

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Русская и зарубежная филология»



ПОТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
С. Н. Щербич/
2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(английская и американская литература)**

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

45.03.01 – Филология

Направленность (профиль):

Зарубежная филология

Формы обучения: очная, очно-заочная

Курган 2019

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (английская и американская литература)» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 45.03.01 Филология (Зарубежная филология), утвержденными:

- для очной формы обучения «29» августа 2019 г.
- для очно-заочной формы обучения «29» августа 2019 г.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная филология» «24» сентября 2019 года, протокол № 1.

Рабочую программу составил:

к.ф.н., доцент кафедры РЗФ

Портнягин Д.В.

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Русская и зарубежная филология»
к.ф.н., доцент

Жукова И.М.

Специалист по
учебно-методической работе

Тарасова И.В.

Начальник управления
образовательной деятельности

Синицын С.Н.

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 15 зачетных единиц трудоемкости (540 академ.час.)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр				
		2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	128	24	32	24	24	24
в том числе:						
Лекции	80	16	16	16	16	16
Практические занятия	48	8	16	8	8	8
Самостоятельная работа, всего часов	412	84	76	84	84	84
в том числе:						
Подготовка к зачёту	36	18	-	18	-	-
Подготовка к экзамену	81	-	27	-	27	27
Другие виды самостоятельной работы	295	66	49	66	57	57
Вид промежуточной аттестации	Зачёт, экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	540	108	108	108	108	108

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр				
		2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	80	16	16	16	16	16
в том числе:						
Лекции	40	8	8	8	8	8
Практические занятия	40	8	8	8	8	8
Самостоятельная работа, всего часов	460	92	92	92	92	92
в том числе:						
Подготовка к зачёту	36	18	-	18	-	-
Подготовка к экзамену	81	-	27	-	27	27
Другие виды самостоятельной работы	343	74	65	74	65	65
Вид промежуточной аттестации	Зачёт, экзамен	Зачёт	Экзамен	Зачёт	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	540	108	108	108	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы (английская и американская литература)» относится к базовой части блока Б1. Является обязательной дисциплиной.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях, навыках, приобретенных студентами в средней школе, а также на результатах обучения, сформированных при изучении дисциплин «Введение в литературоведение», «История и культура страны (основной иностранный язык)».

Результаты обучения по дисциплине необходимы для дальнейшего успешного изучения таких дисциплин, как «Филологический анализ и интерпретация текста», «Теория литературы», «Теория перевода», «Лингвострановедение», а также для выполнения выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «История зарубежной литературы (английская и американская литература)» является знакомство с литературами стран изучаемого языка (английской и американской), систематизация знаний о важнейших историко-литературных процессах в Англии и США и творчестве английских и американских поэтов и писателей.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование представления об основных этапах в истории литератур Англии и США, направлениях, течениях в английской и американской литературах;
- получение знаний о жизни и творчестве выдающихся представителей англоязычных литератур;
- усвоение основных идейно-художественных особенностей классических и известных современных произведений литератур Англии и США.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);
- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития литератур Англии и США, творческие биографии выдающихся представителей английской и американской литератур, идейно-художественные особенности значительных произведений литературы на английском языке (для ОПК - 3);
- требования, предъявляемые к устному, письменному и виртуальному (размещение в информационных сетях) представлению материалов собственных исследований по тематике курса (для ПК - 4).

Уметь:

- читать оригинальные тексты художественных произведений писателей Великобритании и США, анализировать языковые явления в данных текстах, рассматривать формально-содержательные особенности классических произведений в их обусловленности историей литературного развития, осуществлять сравнительно-сопоставительный анализ произведений английской и американской литератур в синхроническом и диахроническом аспектах (для ПК - 1).

Владеть:

- навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (для ПК-4).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лекции	Практич. занятия	Лабораторные работы
2 семестр					
Рубеж 1	1	Литература Англии средних веков.	4	2	
	2	Литература эпохи Возрождения.	6	2	
		Рубежный контроль № 1	-	1	
Рубеж 2	3	Английская литература XVII века.	6	2	
		Рубежный контроль № 2	-	1	
Всего:			16	8	
3 семестр					
Рубеж 1	1	Литература раннего Просвещения. Классицизм.	4	4	
	2	Литература зрелого Просвещения.	4	3	
		Рубежный контроль № 1	-	1	
Рубеж 2	3	Сентиментализм в английской литературе.	4	4	
	4	Литература предромантизма.	4	3	
		Рубежный контроль № 2	-	1	
Всего:			16	16	
4 семестр					
Рубеж 1	1	Романтизм в английской литературе.	8	3	
		Рубежный контроль № 1	-	1	
Рубеж 2	2	Романтизм в американской литературе.	8	3	
		Рубежный контроль № 2	-	1	
Всего:			16	8	
5 семестр					
Рубеж 1	1	Критический реализм в английской литературе XIX века.	4	2	
	2	Английская литература на рубеже XIX-XX веков.	4	1	
		Рубежный контроль № 1	-	1	
Рубеж 2	3	Литература США конца XIX - начала XX веков.	4	2	
	4	Писатели-реалисты первой половины XX века.	4	1	

		Рубежный контроль № 2	-	1	
Всего:			16	8	
6 семестр					
Рубеж 1	1	Модернизм в английской и американской литературах.	4	2	
	2	Английская литература XX века.	4	1	
		Рубежный контроль № 1	-	1	
Рубеж 2	3	Американская литература XX века.	4	2	
	4	Постмодернизм в английской и американской литературе.	4	1	
		Рубежный контроль № 2	-	1	
Всего:			16	8	
Итого:			80	48	

Очно- заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лекции	Практич. занятия	Лабораторные работы
2 семестр					
Рубеж 1	1	Литература Англии средних веков.	2	2	
	2	Литература эпохи Возрождения.	4	2	
		Рубежный контроль № 1	-	1	
Рубеж 2	3	Английская литература XVII века.	2	2	
		Рубежный контроль № 2	-	1	
Всего:			8	8	
3 семестр					
Рубеж 1	1	Литература раннего Просвещения. Классицизм.	2	2	
	2	Литература зрелого Просвещения.	2	1	
		Рубежный контроль № 1	-	1	
Рубеж 2	3	Сентиментализм в английской литературе.	2	2	
	4	Литература предромантизма.	2	1	
		Рубежный контроль № 2	-	1	
Всего:			8	8	
4 семестр					
Рубеж 1	1	Романтизм в английской литературе.	4	3	
		Рубежный контроль № 1	-	1	
Рубеж 2	2	Романтизм в американской литературе.	4	3	

		Рубежный контроль № 2	-	1	
Всего:			8	8	
5 семестр					
Рубеж 1	1	Критический реализм в английской литературе XIX века.	2	2	
	2	Английская литература на рубеже XIX-XX веков.	2	1	
		Рубежный контроль № 1	-	1	
Рубеж 2	3	Литература США конца XIX - начала XX веков.	2	2	
	4	Писатели-реалисты первой половины XX века.	2	1	
		Рубежный контроль № 2	-	1	
Всего:			8	8	
6 семестр					
Рубеж 1	1	Модернизм в английской и американской литературе.	2	2	
	2	Английская литература XX века.	2	1	
		Рубежный контроль № 1	-	1	
Рубеж 2	3	Американская литература XX века.	2	2	
	4	Постмодернизм в английской и американской литературе.	2	1	
		Рубежный контроль № 2	-	1	
Всего:			8	8	
Итого:			40	40	

4.2 Содержание лекционных занятий

2 семестр

Тема 1. Литература Англии средних веков.

Введение. Цели и задачи изучения дисциплины «История зарубежной литературы (литература страны / стран основного иностранного языка)». Памятники англо-саксонской литературы раннего средневековья (V - XI веков). Поэма «Беовульф» (VIII в.): фабула произведения, легендарно-мифический характер главного героя, история создания поэмы, христианские и языческие элементы в произведении, поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса. Стих англо-саксонской поэзии, понятие об аллитерационном стихе, особенности англо-саксонской поэтической речи.

Тема 2. Литература эпохи Возрождения.

Ранний этап в развитии литературы Возрождения в Англии. Т. Мор - родоначальник формы утопического романа. «Утопия» (1516) Т. Мора: критика общественных порядков в современной писателю Англии и картина государственного устройства на фантастическом острове «Утопия». Первый период творчества У. Шекспира: «шекспировский» вопрос, периодизация творчества Шекспира, поэтическое творчество (поэмы, сонеты), 1-й период творчества Шекспира-драматурга (исторические хроники, комедии, трагедии 1-го периода). Второй период творчества У. Шекспира. Великие трагедии. «Гамлет» (1601): история сюжета, время и место действия, мотив мести в трагедии, трагедия Гамлета, философские проблемы в произведении. «Отелло» (1604): смысл трагедии, истоки ненависти Яго к мавру, хаос и гармония в миропонимании Отелло, женские образы в трагедии. «Король Лир» (1606): мир богатства и мир отверженных в трагедии, доминирующие поэтические образы произведения, путь познания жизни (Лир, Глостер, Эд-

гар), поэтическая идея образа шута, женские образы в трагедии, суть трагического в «Короле Лире», социально- философский смысл трагедии. «Макбет» (1606): трагедия Макбета, проблема власти в произведении, образ леди Макбет. Третий период творчества У. Шекспира. Романтические драмы: жанровая принадлежность, новое эстетическое качество пьес «Перикл» (1608), «Цимбелин» (1609 - 1610), «Зимняя сказка» (1610 - 1611), «Буря» (1611), тема противопоставления общества и природы, нарицательность имён Миранда, Просперо, Ариэль, Калибан.

Тема 3. Английская литература XVII века.

Литературная картина XVII столетия в Англии: Джон Донн, Френсис Бомонт и Джон Флетчер, Бен Джонсон, Джон Драйден, комедия Реставрации, Джон Беньян, Семюэль Батлер, Джон Мильтон. Творчество Джона Мильтона – публициста и поэта. Мильтон в годы Реставрации. Поэмы «Потерянный Рай» (ок. 1657) и «Возвращённый Рай» (1671). Трагедия «Самсон-Борец» (1671).

3 семестр

Тема 1. Литература раннего Просвещения. Классицизм.

Общая характеристика просветительской литературы и этапы её развития в Англии. Классицизм в литературе раннего Просвещения. Творчество Александра Попа. Даниэль Дефо - создатель просветительского реалистического романа. «Робинзон Крузо» (1719): историко-литературное и философское значение романа, аллегорический смысл произведения, приключенческая сторона повествования в романе, история Александра Селькирка и Робинзона Крузо, двойственная природа характера Робинзона, прославление труда как могучей созидательной силы, эволюция образа Робинзона во второй части «Приключений» («Серьёзные размышления Робинзона Крузо»). Второстепенные романы Дефо. Реализм Дефо. Значение творчества писателя для развития европейского романа нового времени. Джонатан Свифт - крупнейший сатирик XVIII века. «Сказка бочки» (1704) - антирелигиозный памфлет. Свифт памфлетист. «Путешествия Гулливера» (1726 - 1727): жанровая многоплановость произведения, пародия на жанр путешествий, фантастика, научная фантастика, утопия и антиутопия, политический памфлет, философская повесть, условность образа Гулливера, использование приёма отстранения в 1 и 2-ой частях книги. Своеобразие художественного мастерства Свифта. Свифт и сатирическая традиция в английской и мировой литературах.

Тема 2. Литература зрелого Просвещения.

Общая характеристика романа периода эпохи Просвещения (40-60 гг. XVIII века). Семейно-бытовые психологические романы Сэмюэла Ричардсона. «Памела, или Вознаграждённая добродетель» (1740): реализм Ричардсона, сентиментализм и морализаторская направленность романа. «Кларисса, или история молодой леди...» (1747 - 1748) как вершина реализма Ричардсона и первый трагедийный роман в английской литературе. «История сэра Чарльза Грандисона» (1754). Творчество Ричардсона - выражение умеренно буржуазных тенденций в просветительской литературе. Творчество Генри Филдинга - вершина просветительского реализма в Англии: биография и мировоззрение Филдинга, острота критической мысли и её проявление в социальной и политической сатире Филдинга, новаторство Филдинга-романиста, создателя «комических эпопей». «История приключений Джозефа Эндрюса и его друга Абраама Адамса» (1742) - первая «комическая эпопея в прозе», «роман большой дороги». Филдинг и Сервантес, Филдинг и Ричардсон. «История Тома Джонса, найдёныша» (1749) - широкое критическое изображение социальной действительности. Проблема «человеческой природы» в романе, «естественное состояние» и цивилизация, «естественная мораль», контрастность как принцип раскрытия характера и противоречивости мира. Роман «Эмилия» (1751). Филдинг - теоретик литературы. Стиль Филдинга. Значение творчества Филдинга для развития английского романа.

Тема 3. Сентиментализм в английской литературе.

Историческая обусловленность и поэтика сентиментализма. Поэзия раннего сентиментализма (Джеймс Томсон, Эдуард Юнг, Томас Грей, Оливер Голдсмит): тема природы и тема смерти в поэзии сентименталистов, понятие «кладбищенской поэзии», развитие жанра элегии. Критика буржуазной цивилизации с позиций сентиментализма в романе Оливера Голдсмита «Векфилдский священник» (1766), своеобразие иронии Голдсмита. Творчество Лоренса Стерна - вершина

и завершение английского сентиментализма. Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (1759 -1767) как переходное явление от эстетики Просвещения к новым эстетическим открытиям: особенности композиции и повествовательной манеры в романе, образ Тоби и тема «конька». Изображение мира чувств в романе «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (1768): образ пастора Йорика и образ автора, полемика с Ричардсоном и Филдингом по вопросам о человеческой природе и принципах её изображения, скептицизм в восприятии окружающего и отрицание разумности буржуазных форм жизни. Роль субъективно- лирического начала в романах Стерна.

Тема 4. Литература предромантизма.

Поэзия предромантизма (Джеймс Макферсон, Томас Чаттертон). «Готический роман» (Г. Уолпол, М.Г. Льюис, У. Бекфорд, А. Радклиф, Ч. Мэтьюрин). Значение «готического романа» в развитии романтического философского романа (У. Годвин). Развитие реалистического нраво-описательного романа как характерное явление в литературном процессе Англии рубежа XVIII – XIX веков (М. Эджуорт). Переход от просветительского романа к романтизму в творчестве У. Годвина. Психологическое мастерство Джейн Остен.

4 семестр

Тема 1. Романтизм в английской литературе.

Социально-идеологические предпосылки романтизма. Эстетика и поэтика романтизма. Основные течения в английском романтизме. Творчество Уильяма Блейка: связь с традицией Мильтона и просветительской литературой, идейно-художественная общность поэтических сборников «Песни невинности» (1789) и «Песни опыта» (1792), эстетические принципы отображения жизни, категория воображения и её роль в эстетике Блейка, философские обобщения и социально-политическая проблематика «Пророческих книг» (1790 - 1820).

«Озёрная школа»: предисловие Вордсворта к «Лирическим балладам» (1798) как манифест английского романтизма, проблематика и художественное своеобразие поэзии Вордсворта, концепция воображения в творчестве Колриджа, эволюция творчества Саути. Поэтическое новаторство поэтов-лейкистов. Значение художественных открытий Вордсворта и Колриджа для Байрона и Шелли. Идеологическая и творческая полемика «лейкистов» с Байроном и Шелли (отношение к национально-освободительному и революционному движению, к традициям античности и Просвещения, к народному творчеству, к определению этического и эстетического идеала).

Основные этапы жизни и творчества Джорджа Гордона Байрона. Борьба против тирании как основа жизненных устремлений и творчества поэта. Противоречия сознания и мировоззрения Байрона, проблема эволюции характера его романтического героя. Новаторский характер поэзии Байрона и её связь с эстетикой классицизма. Идейно-эстетическое значение творчества Байрона, проблема «байронизма» в европейской поэзии. Художественное своеобразие «Еврейских мелодий» (1815). Проблематика и художественные особенности «восточных поэм». Новый тип романтического героя в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 -1811). Швейцарский период творчества. Тема свободы в драме «Манфред» (1817) и в поэме «Шильонский узник» (1816). Протест против несовершенства земного бытия в мистерии «Каин» (1821). Сатирические произведения Байрона. Герой и обстоятельства в эпической поэме «Дон Жуан» (1823).

Жизненный и творческий путь Перси Биши Шелли. Особенности мировоззрения и эстетики поэта. Значение философии и идеологии Просвещения, идей французской революции для Шелли. Пантеизм и материализм Шелли. Поэт и античность. Шелли и Байрон. Тема вечного движения и обновления жизни в поэзии Шелли. Революционный романтизм поэм «Королева Маб» (1813), «Освобождённый Прометей» (1820), «Восстание ислама» (1818). Протест против деспотизма в трагедии «Ченчи» (1819). Значение творчества Шелли для английской литературы.

Лондонские романтики и поэзия Джона Китса: проблема романтического идеала Китса, связь поэзии Китса с искусством античности, традиции Ренессанса и Просвещения в творчестве Китса, категория прекрасного в эстетике и поэзии Китса.

Вальтер Скотт - создатель исторического романа: особенности мировоззрения писателя и проблема творческого метода Скотта, историческая концепция писателя в романах о Шотландии,

Англии и Франции: проблема героя и его эволюции, изображение частной жизни в контексте истории, основная проблематика шотландского и английского циклов, художественное своеобразие мастерства Скотта. Значение Скотта для развития жанра социального романа в литературе XIX века.

Тема 2. Романтизм в американской литературе.

Общая характеристика американского романтизма: исторические предпосылки возникновения и развития американского романтизма, предпосылки возникновения новой эстетики, проблема национального своеобразия американского романтизма, вопрос о значении и характере европейских влияний, эстетическая основа американского романтизма и арсенал его художественных средств. Творчество Вашингтона Ирвинга как переход от просветительской сатиры к романтизму: черты сатиры и юмора в изображении прошлого Америки, от просветительства к романтизму (эволюция мировоззрения и эстетики писателя), Ирвинг - создатель американской новеллы, характерные особенности нового жанра, значение Ирвинга в литературной истории США, Ирвинг и английская литература. Джеймс Фенимор Купер - создатель и мастер исторического романа: основные этапы творчества писателя, жанровое многообразие романов Купера, своеобразие романтического метода Купера, историческая концепция писателя. Эволюция творчества Купера. Ф. Купер и В. Скотт. Место и значение Купера в истории американской и мировой литературы. Поэзия и проза Эдгара Аллана По: жизненный путь поэта и писателя, теоретические суждения по вопросам поэтики, идейно-художественное своеобразие поэзии По, «страшные рассказы», поэтика ужаса, гротеск в творчестве По, своеобразие фантастики в произведениях писателя, По - родоначальник и мастер детективной новеллы. Новаторство и художественное мастерство Эдгара По. По и европейская литература. Творчество Натаниэля Готорна: мировоззрение и эстетические взгляды писателя, Готорн - новеллист- (тематика, отношение к пуританству, проблема тайной вины и показной добродетели, вопросы эстетики и морально-философские проблемы: роман «Алая буква» (1851) (содержание, решение темы скрытой вины, греха и его искупления, «суровый оптимизм» и историзм романа, философско-символический план); реалистические тенденции творчества в романе «Дом о семи фронтонах» (1851); проблема переустройства общества в «Романе о Блайтдейле» (1852); уход от прозаизма капиталистической Америки в романе «Мраморный фавн» (1860); характерные черты творчества Натаниэля Готорна и их истоки («готорнианский стиль»), Романы Германа Мелвилла: связь биографии и «романтического комплекса» писателя, социально-политические и эстетические взгляды Мелвилла, ранние романы писателя («Тайпи» (1846), «Ому» (1847), «Рэдберн» (1849), «Белый бушлат» (1850)), описание современного Мелвиллу феодально-капиталистического мира в романе-гротеске «Марли» (1849), «Моби Дик, или Белый Кит» (1851) (романтическая аллегория, символика, социально-философский подтекст), другие романы Мелвилла 50-х годов («Пьер» (1852), «Израэль Поттер» (1855), «Обманщик» (1857)). Мировоззрение и творческая эволюция Генри Лонгфелло: формирование взглядов писателя, особенности поэзии Генри Лонгфелло (дидактизм, утешительность, обострённое восприятие природы, аллегоризм, обличительный характер); «Песнь о Гайавате» (1855) (тематика, гуманизм, использование фольклора, своеобразие стиля и поэтики, «Песнь о Гайавате» в русском переводе). Литература аболиционизма: преемственность между романтиками и аболиционистами, творчество Гарриет Бичер-Стоу. Роман «Хижина дяди Тома» (1852): социальные, этические проблемы и их решение в романе, противоречия взглядов Бичер-Стоу и идейно-художественной концепции романа (религиозно-этический аспект критики), реализм романа, сентиментально-дидактические принципы в построении сюжета и образов романа, «Ключ к хижине дяди Тома» (1853). Уолт Уитмен - крупнейший американский поэт XIX века.

5 семестр

Тема 1. Критический реализм в английской литературе XIX века.

Критический реализм в Англии. Творчество Джейн Остен: тематика и проблематика творчества, комедийная, ироническая интонация повествования, мастерство психологического рисунка. Джейн Остен - первый «современный» английский романист (сложность, противоречивость характеров, наличие большого подтекста, использование внутреннего монолога), влияние Остен

на последующее развитие английской литературы. Творчество Чарльза Диккенса: периодизация творчества, мировоззрение, эстетические взгляды, этический идеал писателя, традиции просветительского романа в творчестве Диккенса, творчество Диккенса и романтизм, демократический характер творчества писателя, юмор Диккенса, сатирическое мастерство, использование гиперболы, гротеска, социальные мотивы в творчестве Диккенса, язык Диккенса, влияние творчества Диккенса на мировую литературу. Уильям Мейкпис Теккерея: периодизация творчества, мировоззрение и эстетические взгляды писателя, своеобразие и сила сатирического таланта, пародии Теккерея, понятие снобизма, «Ярмарка тщеславия» (1847 - 1848) - вершина реалистического мастерства Теккерея, Теккерея и Диккенс. Творчество Шарлотты Бронте: обличение социального неравенства и защита женского равноправия, изображение борьбы английского пролетариата, новаторский характер романа «Джейн Эйр» (1847), традиции «романа воспитания» в «Джейн Эйр», творческая манера Шарлотты Бронте. Творчество Эмили Бронте: своеобразие творческого метода в романе «Грозовой перевал» (1847) («роман, перерастающий в поэзию»), историческая конкретность, глубина психологических характеристик, проникновение в общественные коллизии, реализм и романтизм в творчестве Эмили Бронте. Творчество Элизабет Гаскелл: критика социальной несправедливости в произведениях первого периода, семейно-бытовая проблематика романов второго периода творчества, противоречия в мировоззрении писательницы, влияние «христианского социализма», художественная манера Элизабет Гаскелл. Творчество Джордж Элиот (Мэри Эванс): значение философии позитивизма (О. Конт, Г. Спенсер), значение открытий в области естественных наук для формирования эстетических принципов Дж. Элиот, преобладание морально-этической проблематики, морализаторская тенденция, глубокий психологизм, обречённость, детерминированность судьбы и характера, связь с зарождающейся тенденцией натурализма в искусстве, стремление к правдоподобию, «обыденный, домашний реализм».

Тема 2. Английская литература на рубеже XIX-XX веков.

Литературный процесс в Англии на рубеже XIX-XX веков в связи с конкретно-историческим и особенностями её развития. Основные направления периода в английской литературе и их особенности (критический реализм, натурализм, неоромантизм, декадентские течения, литература социалистического движения). Критический реализм и его представители: Джордж Мередит, Сэмюэл Батлер, Томас Гарди. Творчество Джорджа Мередита: проблематика романов, обогащение сатирической традиции, особенности художественной манеры (обыденные сюжеты, подробный анализ характеров и ситуаций), интеллектуальный характер прозы, объективизм, особенности критики Мередита. Сэмюэл Батлер: продолжение традиции Свифта в сатирико-фантастическом романе «Эдгин» (1872), создатель «утопии навыворот», влияние на Уэллса и Шоу, своеобразие творческого метода (соединение сатиры с психологическим анализом, аллегория и гротеск, пародирование судебной и церковной фразеологии, афористическая авторская речь), философское осмысление социально-бытовых конфликтов, «Путь всякой плоти» (1880-е гг.) как один из лучших романов воспитания. Томас Гарди: широкое эпическое изображение народной жизни, циклизация романов, создатель «романа-трагедии», фатализм и символика в романах Гарди, перерастание критики буржуазного общества в философию пессимизма, проблема характера в романе Гарди. Натурализм: натурализм как метод и как течение, позитивизм (О. Конт) как философская основа натурализма, стремление к фактографической точности без социально-исторического анализа, отказ от выявления закономерностей, перенесение на искусство методов биологического исследования, своеобразие английского натурализма (соединение демократических идей с позитивизмом, интерес к народной жизни), Джордж Гиссинг и проблема натурализма в английской литературе. Неоромантизм (Роберт Льюис Стивенсон, Джозеф Конрад, Артур Конан Дойль, Редьярд Киплинг). Творчество Роберта Льюиса Стивенсона: обостренный психологизм, драматизм ситуаций, фантастические элементы и экзотика обстановки, Стивенсон и романтики, интерес к нравственным проблемам, значение Достоевского для Стивенсона. Джозеф Конрад: нравственно-психологическая проблематика (проблема совести и человеческого достоинства), Конрад и Достоевский, образ героя и образ рассказчика, мастерство в использовании категории художественного времени, импрессионистический стиль. Артур Конан Дойль: традиция Э. По в творчестве Конан Дойля, образ Шерлока Холмса, «Приключения Шерлока Холмса»

(1892) как образец детективного жанра. Редьярд Киплинг: Киплинг как представитель неоромантической «литературы действия», противоречивость писателя (А.И. Куприн о Киплинге), героизация британского империализма, воспевание человеческой активности и мужества в поэзии Киплинга, тема «бремени белого человека» в рассказах Киплинга, анималистический жанр и его особенности в творчестве писателя. Эстетизм: социальные причины, обусловившие появление эстетизма, философские истоки эстетизма, новый гедонизм, романтизм и эстетизм, эстетизм и декадентство в Англии, отличие английских «эстетов» от прерафаэлитов (по О. Уайльду), полемика эстетизма с реализмом, утверждение приоритета искусства над жизнью, отрыв искусства от этики Англии, влияние Ницше, культ красоты, проблема красоты и нравственности. Оскар Уайльд: программа эстетизма, система образов и развитие сюжета в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» (1891), противоречия взглядов и творчества писателя, гуманистические тенденции в творчестве Оскара Уайльда, комедии Уайльда, парадоксальность стиля, тема человеческих страданий в «Балладе Реддингской тюрьмы» (1897).

Тема 3. Литература США конца XIX начала XX веков.

Основные направления в литературе США конца XIX - начала XX веков («традиция благопристойности», «викторианский реализм», неоромантизм, критический реализм). Генри Джеймс: психологический роман Генри Джеймса («Родрик Хадсон», 1875, «Дэзи Миллер», 1878, «Площадь Вашингтона», 1880, «Женский портрет», 1881), главные темы творчества («американец в Европе» («Послы», 1901, «Женский портрет» 1881, «Бостонцы») и проблема художника, искусства и общества («Родрик Хадсон», 1875, «Трагическая муза», 1890, «Урок мастера», 1892), разработка вопросов формы («Что знала Мэйси», 1897, «Неудобный возраст», 1899, «Крылья голубки», 1901, «Золотая чаша», 1904), развитие теории романа, Джеймс-критик (Генри Джеймс и И.С. Тургенев). Неоромантизм. Творчество Брета Гарта: «Калифорнийские рассказы» (1870) (тематика, историзм писателя в раскрытии темы золотоискательства, художественные особенности метода Брета Гарта), Диккенс, Чернышевский, Салтыков-Щедрин о Брете Гарте. Амброс Бирс: отношение Бирса к «бостонцам» и реалистам, продолжение традиции Н. Готорна и Э. По, открытие новой темы (рассказы о войне), парадоксальность и остроумие - основные приёмы Бирса, влияние, оказанное Амбросом Бирсом на последующую литературу. Критический реализм. Марк Твен: мировоззрение и творческая эволюция писателя, ранние юмористические произведения, связь с фольклорной традицией, углубление социальной критики и сатирическая острота зрелых произведений, роман «Приключения Тома Сойера» (1876), роман «Приключения Гекльберри Финна» (1884) как этапное произведение американской литературы, социально-политическая актуальность исторических романов Твена, сочетание фантастики, утопии и сатиры в романе «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» (1889), памфлеты и публицистика Твена, сатирический рассказ «Человек, который совратил Гедлиберг» (1899), философские повести последнего десятилетия, романтическая дьяволиада «Таинственный незнакомец» (1916), значение творчества Твена для американской литературы.

Тема 4. Писатели-реалисты первой половины XX века.

Бернард Шоу: жизненный путь, социально-политические и литературно-эстетические воззрения писателя. Шоу и Ибсен, новаторский характер «драмы-дискуссии» Шоу, своеобразие цикла «Неприятные пьесы» (1898), особенности цикла «Приятные пьесы» (1898), идейно-художественные особенности «Трёх пьес для пуритан» (1896), противоречивый характер творчества Шоу в начале XX века, философская теория «жизненной силы» и её преломление в драматургии Шоу («Человек и сверхчеловек» (1901 - 1903)), «Пигмалион» (1912 - 1913) как выражение демократических взглядов Шоу, «Дом, где разбиваются сердца» (1913 - 1919) как переломная драма Шоу, «Тележка с яблоками» (1929) как образец «политической экстраваганцы», проблематика пьес Шоу (социальная, этическая, антивоенная, антиколониальная, философская, историческая), особенности реализма Шоу и его значение в истории английской литературы. Герберт Уэллс: социально-философская фантастика (проблематика и идейно-эстетическое новаторство ранних романов «Машина времени» (1895), «Человек-невидимка» (1897), «Борьба миров» (1898)), социально-бытовые романы («Кипс» (1905), «Тоно-Бенге» (1909)), Уэллс и Советский Союз («Россия во мгле» (1920)), перерастание социально-фантастического романа в соци-

ально-политический («Мистер Блэтсуорси на острове Ремпол» (1928)), антифашистские произведения 30 - 40 гг. («Игра в крокет» (1936), «Необходима осторожность» (1941)), влияние русской литературы на писателя (И.С. Тургенев, Л.П. Толстой). Джон Голсуорси: реалистическое мастерство писателя, монументальнейшее творение Голсуорси - цикл о Форсайтах. Сомерсет Моэм: Моэм-драматург - продолжатель традиции театра Реставрации и комедий Уайльда, художественный метод Моэма-романиста и новеллиста, противоречия в мировоззрении писателя. Ричард Олдингтон: Олдингтон - поэт-имажист, романист, критик, «Смерть героя» (1929) - роман о «потерянном поколении» (социально-политическая направленность и трагическое звучание романа, художественные принципы греческой трагедии и их функции в романе, образ героя и образ рассказчика, своеобразие сатиры Олдингтона).

6 семестр

Тема 1. Модернизм в английской и американской литературе.

Модернизм как феномен культуры XX в. Философские предпосылки возникновения модернизма. Концепция пространства-времени, структура человеческой личности в культуре модернизма. Модернистский эксперимент в поэтическом и прозаическом тексте. Модернистский роман и его основные разновидности. Роман «потока сознания»: содержательные и формальные особенности.

Тема 2. Английская литература XX века.

Т.С. Элиот - поэт, драматург, литературный критик. Вехи биографии. Этапы творчества. Критические работы Элиота. Стихи о Пруффроке. Поэма «Бесплодная земля» (1922): проблематика и поэтика. Поэма «Полые люди» (1925). Биография и творческий путь Джеймса Джойса. Концепция творчества Дж. Джойса. Сборник рассказов «Дублинцы» (1914) в контексте литературы модернизма. Роман «Портрет художника в юности» (1907 - 1914): процесс формирования личности героя и принципы создания образа литературного героя. Роман «Улисс» (1914 - 1921) как переходное явление от модернизма к постмодернизму. Повествовательная техника Джойса. Сюжетная канва и композиция романа. Структура (схема) романа. Проблема времени и пространства. Образ Дублина. Античные аллюзии в романе. Шекспировские цитаты и аллюзии в романе. Образ Стивена. Образ Блума. Образ Молли. Творчество Вирджинии Вулф. Биография Вирджинии Вулф. Первый этап творчества Вирджинии Вулф (1915- 1922 гг.) Романы «Путешествие вовне», «Ночь и день» («Night and Day», 1919). «Комната Джейкоба» («Jacob's Room», 1922). Рассказы, составляющие сборник «Понедельник и четверг» («Monday and Thursday», 1921). Второй этап творчества Вирджинии Вулф (середина 20-х гг.). Романы «Миссис Деллоуэй» («Mrs. Dalloway», 1925) и «На маяк» («To the Lighthouse», 1927). Третий этап творчества Вирджинии Вулф (1928-1941). «Орландо» (Orlando, 1928), «Волны» (The Waves, 1931), «Годы» (The Years, 1937), «Между актами» (Between the Acts, 1941). Литературно-критическая деятельность Вулф - один из важнейших аспектов культурной жизни Англии 1910-1930-х гг. Роман «Миссис Деллоуэй». История создания романа. Повествовательная техника Вулф. Сюжетная канва и композиция романа. Время и пространство в романе. Образ Клариссы. Образ Септимуса Смита. Творчество Д.Г. Лоуренса. Биография Г. Лоуренса. «Антиинтеллектуализм» Лоуренса и культурно-философская жизнь эпохи. Взгляды Лоуренса в соотношении с идеями нескольких ярких представителей философской и культурно-художественной мысли эпохи (Лоуренс и Ницше. Лоуренс и Фрейд. Лоуренс и Юнг. Лоуренс и Бергсон). Романы Лоуренса в идеологическом контексте времени. Раскрытие авторского взгляда на мир в ранних романах писателя «Белый павлин» («The White Peacock», 1911), «Нарушитель» («The Tresspasser», 1912), «Сыновья и любовники» («Sons and Lovers», 1920), «Радуга» («Rainbow», 1915). Концепция личности и поэтика поздних романов Д.Г. Лоуренса: «Влюблённые женщины» («Women In Love», 1920), «Жезл Аарона» («Aaron's Rod», 1922), «Кенгуру» («Kangaroo», 1923), «Пернатый змей» («The Plumed Serpent», 1925). «Любовник леди Чаттерли» («Lady Chatterley's Lover», 1928).

Роман «Любовник леди Чаттерли». История создания романа. Поэтико-тематическая специфика романа. Концепция любви Д.Г. Лоуренса. Образ Констанции Чаттерли. Образ Клифорда Чаттерли. Образ Мелорса. Творчество Айрис Мердок Место А. Мердок в английской литературе. Био-

графья Мердок. Философия экзистенциализма в ранних романах Айрис Мердок «Под сетью» (1954) «Колокол» (1958), «Огрубленная голова» (1961), «Единорог» (1963), «Время ангелов» (1966), «Дикая роза» (1962), «Алое и зеленое» (1965), «Милые и хорошие» (1968). Трагикомедия, ирония и образ смерти в романах 60-х - 70-х гг. «Двуликий Эрот» Платона в романах Мердок 60-х - 70-х гг. Традиции классического английского романа в сочетании с «сострадательностью» Достоевского и постановка проблемы выбора.

Платоновские идеи в романах Мердок 70-х гг. «Черный принц» (1973), «Дитя слова» (1975), «Генри и Катон» (1976), «Море, море» (1978). Новизна романов Мердок 70-х гг. Моралистичность, религиозность и реализм Айрис Мердок в романах 70-80-х гг. Роман «Черный принц». История создания произведения. Тематика романа. Проблема истинного творчества. Идеинная направленность произведения и его эмоциональный пафос. Сюжет и особенности композиции романа. Центральные персонажи. Бредли Пирсон. Арнольд Баффин. Джулиан Баффин. Рейчел Баффин. Тема творчества и писательского груда. Шекспировская тема в романе. Жанр «антиутопия» в литературе США и Великобритании XX века. Особенности и основные черты жанра антиутопии.

Творчество Рэя Дугласа Брэдбери: жизненный путь писателя; основные этапы творчества; мировоззрение писателя, выражаемое им в произведениях; роман «451 градус по Фаренгейту». Роман «451 градус по Фаренгейту» - антиутопия о мире будущего, ставшем современной реальностью: основные сюжетные линии, главные герои произведения; столкновение двух «идеологий» (Брандмейстер Битти и пожарный Монтэг); прогноз Брэдбери на будущее; книга - символ возрождения; место романа в американской и мировой литературе.

Роман Олдоса Леонарда Хаксли «О дивный, новый мир»: основные вехи в жизни и творчестве писателя (тема пацифизма, эссе «Двери восприятия»); «О дивный новый мир» - антиутопический сатирический роман; технические нововведения общества потребления (человекофабрика, гипнопедия, сома); аллюзии в романе (Бернард Макс, Полли Троцкая, Джоан Дизель, Том Хавагути, Фанни Краун); почему автор вынес в заглавие строчку из трагикомедии Шекспира «Буря»; роман «Возвращение в прекрасный новый мир»; как изменились взгляды автора на реальность 20 лет спустя.

Роман Джорджа Оруэлла «1984»: Оруэлл - писатель и публицист; роман «Скотный двор» - авторская аллегория на революцию 1917 года; «1984» - роман-предупреждение угрозе тоталитаризма; система персонажей в романе и основные сюжетные линии, затронутые темы; Джон - сенсация для лондонского общества; тема любви и семьи в романе; название романа (почему автор отказался от первоначального «Последний человек в Европе»); общество, новояз, двоемыслие и министерства в романе.

Тема 3. Американская литература XX века.

Творчество Теодора Драйзера. Жизненный путь и творчество Теодора Драйзера: журналистская деятельность; общественная деятельность; очерки и рассказы писателя. Романы «Сестра Керри» и «Дженни Герхард»: «Сестра Кэрри» - «безнравственное» произведение; основные герои (Каролина Мибер, Джордж Герсгвуд, Чарльз Друэ) и сюжетные линии романа; «Дженни Герхард» - роман о жизни старшей сестры писателя. «Трилогия желания»: Каупервуд и психология дельца; быт и нравы финансовой среды. «Американская трагедия» - самый известный роман писателя: натурализм в романе: история создания романа; Клайд Гриффитс и его преступление; тема «американской мечты» в романе. Литература «потерянного поколения». Ф.С. Фицджеральд и поколение «века джаза». Понятие «потерянное поколение» и особенности литературного творчества его видных представителей. Роман Ричарда Олдингтона «Смерть героя». Своеобразие идейно-социальной ситуации в США 1920-х годов. Роль «потерянного поколения» в развитии американской литературы 1920-х - 1930-х гг. Гарлемский Ренессанс. Поэзия Лэнгстона Хьюза. Роман Зоры Нил Херстом «Они видели Бога». «Век джаза»: основные представители периода в литературе и искусстве; философия и отношение к действительности. Биография и творчество Ф.С. Фицджеральда. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» (1925). Сюжет романа, особенности композиции, образ рассказчика в романе. Развенчание «американской мечты» в романе. Критика американского общества в романе. Образ Гэтсби. Женские образы в романе «Великий

Гэтсби». Понятие «дом» в романе. Атрибуты «века джаза» в романе (автомобиль; жилище; одежда; времяпрепровождение). Смысл названия. Творчество Э. Хемингуэя. Социально-политические причины первой мировой войны, ее истоки и влияние на развитие мировой цивилизации. Война и кризис западного общества. Литературное сообщество Парижа 1920х гг. Сущность понятия «потерянное поколение», представители этого направления в литературе Европы и США. Проблема «потерянного поколения» в творчестве Хемингуэя 1920-х гг. Роман «Прощай, оружие!». Роль автобиографических мотивов. Пацифистская установка Эрнеста Хемингуэя. Образ лейтенанта Генри: индивидуалистическая мораль стоицизма, комплекс «мужских» идеалов. Любовь и война. Тема зыбкости человеческого счастья в романе. Поиски путей преодоления индивидуализма в произведениях конца 1930-х гг. «Испанский период» в творчестве Хемингуэя. Роман «По ком звонит колокол». Эволюция хэмингуэевского героя. Творчество Хемингуэя после 1945 г. Повесть «Старик и море». Символическое начало в повести. Проблема человека и природы. Образ сильного человека в повести. Смысл человеческой жизни. Художественное своеобразие прозы Хемингуэя: «принцип айсберга», роль подтекста, телеграфный стиль, отсутствие описательности (проиллюстрировать примерами из текста произведения). Разоблачение мифов «общества благоденствия» в творчестве Д. Апдайка. Творческая биография Джона Апдайка. Тетралогия о Кролике: «Кролик, беги», «Кролик исцелившийся», «Кролик разбогател», «Кролик на отдыхе». Художественное своеобразие романа «Кентавр». Композиция романа. Двуплановость, произведения: миф и реальность. Образ Питера Колдуэлла. Образ Джорджа Колдуэлла. Основная идея произведения. Смысл названия. Мир средних американцев, их психология, привычки, семейный уклад в произведениях Д. Апдайка. Творчество Уильяма Фолкнера, биография и основные вехи творчества У. Фолкнера. Особенности творческой манеры Уильяма Фолкнера. Гуманизм. Литературные традиции. Философская основа. Поэтика. Концепция времени. Язык и стиль, искусство рассказчика. Наследие Фолкнера в критике. Трилогия Фолкнера о Сноупсах: «Деревушка» 1940, «Город» 1957, «Особняк» 1959. Йокнопатофа: «Святылище» 1931, «Свет в августе» 1932, «Авессалом, Авессалом» 1936. Художественное своеобразие романа «Шум и ярость» (1929). Структура романа и его замысел. Особенности повествовательной манеры писателя. Основная идея произведения. Образ Бенджи.

Творчество Джона Стейнбека. Творческая биография писателя Джона Стейнбека. Роман «Гроздь гнева». Документальная основа романа. Жанровое своеобразие и архитектоника романа. Система образов. Семья Джоудов. Образ Тома Джоуда. Символика и аллегория в романе. Хронотоп дороги в романе. Позднее творчество Стейнбека. Стейнбек-художник: творческий процесс, художественная манера.

Творчество Курта Воннегута в контексте американской литературы. Путь Курта Воннегута в литературу. Участь человека в мире научно-технического прогресса и сатира на социум в романах Воннегута «Механическое пианино», «Сирены Титана», «Мать Тьма», «Колыбель для кошки», «Дай вам Бог здоровья, мистер Розуотер, или не мечите бисер перед свиньями», «завтрак для чемпионов», «Фокус-Покус». «Бойня номер пять или крестовый поход детей»: история создания и автобиографичность романа, особенности стиля К. Воннегута, антивоенный пафос в произведении, хронотоп романа (реальность, перетекающая в фантастику), образ Билли Пилигрима. Поэтика романов К. Воннегута. Особенности стиля и жанра.

Тема 4. Постмодернизм в английской и американской литературах.

Постмодернизм в литературе Великобритании и США. Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. Постмодернизм как постструктурализм. Понятие деконструкции. Цели и устремления постмодернизма.

Течения постмодернизма: поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, концептуальное искусство, минимализм, хэппенинг и т.д. Массовая культура. Философия структурализма и «новой критики» (Р. Барт. Ж. Деррида. М.Фуко. Ю. Кристева. Ж. Бодрийяр, Ж. Делез, философское наследие М. М. Бахтина). Основные понятия и формальные приемы постмодернизма (дискурс, текст, интертекст, гипертекст, метатекст, эпистема, авторская маска, пастиш, нонселекция, фрагментарность повествования и пр.).

Английский постмодернизм. Дж. Барнс «История мира в 10/2 главах», «Англия, Англия».

Джон Фаулз. Творчество Джона Фаулза. Джон Фаулз как представитель гуманистического направления современной литературы Великобритании. Основные этапы творчества писателя. Проблематика произведений. Специфика стиля Дж. Фаулза. Манипуляция литературной традицией и стереотипами читательского восприятия в романах Фаулза («Волхв», «Подруга французского лейтенанта», «Мантисса»). Роль образа художника и художественного творчества в произведениях Фаулза («Коллекционер»). Роман Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» (1969); «Викторианский роман» и викторианский контекст в романе Фаулза история создания романа и характеристика сюжета (любовная коллизия в романе); анализ проблематики романа; современные литературные тенденции в романе; композиционные особенности романа; литературная традиция в романе и диалог с произведениями английской литературы 19 века (У. Теккерей, Ч. Диккенс, Ш. Бронте и т.д.); образ Чарльза Смитсона; образ Сары Вудраф; образ автора; социально- нравственные проблемы, затрагиваемые в романе. Категория свободы в романе; проблема места и роли женщины в обществе.

4.3 Практические занятия

2 семестр

Тема 1. Литература Англии средних веков.

Поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса. Английский рыцарский роман. Образная система книги Т. Мэлори «Смерть Артура».

Идейно-художественное своеобразие «Кентерберийских рассказов» Джеффри Чосера. Народная поэзия. Баллады XIV – XV веков. Балладный цикл о Робине Гуде.

Тема 2. Литература эпохи Возрождения.

Социальная критика и утопическая картина идеального общественного устройства в «Утопии» Т. Мора. Традиции и новаторство в творчестве поэтов раннего Возрождения.

Жанровое разнообразие раннего творчества Шекспира. Вечные вопросы и мастерство художника-реалиста в великих трагедиях. Реальное и фантастическое в романтических драмах третьего периода творчества Шекспира.

Тема 3. Английская литература XVII века.

Школа «поэтов-метафизиков». Тематика, значение и главные представители «комедии Реставрации». Крупнейший аллегорический эпос XVII столетия. Проблематика и художественное своеобразие поэм и трагедии «Самсон-Борец» Джона Мильтона.

3 семестр

Тема 1. Литература раннего Просвещения. Классицизм.

Поэтическое творчество Александра Поупа. Романы Даниэля Дефо. Сатирические произведения Джонатана Свифта. Идейно-художественные особенности «Путешествий Гулливера».

Тема 2. Литература зрелого Просвещения.

Эпистолярные романы Сэмюэла Ричардсона. «Комические эпопеи» Генри Филдинга. Гротескно-карикатурные принципы изображения действительности в романах Тобайаса Джорджа Смоллетта. Драматургия XVIII века: «мещанская драма», «балладная опера», комедия нравов.

Тема 3. Сентиментализм в английской литературе.

Тема природы и тема смерти в поэзии сентименталистов, понятие «кладбищенской поэзии». Критика буржуазной цивилизации с позиций сентиментализма в романе Оливера Голдсмита «Векфилдский священник». Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» Лоренса Стерна как переходное явление от эстетики Просвещения к новым эстетическим открытиям.

Изображение мира чувств в романе «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».

Тема 4. Литература предромантизма.

Поэтическое творчество Джеймса Макферсона, Томаса Чаттертона. Жанрово-стилевое своеобразие «готического романа» (Г. Уолпол, М.Г. Льюис, У. Бекфорд, А. Радклиф, Ч. Мэтьюрин). Значение «готического романа» в развитии романтического философского романа (У. Годвин). Реалистический нравоописательный роман М. Эджуорт. Нравственная проблематика и психологизм романов Джейн Остен.

4 семестр

Тема 1. Романтизм в английской литературе.

Поэтическое новаторство У. Блейка. У. Вордсворта. С. Г. Колриджа, Р. Саути. Жизненный и творческий путь Джорджа Гордона Байрона. Основные темы лирической поэзии, художественное своеобразие.

«Восточные поэмы»: проблема «личность и общество», особенности романтической поэтики. «Паломничество Чайльд Гарольда»: широкая панорама общественной жизни Европы первых десятилетий XIX века, новаторство образа главного героя.

Трагизм «драматической поэмы» «Манфред» и поэмы «Шильонский узник». Художественное мастерство Байрона- драматурга и Байрона- сатирика (анализ мистерии «Каин»).

Новая версия классического сюжета в поэме Байрона «Дон Жуан». Байроновская концепция вечного образа. Творческая биография Перси Биши Шелли. Тематика лирической поэзии, основные тропы, используемые поэтом. Влияние творчества Шелли на дальнейшее развитие английской литературы.

Поэтическое творчество лондонских романтиков. Категория прекрасного в эстетике и лирической поэзии Джона Китса. Исторические романы Вальтера Скотта: проблема героя и его эволюции. изображение частной жизни в контексте истории.

Тема 2. Романтизм в американской литературе.

Вашингтон Ирвинг - создатель американской новеллы. Своеобразие романтического метода Джеймса Фенимора Купера (на материале пенталогии о Кожаном Чулке).

Философская глубина и художественное своеобразие поэзии Эдгара Аллана По. Жанр новеллы в творчестве писателя. Новеллы и романы Натаниэля Готорна.

Эволюция творчества Германа Мелвилла. Поэтическое мастерство Генри Лонгфелло (на материале стихотворений и «Песни о Гайавате»).

Социальные, этические проблемы и их решение в романе Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

Поэтическое новаторство Уолта Уитмена. Протест против рабства в творчестве поэта.

5 семестр

Тема 1. Критический реализм в английской литературе XIX века.

Историческая обусловленность критического реализма в английской литературе.

Поэтика нового литературного направления. Мировоззрение, эстетические взгляды, этический идеал Чарльза Диккенса.

Демократический характер творчества Диккенса (на материале романов писателя). Своеобразие и сила сатирического таланта Уильяма Мейкписа Теккерея (на материале романа «Ярмарка тщеславия»).

Проблематика творчества Шарлотты Бронте. Традиции «романа воспитания» в «Джейн Эйр». Реализм и романтизм в творчестве Эмили Бронте (на примере романа «Грозовой перевал»).

Проблематика и художественные особенности произведений Элизабет Гаскелл (на примере романа «Крэнфорд»), Эстетические принципы Джордж Элиот (Мэри Эванс). Идеи и образы романа «Мидлмарч».

Тема 2. Английская литература XIX-XX веков

Предпосылки возникновения и развития двух основных литературных направлений - романтизма и реализма. Литература Великобритании на стыке XIX - XX веков. Сложность литературного процесса. Основные направления. Реализм (Мередит, Батлер, Голсуорси). Философские тенденции. Психологический роман (Мердок, Голдинг, Лессинг, Грин, Фаулз, Дрэбл). Новые явления и тенденции в современной литературе Великобритании.

Тема 3. Литература США конца XIX – начала XX веков.

Американская литература на рубеже XIX-XX веков. Творчество писателей- натуралистов. Джек Лондон и своеобразие американского неоромантизма.

Европейская школа американского модернизма. Экспатрианты. Литература потерянного поколения.

Литература 60-х годов. Битники. Американский авангард. Постмодернизм. Мультикультурный роман.

Тема 4. Писатели-реалисты первой половины XX века.

Новаторский характер «драмы-дискуссии» Б. Шоу. Философская теория «жизненной силы» и её преломление в драматургии Шоу («Человек и сверхчеловек» (1901 - 1903)), «Пигмалион» (1912 - 1913) «Дом, где разбиваются сердца» (1913 - 1919) Проблематика пьес Шоу (социальная, этическая, антивоенная, антиколониальная, философская, историческая), особенности реализма Шоу и его значение в истории английской литературы.

Герберт Уэллс: социально-философская фантастика (проблематика и идейно-эстетическое новаторство ранних романов «Машина времени» (1895), «Человек-невидимка» (1897), «Борьба миров» (1898), перерастание социально-фантастического романа в социально-политический («Мистер Блэтсуорси на острове Ремпол» (1928)), антифашистские произведения 30 - 40 гг. («Игра в крокет» (1936), «Необходима осторожность» (1941)), влияние русской литературы на писателя (И.С. Тургенев, Л.П. Толстой).

Джон Голсуорси: реалистическое мастерство писателя, монументальнейшее творение Голсуорси - цикл о Форсайтах.

Сомерсет Моэм: Моэм-драматург - продолжатель традиции театра Реставрации и комедий Уайльда, художественный метод Моэма-романиста и новеллиста, противоречия в мировоззрении писателя.

Ричард Олдингтон: Олдингтон - поэт-имажист, романист, критик, «Смерть героя» (1929) - роман о «потерянном поколении» (социально-политическая направленность и трагическое звучание романа, художественные принципы греческой трагедии и их функции в романе, образ героя и образ рассказчика, своеобразие сатиры Олдингтона.

6 семестр

Тема 1. Модернизм в английской и американской литературе.

Модернизм как феномен культуры XX в. Модернистский роман и его основные разновидности. Роман «потока сознания»: содержательные и формальные особенности.

Тема 2. Английская литература XX века.

Т.С. Элиот - «поэт, драматург, литературный критик. Вехи биографии. Этапы творчества. Критические работы Элиота. Творчество Айрис Мердок. Роман «Черный принц». Место А. Мердок в английской литературе.

Тема 3. Американская литература XX века.

Творчество Теодора Драйзера «Американская трагедия» - самый известный роман писателя. Литература «потерянного поколения». Ф.С. Фицджеральд и поколение «века джаза». Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» (1925).

Творчество Э. Хемингуэя. Проблема «потерянного поколения» в творчестве Хемингуэя 1920-х гг. Роман «Прощай, оружие!». «Испанский период» в творчестве Хемингуэя. Роман «По ком звонит колокол». Творчество Хемингуэя после 1945 г. Повесть «Старик и море»

Д. Апдайк. Тетралогия о Кролике. Художественное своеобразие романа «Кентавр».

Творчество Уильяма Фолкнера. Биография и основные вехи творчества У. Фолкнера. Йокнапатофа. Художественное своеобразие романа «Шум и Ярость» (1929).

Тема 4. Постмодернизм в английской и американской литературе.

Течения постмодернизма. Массовая культура. Философия) Основные понятия и формальные приемы постмодернизма. Американский постмодернизм. Дж. Гарднер, Дж. Барт. Английский постмодернизм. Дж. Барнс, Джон Фаулз. Специфика стиля Дж. Фаулза в романах «Волхв», «Подруга французского лейтенанта». Роль образа художника в произведениях Фаулза («Коллекционер»). Роман Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» (1969).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Залогом качественной подготовки студента является регулярное посещение им всех лекций и практических занятий, а также самостоятельная подготовка путем повторения материалов лек-

ций, чтения художественной, научной, учебной и дополнительной литературы по рассматриваемым темам курса. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале занятия.

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, на которые следует опираться при подготовке к практическим занятиям.

Преподавателями запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции. На практических занятиях запланировано применение технологий развивающейся кооперации, коллективного взаимодействия, разбора конкретных ситуаций. Поэтому приветствуются участие группы в обсуждении заслушиваемых докладов, вопросы докладчикам, а также взаимооценка обучающихся.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной формам обучения используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, к рубежным контролям, подготовку к зачёту и экзамену.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы по семестрам
2 семестр

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
	Очная форма	Очно-заочная форма
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	46	54
Литература Англии средних веков.	15	18
Литература эпохи Возрождения.	16	18
Английская литература XVII века.	15	18
Подготовка к практическим занятиям	4*4ч=16	4*4ч=16
Подготовка к рубежным контролям	2*2ч=4	2*2ч=4
Подготовка к зачёту	18	18
Всего:	84	92

3 семестр

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
	Очная форма	Очно-заочная форма
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	29	45
Литература раннего Просвещения. Классицизм.	8	11
Литература зрелого Просвещения.	7	11
Сентиментализм в английской литературе.	7	11
Литература предромантизма.	7	12
Подготовка к практическим занятиям	4*4ч=16	4*4ч=16
Подготовка к рубежным контролям	2*2ч=4	2*2ч=4
Подготовка к экзамену	27	27
Всего:	76	92

4 семестр

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоем- кость, акад. час.	
	Очная форма	Очно- заочная форма
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	46	54
Романтизм в английской литературе.	23	27
Романтизм в американской литературе.	23	27
Подготовка к практическим занятиям	4*4ч=16	4*4ч=16
Подготовка к рубежным контролям	2*2ч=4	2*2ч=4
Подготовка к зачёту	18	18
Всего:	84	92

5 семестр

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоем- кость, акад. час.	
	Очная форма	Очно- заочная форма
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	37	45
Критический реализм в английской литературе XIX века.	10	11
Английская литература на рубеже XIX-XX веков.	9	11
Литература США конца XIX - начала XX веков.	9	11
Писатели-реалисты первой половины XX века	9	12
Подготовка к практическим занятиям	4*4ч=16	4*4ч=16
Подготовка к рубежным контролям	2*2ч=4	2*2ч=4
Подготовка к экзамену	27	27
Всего:	84	92

6 семестр

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоем- кость, акад. час.	
	Очная форма	Очно- заочная форма
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	37	45
Модернизм в английской и американской литературах	10	11
Английская литература XX века.	9	11
Американская литература XX века.	9	11
Постмодернизм в английской и американской литературе	9	11
Подготовка к практическим занятиям	4*4ч=16	4*4ч=16
Подготовка к рубежным контролям	2*2ч=4	2*2ч=4
Подготовка к экзамену	27	27
Всего:	84	92

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ
2. Примерные задания к рубежным контролям
3. Примерные вопросы к зачетам и экзамену

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Очная форма обучения

2 семестр

Текущий контроль проводится в виде контроля посещения лекций, работы на практических занятиях:

- посещение лекций – до 8 баллов (по 1 баллу за 2-х часовую лекцию);
- работа на практических занятиях – до 40 баллов (до 10 баллов за 2-х часовое практическое занятие – 4 занятия).

Рубежные контроли проводятся на 3 и 4 практическом занятии:

Рубежный контроль № 1 – до 11 баллов;

Рубежный контроль № 2 – до 11 баллов;

Зачёт – до 30 баллов.

3 семестр

Текущий контроль проводится в виде контроля посещения лекций, работы на практических занятиях:

- посещение лекций – до 16 баллов (по 2 балла за 2-х часовую лекцию);
- работа на практических занятиях – до 40 баллов (до 5 баллов за 2-х часовое практическое занятие – 8 занятий).

Рубежные контроли проводятся на 4 и 8 практическом занятии:

Рубежный контроль № 1 – до 7 баллов;

Рубежный контроль № 2 – до 7 баллов;

Экзамен – до 30 баллов.

4 семестр

Текущий контроль проводится в виде контроля посещения лекций, работы на практических занятиях:

- посещение лекций – до 16 баллов (по 2 балла за 2-х часовую лекцию);
- работа на практических занятиях – до 40 баллов (до 10 баллов за 2-х часовое практическое занятие – 4 занятия).

Рубежные контроли проводятся на 2 и 4 практическом занятии:

Рубежный контроль № 1 – до 7 баллов;

Рубежный контроль № 2 – до 7 баллов;

Зачёт – до 30 баллов.

5 семестр

Текущий контроль проводится в виде контроля посещения лекций, работы на практических занятиях:

- посещение лекций – до 16 баллов (по 2 балла за 2-х часовую лекцию);
- работа на практических занятиях – до 40 баллов (до 10 баллов за 2-х часовое практическое занятие – 4 занятия).

Рубежные контроли проводятся на 2 и 4 практическом занятии:

Рубежный контроль № 1 – до 7 баллов;

Рубежный контроль № 2 – до 7 баллов;

Экзамен – до 30 баллов.

6 семестр

Текущий контроль проводится в виде контроля посещения лекций, работы на практических занятиях:

- посещение лекций – до 16 баллов (по 2 балла за 2-х часовую лекцию);
- работа на практических занятиях – до 40 баллов (до 10 баллов за 2-х часовое практическое занятие – 4 занятия).

Рубежные контроли проводятся на 2 и 4 практическом занятии:

Рубежный контроль № 1 – до 7 баллов;

Рубежный контроль № 2 – до 7 баллов;

Экзамен – до 30 баллов.

Очно-заочная форма обучения 2 семестр

Текущий контроль проводится в виде контроля посещения лекций, работы на практических занятиях:

- посещение лекций – до 8 баллов (по 2 балла за 2-х часовую лекцию);
- работа на практических занятиях – до 40 баллов (до 10 баллов за 2-х часовое практическое занятие – 4 занятия).

Рубежные контроли проводятся на 3 и 4 практическом занятии:

Рубежный контроль № 1 – до 11 баллов;

Рубежный контроль № 2 – до 11 баллов;

Зачёт – до 30 баллов.

3 семестр

Текущий контроль проводится в виде контроля посещения лекций, работы на практических занятиях:

- посещение лекций – до 16 баллов (по 4 балла за 2-х часовую лекцию);
- работа на практических занятиях – до 40 баллов (до 10 баллов за 2-х часовое практическое занятие – 4 занятия).

Рубежные контроли проводятся на 2 и 4 практическом занятии:

Рубежный контроль № 1 – до 7 баллов;

Рубежный контроль № 2 – до 7 баллов;

Экзамен – до 30 баллов.

4 семестр

Текущий контроль проводится в виде контроля посещения лекций, работы на практических занятиях:

- посещение лекций – до 16 баллов (по 4 балла за 2-х часовую лекцию);
- работа на практических занятиях – до 40 баллов (до 10 баллов за 2-х часовое практическое занятие – 4 занятия).

Рубежные контроли проводятся на 2 и 4 практическом занятии:

Рубежный контроль № 1 – до 7 баллов;

Рубежный контроль № 2 – до 7 баллов;

Зачёт – до 30 баллов.

5 семестр

Текущий контроль проводится в виде контроля посещения лекций, работы на практических занятиях:

- посещение лекций – до 16 баллов (по 4 балла за 2-х часовую лекцию);
- работа на практических занятиях – до 40 баллов (до 10 баллов за 2-х часовое практическое занятие – 4 занятия).

Рубежные контроли проводятся на 2 и 4 практическом занятии:

Рубежный контроль № 1 – до 7 баллов;

Рубежный контроль № 2 – до 7 баллов;

Экзамен – до 30 баллов.

6 семестр

Текущий контроль проводится в виде контроля посещения лекций, работы на практических занятиях:

- посещение лекций – до 16 баллов (по 4 балла за 2-х часовую лекцию);
- работа на практических занятиях – до 40 баллов (до 10 баллов за 2-х часовое практическое занятие – 4 занятия).

Рубежные контроли проводятся на 2 и 4 практическом занятии:

Рубежный контроль № 1 – до 7 баллов;

Рубежный контроль № 2 – до 7 баллов;

Экзамен – до 30 баллов.

Для допуска к промежуточной аттестации (зачёту / экзамену) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов.

Для получения зачета «автоматически» студенту необходимо набрать не менее 61 балла по итогам текущего и рубежного контроля.

Для получения экзаменационной оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:

- 68 для получения «автоматически» оценки «удовлетворительно».

По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активность на консультациях, активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических заданий, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за экзамен «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично».

В случае если к промежуточной аттестации (зачету, экзамену) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических занятий.

Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):

- выполнение и защита пропущенного практического (семинарского) занятия (при невозможности дополнительного проведения практического занятия преподаватель устанавливает форму дополнительного задания по тематике пропущенного занятия самостоятельно) – до 8 баллов.

Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.

Критерии пересчета баллов в традиционную оценку по итогам освоения дисциплины:

- 60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачтено)
- 61...73 – удовлетворительно (зачтено)
- 74...90 – хорошо
- 91...100 – отлично.

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в форме письменной контрольной работы. Перед проведением каждого рубежного контроля студенты повторяют основной материал соответствующих тем дисциплины в форме чтения лекций, учебных пособий, монографий, а также научных статей по данным темам.

На каждую контрольную работу при рубежном контроле студенту отводится время не менее 40 минут.

Преподаватель оценивает в баллах результаты рубежного контроля каждого студента, учитывая правильность и полноту ответов на вопросы, и заносит баллы в ведомость учета текущей успеваемости.

Зачёт, экзамен проводятся в традиционной устной форме, билет включает 2 вопроса. Ответ на каждый из вопросов оценивается от 1 до 15 баллов. Количество баллов по результатам зачёта, экзамена соответствует полноте ответа студента на вопросы билета и дополнительные вопросы. Время, отводимое студенту на зачёт, экзамен, составляет 1 астрономический час (40 минут на подготовку, 20 минут на ответ).

Результаты текущего контроля успеваемости, экзамена или зачета заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена или зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачета и экзамена 2 семестр

Пример задания для рубежного контроля №1.

1. Какие периоды в развитии английской литературы средних веков можно выделить?
2. Назовите поэтов и драматургов раннего Возрождения - предшественников У. Шекспира. Как в «Трагической истории доктора Фауста» Кристофера Марло воплощаются ренессанские представления о свободе личности?
3. Какие философские проблемы затрагивает У. Шекспир в трагедии «Гамлет»? Каким Вы видите Гамлета? Что, по вашему мнению, делает трагедию современной?

Пример задания для рубежного контроля №2.

1. Назовите основные периоды творчества Джона Мильтона.
2. Как используется приём остранения в 1 и 2-ой частях романа Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера»?
3. В чём заключается новаторство Филдинга-романиста? Покажите на примере романа «История Тома Джонса, найдёныша» использование приёма контраста как принципа раскрытия характера и противоречивости мира.

3 семестр

Пример задания для рубежного контроля №1.

1. Общая характеристика просветительской литературы и этапы её развития в Англии.
2. Общая характеристика романа периода эпохи Просвещения.
3. Особенности драматургии XVIII века.

Пример задания для рубежного контроля №2.

1. Каковы особенности поэтики сентиментализма?
2. Как раскрывается тема «конька» в романе Лоренса Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена»?
3. Покажите психологическое мастерство Джейн Остен на примере одного из её романов.

4 семестр

Пример задания для рубежного контроля №1.

1. Какие существовали течения в английском романтизме? Назовите их основных представителей и дайте краткую характеристику каждого течения.
2. В чём особенности авторской версии классического сюжета в эпической поэме Дж.Г. Байрона «Дон Жуан»? Как автор интерпретирует образ Дон Жуана?

Пример задания для рубежного контроля №2.

1. Охарактеризуйте основные этапы творчества Германа Мелвилла.
2. Раскройте идейно-художественное своеобразие «Песни о Гайавате» Генри Лонгфелло.
3. В чём заключается новаторство Уитмена-поэта?

5 семестр

Пример задания для рубежного контроля № 1.

1. Назовите основные направления в английской литературе на рубеже XIX-XX веков и дайте краткую характеристику каждого из них.
2. Какова роль фантастики в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»?
3. Почему роман «Приключения Гекльберри Финна» Марка Твена называют этапным произведением американской литературы? (Каково философское содержание повести «Таинственный незнакомец» Марка Твена?) Какое произведение (какие произведения) Марка Твена вам наиболее интересны и почему?

Пример задания для рубежного контроля № 2.

1. Какие социально-политические и литературно-эстетические воззрения Бернарда Шоу отражены в его драмах?
2. Охарактеризуйте систему образов одного из романов «Саги о Форсайтах» Джона Голсуорси. Каково идейное содержание образов, созданных писателем?
3. Раскройте особенности композиции романа Ричарда Олдингтона «Смерть героя».

6 семестр

Пример задания для рубежного контроля № 1.

1. Модернизм в литературе 20 века. Модернистский эксперимент с поэтическим и прозаическим текстом.
2. Модернистский роман и его основные разновидности. Роман «потока сознания»: содержательные и формальные особенности.
3. Модернистские течения в искусстве.

Примерные задания для рубежного контроля № 2

1. Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально-эстетических представлений. Постмодернизм как постструктурализм. Понятие деконструкции. Цели и устремления постмодернизма.
2. Течения постмодернизма: поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство, концептуальное искусство, минимализм, хэппенинг и т.д.
3. Основные понятия и формальные приемы постмодернизма (дискурс, текст, интертекст, гипертекст, метатекст, эпистема, авторская маска, пастиш, нонселекция, фрагментарность повествования и пр.).

Примерный перечень вопросов к зачёту

2 семестр

1. Исторические судьбы Англии 5 – 14 вв. и периодизация литературы средних веков.
2. Памятники англо-саксонской литературы раннего средневековья (5 – 11 веков). Поэма «Беовульф».
3. Англо-норманская литература. Книга Т. Мэлори «Смерть Артура».
4. Английская литература 14 века – периода формирования английской нации и языка. Аллегорическая поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре».
5. Жизненный путь Чосера. Вопрос о языке в творчестве Чосера.
6. «Кентерберийские рассказы»: своеобразие композиции, мастерство создания характеров, юмор Чосера.
7. Баллада как один из жанров народной поэзии. Эпические и лирико-драматические баллады.
8. Балладный цикл о Робин Гуде.
9. «Утопия» Т. Мора: критика общественных порядков в современной писателю Англии и картина государственного устройства на фантастическом острове Утопия.
10. Поэзия раннего Возрождения: Сэр Уайет, Граф Серрей, Филипп Сидни, Эдмунд Спенсер.
11. «Трагическая история доктора Фауста» Кристофера Марло: особенности авторской версии классического сюжета, образ главного героя.
12. Периодизация творчества У. Шекспира. «Шекспировский» вопрос.
13. Особенности сонетной поэзии У. Шекспира. Ранние поэмы – «Венера и Адонис», «Обещанная Лукреция».
14. «Генри IV»: главные конфликты пьесы; историзм У. Шекспира в обрисовке лагеря мятежных феодалов; образ Генри IV; образ принца Гарри; Фальстаф и «фальстафовский фон»; художественные особенности пьесы.
15. Идеи ренессанса, выраженные в комедиях У. Шекспира (на примере комедий «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «12-я ночь или что угодно»).
16. Столкновение двух общественно-нравственных сил (духа феодальной жестокости, злобы и мести и ренессансного принципа любви, дружбы, гармонии) в трагедии «Ромео и Джульетта».
17. Второй период творчества У. Шекспира. Великие трагедии. «Гамлет»: история сюжета, время и место действия в трагедии, содержание образа главного героя, философские проблемы в трагедии.
18. «Отелло»: идеи произведения, хаос и гармония в миропонимании Отелло, женские образы в трагедии.
19. «Король Лир»: мир богатства и мир отверженных в трагедии, путь познания жизни (Лир, Глостер, Эдгар), женские образы в трагедии, социально-философский смысл произведения.
20. «Макбет»: проблема власти в трагедии, образы главного героя и леди Макбет.

21. Последний период творчества У. Шекспира. «Романтические драмы»: художественные особенности и философское содержание произведений.
22. Пьеса «Зимняя сказка»: тема женской судьбы в произведении. Источники сюжета пьесы.
23. Драма «Буря»: центральные образы и философское содержание произведения.
24. Мильтон в годы Реставрации. Поэма «Потерянный Рай» - «апофеоза восстания».
25. Проблематика поэмы «Возвращённый Рай». Тема стоицизма одинокой героической личности.
26. Автобиографизм трагедии «Самсон-Борец». Белый стих Мильтона.
27. Жизненный и творческий путь Даниэля Дефо.
28. «Робинзон Крузо»: историко-литературное и философское значение романа, двойственная природа характера Робинзона, прославление труда как могучей созидательной силы.
29. Биография Джонатана Свифта. Первые произведения: «Битва книг», «Сказка бочки».
30. «Путешествия Гулливера»: использование приёма остранения в 1 и 2-ой частях книги.
31. «Путешествия Гулливера»: научная фантастика, утопия и антиутопия в 3 и 4-ой частях книги.
32. Семейно-бытовой психологический роман Сэмюэла Ричардсона. Идеино-художественный анализ 1 из произведений писателя.
33. Биография и мировоззрение Генри Филдинга, жизнеутверждающий гуманизм и свободомыслие писателя.
34. «История Тома Джонса, найдёныша»: широкое критическое изображение социальной действительности, проблема «человеческой природы», «естественное состояние» и цивилизация.
35. Тема эгоизма людей и жестокости в романах Тобайаса Джорджа Смоллетта «Приключения Родрика Рэндома» и «Приключения Перигрина Пикля» (по 1 из произведений писателя).

Примерный перечень вопросов к экзамену

3 семестр

1. Сентиментализм в английской литературе, его поэтика. Творчество поэтов-сентименталистов: Джеймса Томсона, Эдуарда Юнга, Томаса Грея, Оливера Голдсмита.
2. Идеи и образы романа Оливера Голдсмита «Векфилдский священник».
3. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» Лоренса Стерна – первый модернистский роман в мировой литературе.
4. Субъективно-лирическое начало в романе Лоренса Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».
5. Идеино-художественное своеобразие «готического романа» (на примере одного произведения Г. Уолпола, М.Г. Льюиса, У. Бекфорда, А. Радклиф, Ч. Мэтьюрина).
6. Психологическое мастерство Джейн Остен (на примере одного из произведений).
7. Творчество Роберта Бернса: герой поэзии, тема труда, тема бессмертия народа.
8. Романтизм в английской литературе: социально-идеологические предпосылки, поэтика, основные течения.
9. Идеино-художественная общность поэтических сборников Уильяма Блейка «Песни невинности» и «Песни опыта».
10. Философская и социально-политическая проблематика «Пророческих книг» Уильяма Блейка.
11. Проблематика и художественное своеобразие поэзии У. Вордсворта.
12. Философское содержание и художественное своеобразие «Поэмы о старом моряке» Т.С. Колриджа.
13. Основные этапы жизни и творчества Дж.Г. Байрона.
14. Основные темы и художественные особенности лирической поэзии Дж.Г. Байрона.
15. Новый тип романтического героя в поэме Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
16. Проблема «личность и общество» в «восточных поэмах» Дж.Г. Байрона.
17. Философская проблематика мистерии «Каин». Образ главного героя.
18. Герой и обстоятельства в эпической поэме Дж.Г. Байрона «Дон Жуан».

19. Проблема свободы в поэме Дж.Г. Байрона «Шильонский узник».
20. Философская и политическая проблематика поэмы Дж.Г. Байрона «Бронзовый век».
21. Жизненный и творческий путь Перси Биши Шелли.
22. Идеи свободы и вечного обновления жизни в поэзии Перси Биши Шелли.
23. Революционный романтизм поэм Шелли «Королева Маб» и «Освобождённый Прометей».
24. Протест против тирании в трагедии Перси Биши Шелли «Ченчи». Образ Беатриче.
25. Лондонские романтики: особенности мировоззрения и эстетики.
26. Проблема романтического идеала Джона Китса. Свободолюбивые идеи в стихотворениях поэта.
27. Связь поэзии Китса с искусством античности. Тема поэта и поэзии в творчестве Китса.
28. Традиции Ренессанса и Просвещения в поэзии Джона Китса.
29. Особенности мировоззрения и проблема метода Вальтера Скотта.
30. Историческая концепция Вальтера Скотта в романах о Шотландии, Англии и Франции.
31. Проблема героя и его эволюции в романах Вальтера Скотта (на примере одного из произведений).
32. Изображение частной жизни в контексте истории в произведениях Вальтера Скотта (на примере одного из романов).
33. Основная проблематика шотландского и английского циклов романов Вальтера Скотта.
34. Женские образы в исторических романах Вальтера Скотта (на примере одного из произведений).
35. Значение Вальтера Скотта для развития жанра социального романа в литературе XIX века.

Примерный перечень вопросов к зачёту 4 семестр

1. Общая характеристика американского романтизма.
2. Творчество Вашингтона Ирвинга как переход от просветительской сатиры к романтизму.
3. Джеймс Фенимор Купер – создатель и мастер исторического романа.
4. Эволюция творчества Джеймса Фенимора Купера.
5. Философская глубина и художественное своеобразие поэзии Эдгара Аллана По.
6. Жанр новеллы в творчестве Эдгара Аллана По.
7. Новеллистика Натаниэля Готорна (тематика, отношение к пуританству, проблема тайной вины и показной добродетели, вопросы эстетики и морально-философские проблемы).
8. Роман Натаниэля Готорна «Алая буква» (содержание, решение темы скрытой вины, греха и его искупления, «суровый оптимизм» и историзм романа, философско-символический план).
9. Творческий путь Германа Мелвилла. Описание современного Мелвиллу феодально-капиталистического мира в романе-гротеске «Марди».
10. «Моби Дик, или Белый Кит» (романтическая аллегория, символика, социально-философский подтекст).
11. Литературные течения в американской словесности первой половины XIX века: трансцендентализм и «бостонская школа».
12. Мировоззрение и творческая эволюция Генри Лонгфелло.
13. Литература аболиционизма. Духовная трагедия личности в романе Ричарда Хилдрета «Белый раб».
14. Социальные, этические проблемы и их решение в романе Гарриет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
15. Жизненная и творческая биография Уолта Уитмена.
16. Поэтическое новаторство Уолта Уитмена (на материале произведений сборника «Листья травы»).
17. Критический реализм в Англии. Поэтика критического реализма.
18. Периодизация творчества Чарльза Диккенса.
19. Мировоззрение, эстетические взгляды, этический идеал Чарльза Диккенса.
20. Социальные мотивы в творчестве Диккенса.

21. Юмор и сатира Диккенса, использование писателем гиперболы, гротеска.
22. Язык Диккенса. Влияние творчества Чарльза Диккенса на мировую литературу.
23. Периодизация творчества Уильяма Мейкписа Теккерея. Мировоззрение и эстетические взгляды писателя.
24. «Ярмарка тщеславия» - вершина реалистического мастерства Теккерея.
25. Обличение социального неравенства и защита женского равноправия, изображение борьбы английского пролетариата в творчестве Шарлотты Бронте.
26. Новаторский характер романа «Джейн Эйр». Традиции «романа воспитания» в произведении.
27. Историческая конкретность, глубина психологических характеристик, проникновение в общественные коллизии в произведениях Эмили Бронте (на примере романа «Грозовой перевал»).
28. Своеобразие творческого метода в романе «Грозовой перевал» («роман, перерастающий в поэзию»).
29. Критика социальной несправедливости в произведениях первого периода творчества Элизабет Гаскелл.
30. Семейно-бытовая проблематика романов второго периода творчества Элизабет Гаскелл. Художественная манера писательницы.
31. Эстетические принципы Джордж Элиот (Мэри Эванс). Преобладание морально-этической проблематики, морализаторская тенденция в творчестве.
32. Особенности поэтики произведений Джордж Элиот (на примере романа «Мидлмарч»).

Примерный перечень вопросов к экзамену

5 семестр

1. Литературный процесс в Англии на рубеже XIX-XX веков в связи с конкретно-историческими особенностями её развития. Основные направления периода в английской литературе и их особенности (критический реализм, натурализм, неоромантизм, декадентские течения, литература социалистического движения).
2. Критический реализм. Проблематика романов и особенности художественной манеры Дж. Мередита (на примере романа «Испытание Ричарда Феверела»).
3. Своеобразие творческого метода Сэмюэла Батлера (на примере романа «Эдгин» или романа «Путь всякой плоти»).
4. «Роман-трагедия» Томаса Гарди «Тесс из рода д'Эрбервиллей» (анализ проблематики и художественного своеобразия).
5. Натурализм и творчество Джорджа Гиссинга.
6. Неоромантизм в английской литературе конца XIX – начала XX веков. Анализ творчества одного из представителей (Роберта Льюиса Стивенсона, Джозефа Конрада, Артура Конан Дойля, Редьярда Киплинга).
7. Эстетизм и декадентство в Англии. Программа эстетизма, система образов и развитие сюжета в романе Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».
8. Многожанровость творчества Оскара Уайльда. Идеино-художественный анализ 1 сказки и 1 комедии на выбор.
9. Основные направления в литературе США конца XIX – начала XX веков («традиция благопристойности», «викторианский реализм», неоромантизм, критический реализм).
10. Противоречия эстетики и творчества Уильяма Дина Хоуэлса.
11. Психологический роман Генри Джеймса. Анализ проблематики и поэтики романа «Дэзи Миллер».
12. Главные темы творчества Генри Джеймса. Разработка писателем вопросов формы. Идеино-художественный анализ 1 произведения писателя на выбор.
13. Неоромантизм в американской литературе конца XIX века. «Калифорнийские рассказы» Брета Гарта (тематика, историзм писателя в раскрытии темы золотоискательства).
14. Художественные особенности метода Брета Гарта (на материале 1 из произведений писателя).

15. Продолжение традиции Н. Готорна и Э. По и открытие новой темы в творчестве Амброза Бирса. Анализ проблематики и художественного своеобразия 2-х рассказов о войне на выбор.
16. Парадоксальность и остроумие – основные приёмы Бирса (на материале 2-х произведений на выбор). Влияние, оказанное Амбросом Бирсом на последующую литературу.
17. Критический реализм. Мировоззрение и творческая эволюция Марка Твена. Ранние юмористические произведения.
18. Роман «Приключения Гекльберри Финна» как этапное произведение американской литературы.
19. Сочетание фантастики, утопии и сатиры в романе «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».
20. Философские повести последнего десятилетия творчества писателя. Романтическая «дьяволиада» «Таинственный незнакомец». Значение творчества Твена для американской литературы.
21. Жизненный путь, социально-политические и литературно-эстетические воззрения Бернарда Шоу. Новаторский характер пьес драматурга.
22. «Дом, где разбиваются сердца» как переломная драма Шоу. Особенности реализма Шоу и его значение в истории английской литературы.
23. Социально-философская фантастика Герберта Уэллса. Проблематика и идейно-эстетическое новаторство ранних романов писателя (анализ 1 из романов: «Машина времени», «Человек-невидимка», «Борьба миров»).
24. Социально-бытовые романы Герберта Уэллса («Киппс», «Тоно-Бенге»). Социально-политический роман «Мистер Блэтсуорси на острове Ремпол».
25. Творческий путь Джона Голсуорси. Жанр романа в творчестве писателя.
26. Реалистическое мастерство Джона Голсуорси. Идейно-художественный анализ 1 романа на выбор из «Саги о Форсайтах».
27. Философские и эстетические взгляды Эдварда Моргана Форстера. Poleмика с эстетикой модернизма.
28. Проблематика и художественные особенности романов Эдварда Моргана Форстера. Анализ 1 из произведений писателя: «Небесный омнибус» или «Поездка в Индию».
29. Моэм-драматург – продолжатель традиции театра Реставрации и комедий Уайльда.
30. Художественный метод Моэма-романиста и новеллиста (идейно-художественный анализ 1 романа на выбор: «Бремя страстей человеческих», «Луна и грош», «Раскрашенная вуаль»).
31. Ричард Олдингтон – поэт-имажист, романист, критик. Творческая биография писателя.
32. «Смерть героя» - роман о «потерянном поколении» (социально-политическая направленность и трагическое звучание романа; художественные принципы греческой трагедии и их функции в романе; образ героя и образ рассказчика; своеобразие сатиры Олдингтона).

Примерный перечень вопросов к экзамену

6 семестр

1. Модернизм в литературе и искусстве 20 века.
2. Английский модернизм.
3. Джеймс Джойс – один из основоположников модернистского романа: жизненный путь, эстетические принципы.
4. Своеобразие поэтики романа Джеймса Джойса «Улисс».
5. Экспериментальная проза Вирджинии Вульф: эстетические принципы Вульф, разнообразие творческой манеры, импрессионизм прозы.
6. Проблематика и поэтика романа Вирджинии Вульф «Миссис Дэллоуэй».
7. Давид Герберт Лоуренс: связь с традицией и литературные новации.
8. Критика «механистической цивилизации» и войны в романе «Любовник леди Чаттерлей». Концепция человека в романе. Категория любви в романе.
9. «Интеллектуальный роман» Олдоса Хаксли. Творческий путь и эстетические принципы писателя.

10. Антиутопия Олдоса Хаксли «О дивный новый мир».
11. Томас Стернс Элиот – глава модернистской поэзии. Философский характер поэзии, стилистическое новаторство. Христианство в мировоззрении и творчестве Элеота.
12. Кризис духа как центральная проблема творчества Томаса Стернса Элиота. Поэмы «Бесплодная земля», «Полые люди».
13. Творчество Беккета. «В ожидании Годо».
14. Социальная фантастика Джорджа Оруэлла. Жизненный и творческий путь писателя.
15. Сказка «Скотный двор» как высшее художественное достижение Джорджа Оруэлла.
16. Проблематика романа Джорджа Оруэлла «1984».
17. Периодизация литературного процесса в Великобритании во второй половине XX века. Рост массовой культуры. Сдвиг в оценках современной английской литературы.
18. Состояние английской литературы на рубеже XX—XXI веков.
19. Наиболее знаменитые литературные направления 50-60 годов 20 века в английской литературе.
20. Аллегорические притчи Уильма Голдинга. Творческая биография писателя. Задачи искусства в понимании Голдинга.
21. «Повелитель мух» Уильма Голдинга. Фабульный и аллегорический планы повествования. Философская проблематика: судьбы человечества, пути развития цивилизации, взаимодействие личности и общества.
22. Становление жанра фэнтези: Дж.Р.Р.Толкиен «Властелин колец» Клайв Льюис «Хроники Нарнии».
23. Художественная манера Айрис Мэрдок. Романы «Дикая роза», «Черный принц».
24. Своеобразие творчества Джона Фаулза. Проблематика и поэтика романа «Волхв».
25. Творчество Энтони Берджес («Заводной апельсин»).
26. Творчество Теодора Драйзера. Роман «Сестра Керри»
27. Теодор Драйзер «Американская трагедия»: преступление и наказание Клайда Гриффитса.
28. Американская литература 20-30 годов. «Красные тридцатые».
29. Литература потерянного поколения.
30. Творчество Френсиса Скотта Фицджеральда.
31. Роман Френсиса Скотта Фицджеральда «Великий гетсби».
32. Творческий путь Эрнеста Хемингуэя. Образ человека в художественном мире писателя.
33. Повесть «Старик и море» Эрнеста Хемингуэя: проблематика и философский смысл.
34. Романы Эрнеста Хемингуэя («Прощай оружие!», «По ком зазвонит колокол», «И восходит солнце»).
35. Генри Миллер: писатель в «запретной зоне». Роман «Тропик рака».
36. Творчество Уильяма Фолкнера. Роман «Шум и ярость».
37. Своеобразие художественной манеры Джона Дос Пассоса. Трилогия «США» как панорама эпохи.
38. Джон Стейнбек - «поэт обездоленных». Социальная проблематика романа «Гроздь гнева».
39. Юджин О Нил: своеобразие драматургии. Пьесы «Все детям божьим даны крылья», «Любовь под вязами».
40. Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»: поэтика романа и смысл заглавия.
41. Творчество Курта Воннегута: абсурд реального и реальность абсурда. Роман «Бойня номер пять».
42. Художественное своеобразие романа Джона Апдайка «Кентавр»: реальность и миф.
43. Творчество Р. Бредбери.
44. Р. Бредбери «Вино из одуванчиков».
45. Романы М. Каннингема «Часы» и «Дом на краю света».
46. Ч. Паланек «Бойцовский клуб».

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Аникин, Г.В., Михальская, Н.П. История английской литературы / Г.В. Аникин. Н.Д. Михальская. - М.: Высш. школа, 1985.-431 е.
2. Михальская, Н.П. История английской литературы / Н.П. Михальская. - М.: Академия, 2009. - 480 с.
3. Фролов Г.А. Зарубежная литература XX века. [Электронный ресурс]: Курс лекций / Г.А. Фролов - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2015. - 284 с. – Доступ из ЭБС «Консультант студента»

7.2 Дополнительная учебная литература

1. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] практические занятия / под ред. И.В. Кабановой - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2017. - 472 с. – Доступ из ЭБС «Консультант студента»
2. Лазарева, Г.Г. Фольклорные традиции в английской литературе эпохи романтизма / Т.Г. Лазарева. - Курган: КГУ, 2001. 88 с.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. История английской литературы [Электронный ресурс]: методические рекомендации к лекционным и практическим занятиям для студентов специальности 031001.65 «Филология» специализации «Зарубежная филология» / Сост.: О.А. Мальцева, Е.А. Хомутникова. - Курган: Издательство Курганского государственного университета, 2012. - 62 с. Доступ из ЭБС КГУ.
2. Гришкова, Л.В., Мальцева, О.А. История английской и американской литературы / Л.В. Гришкова, О.А. Мальцева. Курган, изд-во КГУ. 2005. – 51с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. www.elementy.ru/lib/lections Видеозаписи и текстовый материал публичных лекций известных ученых мира
2. www.edu.ru Федеральный портал «Российское образование»
3. www.msu.ru сайт Московского государственного университета им. М.В.Ломоносова
4. <http://ru.wikipedia.org>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерный класс, мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
**«История зарубежной литературы
 (английская и американская литература)»**

образовательной программы высшего образования –
 программы бакалавриата

45.03.01 – Филология

Направленность (профиль):
Зарубежная филология

Трудоемкость дисциплины: 15 ЗЕ (540 академических часов)

Семестр: 2,3,4,5,6

Форма обучения: очная

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Содержание дисциплины

Литература Англии средних веков. Литература эпохи Возрождения. Английская литература XVII века. Литература раннего Просвещения. Классицизм. Литература зрелого Просвещения. Сентиментализм в английской литературе. Литература предромантизма. Романтизм в английской литературе. Романтизм в американской литературе. Критический реализм в английской литературе XIX века. Английская литература на рубеже XIX-XX веков. Литература США конца XIX – начала XX веков. Писатели-реалисты первой половины XX века. Модернизм в английской и американской литературах. Английская литература XX века. Американская литература XX века. Постмодернизм в английской и американской литературах. Зарождение и развитие английской литературы до эпохи Просвещения (обобщение). Английская литература XIX – XXI веков (обобщение). Рождение американской литературы. Литература американского Просвещения (обобщение). Американский романтизм. Американская литература XIX – XX веков (обобщение).

ЛИСТ
регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу
учебной дисциплины
«История зарубежной литературы
(английская и американская литература)»

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / Портнягин Д.В. /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__» _____ 20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__» _____ 20__ г.

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / Портнягин Д.В. /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__» _____ 20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__» _____ 20__ г.