

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

/Н.В. Дубив/

2020г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Академическая живопись

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль): **Графический дизайн**

Формы обучения: очная и очно-заочная


Курган 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Академическая живопись» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата «Дизайн (Графический дизайн)», утвержденными:

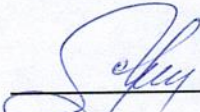
- для очной формы обучения « 28 » августа 2020 года
- для очно-заочной формы обучения « 28 » августа 2020 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «31» августа 2020 г., протокол заседания кафедры № 1.

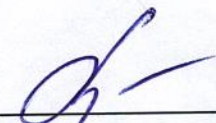
Рабочую программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД


_____ А.Ю. Васильева

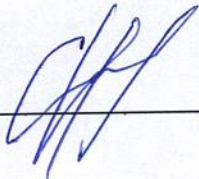
Согласовано:
заведующий кафедрой ПОТиД


_____ С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе


_____ И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности


_____ С.Н. Сеницын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения

Всего: 16 зачетных единиц трудоемкости (576 академических часа)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	208	56	40	64	48
Лабораторные работы	208	56	40	64	48
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	368	124	68	116	60
Подготовка к зачету с оценкой	36	18	18	-	-
Подготовка к экзамену	54	-	-	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	278	106	50	89	33
Вид промежуточной аттестации	зач./зач. с оц/экз	зач.с оц.	зач.с оц.	экз.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	576	180	108	180	108

Очно-заочная форма обучения

Всего: 16 зачетных единиц трудоемкости (576 академических часа)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	102	26	20	32	24
Лабораторные работы	102	26	20	32	24
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	474	154	88	148	84
Подготовка к зачету с оценкой	36	18	18	-	-
Подготовка к экзамену	54	-	-	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	384	136	70	121	57
Вид промежуточной аттестации	зач./зач. с оц/экз	зач.с оц.	зач.с оц.	экз.	экз.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	576	180	108	180	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.06 «Академическая живопись» относится к вариативной части блока Б1. Обязательная дисциплина «Академическая живопись» базируется на результатах обучения, сформированных при изучении предмета в общеобразовательной школе «Изобразительное искусство». Необходимые знания и умения, полученные на

данной дисциплине нужны для творческой практики, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Результаты обучения необходимы для последующих дисциплин:

- цветоведение и колористика;
- специальная живопись.

Результаты обучения дисциплине необходимы для учебной (пенэл), производственной и преддипломной практики.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Академическая живопись» является формирование профессиональных знаний, умений, навыков реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами.

Задачами дисциплины «Академическая живопись» являются:

- совершенствовать знания о законах цветоведения в реалистическом отображении окружающей действительности живописными средствами;
- развивать практические умения и навыки в создании художественного образа;
- сформировать мастерство техники акварельной, гуашевой, акриловой живописи;
- развивать творческие способности студентов, их наблюдательность, образное мышление, воображение;
- развивать художественный вкус;
- приобщать студентов к разносторонней художественно-просветительской деятельности;
- осуществлять эстетическое воспитание средствами искусства живописи.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла для дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способность осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13).

Образовательные результаты освоения дисциплины, соответствующие определенным компетенциям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- основные закономерности цвета и его свойства (для ОПК-2);
- свойства художественных материалов, их технологию и технику живописи, основные средства живописи (для ПК-1).

Уметь:

- самостоятельно создавать живописные произведения натюрморта, интерьера, портрета (для ПК-13);

- построить реалистическую форму, видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды, пользоваться художественным материалом и техникой (для ОПК-5).

Владеть:

- владеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения, системой построения художественной формы (для ПК-1);

- владеть профессиональным видением предмета, анализом природной формы цвета, пропорций предмета (для ПК-13).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

1 семестр

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лабораторные работы	
			очная	очно-заочная
Рубеж 1	1	Техника акварельной живописи. Простой натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль	6	-
	2	Техника акварельной живописи. Натюрморт из трех предметов на цветном фоне	8	10
	3	Техника акварельной живописи. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков	8	-
		Рубежный контроль № 1 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 2	4	Техника акварельной живописи. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне	10	12
	5	Техника акварельной живописи. Сложный натюрморт в деревенском стиле	10	-
	6	Техника акварельной живописи. Натюрморт с железным предметом (самоваром) на цветном фоне	10	-
		Рубежный контроль № 2 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			56	26

2 семестр

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лабораторные работы	
			очная	очно-заочная
Рубеж 3	1	Техника работы гуашевыми красками. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной	8	8

		цветовой гамме		
	2	Техника работы гуашевыми красками. Натюрморт в холодной гамме с чучелом птицы	8	-
		Рубежный контроль № 1 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 4	3	Техника работы гуашевыми красками. Натюрморт из бытовых предметов в японском стиле	10	8
	4	Техника работы гуашевыми красками. Натюрморт из бытовых предметов против света	10	-
		Рубежный контроль № 2 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			40	20

3 семестр

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем ¹	
			Лабораторные работы	
			очное	очно- заочное
Рубеж 5	1	Техника работы акриловыми красками. Натюрморт с гипсовой головой	18	16
	2	Техника работы акриловыми красками. Этюд головы натурщика на светлом фоне в технике гризайль	10	-
		Рубежный контроль № 1 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 6	3	Техника работы акриловыми красками. Этюд женской головы на цветном фоне	12	12
	4	Техника работы акриловыми красками. Этюд обнаженной полуфигуры (мужской торс)	20	-
		Рубежный контроль № 2 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2 ¹
Всего:			64	32

4 семестр

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лабораторные работы	
			очное	очно- заочное
Рубеж 7	1	Техника работы акриловыми красками. Этюд полфигуры человека с натюрмортом.	20	10
		Рубежный контроль № 1 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Рубеж 8	2	Техника работы акриловыми красками. Этюд двухфигурной тематической постановки.	24	10 ¹
		Рубежный контроль № 2 Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
Всего:			48	24

4.2. Лабораторные занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование лабораторной работы	Норматив времени, час.	
			очное	очно-заочное
1 семестр				
1	Техника акварельной живописи. Простой натюрморт из бытовых предметов в технике гризайль	Предметы натюрморта: кувшин, кружка, яблоко, драпировка. Построение предметов натюрморта с соблюдением пропорций, работа в тоне черно-белой краской (бумага формат А2, акварель)	6	-
2	Техника акварельной живописи. Натюрморт из трех предметов на цветном фоне	Предметы натюрморта: крышка, бутылка, кружка, 2 фрукта, 2 драпировки. Работа в цвете красками, взаимосвязь цветного фона с предметами натюрморта (бумага формат А2, акварель)	8	10
3	Техника акварельной живописи. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков	Предметы натюрморта: зеленый кувшин, желтая кружка, 3 фрукта или овоща, синяя и красная драпировки (бумага формат А2, акварель)	8	-
	Рубежный контроль № 1	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
4	Техника акварельной живописи. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне	Предметы натюрморта: белый чайник, белый кувшин, белая кружка, желтое яблоко, контрастные три драпировки. Написать натюрморт, передав объем и взаимопроникновение цветов фона (бумага формат А2, акварель)	10	12
5	Техника акварельной живописи. Сложный натюрморт в деревенском стиле	Предметы натюрморта: казанок, плетеная корзинка, лапти, баранки, хлеб, полотенце, драпировки. Написать натюрморт, передав теплым колоритом дух деревни (бумага формат А2, акварель)	10	-
6	Техника акварельной живописи. Натюрморт с железным предметом (самоваром) на цветном фоне	Предметы натюрморта: железный самовар, жестовский поднос, разделочная доска, кружка, мелкие предметы, три драпировки. Написать натюрморт, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в железный предмет (бумага формат А2, акварель)	10	-

	Рубежный контроль № 2	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
2 семестр				
1	Техника работы гуашевыми красками. Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме	Предметы натюрморта: гипсовая розетка (лотос), чайник, кружка, книги, драпировки. Написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы с (бумага, формат А2, гуашь)	8	8
2	Техника работы гуашевыми красками. Натюрморт в холодной гамме с чучелом птицы	Предметы натюрморта: чучело птицы, кувшин и другие тематические предметы, драпировки. Написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы (бумага, формат А2, гуашь)	8	-
	Рубежный контроль № 1	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
3	Техника работы гуашевыми красками. Натюрморт из бытовых предметов в японском стиле	Предметы натюрморта: японский высокий вазон, чайник, нэцкэ, фонарик и другие предметы японского стиля, драпировки (бумага, формат А2, гуашь)	10	8
4	Техника работы гуашевыми красками. Натюрморт из бытовых предметов против света	Предметы натюрморта: любые предметы малых и больших форм, драпировки. Натюрморт ставится на подоконник, чтобы освещение было позади предметов, тень от них падала вперед, освещение по краям предметов (бумага, формат А2, гуашь)	10	-
	Рубежный контроль № 2	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
3 семестр				
1	Техника работы акриловыми красками. Натюрморт с гипсовой головой	Скомпоновать, сделать подмалёвок по рисунку, в котором определить основные цветовые отношения, выполнить процесс живописи с лепкой формы, передачей пространственных планов и материальности (холст, картон, формат А2, акрил)	18	16

2	Техника работы акриловыми красками. Этюд головы натурщика на светлом фоне в технике гризайль	Написать этюд головы с учетом анатомических особенностей портретируемого, лепки формы цветовыми и тональными отношениями, характера освещения (холст, картон 40х60, акрил)	10	-
	Рубежный контроль № 1	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
3	Техника работы акриловыми красками. Этюд женской головы на цветном фоне	Написать этюд головы с учетом анатомических особенностей портретируемого, лепки формы цветовыми и тональными отношениями, характера освещения (холст, картон 400х600, акрил)	12	12
4	Техника работы акриловыми красками. Этюд обнаженной полуфигуры (мужской торс)	Написать этюд торса обнаженного с учетом анатомических особенностей позирующего, лепки формы цветовыми и тональными отношениями, характера освещения (холст, картон 500х700, акрил)	20	-
	Рубежный контроль № 2	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
4 семестр				
1	Техника работы акриловыми красками. Этюд фигуры человека с характерными складками одежды	Скомпоновать фигуру на холсте, построить и написать с учетом характеристики фигуры и его цветового решения (холст 500х700, акрил)	20	10
	Рубежный контроль № 1	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2
2	Техника работы акриловыми красками. Этюд обнаженной женской фигуры	Скомпоновать композицию женской обнаженной фигуры, построить её конструктивно, выявить форму, объем, передать материальность, цветовое решение (холст 500х700, акрил)	24	10
	Рубежный контроль № 2	Отчет просмотр по лабораторным работам	2	2

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании объяснения задания рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к выполнению домашних заданий. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

В конце каждого занятия проходит просмотр: взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Для текущего контроля успеваемости по очной форме обучения преподавателем используется оценочная система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется на каждом занятии участвовать в обсуждении результатов самостоятельной работы, как и во всех формах обсуждения и взаимодействия на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к лабораторным занятиям, подготовку к экзамену, зачету с оценкой.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

5.1. Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Очная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.			
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем
Подготовка по разделам лабораторных занятий в 1 семестре (3 раздела, на каждый по 32 часа)	96	-	-	-
Подготовка по разделам лабораторных занятий во 2 семестре (3 раздела, на каждый по 13 часов)	-	39	-	-
Подготовка по разделам лабораторных занятий в 3 семестре (2 раздела, на каждый по 39 часов)	-	-	78	-
Подготовка по разделам лабораторных занятий в 4 семестре (2 раздела, на каждый по 12 часов)	-	-	-	24
Подготовка к рубежным контролям в 1 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 5 часов)	10	-	-	-
Подготовка к рубежным контролям во 2 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 6 часов)	-	11	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 3 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 6 часов)	-	-	11	-
Подготовка к рубежным контролям в 4 семестре (1 рубеж – 4 часов, 2 рубеж – 5 часов)	-	-	-	9
Подготовка к зачёту с оценкой	18	18	-	-
Подготовка к экзамену	-	-	27	27
Всего	124	68	116	60

Очно-заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.			
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем
Подготовка по разделам лабораторных занятий в 1 семестре (2 раздела, на каждый по 63 часа)	126	-	-	-
Подготовка по разделам лабораторных занятий во 2 семестре (2 раздела, на каждый по 30 часов)	-	60	-	-
Подготовка по разделам лабораторных занятий в 3 семестре (2 раздела, на каждый по 55 часов)	-	-	110	-
Подготовка по разделам лабораторных занятий в 4 семестре (2 раздела, на каждый по 23 часа)	-	-	-	46
Подготовка к рубежным контролям в 1 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 5 часов)	10	-	-	-
Подготовка к рубежным контролям во 2 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 5 часов)	-	10	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 3 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 6 часов)	-	-	11	-
Подготовка к рубежным контролям в 4 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 6 часов)	-	-	-	11
Подготовка к зачёту с оценкой	18	18	-	-
Подготовка к экзамену	-	-	27	27
Всего	154	88	148	84

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Отчеты студентов по лабораторным работам в виде живописных работ.
3. Критерии оценки лабораторных работ для рубежного отчета-просмотра (рубежного контроля).
4. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (зачету с оценкой).
5. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (экзамену).

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование	Содержание				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за семестр</i>				
		Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка по разделам лаб. работ (самост)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен, зачет с оц. 1
		0-8 б.	0-2 б.	0-2 б.	0-0,5 б.	0-30 б.
	Всего работ в 1 семестре/мах баллов	Количество лабораторных работ: - по 6 ч.- 1; - по 8 ч.- 2; - по 10 ч.- 3 6/48	Кол-во подготовок 2 2/4	Количество рубежных работ: -по 2ч.-2 2/4	Количество занятий: 28 28/14	Зачет с оценкой 30
Расчет за 1 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	48+4+4+14=70 б.				30	
2	Всего работ во 2 семестре/мах баллов	0-13 б.	0-2 б.	0-2 б.	0-0,5 б.	0-30 б.
		Количество лабораторных работ: - по 8 ч.-2; - по 10ч.- 2 4/52	Кол-во подготовок 2 2/4	Количество рубежных работ: - по 2ч.-2 2/4	Количество занятий: 20 20/10	Зачет с оценкой 30
	Расчет за 2 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	52+4+4+10=70 б.				30
3	Всего работ в 3 семестре/мах баллов	0-11 б.	0-3 б.	0-2 б.	0-0,5 б.	0-30 б.
		Количество лабораторных работ: - по 10 ч.-1; - по 12 ч.-1; - по 18 ч.-1; - по 20 ч.- 1 4/44	Кол-во подготовок 2 2/6	Количество рубежных работ: - по 2ч.-2 2/4	Количество занятий: 32 32/16	Экзамен 30
	Расчет за 3 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	44+6+4+16=70 б.				30

4	Всего работ в 4 семестре/мах баллов	0-25 б.	0-2 б.	0-2 б.	0-0,5 б.	0-30 б.
		Количество лабораторных работ: - по 20 ч.-1; - по 24 ч.- 1 2/50	Кол-во подготовок 2 2/4	Количество рубежных работ: - по 2ч.-2 2/4	Количество занятий: 24 24/12	Экзамен 30
	Расчет за 4 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	50+4+4+12=70 б.				30
6	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	<i>Распределение бонусных баллов за семестр</i>				
		Участие в обсуждении, анализе и оценивании творческих работ студентов на этапе рефлексии.	Организация коллективного творческого проекта в роле главного (художника) дизайнера	Готовое изделие отобрано для фонда кафедры в качестве лучшего образца или экспоната выставки		
		от 0 – 0,5 б.	от 0 - 1 б.	от 0 – 2б.		
		<p>Для допуска к промежуточной аттестации экзамену (зачёту с оценкой) студент должен выполнить все лабораторные работы, должен набрать в ходе Ртек.+ Рруб. не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 61 б. для зачёта «автомат»; - 68 баллов для получения «автоматически» оценки «удовлетворительно». <p>Студент, имеющий право на оценку «автоматом» может повысить ее путем сдачи экзамена, и получения на нем дополнительных баллов. При этом, в случае получения на экзамене нуля баллов, итоговая оценка по дисциплине не снижается.</p>				

Очно-заочная форма обучения

№	Наименование	Содержание				
		<i>Распределение баллов за семестр</i>				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка по разделам лаб. работ (самост)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен, зачет с оц.
		0-14 б.	0-5 б.	0-3 б.	0-2 б.	0-30 б.
	Всего работ в 1 семестре/мах баллов	Количество лабораторных работ: - по 10 ч.- 1; - по 12 ч.- 1 2/28	Кол-во подготовок 2 2/10	Количество рубежных работ: -по 2ч.-2 2/6	Количество занятий: 13 13/26	Зачет с оценкой 30

	Расчет за 1 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	28+10+6+26=70 б.				30
2	Всего работ во 2 семестре/<i>max</i> баллов	0-25 б.	0-2 б.	0-3 б.	0-1 б.	0-30 б.
	Количество лабораторных работ: - по 8 ч.-2 2/50	Кол-во подготовок 2 2/4	Количество рубежных работ: - по 2ч.-2 2/6	Количество занятий: 10 10/10	Зачет с оценкой 30	
	Расчет за 2 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	50+4+6+10=70 б.				30
3	Всего работ в 3 семестре/<i>max</i> баллов	0-20 б.	0-4 б.	0-3 б.	0-1 б.	0-30 б.
	Количество лабораторных работ: - по 12 ч.-1; - по 16 ч. -1 2/40	Кол-во подготовок 2 2/8	Количество рубежных работ: - по 2ч.-2 2/6	Количество занятий: 16 16/16	Экзамен 30	
	Расчет за 3 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	40+8+6+16=70 б.				30
4	Всего работ в 4 семестре/<i>max</i> баллов	0-20 б.	0-4 б.	0-5 б.	0-1 б.	0-30 б.
	Количество лабораторных работ: - по 10 ч.-2 2/40	Кол-во подготовок 2 2/8	Количество рубежных работ: - по 2ч.-2 2/10	Количество занятий: 12 12/12	Экзамен 30	
	Расчет за 4 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	40+8+10+12=70 б.				30
6	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	<i>Распределение бонусных баллов за семестр</i>				
		Участие в обсуждении, анализе и оценивании творческих работ студентов на этапе рефлексии.	Организация коллективного творческого проекта в роле главного (художника) дизайнера	Готовое изделие отобрано для фонда кафедры в качестве лучшего образца или экспоната выставки		
		от 0 – 0,5 б.	от 0 - 1 б.	от 0 – 2б.		

	<p>Для допуска к промежуточной аттестации экзамену (зачёту с оценкой) студент должен выполнить все лабораторные работы, должен набрать в ходе Ртек.+ Рруб. не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 61 б. для зачёта «автомат»; - 68 баллов для получения «автоматически» оценки «удовлетворительно». <p>Студент, имеющий право на оценку «автоматом» может повысить ее путем сдачи экзамена, и получения на нем дополнительных баллов. При этом, в случае получения на экзамене нуля баллов, итоговая оценка по дисциплине не снижается.</p>
--	---

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Распределение баллов за текущую творческую работу на лабораторном занятии (от 0 до 5 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3 балла;
- «Хорошо» - 4 балла;
- «Отлично» - 5 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 1 б.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачёта с оценкой и экзамена:

Распределение баллов за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 9 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;
- «Удовлетворительно» - от 3 до 4 баллов;
- «Хорошо» - от 5 до 7 баллов;
- «Отлично» - от 8 до 9 баллов.

Критерии оценки за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 9 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

Распределение баллов за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 8 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;
- «Удовлетворительно» - от 3 до 4 баллов;
- «Хорошо» - от 5 до 6 баллов;
- «Отлично» - от 7 до 8 баллов.

Критерии оценки за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 8 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 7 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3 балла;
- «Хорошо» - от 4 до 5 баллов;
- «Отлично» - от 6 до 7 баллов.

Критерии оценки за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 7 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

Распределение баллов за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 5 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;
«Удовлетворительно» - 3 балла;
«Хорошо» - 4 балла;
«Отлично» - 5 баллов.

Критерии оценки за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 5 б.):

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 1 б.

Зачёт с оценкой и экзамен проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые студент выполнил в течение каждого семестра.

В день зачета с оценкой и экзамена студенты размещают свои оформленные композиции или проекты на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставяет баллы по критериям.

Критерии зачёта с оценкой и экзамена (деятельность исполнителя по выполнению творческого проекта):

1. Наличие всех работ выполненных за семестр – от 0 до 5 б.;
2. Работы соответствуют поставленным задачам – от 0 до 5 б.;
3. Композиционное решение. Соблюдение пропорций – от 0 до 5 б.
4. Передача формы предметов цветом. – от 0 до 5 б.
5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.
6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 5 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета с оценкой и экзамена - от 0 до 30 б.

«Отлично» - 25-30 баллов;
«Хорошо» - 18-24 балла;
«Удовлетворительно» - 11-17 баллов;
«Неудовлетворительно» - 0 баллов.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Ломов, С.П., Аманжолов, С.А. Цветоведение [Электронный ресурс]: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн»/ - М.: ВЛАДОС, 2014. - ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/>

2. Прокофьев, Н.И. «Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Изобразит. Искусство» / - М.: ВЛАДОС, 2010. - (Учебное пособие для вузов)» - ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Бесчастнов, Н.П. «Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство)» - ЭБС «Консультант студента»
<http://www.studentlibrary.ru/book/>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 1 Горина, Н.А. Живопись. Методические указания по выполнению самостоятельных работ студентов направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (на правах рукописи), 2012.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
<http://www.google.ru>, <http://www.yandex.ru>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При объяснении задания используются слайдовые презентации.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийное средство (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран); гипсовые модели; презентации методической последовательности выполнения акварельной живописи, гуашевой живописи, масляной живописи; работы студентов из фонда; фотографии репродукций живописи художников.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Академическая живопись»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн
Направленность (профиль): Графический дизайн

Трудоемкость дисциплины: 16 ЗЕ (576 академических часа)

Семестр: 1, 2, 3, 4 (очная и очно-заочная форма обучения).

Форма промежуточной аттестации: очная и очно-заочная форма обучения -
зачет с оценкой (1 и 2 семестры), экзамен (3 и 4 семестры).

Содержание дисциплины

Натюрморт из трех предметов на цветном фоне.

Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.

Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме.

Натюрморт в холодной гамме с чучелом птицы.

Натюрморт с гипсовой головой.

Этюд женской головы на цветном фоне.

Этюд фигуры человека с характерными складками одежды.

Этюд обнаженной женской фигуры.