос) по изученным темам дисциплины. Время на подготовку к ответу составляет не менее 30 мин. Максимальное количество баллов на зачете – 30 баллов. Учитывается полнота раскрытия темы, ответы на вопросы, знание произведений и умение их анализировать, умение излагать материал литературным языком.

Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (зачета) заносятся преподавателем в зачетно-экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачета

6.4.1 ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К РУБЕЖНЫМ КОНТРОЛЯМ

Рубежный контроль №1.

Письменный ответ на вопрос (в виде таблицы): **Литературные премии в России 2000-2019-х годов.** Указать название премии, состав жюри, кем учреждена, лауреатов и победителей, основные критерии отбора.

Рубежный контроль №2. Собеседование.

Подготовить развернутый анализ одной из предложенных тем:

Вариант 1. Развитие жанра антиутопии в литературе 21 века.

Тексты: О. Славникова. 2017.

Т. Толстая. Кысь.

Д. Быков. ЖД.

М.и С.Дяченко. Армагед-дом.

С.Доренко. 2008.

В. Бенигсен. ГенАцид.

И. Малышев. Подменыши.

В. Сорокин. День опричника. или Сахарный Кремль.

Д. Глуховской. Метро 2033. Метро 2034. Метро 2035

Н. Ключарева. Россия: общий вагон. И др.(по выбору).

Задание: выявить типологические черты антиутопии, определить отступления от канона, определить специфику «национальной идеи» в каждом произведении, выявить позиции критиков, сделать вывод об эволюции жанра антиутопии.

Вариант 2. Герои современной прозы: к проблеме типологии

Тексты: Архангельский А. Цена отсечения.

Бояшов И. Танкист, или Белый тигр.
Быков Д. ЖД.
Елизаров М. Библиотекарь.
Минаев С. Р.А.Б.
Орлов В. Камергерский переулок.
Остальцев А. Маленький менеджер.
Прилепин З. Санька.
Рубанов А. Готовься к войне.
Садулаев Г. Таблетка.
Улицкая Л. Искренне ваш Шурик.
Сенчин Р. Елтышевы.
Денежкина И. Герой нашего времени.
Одинокое И. Бледная поганка.

Задание: на основании прочитанных текстов и критических статей выявить основные типы современных героев, определить, продолжают ли они традиции предыдущей литературы, выявить типологические черты, особенности психологизма, определить позиции критиков в дискуссии о современном герое.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ, РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Обращение к мифу и его трансформации (В. Орлов, А. Ким, А. Слаповский, В. Сорокин, Ф. Искандер, Т. Толстая, Л. Улицкая, Аксенов и др.)
2. Наследие деревенской прозы (Е. Носов, В. Белов, В. Распутин, Б. Екимов и др.)
3. Военная тема (В. Астафьев, Г. Владимов, О. Ермаков, Маканин, А. Проханов и др.)
4. Расцвет фэнтези (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков, А. Лазарчук, Э. Геворкян, А. Громов, Ю. Латынина и др.)
5. Современные мемуары (Е. Габрилович, К. Ваншенкин, А. Рыбаков, Д. Самойлов, Д. Добышев, Л. Разгон, Е. Гинзбург, А. Найман, В. Кравченко, С. Гандлевский и др.)
6. Расцвет детектива (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич, Б. Акунин, Л. Юзефович и др.)

6.4.2. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

1. Антиутопия в русской литературе XX века (Т. Толстая, Д. Быков, Д. Глуховский – по выбору).
2. Эволюция военной темы в русской литературе 2 пол. XX в. – н. XXI века (анализ произведений по выбору).
3. Постмодернизм в российском социо-культурном контексте. Основные признаки, развитие авторских жаровых форм, концептуализм, соцарт (В. Ерофеев, А. Битов, Е. Попов, Вик. Ерофеев, В. Сорокин, В. Пелевин, Л. Петрушевская, И. Яркевич и др.)
4. Литературное пространство 2000-х гг: жанровая структура (детектив, женские романы, фэнтези), "новый реализм" (С. Шаргунов, С. Беляков, В. Орлова, В. Пустовая, Р. Сенчин, Д. Гуцко, З. Прилепин), философское наполнение современного романа.
5. Феномен массовой литературы. Явление нового беллетризма или миддл-литература (Б. Акунин, Л. Улицкая, Э. Радзинский, Е. Гришковец, С. Лукьяненко, М. и С. Дяченко, М. Веллер - анализ произведения по выбору). Проблемы и жанры современной массовой литературы.

6. Портрет одного из писателей XXI века.
7. Литература в Сети.
8. Литературные премии XXI века.
9. Нравственные и философские проблемы современной литературы.
10. Традиции классической русской литературы в произведениях последних лет (проблематика, христианское присутствие, трактовки истории и др.).
11. Русский характер в изображении писателей 20-21 вв (Шолохов, Солженицын, Шукшин, Прилепин и др.)
12. Юмор и сатира современников.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Кременцов Л.П. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500082.html>
2. Колядич Т.М. Русская проза рубежа XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Под ред. Т.М. Колядич - М. : ФЛИНТА, 2018. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509125.html>
3. Русская проза рубежа XX–XXI веков : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В. В. Агеносов, Ф. С. Капица, Т. М. Колядич [и др.] ; под ред. Т. М. Колядич. – М. : Флинта : Наука, 2013. – 506 с.
4. Черняк М.А. Массовая литература XX века [Электронный ресурс] / Черняк М.А. - М. : ФЛИНТА, 2015. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500525.html>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Кабанова И.В. Современная литературная теория. Антология [Электронный ресурс] / Сост. И.В. Кабанова. -3-е изд. стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496239.html>
2. Колядич Т.М., Капица, Ф.С. Русская проза XXI века в критике: оценки, мнения, презентации. М.: Флинта, 2019. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=320761>
3. Татаринцов И.В. Пути новейшей русской прозы [Электронный ресурс] / А.В. Татаринцов - М. : ФЛИНТА, 2015. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519169.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студента, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и методической литературе.

**9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»,
НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

ЭБС "Консультант студента"
ЭБС "Znanium.com"

**10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ,
ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

**11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

Новейшая отечественная литература

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

42.03.02 – Журналистика

Направленность (профиль): Журналистика

Формы обучения: очная, заочная, очно-заочная

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 академических часов)

Семестр для очной, заочной и очно-заочной форм обучения: 6

Форма промежуточной аттестации: **зачет**

Содержание дисциплины:

Проблемы периодизации истории русской современной литературы 20-21 вв. Специфика литературы каждого периода. Основные тенденции развития современной словесности. Основные имена, творческие портреты, направления. Взаимосвязь истории литературы и литературной критики.

