

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Журналистика и массовые коммуникации»

УТВЕРЖДАЮ:
Врио ректора
Н.В. Дубив
«06» *сентября* 2019 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

Тема культуры в СМИ

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

42.03.02 – Журналистика

Направленность (профиль): Журналистика

Формы обучения: очно-заочная, заочная форма обучения

Курган 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «Тема культуры в СМИ» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата 42.03.02 («Журналистика») Направленность (профиль): Журналистика, утвержденными:

- для очной формы обучения «29» августа 2019 года;
- для очно-заочной формы обучения «29» августа 2019 года;
- для заочной формы обучения «29» августа 2019 года.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры «Журналистика и массовые коммуникации» «5» сентября 2019 г., протокол № 1.

Рабочую программу составила:
к.ф.н., доцент кафедры ЖИМК

Е.Г. Резниченко

Согласовано:

Зав. кафедрой «Журналистика и массовые коммуникации»,
доцент, к.п.н.

Н.А. Катайцева

Специалист по учебно-методической работе

И.В. Тарасова

Начальник управления образовательной деятельности

С.Н. Синицын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единицы трудоемкости (108 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		7
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	32	32
в том числе:		
Лекции	16	16
Практические занятия	16	16
Самостоятельная работа, всего часов	76	76
в том числе:		
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы	58	58
Вид промежуточной аттестации	Зачёт	Зачёт
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		7
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	24	24
в том числе:		
Лекции	16	16
Практические занятия	8	8
Самостоятельная работа, всего часов	84	84
в том числе:		
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы	66	66
Вид промежуточной аттестации	Зачёт	Зачёт
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		7
Аудиторные занятия (контактная работа с	8	8

преподавателем), всего часов в том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия	4	4
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	100	100
Подготовка к зачету	18	18
Подготовка контрольной работы	18	18
Другие виды самостоятельной работы	64	64
Вид промежуточной аттестации	Зачёт	Зачёт
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Курс «Тема культуры в СМИ» является дисциплиной блока Б1, части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях, навыках, приобретенных студентами при освоении следующих дисциплин: «Теория журналистики», «Профессиональная этика журналиста», «Основы журналистской деятельности».

Требования к входным знаниям и компетенциям студентов: студенты должны **знать:**

- Сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками производства текстов СМИ; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую).

- Принципы работы с источниками информации и методов ее сбора (интервью, наблюдения, работы с документами), селекции, проверки и анализа.

- Особенности массовой информации, задач и методов, технологии и техники процесса создания журналистских публикаций, понимание их содержательной и структурно-композиционной специфики.

уметь:

- Работать в коллективе, творческой команде.

- Работать с редакционной почтой (анализ, отбор, подготовка к публикации).

- Работать с привлекаемыми авторами на всех стадиях подготовки их материалов.

Результаты изучения дисциплины «Социальная тематика в СМИ» необходимы для освоения следующих дисциплин: «Социология журналистики», «Профессиональная этика журналиста», «Журналистское мастерство (работа в творческих студиях)».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цель: дать понятие студентам об основных приемах и методах работы в отношении информации по культуре.

Задачи:

- раскрыть роль журналиста в освещении культуры в различных видах СМИ;
- раскрыть профессиональную деятельность редакторов и журналистов, отвечающих за раскрытие данной тематики; влияние ее на аудиторию.
- освоить основные подходы и способы изучения проблем культуры;
- научиться производить мониторинг СМИ и контент-анализ медиа-материалов.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- Способен к выбору актуальной темы и разработке сценария публикации (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: социальную структуру современного российского общества; понятие культурной сферы как предмета журналистики; особенности отражения проблематики культуры в разных видах СМИ; творческое своеобразие журналистики (ПК-3);

Уметь: в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах (ПК-3).

Владеть: навыками работы журналиста, освещающего культурную тематику; способностью анализировать основные тенденции формирования культурной структуры современного общества (ПК-3).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Очная форма

Ру беж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, Темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практические занятия
Ру беж 1	P1	Основные проблемно-тематические направления освещения в СМИ вопросов художественной культуры: отечественный и международный уровни.	2	-
	P2	Основные проблемы в создании журналистских произведений на темы культуры и искусства: музыки, изобразительного искусства, литературы, театральной жизни, музееведение.	2	2
	P3	Специфика работы журналиста с материалами по теме культура. Вопросы персонификации.	2	2
	P4	Отражение в СМИ проблем культуры на современном этапе. Законодательство в сфере культуры.	2	2
	Рубежный контроль № 1			
Ру беж 2	P5	Влияние журналистики на восприятие художественной культуры массовой аудиторией. Выработка рекомендаций по формированию уважительного отношения к национальному культурному наследию	2	2

	P6	Публикации в СМИ по истории культуры. Освещение художественной жизни театра и кино, изобразительного, музыкального и хореографического искусств, книгопечатания, деятельности творческих союзов и общественных организаций	2	2
	P7	Содействие в публикациях развитию художественной самодеятельности, народных художественных промыслов и ремёсел	2	2
	P8	Специфика освещения в СМИ классического искусства и массовой культуры.	2	1
	Рубежный контроль №2			1
	Всего:		16	16

Очно-заочная форма

Ру беж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, Темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практические занятия
Ру беж 1	P1	Основные проблемно-тематические направления освещения в СМИ вопросов художественной культуры: отечественный и международный уровни.	2	-
	P2	Основные проблемы в создании журналистских произведений на темы культуры и искусства: музыки, изобразительного искусства, литературы, театральной жизни, музееведение.	2	
	P3	Специфика работы журналиста с материалами по теме культура. Вопросы персонификации.	2	2
	P4	Отражение в СМИ проблем культуры на современном этапе. Законодательство в сфере культуры.	2	1
	Рубежный контроль № 1			1
Ру беж 2	P5	Влияние журналистики на восприятие художественной культуры массовой аудиторией. Выработка рекомендаций по формированию уважительного отношения к национальному культурному наследию	2	2
	P6	Публикации в СМИ по истории культуры. Освещение художественной жизни театра и кино, изобразительного, музыкального и хореографического искусств, книгопечатания, деятельности творческих союзов и общественных организаций	2	1
	P7	Содействие в публикациях развитию художественной самодеятельности, народных	2	

	художественных промыслов и ремёсел		
P8	Специфика освещения в СМИ классического искусства и массовой культуры.	2	
Рубежный контроль №2			1
Всего:		16	8

Заочная форма

Номер раздела, темы	Наименование раздела, Темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	Практические занятия
P3	Специфика работы журналиста с материалами по теме культура. Вопросы персонификации.	2	
P4	Отражение в СМИ проблем культуры на современном этапе. Законодательство в сфере культуры.	2	
P5	Влияние журналистики на восприятие художественной культуры массовой аудиторией. Выработка рекомендаций по формированию уважительного отношения к национальному культурному наследию		2
P6	Публикации в СМИ по истории культуры. Освещение художественной жизни театра и кино, изобразительного, музыкального и хореографического искусств, книгопечатания, деятельности творческих союзов и общественных организаций		2
Всего:		4	4

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Основные проблемно- тематические направления освещения в СМИ вопросов художественной культуры: отечественный и международный уровни.

Основные позиции по проблемам культуры мира базируются на широком позитивном понимании мира, на сочетании ценностных установок, морально-этических норм и учете различных культурно-исторических традиций, типов поведения и образов жизни. В канун ХХI века мировое сообщество столкнулось с разного рода кризисными явлениями и их последствиями: международными, системными, социально-экономическими, политическими, экологическими и др. Такие процессы появляются и в духовной, социокультурной жизни. Культура в современном обществе переживает состояние, определяемое подавляющим большинством исследователей, как "кризисное", "критическое", "пограничное", "пороговое" или "межэпохальное". Переполнение гносеологического пространства таким количеством синонимов в современной науке свидетельствует о напряженных попытках осмысления социокультурного процесса в постсоветской России. С одной стороны, современная культура испытывает на себе влияние формирующихся сегодня социально-политических и

социально-экономических механизмов в обществе. С другой стороны, культура сама по себе оказывает заметное влияние на них, выступая, тем самым, своеобразным катализатором социального процесса. Подобное положение рассматривается в современной науке как "переходный тип культуры", когда культурная ситуация выходит за границы прежнего качественного состояния ("типа культуры"), но еще не достигает целостности нового типа и другого системного уровня. Размывание духовной самобытности российской культуры, что приводит к унификации обычаев, традиций и образа жизни (особенно городского населения) по зарубежным образцам. Следствием массового тиражирования западного образа жизни и моделей поведения становится стандартизация культурных запросов, утрата национально-культурной идентичности и разрушение культурной индивидуальности. Деидеологизация культуры и ликвидация государственной монополии на культуру. В содержательном плане это привело, с одной стороны, к большей свободе творчества и свободе выбора в сфере культуры, с другой к потере контроля за качеством и уровнем предлагаемой потребителю культурной продукции. Все это в конечном итоге препятствует нормальному процессу взаимодействия культуры и общества.

Тема 2. Основные проблемы в создании журналистских произведений на темы культуры и искусства: музыки, изобразительного искусства, литературы, театральной жизни, музееведение.

Историческое формирование термина "культура". Общие принципы деятельности СМИ в сфере культуры. Понятие "система" применительно к культуре и журналистике. Механизмы реализации ключевых понятий культуры: взаимоотношение и взаимодействие культуры и цивилизации. Механизмы реализации ключевых понятий культуры: высокая культура и субкультуры. Механизмы реализации ключевых понятий культуры: сохранительная инновационная природа культуры. Механизмы реализации ключевых понятий культуры: конфликт и взаимодействие культур. Механизмы реализации ключевых понятий культуры: концепции гибели культуры в новых исторических условиях.

Содержание и структура культууроформирующих функций журналистики. Основные функции культуры как критерии содержания культууроформирующих функций журналистики. Концепции функций журналистики.

Жанровое разнообразие в практической реализации культууроформирующих функций журналистики. Необходимое жанровое разнообразие журналистских текстов на темы культуры. Первичная деятельность журналиста в пространстве художественной культуры. Этапы поиска информации на темы культуры в общедоступных и закрытых источниках. 6. Профессиональный рост журналиста, пишущего на темы культуры. Юридическая база культуры и культууроформирующей деятельности журналистики. Использование методов самоконтроля для профессионального роста. Профессиональное общение как стимул творческого роста.

Тема 3. Специфика работы журналиста с материалами по теме культура. Вопросы персонификации.

Особенности авторского образа в журналистском произведении. Персона журналиста - стержневая в языковой действительности журналистского текста - становится концептуально важной и для самого издания. Речь идет об авторских колонках и рубриках, колонке редактора. Наблюдается тенденция к смещению центра: выбор информации потребителем зависит уже не только от самого материала (удачного заголовка, тематики и проблематики публицистического произведения), но и от автора. Имя журналиста становится в определенном смысле брендом издания.

Тема 4. Отражение в СМИ проблем культуры на современном этапе.

Законодательство в сфере культуры.

Проблема влияния государства на культурные процессы. Роль СМИ как субъекта культурного

процесса. Культурная глобализация и СМИ. Теоретические аспекты глобализации. Типы глобализации. Антиглобализм. Атрибуты информационной глобализации: глобальное ТВ, Интернет, виртуальная реальность. Последствия глобализации. Социокультурная динамика СМИ в условиях глобализации: внедрение общих стандартов коммуникации и характера информации, унификация.

Тема 5. Влияние журналистики на восприятие художественной культуры массовой аудиторией. Выработка рекомендаций по формированию уважительного отношения к национальному культурному наследию.

Журналистская деятельность по сохранению культурного и природного наследия. Сохранение культурного наследия как прикладная научная дисциплина, ее место в системе гуманитарного знания. Наследие как социокультурный феномен: отечественная и зарубежная трактовка поддержания традиции сохранения культурного наследия в России. Журналистика как популяризатор культурного наследия. Типы культурного наследия и его предметная ценность. Исторический город как объект наследия, деятельность СМИ по сохранению и развитию культурной среды мегаполиса.

Тема 6. Публикации в СМИ по истории культуры. Освещение художественной жизни театра и кино, изобразительного, музыкального и хореографического искусств, книгопечатания, деятельности творческих союзов и общественных организаций, кинопроката.

Особенности сбора информации. Необходимое жанровое разнообразие журналистских текстов на темы культуры.

Тема 7. Содействие в публикациях развитию художественной самодеятельности, народных художественных промыслов и ремёсел.

Анализ контента регионального СМИ о культуре и искусстве.

Тема 8. Специфика освещения в СМИ классического искусства и массовой культуры.

Анализ контента федерального СМИ о культуре и искусстве

4.3. Практические занятия

Шифр раздела, темы дисциплины	Наименование раздела, темы дисциплины	Наименование и содержание практического занятия	Трудоемкость, часы		
			очная форма	очно-заочная	заочная форма
P2	Основные проблемы в создании журналистских произведений на темы культуры и искусства: музыки, изобразительного искусства, литературы, театральной жизни, музееведение.	Жанровое разнообразие в практической реализации культуроформирующих функций журналистики. Необходимое жанровое разнообразие журналистских текстов на темы культуры. Первичная деятельность журналиста в пространстве художественной культуры. Этапы поиска информации на темы культуры в общедоступных и закрытых источниках. Профессиональный рост журналиста,	2		

		пишущего на темы культуры. Юридическая база культуры и культуроформирующей деятельности журналистики. Использование методов самоконтроля для профессионального роста.			
Р3	Специфика работы журналиста с материалами по теме культура. Вопросы персонификации.	Творческая индивидуальность автора как объект критики. Задачи и возможности творческого портрета. Жанровые разновидности. Виды творческого портрета: биографический очерк, очерк творчества, критико-биографический очерк. Мастера творческого портрета. Интервью-портрет.	2	2	
Р4	Отражение в СМИ проблем культуры на современном этапе. Законодательство в сфере культуры.	Проблема влияния государства на культурные процессы. Роль СМИ как субъекта культурного процесса. Кино-, театральная, музыкальная, художественная, литературная критика. Специализированные издания, сайты в Интернете, теле- и радиопередачи.	2	1	
		<i>Рубежный контроль № 1</i>	2	1	
Р5	Влияние журналистики на восприятие художественной культуры массовой аудиторией. Выработка рекомендаций по формированию уважительного отношения к национальному культурному наследию	Журналистская деятельность по сохранению культурного и природного наследия. . Наследие как социокультурный феномен: отечественная и зарубежная трактовка поддержания традиции сохранения культурного наследия в России. Журналистика как популяризатор культурного наследия. Типы культурного наследия и его предметная ценность. Исторический город как объект наследия, деятельность СМИ по сохранению и развитию культурной среды мегаполиса.	2	2	2
Р6	Публикации в СМИ по истории культуры. Освещение художественной жизни театра и кино, изобразительного, музыкального и хореографического искусств, книгопечатания, деятельности творческих союзов и общественных	Кино-, театральная, музыкальная, художественная, литературная критика. Специализированные издания, сайты в Интернете, теле- и радиопередачи. Законы композиции критического текста. Зачин, развернутые рассуждения аналитического характера, цитаты, описания, эмоциональные всплески, прямые обращения к читателю. Личность автора критического текста.	2	1	2

	организаций				
Р8	Специфика освещения в СМИ классического искусства и массовой культуры.	Газеты, журналы, Интернет, телевидение, радио. Специализированные издания. «Современник», «Новое время», «Московский наблюдатель», «Литературная газета», «Мир искусств», «Новый мир», «Октябрь», «Театр», «Театральная жизнь», «Петербургский театральный журнал», «Музыкальная жизнь», «Декоративное искусство», «Экран», «Искусство кино», «Сеанс», «Веси», «Культура Урала» и др.	1		
		Рубежный контроль № 2	1	1	
		Итого:	16	8	4

4.4. Контрольная работа (заочная форма)

как оценивать работу

Цель контрольной работы: проверка знаний по изученному материалу дисциплины и закрепление практических навыков самостоятельной работы студентов. Требования в оформлении: компьютерный набор, 14 шрифт, полуторный межстрочный интервал; объем – в соответствии с жанром материала.

Задание.

- 1 Выполнить анализ текста, видеоматериала на тему культуры в любом СМИ по выбору студента.
- 2 Написать заметку, новостной материал, интервью (по выбору студента) на тему культуры.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Тема культуры в СМИ» изучается студентами в течение одного семестра. Включает лекционные и практические занятия в сочетании с самостоятельной работой студентов. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение практических заданий.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественной работы на практических занятиях является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций, конспектирования проработанного учебного материала, изучения основной и дополнительной литературы. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале занятия.

Преподавателем запланировано применение на практических занятиях технологий развивающейся кооперации, коллективного взаимодействия, разбора конкретных ситуаций. Поэтому приветствуется групповой метод выполнения практических заданий и защиты отчетов, а также взаимооценка и обсуждение результатов их выполнения.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки

академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает подготовку лекциям, практическим занятиям, к рубежным контролям (очная, очно-заочная форма), подготовку к зачету, подготовку контрольной работы (заочная форма обучения)

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Самостоятельное (углубленное) изучение тем, разделов дисциплины	24	38	60
Основные проблемы в создании журналистских произведений на темы культуры и искусства: музыки, изобразительного искусства, литературы, театральной жизни, музееведение.	8	12	20
Специфика работы журналиста с материалами по теме культура. Вопросы персонификации.	8	12	20
Отражение в СМИ проблем культуры на современном этапе. Законодательство в сфере культуры.	8	14	20
Подготовка к практическим занятиям (по 2 ч. на занятие)	14	8	4
Подготовка к рубежным контролям (по 10 ч. на рубеж)	20	20	-
Подготовка контрольной работы	-	-	18
Подготовка к зачету	18	18	18
Всего:	76	84	100

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (очная, очно-заочная форма).
2. Банк заданий к рубежным контролям № 1, № 2 (очная, очно-заочная форма).
3. Банк вопросов к зачету.
4. Контрольная работа (заочная форма обучения)

**6.2. Система балльно-рейтинговой оценки
работы студентов по дисциплине
Очная форма**

№	Наименование	Содержание					
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
	Вид учебной работы:	Посещение лекционных занятий	Выполнение заданий на практических занятиях	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Зачет	
	Балльная оценка:	До 16	До 28	До 13	До 13	До 30	
	Примечания:	2 б. за посещение лекции (наличие конспекта) (2 б. x 8ЛЗ = 16 б.)	До 4-х б. за тему ПЗ (4 б x 7) = 28 б.)	На 4-ом ПЗ	На 8-ом ПЗ		
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно / не зачтено 61...73 – удовлетворительно / зачтено 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично					
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	Студент допускается к зачету, если в течение семестра набрал 50 и более баллов. Автоматический зачет возможен, если студент набрал 61 и более баллов в течение семестра. При получении автоматического зачета количество дополнительных (бонусных) баллов увеличивается в зависимости от оценки определяется преподавателем и начисляются за активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических работ, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры.					
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических работ.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение заданий по тематике пропущенных ПЗ – до 4 баллов за тему; <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>					

Очно-заочная форма

№	Наименование	Содержание					
		Распределение баллов					
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение лекционных занятий	Выполнение заданий на практических занятиях	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Зачет
		Балльная оценка:	До 16	До 24	До15	До15	До 30
		Примечания:	2 б. за посещение лекции (наличие конспекта) (2 б. x 8ЛЗ = 16 б.)	До 6-х б. за тему ПЗ (6 б x 4) = 24 б.)	На 2-ом ПЗ	На 4-ом ПЗ	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно / не зачтено 61...73 – удовлетворительно / зачтено 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично					
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	Студент допускается к зачету, если в течение семестра набрал 50 и более баллов. Автоматический зачет возможен, если студент набрал 61 и более баллов в течение семестра. При получении автоматического зачета количество дополнительных (бонусных) баллов увеличивается в зависимости от оценки определяется преподавателем и начисляются за активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических работ, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры.					
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических работ.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение заданий по тематике пропущенных ПЗ – до 4 баллов за тему; <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>					

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Оценка успеваемости студентов в рамках бально-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего, рубежного и промежуточного контроля (очная, очно-заочная форма).

Текущий контроль осуществляется в ходе учебных занятий. Оценивается посещаемость лекций, подготовка и активность студентов на практических занятиях. Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого студента по степени полноты и правильности выполнения работы и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация (зачет) проходит в форме устного ответа на 1 теоретический вопрос. Время, отводимое студенту на подготовку к ответу, составляет не менее 30 мин. При выставлении баллов преподаватель учитывает:

- знание фактического материала по дисциплине;
- логику, структуру, стиль ответа; аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике;
- степень активности студента на занятиях;
- творческое досье.

Максимальное количество баллов на зачете – 30.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в зачетно-экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и зачета

6.4.1 ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К РУБЕЖНЫМ КОНТРОЛЯМ

Примерные задания к рубежному контролю №1

1. Сделать обзор радио и телеканалов России, освещающих тему культуры и искусства.
2. Выполнить анализ текста, видеоматериала на тему культуры в любом СМИ по выбору студента.

Примерные задания к рубежному контролю №2

Написать заметку, новостной материал, интервью (по выбору студента) на тему культуры.

6.4.2 Примерный перечень вопросов к зачету

1. Основные проблемно-тематические направления освещения в СМИ вопросов художественной культуры.
2. Основные проблемы в создании журналистских произведений на темы культуры и искусства.
3. Специфика работы журналиста с материалами по теме культуры.
4. Отражение в СМИ проблем культуры на современном этапе.
5. Законодательство в сфере культуры.
6. Влияние журналистики на восприятие художественной культуры массовой аудиторией.
7. Публикации в СМИ по истории культуры.
8. Эстетические и нравственные ценности, пропагандируемые современными СМИ.
9. Участие СМИ в формировании позитивного имиджа учреждений культуры

мегаполиса.

10. Молодежная субкультура в СМИ
11. Мир искусства в средствах массовой информации.
12. Журналистская деятельность по сохранению культурного и природного наследия.
13. Культурные традиции отечественного детского телевидения.
14. Освещение в СМИ проблемы агрессивной американизации российской культуры
15. Освещение в СМИ проблемы размывание национальной культуры.
16. Освещение в СМИ проблемы разрушения памятников культуры
17. Освещение в СМИ проблемы недоступности высокой культуры большинству населения.
18. Разорванность культурного пространства: отсутствие связи между большими городам и малыми, между городом и селом
19. Безразличие общества к происходящим в стране культурным процессам.
20. Работа с пресс-службами культурных объектов.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Проблематика СМИ: Информационная повестка дня: Учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] / Шкондин М.В. - М. : Аспект Пресс, 2008. - Доступ из ЭБС «Консультант студента».
2. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 'Журналистика' / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - Доступ из ЭБС «znanium.com».
3. Лозовский, Б. Журналистика и средства массовой информации [Электронный ресурс] / Борис Лозовский. - Екатеринбург: Урал. гос. ун-т, 2007. - 306 с. - Доступ из ЭБС «znanium.com».

7.2. Дополнительная литература:

1. Тавокин, Е. П. Журналистика в информационном обществе [Электронный ресурс] : лекция / Е.П. Тавокин. - М.: Изд-во РАГС, 2005. - 32 с. - - Доступ из ЭБС «znanium.com».
2. Лозовский, Б. Н. Манипулятивные технологии управления средствами массовой информации [Электронный ресурс] / Б. Н. Лозовский. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2008. - 212 с. - Доступ из ЭБС «znanium.com».
3. Корконосенко, С. Г. Теория журналистики: моделирование и применение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Г. Корконосенко. - М.: Логос, 2010. - 248 с. - Доступ из ЭБС «znanium.com».

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Методические рекомендации к изучению дисциплины «Тема культуры в СМИ» / сост. Резниченко Е.Г./ (на правах рукописи).

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

культура - <http://www.ng.ru/culture/>

культура и искусство - <http://www.worldcult.ru>

культура нового поколения - <http://www.yr.ruscentre.ru>

новости культуры - <http://www.worldculturenews.ru/>

портал Культура России - <http://www.russianculture.ru/>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: WindowsXP, FoxitReaderPro версия 1.3.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерный класс, мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран), оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Тема культуры в СМИ

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

42.03.02 – Журналистика

Направленность(профиль): Журналистика

Трудоемкость дисциплины: **3 ЗЕ** (108 академических часов)

Семестр: **7** (очная, очно-заочная, заочная формы обучения)

Форма промежуточной аттестации: **Зачет**

Содержание дисциплины:

Основные проблемно-тематические направления освещения в СМИ вопросов культуры

Специфика работы журналиста с материалами по теме культура.

Основные проблемы в создании журналистских произведений на темы культуры

Специфика работы журналиста с материалами по теме культура

Отражение в СМИ проблем культуры на современном этапе

Законодательство в сфере культуры.

Публикации в СМИ по истории культуры

Специфика освещения в СМИ классического искусства и массовой культуры