

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)  
Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



Рабочая программа  
**учебной практики**  
**по получению первичных навыков научно-исследовательской работы**  
образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата

**44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)**

Направленность (профиль): **Декоративно-прикладное искусство и дизайн**

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная


Курган 2019

Программа учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата Профессиональное обучение (по отраслям) утвержденными:

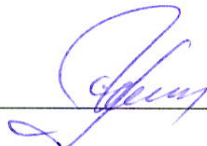
- для очной формы обучения «29» августа 2019года;
- для очно-заочной формы обучения «29» августа 2019года;
- для заочной формы обучения «29» августа 2019года.

Программа практики одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «09» сентября 2019г., протокол заседания кафедры №2.

Программу составил  
к.п.н., доцент каф. ПОТиД

  
В.С. Медведевских

Согласовано:  
Заведующий кафедрой ПО,ТиД

  
С.А. Лёгих

Специалист по учебно-методической  
работе

  
И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности

  
С.Н. Синицын

## 1. ОБЪЕМ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### Очная и очно-заочная формы обучения

Курс	3
Семестр	5
Трудоемкость, ЗЕ	9
<b>Трудоемкость, ак. час.</b>	<b>324</b>
<b>Контактная работа с преподавателем, всего часов в том числе:</b>	<b>36</b>
Лекции	4
Практические занятия	32
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>288</b>
Подготовка к зачёту с оценкой	36
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	252
Способ проведения практики	Стационарный
Форма проведения практики	Рассредоточенная
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой

### Заочная форма обучения

Курс	3
Семестр	5
Трудоемкость, ЗЕ	9
<b>Трудоемкость, ак. час.</b>	<b>324</b>
<b>Контактная работа с преподавателем, всего часов в том числе:</b>	<b>6</b>
Практические занятия	6
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>318</b>
Подготовка к зачёту с оценкой	36
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	282
Способ проведения практики	Стационарный
Форма проведения практики	Рассредоточенная
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой

## **2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

*Вид практики: учебная.*

*Тип практики:* учебная практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы относится к блоку Б.2, обязательной части Б2.О.02 (У) образовательной программы.

*Способ проведения* учебной практики по получению первичных профессиональных навыков научно-исследовательской работы: *стационарный* (рассредоточенный).

Данная практика проводится на кафедре ПОТиД, обладающей необходимым кадровым и научно-технологическим потенциалом, в учебно-технологическом комплексе в 5 семестре на протяжении 16 недель (очная и очно-заочная форма), 17 недель заочная форма без отрыва аудиторных занятий.

В период данной практики предоставить возможность обучающимся: анализ и систематизацию информации о видах художественных ремёсел существовавших в Зауралье на протяжении XIX–XX в.в. Исследовать взаимовлияние и обогащение русских традиций разных регионов России, культурное влияние за несколько столетий, которое придали особый образный строй народному прикладному творчеству в Зауралье (резьба и роспись по дереву, ковка, художественная обработка лозы, бересты, глины, а также производство и декорирования текстиля (ткачество, ковроделие, валяние, вышивка, кружева).

Процесс прохождения данной практики представляет важный этап в приобретении первичных навыков научно-исследовательской работы, используя архивные документы, экспонаты музеев г. Кургана, Шадринска и др., статистических и периодических изданий.

Прохождение учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы базируется на сумме знаний, умений, навыков и компетенций, приобретенных обучающимися в ходе изучения следующих дисциплин: «Психология», «Педагогика», «История искусств», «Живопись».

Результаты обучения при прохождении данной практики необходимы для качественного освоения следующих дисциплин и практик: «Практическое (производственное) обучение», «Проектирование», «Художественное проектирование интерьера», «Методика профессионального обучения», «Проектно-технологическая практика», «Производственная практика по получению опыта профессиональной деятельности», «Производственная преддипломная практика», а также для выполнения выпускной квалификационной работы.

Требования к входным знаниям и компетенциям студентов: знать основы народного декоративно-прикладного искусства (виды, технологии), символику декора на изделиях народных мастеров художественных ремёсел и промыслов.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

**Целью изучения** учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы является расширение и углубление знаний студентов по своеобразию культуры родного края, связям народного декоративно-прикладного искусства Зауралья с народными промыслами России необходимые для результативного осуществления профессиональной деятельности.

### **Задачи курса:**

- знакомство студентов с разнообразными видами народных промыслов и народного декоративно-прикладного искусства Курганской области;
- формирование устойчивого интереса к региональному народному декоративно-прикладному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- формирование представления о мастере народного декоративно-прикладного искусства как о творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края;

- развивать первичные профессиональные навыки в процессе научно-исследовательской работы, где обучающиеся показывают умения анализировать, сравнивать, комбинировать и синтезировать произведения народного и ДПИ;

- развивать самостоятельные навыки в поисковой (исследовательской) работе и умения в оформлении её результатов;

- воспитывать и обогащать эстетический вкус студентов средствами народного и ДПИ.

**Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**В результате процесса обучения на практике обучающийся должен:**

знать историческое наследие и культурные традиции Зауралья; иметь представление о мастере народного декоративно-прикладного искусства как о творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края; уметь определять основные отличительные черты НДПИ Зауралья; анализировать и выявлять в произведениях НДПИ связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, единство материала, формы и декора; владеть первичными профессиональными навыками научно-исследовательской работы, применяя системный подход для решения поставленных задач в процессе поисковой работы по народным традициям ремёсел и промыслов Зауралья на современном этапе (для УК – 1).

**4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

**4.1. Учебно-тематический план**

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Очная, очно-заочная		Заочная
			Лекции	Практич.	Практич.
Рубеж 1	1	Введение. Краткая история и развитие народных промыслов и ремёсел Зауралья	4	-	-
	2	Художественно-прикладная обработка древесины на территории Курганской области	-	4	1
	3	Художественная обработка растительного сырья	-	4	-
	4	Художественная обработка металла	-	2	-
	5	Художественная обработка глины	-	4	1
		<b>Рубежный контроль №1</b>	-	1	-
Рубеж 2	6	Производство и декорирование текстиля			
	6.1	Ткачество	-	2	-
	6.2	Ковроделие	-	2	1
	6.3	Валяние	-	1	
	6.4	Художественная обработка ткани	-	2	
	6.5	Вышивка	-	2	1
	6.6	Кружева	-	2	1

	7	Современные формы сохранения и развития народных ремёсел Зауралья	-	2	-
	8	Традиционный народный костюм Зауралья	-	3	1
		<b>Рубежный контроль №2</b>	-	1	-
		<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>6</b>

#### 4.2. Содержание лекционных занятий (очная и очно-заочная формы обучения)

##### *Тема 1. Введение. Краткая история и развитие народных промыслов и ремёсел Зауралья.*

Роль народного декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Формы по получению первичных профессиональных навыков научно-исследовательской работы. Поисковая работа по выявлению мастеров народного декоративно-прикладного искусства своего края. Оформление отчета самостоятельной научно-исследовательской (поисковой) работы по разделам практики. Формы отчетности: по страницам журнала «Народные ремёсла и промыслы Зауралья», репортаж, экскурсия или путешествие (заочные), мастерская художника «Золотые руки» и т. д.

Виды промыслов и ремёсел Зауралья, которые обусловлены природой края, составом населения, социально-экономическими причинами. Особенность Зауральских промыслов и ремёсел – сочетание разных по уровню развития форм домашней промышленности, ремесла, мелкотоварного производства и капиталистической мануфактуры.

#### 4.3. Виды практических работ, выполняемых при прохождении практики

№ раздела	Наименование раздела, темы занятий	Наименование и содержание практических работ	Трудоемкость, часы		
			Очн. фор.	Очно-заоч.	Заоч.
2	Художественно-прикладная обработка древесины на территории Курганской области	<p><b>Практическая работа №1</b>  <b>Домовая резьба. Бондарное ремесло.</b>  Исследовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- деревянные постройки, произведения народной архитектуры и домовой резьбы на территории Курганской области;</li> <li>- виды декоративных украшений резьбы;</li> <li>- типы наличников и мотивы резьбы на примере деревянной архитектуры своего района;</li> <li>- специфики образного языка народного искусства (значение элементов символики).</li> </ul>	2	2	1

		<p><b>Практическая работа №2</b> <i>Мастера по художественной обработке древесины. Урало-сибирская роспись.</i></p> <p>1. Выявить и выполнить анализ изделий резьбы по дереву современных мастеров в селах и городах Курганской области.</p> <p>2. Исследовать выполнение мастерами красильщиками старой технологии Урало-сибирской росписи.</p> <p>3. Определить семантическое значение традиционных мотивов, традиционные схемы построения орнамента и представление о цвете.</p> <p>4. Выполнить поисковую работу о творчестве современных мастеров Зауралья по росписи.</p>	2	2	-
3	Художественная обработка растительного сырья	<p><b>Практическая работа №3</b> <i>Плетение из лозы. Художественная обработка соломки.</i></p> <p>Исследовать:</p> <p>1. Какое утилитарное значение имели изделия из лозы и лыка?</p> <p>2. Какие изделия из лозы могут использоваться в быту, современном интерьере дома или квартиры?</p> <p>3. Какие злаковые культуры используются для художественной обработки (плетения и выполнения аппликации)?</p> <p>4. Какую ценность приобретают изделия, выполненные из соломки?</p> <p>5. В чём проявляется творчество зауральских мастеров по обработке лозы и соломки?</p>	2	2	-
		<p><b>Практическая работа №4</b> <i>Художественная обработка бересты.</i></p> <p>Изучить и выявить:</p> <p>1. Почему береста ценилась нашими предками?</p> <p>2. Распространённые способы и приемы работы с берестой в Зауралье.</p> <p>3. Кто является основоположником современного берестяного ремесла в городе Шадринске, сохраняя зауральскую традиционную художественную обработку?</p> <p>4. Какие свойства бересты учитывают современные мастера в процессе создания утилитарных изделий?</p> <p>5. Что роднит столовую посуду из</p>	2	2	-

		бересты выполненную разными мастерами Зауралья?			
4	Художественная обработка металла	<p><b>Практическая работа №5</b> <b>Кузнечная ковка. Просечной металл.</b></p> <p>1. Найти в своём городе, селе (Курганской области) изделия из металла, и определить использование принципов орнаментальных форм, построение композиционных схем, лаконизм и выразительность ковального декоративного орнамента.</p> <p>2. Выявить и дать информацию о современных мастерах и предприятиях в Курганской области, которые создают художественные изделия из металла.</p> <p>3. Какие элементы объекта зданий декорировались в технике просечного металла, и какое их утилитарное значение?</p> <p>4. Найти в своём городе, селе (Курганской области) объекты с декором просечного металла, и проанализировать их форму (конструкцию и орнамент).</p>	2	2	-
5	Художественная обработка глины	<p><b>Практическая работа №6</b> <b>Керамика.</b></p> <p>Исследовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- районы Курганской области, где имеются богатые залежи глины;</li> <li>- экспонаты глиняной посуды в музеях Курганской области и определить по форме их название, назначение;</li> <li>- историю Куртамышского керамического комбината; какой в основном был ассортимент Куртамышских керамических изделий?</li> <li>- современное развитие керамики и творчество мастеров Зауралья: А. Л. Васильева, С. А. Гаврилова, Андрея и Елены Колмогоровых, Олега и Анны Осьминых;</li> <li>- особенность гончарного искусства современных мастеров города Шадринска и их творческий подход в создании керамики.</li> </ul>	2	2	1
		<p><b>Практическая работа №7</b> <b>Изразцы. Глиняные игрушки.</b></p> <p>1. Выявить для чего использовался изразец на Руси и для чего используется в наше время.</p> <p>2. Проанализировать особенности создания современного изразца в творчестве зауральских мастеров Валерия</p>	2	2	-



		и Татьяны Кокоревых? 3. Изучить историю появления авторской глиняной игрушки-свистульки «Шадринский гусь». 4. Определить в чём заключается новизна в лепке глиняных игрушек у мастеров г. Шадринска и какие отличительные особенности в их работах.			
6	Производство и декорирование текстиля				
6.1	Ткачество	<b>Практическая работа №8</b> <b>Льняное ткачество. Тканые половики и пояса.</b> Исследовать: - для чего использовалась знаковая система в построении узоров основных деталей кросна; - обрядовые функции тканых скатертей, особенности их узоров; - ритуальную роль тканых изделий Приисетья; - функциональное значение половиков (ковровых «дорожек»); - орнаменты половиков по композиции; - творчество мастеров своего края по ткачеству половиков, проанализировать их орнаменты по композиции; - функциональное значение тканых поясов; - творчество мастериц Центра «Лад» (г. Шадринск): Е. Фокиной, Е. Мещеряковой; - традиционные славянские символы на тканых поясах.	2	2	-
6.2	Ковроделие	<b>Практическая работа №9</b> <b>Ковроткачество в Зауралье.</b> 1. Выявить многообразие женского художественного ремесла Зауралья – ручного ковроткачество: ковёр, дорожка, насундучник, назавалочник и др. 2. Проанализировать рисунки ковра и цвета узора, которые предпочитали народные мастерицы Зауральского края. 3. Изучить архивные документы о предприятиях народных промыслов, таких как, Канашинская ковроткацкая фабрика (с. Канаши Шадринского района) и Далматовская ковроткацкая фабрика. 4. Определить чем отличалась расцветка ковров Далматовской фабрики	2	2	1

		от Канашинских ковров.			
6.3	Валяние	<b>Практическая работа №10</b> <b>Валяние в зауральском крае.</b> Исследовать: - технологию пимокатства; - традиции пимокатного промысла Шадринского уезда Тобольской губернии; - применение техники «валяние» в современной жизни человека.	1	1	-
6.4	Художественная обработка ткани	<b>Практическая работа №11</b> <b>Традиционная текстильная кукла и лоскутное шитьё.</b> 1. Раскрыть роль традиционной тряпичной куклы в жизни крестьянской семьи, простую технику её выполнения, которая была распространена в Зауралье. 2. Выявить и дать информацию о работе современных мастериц традиционных тканевых кукол в Зауралье. 2. Изучить появление основных видов лоскутного шитья и определить какие способы соединения кусков ткани характерны для каждого вида. 3. Проанализировать лоскутные произведения, которые создают современные рукодельницы студий художественного текстиля Курганской области.	2	2	-
6.5	Вышивка	<b>Практическая работа №12</b> <b>Традиционная зауральская и филейная вышивка.</b> Исследовать: - развитие традиций вышивки на территории Зауралья и где применяли вышивку, какие преобладали элементы орнамента в оформлении изделий в XIX веке; - смысл в орнаменте обрядового полотенца, который отражали наши предки; - назначение вышитых портянок в зауральском крае; - ручную вышивку заслуженного работника культуры Г.С. Душкиной (г. Курган), выявить особенности её творчества; - информацию о современных мастерах по вышивке, участниках студий и клубов в своём городе, селе Курганской области, которые сохраняют народные традиции зауральской вышивки; - экспонаты вышитых полотенец,	2	2	1

		<p>которые находятся в музеях Курганской области, определить по орнаменту их назначение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характерные изделия, композиции и элементы орнамента зауральских филеек;</li> <li>- филейную вышивку О.Ф. Коркиной (г. Курган), выявить особенности её творчества;</li> <li>- экспонаты зауральских филеек, которые находятся в музеях Курганской области и определить способы технологии выполнения (филейка или филейное кружево), дать анализ изделия по композиции орнамента и цветовому решению.</li> </ul>			
6.6	Кружево	<p><b>Практическая работа №13</b> <b>Коклюшечное кружево и вязаные кружева.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить в чём заключалась технология коклюшечного кружевоплетения.</li> <li>2. Выявить какие изделия украшали коклюшечными кружевами в Зауралье.</li> <li>3. Исследовать историю возникновения коклюшечного кружево и выявить, кто был родоначальником восстановления коклюшечного мастерства в зауральском крае.</li> <li>4. Выявить в своём крае или посетить выставку и дать информацию о работе мастеров по коклюшечному кружевоплетению.</li> <li>5. Проанализировать кружевные изделия вязаные крючком и определить в чём их секрет красоты.</li> <li>6. Выявить и дать информацию о работе современных мастеров, студиях и клубах своего края по вязанию крючком.</li> </ol>	2	2	1
7	Современные формы сохранения и развития народных ремёсел Зауралья	<p><b>Практическая работа №14</b> <b>Формы сохранения и развития народных ремёсел Зауралья.</b></p> <p>Выявить организацию и исследовать работу по сохранению и развитию традиционных художественных ремёсел Зауралья на территории Курганской области:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Центры народной культуры Курганской области (Курган, Шадринск, Катайск и др);</li> <li>- ООО «Честа» (г. Шадринск);</li> <li>- мастерские;</li> <li>- студии, клубы;</li> </ul>	2	2	1

		- конкурсы, фестивали; - выставки и др.			
8	Традиционный народный костюм Зауралья	<b>Практическая работа №15</b> <b><i>Народные костюмы Зауралья (мужские и женские).</i></b> Исследовать: - будничную и праздничную традиционную одежду в Зауралье (русских, башкир, татар, казаков, казах и др. национальностей, проживающих в Курганской области); - конструкцию одежды и её декор; - головные уборы; - обувь.	3	3	-
		<b>Рубежный контроль №2</b>	1	1	-
		<b>Всего</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>6</b>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В процессе обучения на занятиях учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы, обучающиеся изучат художественные народные промыслы и ремёсла, которое является неиссякаемым источником мудрости и красоты, неотъемлемой частью национальной культуры, основой всей художественной культуры народов. С древности трудовым народом создана высокая культура бытовой вещи. Народное декоративное бытовое искусство прошлого органично входит в область, именуемую фольклором, и нередко определяется современными исследователями как изобразительный фольклор. Красота в народном искусстве неразрывно связана с добром. Эстетическое и этическое содержание вещи живут вместе, наполняя, ее особой человеческой значительностью, несмотря на примитивные подчас формы. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественного вкуса. Основу народного декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастеров.

На лекционных занятиях (заочного и очно-заочного обучения), где используются мультимедийные технологии (презентации, видеофильмы), студенты получают подготовку для работы с обучающимися СПО, реализующих программы по народному декоративно-прикладному искусству, а также занятия с целью знакомства с творчеством мастеров Зауралья.

Практические занятия предусматривают сообщения студентов по темам каждого раздела, где даны конкретные задания по научно-исследовательской работе (поисковой), которые способствуют осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Сообщения студенты сопровождают презентацией (портрет мастера, образцы изделий, видеофильм и др.). Для создания качественной презентации необходимо соблюдать основные требования, предъявляемых к оформлению слайдов и представлению информации.

Для текущего контроля успеваемости преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля (для заочного и очно-заочного обучения) и оценки академической активности. Поэтому студенты, активно участвуют во всех формах обсуждения и взаимодействия на практических занятиях в целях лучшего освоения материала дисциплины и получения высокой оценки.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает: поисковая работа (тема на выбор студента) с последующим сообщением и сопровождением презентации на практических занятиях; подготовку к рубежным контролям и зачёту с оценкой.

**Виды и трудоемкость самостоятельной работы** (представлены в таблице)

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
	Очная и очно- заочная формы	Заочная форма
<b>Подготовка к практическим работам:</b> - очная и очно-заочная форма обучения (всего 15 работ, на каждую по 14 ч.; - заочная форма обучения (всего 6 контактных работ с преподавателем №№1,6,9,12-14, на каждую по 14 ч., всего 9 не контактных работ с преподавателем №№ 2-5,7,8,10,11,15), на каждую по 22 ч.	214	282
<b>Подготовка к рубежным контролям (кол-во 2):</b> - очная и очно-заочная форма, на каждый рубеж по 19 ч.;	38	-
Подготовка к зачёту с оценкой	36	36
<b>Всего:</b>	<b>288</b>	<b>318</b>

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (очная и очно-заочная формы обучения).
2. Сообщение исследовательской (поисковой) работы на практических занятиях.
3. Практические задания к рубежным контролям №1, №2 (очная и очно-заочная формы обучения).
4. Перечень вопросов к зачёту с оценкой.

### 6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по практике (очная и очно-заочная формы обучения)

№	Наименование	Содержание			
		<i>Распределение баллов за семестр</i>			
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Сообщение исслед. работы	Рубежный контроль	Посещаемость (одно занят.2ч.)	Зачет с оценкой
		<b>0 - 6 б.</b>	<b>0 – 8 б.</b>	<b>0 - 2 б.</b>	<b>0 - 30 б.</b>
	<b>Всего работ в семестре / max баллов</b>	Количество сообщений - 3. 3 x 6 б. = 18 б.	Кол-во рубеж. контроля – 2. 2 x 8 б. = 16 б.	Количество занятий -18. 18 x 2 б. = 36 б.	Зачет с оценкой 30
	Расчет за семестр (max при выполнении основных видов учебных работ)	<b>18 + 16 + 36 = 70 б.</b>			<b>30</b>
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам	60 и менее баллов – неудовлетворительно (незачёт); 61...73 – удовлетворительно (зачёт); 74... 90 – хорошо (зачёт); 91...100 – отлично (зачёт).			

	работы в семестре и зачета с оценкой	
3	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачёту с оценкой) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов.</p> <p>Для получения оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 68 для получения «автоматически» оценки «удовлетворительно».</li> </ul> <p>По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения поисковой работы, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за зачёт с оценкой «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично».</p>
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до зачётной недели.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить сообщение по результатам научно-исследовательской работы – от 0 - 3 б;</li> <li>- (R руб.) дать анализ (письменно) изделию Зауральского мастера по керамики – от 0 – 3,5 б.;</li> <li>- оформить отчет самостоятельной поисковой работы в электронном варианте (текст и презентация) по теме «Творчество современного мастера народного декоративно-прикладного искусства Зауралья», «Традиционный костюм Зауралья» - от 0-7 б.</li> </ul> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путём выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

### **6.3. Процедура оценивания результатов при прохождении практики**

#### **Распределение баллов за сообщение исследовательской (поисковой) работы на практических занятиях:**

«Неудовлетворительно» 0 баллов;

«Удовлетворительно» 1 - 2 балла;

«Хорошо» 3 - 4 балла;

«Отлично» 5 - 6 баллов.

#### **Критерии оценки за сообщение исследовательской (поисковой) работы:**

1. Полнота сообщения исследовательской (поисковой) работы – 1 б.
2. Логическая правильная устная речь, эмоциональное выступление – 1 б.
3. Сопровождение сообщения наглядным материалом (презентация или видеофильм, объекты изделий) – 1 б.
4. Качество иллюстративного материала в соответствии с сообщением – 1 б.
5. Выполнение требований к оформлению презентации – 1 б.
6. Вывод по исследованию (формулировка своего личного мнения) – 1 б.

#### 6.4. Примеры оценочных средств рубежных контролей

##### Распределение баллов за рубежную аттестацию:

«Неудовлетворительно» менее 3 баллов;

«Удовлетворительно» 3 - 4 баллов;

«Хорошо» 5 - 6 баллов;

«Отлично» 7 - 8 баллов.

**Рубежный контроль №1.** Дать анализ (письменно) изделию зауральского мастера по НДПИ (на выбор преподавателя).

##### Критерии оценки за анализ изделия (1 рубеж):

1. Грамотно выявлена композиция (форма, силуэт, движение, ритм, фактура, цвет и др.) – 2 б.

2. Раскрыта содержательность декоративной или пластической моделировки изделия (полнота реализации в передаче созданного характерного образа) – 2 б.

3. Определена индивидуальность (авторская позиция, оригинальность, яркость, фантазия) – 2 б.

4. Выявлена характерная особенность народного мотива, его новизна в рамках традиций – 2 б.)

**Рубежный контроль №2.** Защита исследовательской работы по теме «Традиционный народный костюм Зауралья» (вид костюма на выбор студента). Это костюм будничной или праздничной мужской и женской русских, башкир, татар, казаков, казах и др. национальностей, проживающих в Курганской области.

##### Критерии оценки защиты исследовательской (поисковой) работы (2 рубеж):

1. Введение (обозначена проблема или обоснование её актуальность, сформулированы цель исследования и задачи, объект исследования, источники, методы исследования, научная новизна) – 1 б.

2. Раскрыта основная часть (конструкция костюма, название его элементов, их украшения, значение символики в узоре, характерные головные уборы их декор, обувь) – 4 б.

3. Заключение (изложен результат проделанной работы, вывод, личное мнение об исследовательской деятельности и сформулирован результат выполнения поставленных задач и цели) – 1 б.

4. Логически верно выстроена устная речь, грамотность и культура изложения текста, владение терминологией – 1 б.

5. Качество презентации (соблюдены требования к оформлению текста, рисунков, схем и списка источников) – 1 б.

#### 6.5. Примеры оценочных средств для зачёта с оценкой

**Зачёт с оценкой** проводится в форме защиты отчёта исследовательской (поисковой) работы по теме «Творчество мастера по народному художественному ремеслу Зауралья» (вид народного ремесла на выбор студента).

Защита сопровождается подготовленной презентацией.

##### Критерии зачёта с оценкой:

1. Полное содержание этапов исследовательской работы:

- подготовительный (введение, где обозначена проблема или обоснование её актуальность, сформулированы цель исследования и задачи, объект исследования, источники, методы исследования, научная новизна) – от 0 до 6 б.;

- анализирующий (биография мастера, виды изделий их характеристика и назначение) – от 0 до 6 б.;

- заключительный (изложен результат проделанной работы, вывод, личное мнение об исследовательской деятельности и сформулирован результат выполнения поставленных задач и цели) – от 0 до 6 б.

2. Качество презентации (соблюдены требования к оформлению текста, рисунков, схем и списка источников) – от 0 до 6 б.

3. Защита (логически верно выстроена устная речь, грамотность и культура изложения текста, владение терминологией) – от 0 до 6 б.

*Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета с оценкой - от 0 до 30 б.*

«Отлично» - 25-30 баллов;

«Хорошо» - 18-24 балла;

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачёта с оценкой заносятся преподавателем в ведомость, которая сдаётся в учебную часть института психологии, педагогики и физической культуры в день зачёта, а также выставляются в зачетную книжку студента.

#### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по практике, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе практики.

### **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **7.1. Основная учебная литература**

1. Медведевских В.С. Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.С. Медведевских, Г.М. Федосимов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 3,64 Mb). - Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2012. - 54, [1] с.: цв.ил., портр. - Библиогр.: с. 42. – Доступ из ЭБС КГУ.

#### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Искрометное слово зауральцев: частушки на переломе веков [Электронный ресурс]: [учебное пособие (хрестоматия)] / Министерство образования Российской Федерации, Курганский государственный университет ; [сост., вступ.ст., словарь диалектной и устаревшей лексики, задания для самост. обучения В.П. Федоровой ; науч. ред. Н.Н. Еговцева]. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 10,7 Mb). - Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2015. - 419, [1] с.: ил. - Библиогр.: с. 31-33. – Доступ из ЭБС КГУ.

2. Подливалов В.В. Южное Зауралье в годы Великой Отечественной войны [Электронный ресурс]: монография / В.В. Подливалов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Курганский государственный университет. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 2,18 Mb). - Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2009. - 219, [1] с.: табл. - Библиогр.: с. 210-219. – Доступ из ЭБС КГУ.

### **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению самостоятельных работ студентов очной и очно-заочной формы обучения по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (направленность «Технология и экономика») / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Курганский государственный университет, Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна ; [сост.: В.С. Медведевских]. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 486 Kb). - Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2019. - 25, [1] с.: ил., табл. - Библиогр.: с. 16-18. Доступ из ЭБС КГУ



## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ПРАКТИКИ

Учебная практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы осуществляется на базе ФГБОУ ВО Курганского государственного университета в учебно-технологическом комплексе на кафедре «Профессиональное обучение, технология и дизайн» института педагогики, психологии и физической культуры.

Учебно-технологический комплекс имеет одну из мастерских, которая даёт возможность провести лекции, практические работы и для этого имеет:

- оборудование (столы, табуреты, настольные лампы);
- технические средства обучения (мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор и экран);
- наглядными пособиями: методические таблицы, образцы изделий НДПИ из фонда кафедры (гобелены, резьба по дереву);
- презентации – исторические сведения о промыслах и ремёслах Зауралья, народных мастерах Курганской области, их творчество;
- видеофильмы (CD): «Народное прикладное искусство», «Творчество И. С. Кривоногова», «Творчество В. А. Маклакова», «Творчество В. Н. Стародумова», «Творчество В. И. Струнина», «Творчество М. Г. Веснина», «Творчество В. Г. Махнюка», «Творчество Л. Л. Прокопьевой», «Творчество С. С. Замятина», «Творчество С. А. Гаврилова», «Канашинская ткацкая фабрика», «Творчество О. Ф. Коркиной», «Коклошечное кружево Нины Нефедовой», «Зауральская вышивка» и «Кружева Зауралья» (рассказы Г. С. Душкиной));
- экспонаты изделий народных мастеров Зауралья.

Руководителями учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы назначаются от университета:

- преподаватель кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн»;
- заведующий кафедрой «Профессиональное обучение, технология и дизайн» института педагогики, психологии и физической культуры.