

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Русская и зарубежная филология»



УТВЕРЖДАЮ:
Врио ректора
/Н.В. Дубив/
«*25*» *сентября* 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ЛИТЕРАТУРА УРАЛА И ЗАУРАЛЬЯ

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Русский язык и литература

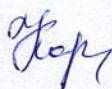
Формы обучения: заочная

Курган 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература Урала и Зауралья» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата **44.03.01 Педагогическое образование** Направленность (профиль): Русский язык и литература, утвержденным для заочной формы обучения «29» августа 2019 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная филология» «24» сентября 2019 года, протокол № 1.

Рабочую программу составил:
к.пед.н., доцент кафедры РЗФ



Коробова Е.В.

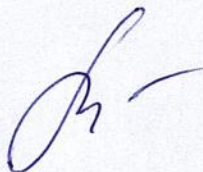
Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Русская и зарубежная филология»
к.ф.н., доцент



Жукова И.М.

Специалист по
учебно-методической работе



Тарасова И.В.

Начальник управления
образовательной деятельности



Синицын С.Н.

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 2 зачетные единицы трудоемкости (72 академических часа)

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		5
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	10	10
в том числе:		
Лекции	6	6
Практические занятия	4	4
Самостоятельная работа, всего часов	62	62
в том числе:		
Подготовка к зачету		
Другие виды самостоятельной работы	44	44
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	72	72

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Литература Урала и Зауралья» является дисциплиной по выбору, относится к вариативной части формируемой участниками образовательных отношений блока Б1.

Для ее освоения студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении предыдущих дисциплин: «История русской литературы», «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество».

В процессе изучения курса необходимо дать студентам научные представления развитии литературы Урала и Зауралья 19 – 21 вв. Необходимо познакомить с творчеством ведущих писателей Урала и Зауралья, рассмотреть их творчество в контексте историко-литературного процесса края и в целом русской литературы. Студенты должны изучить своеобразие региональной литературы на фоне русской литературы, необходимо показать роль выдающихся писателей Урала и Зауралья в развитии отечественной литературы.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- владение навыками разговорной речи;
- понимание устной (монологической и диалогической) речи на научные и общекультурные темы;
- текстуальное знакомство с базовыми произведениями русской литературы, входящими в школьную программу.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Литературы Урала и Зауралья» является получение фундаментального образования, способствующего развитию личности.

Задачей освоения дисциплины являются изучение научных концепций литературных явлений и процессов; овладение методами филологического анализа и интерпретации текста; формирование навыков разработки филологических проектов, сбора научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- Способен демонстрировать владение основными практическими навыками (фонетическими, лексическими и грамматическими) порождения речи на иностранном языке; способность демонстрировать знание основного языкового материала (фонетика, лексика, грамматика) изучаемых иностранных языков в процессе речемыслительной деятельности, направленной на порождение различных текстов в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации (ПК-3);

- Способен демонстрировать знание основ страноведения (истории, культуры, политики и др.) страны (стран) изучаемого языка (языков) и свойственной им лингвистической картины мира (ПК-4)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка, теории коммуникации (ПК-3);

уметь:

- применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы; раскрывать особенности содержания и формы произведений писателей и поэтов Урала и Зауралья (ПК-4);

владеть:

- свободно русским языком в его литературной форме, основными практическими навыками (фонетическими, лексическими и грамматическими) порождения речи на иностранном языке (ПК-3);

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	Практич. занятия
1	Введение. Проблема региональности в истории изучения русской литературы.	0,5	0,5
2	Фольклор Урала и Зауралья. Современные судьбы фольклорных жанров.	1	0,5
3	Летописание на Урале в XVII веке.	0,5	0,5
4	Литературная жизнь Урала и Зауралья в XIX в.	0,5	0,5
5	Развитие региональной литературы в 20-30- гг. XX века.	1	0,5
6	Тема Великой Отечественной войны в творчестве зауральских писателей.	1	0,5
7	Литература Урала и Зауралья второй половины 20 века.	1	0,5

8	Основные тенденции развития литературы Урала и Зауралья в XXI.	0,5	0,5
Всего:		6	4

4.2. Содержание лекционных занятий

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Содержание занятия	Норматив времени, час.
1	Введение. Проблема региональности в истории изучения русской литературы.	Исторические предпосылки развития культуры и литературы края.	0,5
2	Фольклор Урала и Зауралья. Современные судьбы фольклорных жанров.	Жанровый состав фольклора Урала и Зауралья.	1
3	Летописание на Урале в XVII веке.	Летописание на Урале в XVII веке.	0,5
4.	Литературная жизнь Урала и Зауралья в XIX в.	Жизнь и творчество декабристов. Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка.	0,5
5	Развитие региональной литературы в 20-30- гг XX века.	Творчество К.Д. Носилова. Жанр сказа в творчестве П.П. Бажова.	1
6.	Тема Великой Отечественной войны в творчестве зауральских писателей.	Тема Великой Отечественной войны в творчестве зауральских писателей:	1
7.	Литература Урала и Зауралья второй половины 20 века.	Поэзия Урала 1960 – 1970 гг.	1
8	Основные тенденции развития литературы Урала и Зауралья в XXI.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие поэзии в XXI веке. Образ лирической героини в творчестве М. Танаевой и Л. Тумановой. 2. Развитие прозы в литературе Урала и Зауралья в XXI веке. Своеобразие прозы В.И. Юровских. 3. Нравственная проблематика произведений В. Потанина, А. Захарова. 	0,5
Всего:			6

4.3. Содержание практических занятий

Жанровый состав фольклора Урала и Зауралья

План

1. Мифы и фольклор.
2. Архаический фольклор, понятие о мифологии.
3. Отголоски мифологических представлений в зауральских преданиях о чуде.
4. Система жанров современного Урала и Зауралья.
 - А) Несказочная проза Урала и Зауралья. Специфические черты несказочной прозы. Отличие сказки от несказочной прозы.
 - Б) Жанровый состав несказочной прозы:
 - былички
 - предания
 - легенды.
 - В) Особенности бытования несказочной прозы на территории Урала и Зауралья (темы, образы, герои).
 - Г) Семейные предания в системе несказочной прозы.

Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка.

План

1. Зауралье в творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка. Биография Д.Н. Мамина-Сибиряка.
2. Основные вехи творческого пути писателя (периодизация творчества Д.Н. Мамина-Сибиряка).
3. Оценка деятельности Пугачева в трудах по отечественной истории.
4. Пугачевский бунт в Зауралье (по материалам А.Н. Зырянова).
5. Отражение деятельности Пугачева в фольклоре (в исторических песнях и исторических преданиях).
6. Изображение пугачевского бунта в повести Д.Н. Мамина – Сибиряка «Охонины брови»:
 - А) образная система повести;
 - Б) сходство и отличие повести и зауральского предания о пугачевском восстании;
 - В) отношение автора к пугачевскому бунту.

4.1 Творчество К.Д. Носилова.

4.2 Жанр сказа в творчестве П.П. Бажова

План

1. Биография писателя.
2. Творческий путь К. Д. Носилова (периодизация творчества писателя).
3. Тематика и проблематика произведений К. Д. Носилова:
 - тема детства в произведениях писателя («Юдик», «Таня Логай», «Галейко», «Тимка-переселенец», «Катя Богданова» и др.);
 - народы севера в творчестве К. Д. Носилова («Вогул Савва и его внуки», «Остяки», «Ясак», «История одной полярной зимовки» и др.);
 - очерки и рассказы о природе и животных («За карасями», «Медвежье царство», «Полярная буря», «Тундра и ее обитатели», «Яхурбет», «Тасо», «Пип» и др.).
4. Жанровое своеобразие и художественные особенности произведений К. Д. Носилова.

1. Творческий путь писателя:
 - биография писателя;
 - П.П. Бажов – журналист;
 - творчество разных периодов.
2. Образ сказителя в произведениях П.П.Бажова. Способы формирования образа рассказчика:
 - интонационный строй;
 - строй образной речи: слово как произведение в произведении;
 - самохарактеристика рассказчика (сказителя): наличие – отсутствие;
 - иные способы (стилизация, пародирование, фельетонирование и др.).
3. Способы живописания в произведении: колористика, фантастическое, юмористическое.
4. Мифологические основы сказов П.П. Бажова.

Тема Великой Отечественной войны в творчестве зауральских писателей

План

10. Тема войны в прозе В.Ф. Потанина («Блокадные мальчишки», «Наследник солдата», «Тихая вода»).
11. Рассказы о войне в творчестве В.И. Юровских («Журавлиные корни», «Синие пташки-пикушки», «Лебеди», «По дрова», «Толстые шти»).
12. Тема войны в творчестве зауральских поэтов: С. Васильева, Я. Вохменцева, А. Пляхина:
 - биография С. Васильева, Я. Вохменцева, А. Пляхина;
 - система образов и мотивов лирических произведений, посвященных теме войны С. Васильева, Я. Вохменцева, А. Пляхина.

Поэзия Урала 1960 – 1970 гг.

План

1. Поэзия М.П. Никулина.
2. А.Л. Решетова.
3. Лирический герой в творчестве А.Н. Еранцева.
4. Своеобразие поэзии И.П. Ягана.

Развитие поэзии Урала и Зауралья в XXI веке

Своеобразие прозы В.И. Юровских

Нравственная проблематика произведений В. Потанина, А. Захарова

План

1. Творческий путь М. Танаевой и Л. Тумановой;
2. Образ лирической героини в творчестве М. Танаевой и Л. Тумановой.
3. Тематика и проблематика лирических произведений А. Рухлова.
4. Своеобразие лирики Е. Бердниковой.

1. Биография и творческий путь писателя.
2. Образ природы в творчестве В.И. Юровского.

3. Жанровые особенности прозы В.И. Юровского.
4. Образ рассказчика в произведениях писателя.
5. Тема детства в литературном наследии В.И. Юровского.

1. Биография и творческий путь В. Потанина.
2. Образ родного края в произведениях В. Потанина.
3. Образ человека в прозе В. Потанина.
4. Тематика и проблематика произведений А. Захарова.
5. Образ ребенка в произведениях А. Захарова.
- 6.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Литература Урала и Зауралья» изучается студентами в течение одного семестра. Включает лекционные и практические занятия в сочетании с самостоятельной работой студентов. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение практических заданий.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественной работы на практических занятиях является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций, конспектирования проработанного учебного материала, изучения основной и дополнительной литературы. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале занятия.

Преподавателем запланировано применение на практических занятиях технологий развивающейся кооперации, коллективного взаимодействия, разбора конкретных ситуаций. Поэтому приветствуется групповой метод выполнения практических заданий и защиты отчетов, а также взаимооценка и обсуждение результатов их выполнения.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса, подготовку к практическим занятиям, подготовку к зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	40
Летописание на Урале. Старообрядческая литература.	7
Декабристы и Зауралье.	7
Творчество К.Д. Носилова.	6
Тема Великой отечественной войны в творчестве писателей Урала и Зауралья	6
Творчество В.Ф. Потанина.	7
Лирические произведения Л. Тумановой и М. Танаевой.	7

Подготовка к практическим занятиям (по 2 ч. на занятие)	4
Подготовка к зачету	18
Всего:	62

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Банк вопросов для подготовки к зачету.
2. Тематика докладов для неуспевающих.

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Текущий контроль осуществляется в ходе учебных занятий. Оценивается посещаемость лекционных занятий, подготовка и активность студентов на практических занятиях, выполнение тематических заданий, участие в дискуссии по проблемным темам дисциплины.

Промежуточная аттестация (зачет) проходит в форме ответов на вопросы билета. Время, отводимое студенту на подготовку к ответу на вопросы, составляет не менее 40 минут.

Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (зачета) заносятся преподавателем в зачетно-экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ, РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НЕУСПЕВАЮЩИХ СТУДЕНТОВ

При написании реферата должно использоваться не менее пяти источников по выбранной теме.

Контрольная работа должна быть напечатана на компьютере. Объем – не менее 10 страниц формата А4 (кегель 14, интервал одинарный, выравнивание по ширине, расстановка переносов, абзацные отступы). Оформление титульного листа выполняется по обычным правилам.

1. Сравните творчество М. Танаевой и Л. Тумановой. В чем видите сходство и различие между этими авторами?
2. Сравнить повесть В. Еловских «Спецпереселены» с историческими фактами коллективизации в Зауралье.
3. Проблема сиротства в произведениях А. Захарова.
4. Образ современной молодежи в творчестве А. Захарова.
5. Тема провинции в творчестве В.Ф. Потанина.
6. Образ родной природы в произведениях В.Ф. Потанина.
7. Мифологические истоки образа земли в прозаических произведениях В.И. Юровских.
8. Исторические и топонимические предания вашего села, города.
9. Своеобразие образа рассказчика в сборнике В.И. Юровских «Утротворец».

10. Особенности пространственно-временной организации сборника В. И. Юровских «Утротворец».
11. Тема Великой Отечественной войны в произведениях А. Захарова (на примере рассказа «Фантомная боль»).
12. Поэтическое наследие И.П. Ягана.
13. Русская деревня 20 века в изображении В.И. Юровского и В.Ф. Потанина.
14. Своеобразие изобразительно- выразительных средство в лирике А. Еранцева.
15. Детские произведения Л. Куликова. Тематика и проблематика.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. История заселения края.
2. Система жанров фольклора Урала и Зауралья. Общерусские и региональные черты.
3. Сборник Кирши Данилова. Жанровое своеобразие фольклорных произведений, включенных в сборник. Значение сборника в изучении фольклорного наследия края.
4. Жизненный путь и творчество декабристов, сосланных в Зауралье (на примере одного из декабристов).
5. Литературная и научная деятельность В.П. Бирюкова.
6. Понятие регионалистика в науке.
7. Старообрядческая литература 17-18 веков.
8. Основные направления развития зауральской литературы 19 века (рассмотреть на примере творчества одного из писателей).
9. Сатирическая направленность произведений Е.А. Федорова.
10. Д.Н. Мамин-Сибиряк. Творческое наследие. Тематика и проблематика произведений писателя. Повесть «Охонины брови» как отражение зауральской истории.
11. Сказы П.П. Бажова. Гуманистический пафос творчества писателя. Основные периоды творчества писателя.
12. К.Д. Носилов. Жанровая специфика произведений писателя. Тематика и проблематика рассказов К. . Носилова.
13. Природоведческая книга В.И. Юровских.
14. Публицистическое наследие В.И. Еловских. Повесть «Спецпереселенцы»: тема раскулачивания.
15. Поэтическое наследие С.А. Васильева.
16. Поэт-фронтовик А.М. Пляхин.
17. Лирика А.Н. Еранцева в контексте отечественной поэзии 60-х гг. XX века.
18. А. Львов - поэт, искусствовед, журналист.
19. Проза В.Ф. Потанина.
20. Творчество И.П. Ягана.
21. Проблематика современных прозаических произведений (на примере одного из авторов по выбору студента.)
22. Развитие уральской и зауральской поэзии на современном этапе (обзор).
23. Детские писатели Урала и Зауралья (на примере творчества любого писателя).

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] / Есин А.Б. - М. : ФЛИНТА, 2017. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru>
2. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] / Прозоров В.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru>

Дополнительная учебная литература

1. Константы фольклорного сознания в устной народной прозе Урала (XX-XXI вв.) [Электронный ресурс] / Голованов И.А. - М. : ФЛИНТА, 2015. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы для студентов очной формы обучения:

1. Постовалова О.Д. Литература Урала и Зауралья: Хрестоматия. - Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2011.– 126с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. kurgan-city.ru	Информация о зауральских писателях, фото.
2. rusf.ru	Информация о писателях Урала, фото. Критика, рецензии, тексты.
3. ompu.ur.ru	Сайт, посвященный музеям и памятным местам, связанным с жизнью и творчеством уральских писателей.
4. kultura.kurganobl.ru	Информация о курганских писателях, состоящих в Союзе писателей. Список их книг.
5. cbs-kurgan.com	Сайт централизованных библиотек г. Кургана. Информация о писателях, тексты произведений.
6. kray.ucoz.ru	Информация о писателях Урала, фото.

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины могут быть использованы мультимедийные средства; наборы слайдов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Литература Урала и Зауралья»

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Русский язык и литература

Формы обучения: заочная

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 академических часов)

Семестр: 5

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Содержание дисциплины

История заселения края. Система жанров фольклора Урала и Зауралья. Общерусские и региональные черты. Жизненный путь и творчество декабристов, сосланных в Зауралье. Старообрядческая литература 17-18 веков. Основные направления развития зауральской литературы 19 века (рассмотреть на примере творчества одного из писателей). Развитие литературы Урала и Зауралья в 20 веке. Сказы П.П. Бажова. Очерки К.Д. Носилова. Поэтическое наследие С.А. Васильева, А.Н. Еранцева, П.Ягана. Развитие уральской и зауральской поэзии на современном этапе. Детские писатели Урала и Зауралья.