

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Русская и зарубежная филология»



Программа фольклорной практики

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.05 – Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): **Русский язык и литература**

Формы обучения: очная, очно-заочная

Курган 2019

Программа фольклорной практики составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность: Русский язык и литература, утвержденными:

- для очной формы обучения 29.08.2019 г.;
- для очно-заочной формы обучения 29.08.2019 г.

Программа практики одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная филология» «24» сентября 2019 года, протокол № 1.

Программу составил
К.ф.н., доцент



Е.В. Рычкова

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Русская и зарубежная филология»
к.ф.н., доцент



Жукова И.М.

Специалист по
учебно-методической работе



Тарасова И.В.

Начальник управления
образовательной деятельности



Синицын С.Н.

1. ОБЪЕМ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Всего: 6 зачетных единицы (216 часов)

	Очная форма	Очно-заочная форма
Курс	1	2
Семестр	2	3
Трудоемкость, ЗЕ	6	6
Трудоемкость, ак. час	216	216
Продолжительность, недель	16(рассредоточенная)	16(рассредоточенная)
Способ проведения практики	Стационарная	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретная	Дискретная
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (защита отчета по практике)	Зачет с оценкой (защита отчета по практике)

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Фольклорная практика относится к Блоку 2 «Практики» обязательной части образовательной программы.

Вид практики – учебная.

Тип практики – фольклорная.

Прохождение фольклорной практики базируется на сумме знаний, умений, навыков и компетенций, приобретенных обучающимися в ходе изучения дисциплины: «Устное народное творчество».

Фольклорная практика может стать хорошей основой для дальнейших научных разысканий, которые могут быть продолжены в рамках курсовой работы и завершиться дипломным сочинением. Результаты обучения при прохождении научно-организационной практики необходимы для организации научно – исследовательской деятельности и для подготовки научно-квалификационной работы (диссертации).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Цель учебной практики:

Целями фольклорной практики являются: закрепление теоретического курса «Устного народного творчества» в практическом исследовании фольклорной традиции и современного состояния фольклора; овладение методиками собирания, систематизации, архивной обработки фольклорного материала.

Задачи практики:

– закрепить знания о традиционном фольклоре славян; увидеть живое бытование фольклора; получить представление о своеобразии народных традиций своего региона;

– выработать в ходе практики основные умения и навыки работы фольклориста-собираателя; научиться работать с архивными материалами; систематизировать фольклорные сюжеты и тексты.

- собрать по возможности ценные для науки фольклорные материалы, методически верно оформить и систематизировать зафиксированные в ходе экспедиции произведения УНТ.

Фольклорная практика может стать хорошей основой для дальнейших научных разысканий, которые могут быть продолжены в рамках курсовой работы и завершиться дипломным сочинением.

Компетенции, формируемые в результате прохождения практики:

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- Способен демонстрировать владение основными практическими навыками (фонетическими, лексическими и грамматическими) порождения речи на иностранном языке; способность демонстрировать знание основного языкового материала (фонетика, лексика, грамматика) изучаемых иностранных языков в процессе речемыслительной деятельности, направленной на порождение различных текстов в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации (для ПК-3);

-Способен демонстрировать знание основ страноведения (истории, культуры, политики и др.) страны (стран) изучаемого языка (языков) и свойственной им лингвистической картины мира (для ПК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- методику сбора и обработки фольклорного материала (для ПК-3, ПК-4).

Уметь:

- оформлять текстовый материал в виде записи текста фольклорноносителя с сохранением его речевых особенностей. (для ПК-3, ПК-4)

Владеть:

-основными навыками и приемами фольклористической деятельности (для ПК-3, ПК-4).

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Структура практики

№ раздела (этапа)	Наименование раздела (этапа)	Продолжительность, недель
-------------------	------------------------------	---------------------------

1	Организационно-подготовительный этап	1
	в т.ч. Рубежный контроль № 1	1
2	Рабочий этап	12
3	Итоговый этап	1
	в т.ч. Рубежный контроль № 2	1
Всего:		16 недель

4.2. Виды работ, выполняемых при прохождении практики

Организационно-подготовительный этап

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с результатами фольклорной практики предшествующих лет в архиве выпускающей кафедры. Ознакомление с методикой записи фольклорных текстов; ведением полевого дневника; основными принципами работы с вопросниками; правилами фото-, аудио - и видеофиксации; оформлением собранного материала (паспортизация текстов), принципы его архивного хранения; требованиям к отчетной документации. Рубежный контроль № 1. Оценка готовности к прохождению следующих этапов практики.

Рабочий этап

Проведение фольклорной практики, включающее полевые исследования. Архивная обработка и анализ собранных материалов. Мероприятия по сбору, первичной обработке и систематизации фольклорного материала.

Итоговый этап

Сбор материалов на основании индивидуального задания. Систематизация собранного материала. Оформление соответствующих разделов дневника практики. Подготовка отчета по практике. Проведение научно- практической конференции. Организация и проведение фольклорного праздника.

Рубежный контроль № 2. Подведение итогов практики.

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Основными формами отчетности по фольклорной практике являются:

1. Полевой дневник фольклорной практики.
2. Отчет по практике.

5.1. Дневник практики

Дневник практики (приложение 1) является первичным отчетным документом по практике. На организационно-подготовительном этапе оформляются следующие разделы дневника практики: титульный лист, направление на практику, индивидуальное задание на практику, календарный план практики. Направление на практику скрепляется подписями руководителя практики, директором института, печатью института. Индивидуальное задание скрепляется подписью руководителя практики.

По мере прохождения этапов практики обучающийся вносит краткие записи в соответствующие разделы дневника практики. По окончании каждого этапа прохождения практики заполнение соответствующих разделов дневника практики контролируется руководителем практики. К окончанию этапа прохождения практики «Сбор и оформление материалов» в дневнике практики должна быть заполнена, скреплена подписью руководителя практики. На этапе подготовки к защите отчета по практике обучающимся заполняется раздел дневника по практике «Выводы и предложения о практике».

Оформленный в полном объеме дневник по практике прикладывается к выносимому на защиту отчету по практике.

5.2. Отчет по практике

Объем отчета по практике (приложение 2) – 10-15 листов машинописного текста формата А4.

В отчете обучающийся дает краткое описание проделанной работы за время прохождения практики.

Соответствующие разделы отчета выполняются по окончании каждого этапа практики и согласовываются с руководителем практики от университета на соответствующем рубежном контроле (при наличии).

Окончательно отчет по практике оформляется на последнем этапе прохождения практики, представляется руководителю от университета на защиту (зачет по итогам практики).

Собранные при прохождении практики материалы включаются в отчет в качестве приложений.

Параметры оценки педагогической документации:

- выполнение педагогических требований к ведению документации, отражение информации во всех разделах полевого дневника;
- полнота, конкретность, четкость, грамотность классификации фольклорных материалов;
- качество выполнения, оформления архивной картотеки;
- культура, эстетичность оформления отчетной документации.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень оценочных средств:

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (для очной, очно-заочной форм обучения)
2. Дневник практики
4. Отчет по практике

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов при прохождении практики (для очной, очно-заочной форм обучения)

Текущий контроль проводится в виде контроля выполнения обучающимися календарного плана практики – до 10 баллов за каждый из первых трех этапов практики (**максимум 30 баллов**).

Рубежные контроли проводятся руководителем практики от университета по завершению каждого из первых трех этапов практики.

Рубежный контроль № 1 (до 20 баллов).

Рубежный контроль № 2 (до 30 баллов).

Зачет (защита отчета по практике) – до 20 баллов.

Для допуска к промежуточной аттестации по итогам практики (зачет) обучающемуся необходимо набрать по результатам текущего и рубежного контролей не менее 50 баллов, полностью оформить дневник практики и отчет по практике, выполнить в полном объеме индивидуальное задание.

В случае если по итогам текущего и рубежных контролей набрана сумма менее 50 баллов, для допуска к зачету по практике обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных индивидуальных заданий. Формы дополнительных индивидуальных заданий назначаются руководителем практики от университета и представляют собой задания по выполнению мероприятий стажировки, сбору материала, выполнению разделов курсового проекта, базирующегося на материалах практики.

Для получения по итогам практики «автоматически» оценки «удовлетворительно» обучающемуся необходимо набрать минимум 68 баллов, полностью оформить дневник практики и отчет по практике, выполнить в полном объеме индивидуальное задание..

6.3. Процедура оценивания результатов прохождения практики

Рубежный контроль № 1 проводится по окончании первого, организационно-подготовительного, этапа практики путем оценки готовности обучающегося к прохождению следующих этапов практики.

Руководителем анализируется полнота оформления соответствующих разделов дневника практики и отчета по практике.

Рубежный контроль № 2 проводится по окончании итогового этапа. Оценивается качество участия обучающегося в мероприятиях практики, полнота оформления соответствующих разделов дневника практики и отчета по практике, доклад на научной конференции.

Зачет по итогам прохождения практики проводится в виде защиты отчета по практике руководителю практики от университета. Кроме оформленного и подписанного отчета по практике обучающимся на защиту представляется полностью оформленный дневник практики и собранные материалы по практике.

Обучающийся кратко докладывает о выполненных мероприятиях практики, дает характеристику базы практики, предложения по практике.

Руководитель оценивает качество оформления дневника практики и отчета по практике (до 5 баллов качество каждого документа), качество доклада (до 10 баллов), качество и полноту ответов на вопросы (до 10 баллов).

6.4 Примеры оценочных средств для рубежных контролей

6.4.1. Задание к Рубежному контролю №1

Составьте вопросник фольклориста-собиранья. Включите в него вопросы об основных видах и жанрах фольклора, обрядах и традиционной культуре региона.

6.4.2. Задания к Рубежному контролю № 2

Подготовьте устный доклад по итогам наблюдений в период фольклорной практики.

6.5. Фонд оценочных средств

Показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, рубежных контролей, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе практики.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

7. УЧЕБНАЯ, МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Основная учебная литература

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М., 2006.

2. Русское устное народное творчество: Хрестоматия / Сост., вступ. ст. В.П. Аникина. М., 2006.

3. Русское устное народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; под ред. Ю.Г. Круглова. М., 2003.

4. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. М., 2008.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре / Сост., подгот. текста, вст. ст. и коммент. А.Л. Топоркова. М., 2000.

2. Пропп В.Я. Поэтика фольклора / Сост., коммент. А.Н. Мартыновой. М., 1998.

3. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994 (Переиздание: Фольклор и народная культура. Inmemoriam. СПб., 2003).

4. Плохотнюк Т.Г., Тулякова Е.И. Устное народное творчество: учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 3 / Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 81 с. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978585339438069.html>

5. Язык фольклора [Электронный ресурс] / Хроленко А.Т. - М. : ФЛИНТА, 2018. - 136 с. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497069.html>.

6. Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы: монография / А.Ю. Никитченков. - М. : Прометей, 2013. // Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224914.html>

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: WindowsXP, FoxitReaderPro версия 1.3.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ПРАКТИКИ

Объектами фольклорной практики могут быть следующие организации и их подразделения, обладающие необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом:

- библиотеки;
- архивы;
- музеи.

Фольклорная практика проводится на основе заключенных между университетом и организациями договоров, в соответствии с которыми последние обязаны предоставить места для прохождения практики студентов.

В договоре вуз и организация оговаривают все вопросы, касающиеся проведения практики.

Договор должен предусматривать назначение двух руководителей практики:

- от университета назначаются преподаватели выпускающей кафедры;
- от организации – как правило, ведущие специалисты.

Руководитель фольклорной практики от университета назначается приказом ректора по представлению кафедры.

Организации, выбранные в качестве баз для практики, должны удовлетворять следующим требованиям:

- обладать системой эффективной организации и управления в целом;
- обеспечивать возможность комплексного ознакомления студентов-практикантов со всем перечнем вопросов прохождения практики и выполнения индивидуального задания;
- иметь возможность назначать руководителя учебной практики от данной организации, обладающего соответствующей профессиональной и педагогической подготовкой для работы со студентами-практикантами.

Обучающийся может самостоятельно выбрать организацию, удовлетворяющую вышеназванным критериям, для прохождения практики. Выбор базы практики должен быть согласован с заведующим выпускающей кафедры.

Конкретное место практики определяется приказом ректора университета.

Приложение 1
Примерная форма дневника практики

Курганский государственный университет

**ДНЕВНИК
фольклорной практики**

студента _____ института

Фамилия, имя, отчество

специальности (направления подготовки) _____

_____ курса _____ группы

Примерное содержание дневника:

1. На основании наблюдений, исследований архивов, написать творческие портреты, биографии исполнителей, в которых приводятся любопытные факты и наблюдения, проливающие свет на особенности репертуаров сказителей и певцов, своеобразие их исполнительского мастерства и пр. Данные собираются постепенно, иногда исподволь, на протяжении всего времени общения со знатоками фольклора, работы с архивами. Работая над портретом информанта, собирателю нужно помнить о том, что он создает характеристику знатока фольклора, поэтому ему следует обращать внимание прежде всего на то, что уточняет, объясняет и дополняет в общей картине бытования фольклора создаваемый портрет, как знание фольклора исполнителем соотносится с его биографией.
2. Составить очерк, в котором дается историко-этнографическая характеристика тех мест, которые изучались в период прохождения практики. Сведения, которые должны приводиться в очерках, самые разнообразные: история села в документах, краеведческой литературе, народных рассказах (заселение края, Гражданская война, установление Советской власти, колхозы, раскулачивание и пр.). Современное состояние жизни в селе: расположение селения (расстояние от города, большое оно или маленькое), планировка населенного пункта, типы усадеб, украшения усадеб (традиции и новаторство), много ли в живет в нем сторожилов, из каких мест в большинстве своем переселенцы, каков национальный состав населения, чем занимаются жители – промышленным или сельским хозяйством, есть ли в селе клуб, Дом культуры, библиотека, как все это сказывается на культурном облике села, каковы его достопримечательности и т.д. Особое внимание собиратели должны уделять местным преданиям, легендам (названиям деревень, рек, логов, проч. природным объектам), в которых раскрывается история села, края. Все историко-этнографические очерки особенно интересны тогда, когда они насыщены конкретными фактами, конкретными наблюдениями самих собирателей над жизнью села.
3. Творческие портреты, биографии исполнителей, историко-этнографические очерки сопроводить фотодокументами.

Примерная форма отчета о практике

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра _____

Отчет о прохождении фольклорной практики
в _____
наименование структурного подразделения (базы практики)

Выполнил: обучающийся _____ гр. _____ Фамилия И.О.

Руководитель практики _____ Фамилия И.О.

М.П.

Дата защиты:

Оценка:

Курган 20__ __

Примерное содержание отчета по практике

Собранные фольклорные материалы оформляются следующим образом:

1. Материал в тетрадях распределяется по исполнителям.
2. Каждый текст, вне зависимости от его объема и жанра, должен иметь свой порядковый номер.
3. Вначале под отдельным номером помещаются паспортные данные об информанте, затем переписываются записанные им произведения со всеми комментариями (помнить: нумерация текстов – сквозная).
4. Текст строго паспортизируется:
 - От кого записано произведение (Ф.И.О.).
 - Национальность исполнителя.
 - Возраст исполнителя и год его рождения.
 - Место рождения.
 - Образование.
 - Профессия.
 - Место записи произведения (название деревни, сельсовета, района, области).
 - Кем записано произведение (инициалы и фамилия собирателя).
 - Дата записи.
6. Комментарии (примечания) к записанным текстам:
 - Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения исполнителем.
 - Отношение информанта к произведению.
 - В каких бытовых условиях исполняется произведение.
 - Записано как воспоминание или активно бытует (уточнить, от кого и где перенял информант свои произведения).
7. Произведения оформляются с учетом их жанровой и видовой принадлежности: стихотворно-песенные жанры записываются с соблюдением членения текста на стихи, с выделением припевов, строф и пр.; прозаические жанры записываются с выделением абзацев, диалогов, прямой речи и пр.