

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
С.А. Щербич/
2019 г.

**Программа практики по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности**

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность: (профиль) *Графический дизайн*

Формы обучения: очно-заочная

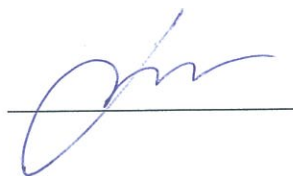
Курган 2019

Программа «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата Дизайн (Графический дизайн) утвержденным:


– для очно-заочной формы обучения «29» августа 2019 года

Программа практики одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «09» сентября 2019г., протокол заседания кафедры №2.

Программу составил
доцент каф. ПОТиД


О.В. Ремизова

Согласовано:
Заведующий кафедрой ПО,ТиД


С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе


И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности


С.Н. Синицын

1. ОБЪЕМ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Очно-заочная форма обучения

Всего: 3 зачетных единиц (108 академических часов)

Курс	5
Семестр	9
Трудоемкость, ЗЕ	3
Продолжительность, недель	2
Трудоемкость, ак. час	108
Способ проведения практики	Стационарная, выездная
Форма проведения практики	Индивидуальная / В составе учебной группы
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (защита отчета по практике)

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности относится к Блоку Б2.вариативная часть.

Вид практики – производственная практика

Тип практики – производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Прохождение производственной практики базируется на сумме знаний, умений, навыков и компетенций, приобретенных обучающимися в ходе изучения дисциплин ОПП.

Дисциплины, на которых базируется производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:

№	Название учебных дисциплин	семестр
1.	История искусств	2,3, 4,5,6
2.	История дизайна, науки и техники	1
3.	Академический рисунок	1,2,3,4
4.	Академическая живопись	1,2,3,4
5.	Академическая скульптура и пластическое моделирование	1,2
6.	Начертательная геометрия	1
7.	Технический рисунок	6
8.	Информационные технологии в дизайне	4,5
9.	Цветоведение и колористика	2,3
10.	Профессиональная этика	5
11.	Проектирование	1,2,3,4,5,6
12.	Пропедевтика (основы композиции)	1,2
14.	История орнамента	3
15.	Дизайн и рекламные технологии	3

16.	Основы производственного мастерства	1,2,3,4,5,6
18.	Типографика и технология полиграфии	3
19.	Основы шрифтовой композиции	1
20.	Компьютерные технологии в графическом дизайне	4
21.	Экономика	4

Результаты обучения при прохождении производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности необходимы для качественного освоения последующих дисциплин:

проектирования, основ производственного мастерства, организации проектной деятельности, основ менеджмента и маркетинга, компьютерного проектирования в графическом дизайне. Знания и умения, полученные в результате прохождения производственной практики, необходимы для выполнения курсовых проектов дисциплины «Проектирование», для преддипломной практики, а так же для подготовки и защиты ВКР.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающихся, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ООП, и необходимым при освоении производственной практики:

- **знание** основ графического языка и принципов комбинаторного решения формы объектов проектирования; пластические и конструктивные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при выполнении дизайн-проектов и оригинал-макетов; методы проектирования печатных изданий; технологические процессы производства печатных изданий.
- **умение** грамотно провести предпроектный анализ и самостоятельно разработать собственную концепцию для выполнения дизайн-проекта по оформлению различных видов полиграфической и визуальной продукции; созданию художественных предметно-пространственных комплексов; а также умение работать в дизайнерских компьютерных программах (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe In Design, Corel Draw);
- **владение** методами творческого процесса дизайнера; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Цель курса производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: организовать практическое руководство проектными работами в области графического дизайна на базовых предприятиях города.

Цели освоения производственной практики производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: практическое применение и закрепление знаний, полученных в учебном процессе, приобретение опыта художественно-конструкторской работы, а также изучение роли и места дизайнера в системе творческого труда и его правового положения на производстве.

Задачи производственной практики производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является практическое применение будущим дизайнером методов и принципов проектирования графической продукции, различных видов полиграфических изданий путем их композиционного анализа и моделирования в условиях производства.

Производственная практика является важнейшей формой профессиональной подготовки студентов-бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн» (направленность «Графический дизайн»). Ее прохождение обязательно для всех студентов, обучающихся в рамках данного направления.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проходит на базовых предприятиях (музеи, архитектурные и дизайнерские бюро и фирмы, дизайн-студии, производственно-дизайнерские объединения, рекламные агентства; научные учреждения и фирмы, занимающиеся дизайн-проектированием, учебно-творческие лаборатории и центры).

Содержание данной производственной практики носит практико-ориентированный характер и предполагает взаимодействие обучающихся с ведущими специалистами баз практик в качестве техников-дизайнеров; выполнение дизайн-проектов на любой из стадий проектирования; изучение особенностей процесса реального проектирования в целом.

Освоение «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» предполагает наличие у студентов знаний теоретических основ процесса дизайн-проектирования, понимание роли проектной деятельности, умения разработать проект отдельного объекта графического дизайна или комплекса и реализовать этот проект в материале.

Компетенции, формируемые в результате освоения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:

ОК-6 — способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7 — способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-4 — способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

ПК-1 — способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2 — способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-3 — способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

ПК-4 — способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

ПК-6 — способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

ПК-7 — способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

ПК-9 — способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

ПК-11 — готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов

ПК-12 — способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

5. В результате освоения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающийся должен:

1) Знать:

Компетенции	Образовательные результаты
ОК-6	Знать нормы этики делового общения, теорию визуальной культуры, историю дизайна, основы психологии, основы менеджмента
ОК-7	Знать источники информации для проведения дизайнерских исследований, методики дизайн-исследования, методики поиска творческих идей
ОПК-4	Знать современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании, функциональные особенности шрифта, принципы сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой, принципы подбора шрифтов; методы создания неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов, методы подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач
ПК-1	Знать основы рисунка и живописи, техники графики, основы композиции и цветовых решений, колористику, свойства материалов для печати, способах нанесения изображения на различные носители, технические стандарты изготовления продукции, основы допечатных процессов
ПК-2	Знать способы обоснования художественного замысла дизайн-проекта, принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию, методики поиска идей для креативной концепции проекта, принципы составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта, методы оценки качества креативных разработок и принципы выбора оптимального варианта для решения конкретной задачи, принципы создания проектов с учётом психологического и физиологического аспектов восприятия, основные законы графического дизайна и методы их использования в профессиональной деятельности дизайнера
ПК-3	Знать свойства материалов для печати, способы нанесения изображения на различные носители, основы макетирования и адаптации утвержденного дизайн-проекта к технологическому процессу производства
ПК-4	Знать основные положения и современные методы дизайн-проектирования, содержание проектного процесса и его взаимосвязанных стадий, особенности проведения подготовительной стадии проектной работы
ПК-6	Знать современные концепции организации дизайнерской деятельности, технологический процесс выполнения дизайн-проекта; основы ведения творческой проектной деятельности; информационные технологии, используемые в управленческой и профессиональной дизайнерской деятельности; основы авторского права; основы менеджмента; основы психологии
ПК-7	Знать способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфические материалы, технологии печати и послепечатной обработки; основы художественно-технического редактирования и макетирования; классификации печатной продукции, схему издательского процесса
ПК-9	Знать подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и набора документации; принципы графического представления информации на

	различных объектах-носителях; основные правила и принципы организации проектного материала в проектной деятельности
ПК-11	Знать нормативные правовые акты
ПК-12	Знать источники информации для проведения дизайнерских исследований; материалы, технологические и производственные возможности воспроизведения графических объектов в соответствии с профилем профессиональной деятельности; критерии сравнительной оценки художественно-графических решений продукции; методики поиска творческих идей; методы дизайна; методику дизайн-исследования и дизайн-анализа; формы учетных документов и порядок составления отчетности; требования к содержанию технического задания; основы рисунка и живописи; техники графики; особенности восприятия визуальной информации человеком; основы композиции; колористику; основные тенденции в области дизайна

2) Уметь:

Компетенции	Образовательные результаты
ОК-6	Уметь работать в команде, соблюдать нормы этики делового общения, вести деловые переговоры с заказчиками, представителями служб производства, анализировать визуальное воздействие графического решения на потребителя, адаптировать результаты проведенных исследований к требованиям заказчика
ОК-7	Уметь самостоятельно организовывать свою деятельность, отслеживать тренды и направления в сфере дизайна визуальных коммуникаций, проводить сравнительный анализ аналогичной отечественной и зарубежной продукции, оценивать ее эстетический уровень с точки зрения художественно-графических решений, изучать опыт других организаций в художественном проектировании объектов визуальной коммуникации
ОПК-4	Уметь применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; выявлять функциональные особенности шрифта, сочетать шрифтовые решения с художественной и технической графикой, подбирать шрифты для композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости, создавать неординарные решения в графических работах с использованием шрифтов, подбирать оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач
ПК-1	Уметь разбираться в свойствах материалов для печати, способах нанесения изображения на различные носители, выполнить анализ технологических и производственных возможностей изготовления графического объекта, создавать и прорабатывать эскизы от руки и с использованием графических редакторов, создавать и редактировать графические объекты с помощью компьютерных средств, воплощать в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы, подготовить макет изделия (оригинал-макет издания) на основе утвержденного варианта визуально-графического решения

ПК-2	Уметь обосновать художественный замысел дизайн-проекта, создавать дизайнерские концепции на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию; использовать методики поиска идей для разработки креативной концепции проекта, составлять креативный бриф и техническое задание на проектирование и промышленное воплощение проекта, оценивать качество креативных разработок и выбирать оптимальный вариант для решения конкретной задачи, создавать проекты с учётом психологического и физиологического аспектов восприятия, применять основные законы графического дизайна в профессиональной деятельности дизайнера
ПК-3	Уметь выполнять работы по созданию изображений требуемого графического стиля и качества, выполнять работы по подготовке объектов графического дизайна к реализации
ПК-4	Уметь анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, определять проектную проблему, цели и задачи исходя из заданных условий, проводить анализ параметров, основных характеристик будущего изделия (или среды), выявлять важнейшие функциональные связи в рамках проекта
ПК-6	Уметь применять информационные технологии для решения управленческих задач; понимать и анализировать современные концепции организации дизайнерской деятельности; разрабатывать и реализовывать мероприятия, направленные на улучшение творческого процесса; распределять работы над дизайн-проектом среди структурных подразделений и членов творческого коллектива; согласовывать с заказчиком дизайн-макет
ПК-7	Уметь выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; создавать макеты полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и послепечатной обработки; применять основы художественно-технического редактирования и макетирования
ПК-9	Уметь проводить анализ информации по дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; использовать различные источники получения профессиональной информации по реализации дизайн-проекта; оптимизировать исходные идеи дизайн-проекта с учётом технологических процессов воплощения; проектировать основные элементы дизайн-проекта; представлять информацию на различных объектах-носителях; применять в проектной деятельности основные правила и принципы организации проектного материала
ПК-11	Уметь принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов
ПК-12	Уметь осуществлять процедуры сбора, сортировки, анализа, оценки и критического резюмирования больших объемов информации необходимой для работы над дизайн-проектом; анализировать визуальное воздействие графического решения на потребителя; работать с техническим заданием (брифом); разбираться в свойствах материалов для печати, способах нанесения изображения на различные носители; проводить анализ

	технологических и производственных возможностей изготовления графического объекта; воплощать в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы; применять компьютерное оборудование и информационные технологии для реализации профессиональных задач; создавать и прорабатывать эскизы от руки и с использованием графических редакторов; создавать и редактировать графические объекты с помощью компьютерных средств; оформлять документацию; формулировать и аргументировать предложения в письменной и устной форме
--	--

3) Владеть:

Компетенции	Образовательные результаты
ОК-6	Владеть нормами этики делового общения, основами психологии, требованиями к разработке объектов визуальной коммуникации, основами менеджмента
ОК-7	Владеть методами дизайнерского исследования, процедурами сбора, сортировки, анализа, оценки и критического резюмирования больших объемов информации, логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений.
ОПК-4	Владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании, функциональными особенностями шрифта, навыками сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой, навыками подбора шрифтов для композиционных решений в организации любого типографического изображения на плоскости, навыками создания неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов, навыками подбора оптимального графического языка шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач
ПК-1	Владеть логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений, способами создания дизайн-макета с помощью графических редакторов, основами допечатных процессов, техническими стандартами изготовления продукции
ПК-2	Владеть способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию, представлениями о художественных направлениях и методах изображения, методиками поиска идей для креативной концепции проекта, принципами составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта; методами оценки качества креативных разработок, навыками выбора оптимального варианта для решения конкретной задачи, навыками создания проектов с учётом психологического и физиологического аспектов восприятия, основными законами графического дизайна и навыками их использования в профессиональной деятельности дизайнера
ПК-3	Владеть поиском выразительных средств решения задач, инструментами, материалами, техниками и технологиями для выполнения графических композиций (макетов)

ПК-4	Владеть современными методами дизайн-проектирования, набором возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, методами функционального анализа, знанием стандартов и других документов, регламентирующих проектирование
ПК-6	Владеть пониманием современных концепций организации дизайнерской деятельности; методами и навыками постановки задач и обеспечения их решения путем организации конструктивного сотрудничества руководителей, специалистов и исполнителей; методами дизайнерского исследования; методами анализа визуального воздействия графического решения на потребителя
ПК-7	Владеть способами исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; навыками изготовления макетов полиграфических изделий с учетом свойств бумаги и картона, технологии печати и послепечатной обработки; навыками художественно-технического редактирования и макетирования
ПК-9	Владеть навыками анализа информации по дизайн-проекту; способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способностью использовать технические требования, описанные в спецификации к дизайн-проекту; навыками графического представления информации на различных объектах-носителях; приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла
ПК-11	Владеть способами организации рабочего коллектива в сфере своей профессиональной деятельности
ПК-12	Владеть логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; художественно-изобразительными средствами воплощения своих творческих замыслов; средствами эскизирования от руки и с использованием графических редакторов; компьютерными средствами для создания и редактирования графических объектов; методиками дизайн-проектирования; основами рисунка и живописи; техниками графики; основами композиции; колористикой; способностью воплощать в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы; компьютерным оборудованием и информационными технологиями для реализации профессиональных задач; способностью формулировать и аргументировать предложения в письменной и устной форме

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.1. Структура практики производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Очно-заочная формы обучения

№ раздела (этапа)	Наименование раздела (этапа)	Продолжительность, дней

1	Организационно - подготовительный этап	3
	в т.ч. Рубежный контроль № 1	1
2	Деятельностно-завершающий этап	6
	в т.ч. Рубежный контроль № 2	1
3	Заключительный этап	3
	в т.ч. Рубежный контроль № 3	1
Итого:		12

4.2. Виды работ, выполняемых при прохождении производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Организационно-подготовительный этап (1,2,3 день первой недели)

Установочная инструктивная конференция: цель и задачи производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; место и содержание данной практики в процессе подготовки обучающегося; балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в период производственной практики; требования к отчёту и отчетной документации по итогам производственной практики; инструктаж по технике безопасности.

Сбор необходимой проектной информации. Изучение конструктивных, технологических и функциональных особенностей объекта проектирования, а также возможностей производственной базы. Изучение и анализ аналогов, ознакомление с передовым отечественным и зарубежным опытом в этой области.

Графическое выражение замысла. Поиск композиционных и художественно-стилистических решений. Многовариантный графический и пластический поиск основной идеи проектируемого объекта. Разработка обоснованных принципов формообразования проектируемого объекта на научно-технической основе.

Графические варианты предполагаемой компоновки и материалов изготовления проектируемого объекта. Композиционный графический поиск по отдельным аспектам – функциональным, художественно-стилистическим, архитектурным, цвето-фактурным и др.

Исследовательская деятельность.

Получение задания. Проведение предпроектных исследований в рамках исходной ситуации. Ознакомление с заданием, изучение особенностей объекта проектирования. Проведение анализа прототипов. Постановка проектной задачи. Составление полного портрета потребителя, определение его фактических и истинных потребностей. Работа с литературными источниками по данной теме.

Рубежный контроль № 1. Проведение сбора необходимой информации на заданную тему, материалов и документов; выявление особенностей проектируемого объекта (культурно-исторические особенности его месторасположения, уникальные достоинства, функциональные особенности, потребности потребителя и пр.); проведение общего анализа ситуации.

Заполнение дневника студента-практиканта в соответствии с рекомендуемыми страницами.

Деятельностно-завершающий этап (4,5,6 день первой недели; 1,2,3, день второй недели). Разработка художественной концепции проекта, утверждение выполненных эскизов. Проработка теоретической части концепции проекта. Выполнение эскизных вариантов дизайна, предложений по каждому разделу объекта проектирования. Формулирование концепции проекта в целом.

Разработка и выполнение оригинал-макета для передачи его в производство. Окончательные расчеты и подготовительные технологические операции. Экономическая эффективность и оценка эстетических качеств графической продукции.

Исследовательская деятельность.

Упорядочение, систематизация, обобщение полученных в ходе проектной работы результатов, анализ и интерпретация результатов, первичные аналитические выводы по рекламному продвижению дизайн-проекта.

Рубежный контроль № 2. Выполнение оригинал-макета и комплекса рекламно-графических материалов. Подготовка отчетной документации по итогам работы.

Заключительный этап (4,5,6 день второй недели).

Обобщение результатов проектной работы: обсуждение, анализ достигнутых результатов, их соотнесение с намеченными целями; самоанализ работы в процессе реального проектирования в период практики; основные направления совершенствования знаний, умений и навыков работы с различной графической и полиграфической продукцией.

Подготовка отчёта (отчетной документации) к сдаче (проверка готовности к сдаче дневника студента-практиканта в соответствии с рекомендуемыми страницами; проверка готовности к сдаче пояснительной записки, графического и макетного материала).

Исследовательская деятельность.

Обобщение результатов выполнения исследовательско-аналитической части работы. Подготовка материалов (оформление) для предоставления к отчёту о прохождении производственной практики.

Рубежный контроль № 3. Оценка руководителем практики работы выполнения/невыполнения исследовательско-аналитической части работы. Заполнение дневника студента-практиканта в соответствии с рекомендуемыми страницами. Защита отчета перед руководителем практики от университета.

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основными формами отчётности производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются «Дневник студента-практиканта» (приложение 1) и «Отчёт студента о прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (приложение 2) который включает отзыв на студента с оценкой, подписью руководителя базы практики и печатью предприятия, страницу самоанализа деятельности студента в период практики (заполняется студентом), пояснительную записку, графический и макетный материал проекта.

5.1. Дневник практики

Дневник практики (приложение 1) является первичным отчетным документом по практике.

На организационно-подготовительном этапе оформляются следующие разделы дневника практики: титульный лист, направление на практику, индивидуальное задание на практику, календарный план практики, вносятся сведения об участии в производственных экскурсиях в рамках общего знакомства с предприятием (организацией).

Направление на практику скрепляется подписями руководителя практики от университета, декана факультета, печатью факультета. Индивидуальное задание скрепляется

подписью руководителя практики от университета. Календарный план подписывается руководителями практики от университета и от предприятия (организации).

На деятностно-завершающем этапе оформляются следующие разделы дневника практики: титульный лист, юридический адрес предприятия (полное наименование юридического лица, сокращенное наименование юридического лица, юридический адрес, контактные телефоны), режим работы предприятия.

По мере прохождения деятностно-завершающего этапа практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающийся вносит необходимые записи в соответствующий раздел дневника студента-практиканта - производственная работа.

На заключительном этапе обучающийся заполняет страницу «Самоанализ деятельности студента в период практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

По окончании каждого этапа прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (на каждом рубежном контроле в случае наличия) заполнение соответствующих разделов дневника практики контролируется руководителем практики от университета, а записи в разделе «Производственная работа» скрепляются его подписью.

К окончанию этапа прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности «Сбор и оформление материалов» в дневнике практики должна быть заполнена, скреплена подписью руководителя практики от предприятия (организации) и печатью от предприятия (организации) характеристика работы обучающегося на практике.

На этапе подготовки к защите отчета обучающимся заполняется раздел дневника «Выводы и предложения о практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Оформленный в полном объеме дневник практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности прикладывается к выносимому на защиту отчету студента.

5.2. Отчёт о прохождении производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

«Отчёт о прохождении производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (приложение 2) является итоговым отчётным документом по результатам прохождения практики.

Объем отчета (приложение 2) – 10-15 листов машинописного текста формата А4.

В отчете обучающийся дает краткое описание проделанной работы за время прохождения практики.

Соответствующие разделы отчета выполняются по окончании каждого этапа практики и согласовываются с руководителем практики от университета на соответствующем рубежном контроле (при наличии).

Окончательно отчет практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности оформляется на последнем этапе прохождения практики, согласовывается с руководителем практики от предприятия (организации) и представляется руководителю от университета на защиту (зачет с оценкой по итогам практики).

Собранные при прохождении практики материалы включаются в отчет в качестве приложений.

Отчет должен включать в себя следующие составляющие элементы:

- пояснительную записку,

– графический и макетный материал.

К каждой составляющей предъявляются определенные методические требования.

Пояснительная записка включает в себя краткую характеристику предприятия (базы практики), основные виды выполняемых рекламных и полиграфических работ/услуг.

В записке излагается техническое задание на проектирование фирменной константы и рекламно-графических материалов; проводится описание социального обоснования проектирования объектов дизайна; анализируются различные характеристики проектируемых объектов, даются сравнительные оценки параметров по различным характеристикам (конструктивным, экономическим, функционально-технологическим, эргономическим, композиционным, объемно-пластическим, материаловедческим и др.).

Анализируются предметно-пространственные и структурные связи предмета проектирования с окружающей средой и взаимодействие его с человеком в процессе функционирования. Формулируется проблема и постановка проектных задач, выполняется выбор исходных параметров объекта проектирования, формулируется проектная концепция и основных формообразующие принципы.

Пояснительная записка должна также содержать варианты эскизного поиска, обоснование принятого художественно-конструкторского решения, список использованных источников.

Графический и макетный материал представляет объект разработки в объеме и цвете. Помимо основных проектно-графических материалов в состав проекта входят необходимые чертежи и схемы по отдельным аспектам проектного решения (конструктивным, эргономическим, функциональным, технологическим и т.п.), макет разрабатываемого объекта, выполненный в материале.

Графический материал выполняют на планшетах размером 750x800мм. Количество планшетов должно составлять 1-2. На планшеты выносятся только основные графические материалы, демонстрирующие дизайнерское решение.

Отчёт оформляется в индивидуальную папку.

Выполненные задания и другие, собранные при прохождении производственной практики материалы (по личной инициативе студента), включаются в отчет в качестве отдельных дополнительных приложений.

Для окончательного оформления индивидуального отчёта студенту-практиканту даётся три рабочих дня с момента завершения сроков производственной практики, после чего отчёт представляется руководителю практики для проверки.

Полностью оформленный «Отчёт о прохождении производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» выносится на защиту на итоговой конференции в университете.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6.1 Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (для очно-заочной формы обучения).
2. Дневник студента-практиканта.
3. Отчёт о прохождении производственной практики.

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки

работы студентов при прохождении производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

При реализации программы на текущий и рубежный контроль отводится 80 баллов, промежуточный (зачёт с оценкой) – 20 баллов. Распределение баллов за производственную практику по видам учебной работы доводится до сведения студентов на установочной конференции.

Текущий контроль проводится в виде контроля выполнения обучающимися календарного плана практики – до 10 баллов за первый, второй и третий этапы практики (**максимум 30 баллов**).

Рубежные контроли проводятся руководителем практики от университета по завершению каждого из первых трех этапов практики.

Рубежный контроль № 1 (до 10 баллов).

Рубежный контроль № 2 (до 20 баллов).

Рубежный контроль № 3 (до 20 баллов, в том числе характеристика руководителя от предприятия – до 10 баллов).

Зачет с оценкой (защита отчета практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) – **до 20 баллов**.

Для допуска к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) обучающемуся необходимо набрать по результатам текущего и рубежного контролей не менее 50 баллов, полностью оформить дневник и отчет по производственной практике, выполнить в полном объеме графические и макетные материалы.

Для получения промежуточной аттестации «автоматически» оценки «удовлетворительно» обучающемуся необходимо набрать минимум 68 баллов, полностью оформить дневник практики и отчет по практике, выполнить в полном объеме графические и макетные материалы.

По согласованию с руководителем практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности от университета обучающемуся, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за качественное выполнение и перевыполнение плана производственной практики (например, досрочное выполнение разделов семестрового или курсового проекта, базирующегося на материалах практики) и выставлена «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично».

В случае если по итогам текущего и рубежных контролей набрана сумма менее 50 баллов, для допуска к зачету с оценкой по производственной практике обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных индивидуальных заданий. Формы дополнительных индивидуальных заданий назначаются руководителем практики от университета и представляют собой задания по выполнению мероприятий стажировки, сбору материала, выполнению разделов курсового или семестрового проектов, базирующихся на материалах практики.

Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется руководителем производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Критерии пересчета баллов в традиционную оценку по итогам прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:

- 60 и менее баллов – неудовлетворительно
- 61...73 – удовлетворительно

- 74...90 – хорошо
- 91...100 – отлично.

6.3. Процедура оценивания результатов прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Рубежный контроль № 1 проводится на организационно - подготовительном этапе производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности на первой неделе практики – 3-й день (0-10 б.).

Показатель оценки	Балльная оценка
Сбор исходной информации предпроектного исследования	До 2-х баллов
Составление полного портрета потребителя, определение его фактических и истинных потребностей	До 2-х баллов
Проведение анализа прототипов	До 2-х баллов
Постановка проектной задачи	До 2-х баллов
Полнота оформления соответствующих разделов дневника практики	До 2-х баллов

Рубежный контроль № 2 проводится на деятельностно-завершающем этапе производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности по завершению первой и начале второй неделе практики - 3-й день второй недели (0 – 20 б.).

Показатель оценки	Балльная оценка
Разработка художественной концепции проекта, утверждение выполненных эскизов	До 4-х баллов
Выполнение эскизных вариантов дизайна, предложений по каждому разделу объекта проектирования	До 4-х баллов
Формулирование проектной концепции	До 4-х баллов
Разработка и выполнение оригинал-макета для передачи его в производство	До 4-х баллов
Аналитические выводы по рекламному продвижению дизайн-проекта	До 4-х баллов

Рубежный контроль № 3 проводится на заключительном этапе производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности - 6-й день второй недели практики (0 – 20 б.).

Показатель оценки	Балльная оценка
Оценка руководителем производственной практики выполнения/невыполнения исследовательско-аналитической части задания практики	До 5-ти баллов
Оценка аналитических, рефлексивных умений, аккуратности, самостоятельности при выполнении проектных работ	До 5-ти баллов

Зачёт с оценкой по итогам прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в форме защиты отчёта на итоговой конференции, которая проводится в последний день производственной практики.

Обучающийся лаконично докладывает о выполненных мероприятиях с целью осмыслить компетенции, приобретенные им в результате прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой контроля и оценки академической активности выступление на итоговой конференции может быть оценено **максимум 20 баллов**.

Члены комиссии в составе руководителя производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и ведущих преподавателей кафедры на основании анализа отчёта, предоставленных материалов и результатов промежуточной аттестации суммируют полученные баллы и высказывают мнение о возможности получения студентом-практикантом зачёта с оценкой.

При выставлении зачета с оценкой производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности учитываются:

1. Наличие всей документации по практике и ее оформление (0 – 3б.);
2. Качество исполнения проекта (0 – 7б.):
 - оригинальность проектного решения;
 - отражение заданной темы в проектной схеме;
 - цельность и выразительность композиции представленных материалов;
 - использование графических средств для передачи проектной идеи в цвете;
 - качество исполнения макетов;
 - качество исполнения и компоновки планшетов;
 - качество оформления расчетно-пояснительной записки.
3. Качество выступления (0-4б.):
 - качество сообщения и презентуемого материала;
 - четкость, последовательность (логика);
 - лаконичная грамотная речь;
 - соблюдение регламента;
4. Качество презентационного материала (0 -4б.).
5. Аргументированные ответы на вопросы (0 -3б.).

Суммарный итог двух частей балльной оценки производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности переводится по утвержденным шкалам в European Credit Transfer and Accumulation System (Европейская система перевода и накопления кредитов – общеевропейская система учета учебной работы) в буквенную оценку и ее Российский национальный числовой эквивалент.

6.4. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе практики.

7. УЧЕБНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1 Основная учебная литература

1. Аббасов И.Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS3 [Электронный ресурс]: Учеб. пособие. - М.: ДМК Пресс, 2009. ЭБС «Консультант студента»
2. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет [Электронный ресурс] / - 2-е изд., испр. - М.: ДМК Пресс, 2006: - Доступ из ЭБС «Консультант студента».
3. Ремизова О.В. Проектирование визуальных коммуникаций [Электронный ресурс]: учебное пособие: [для студентов вузов, обучающихся по специальности – 54.03.01 (Дизайн)] / Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет ; [авт.-сост. О.В. Ремизова]. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 1,61 Mb). - Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2016. – 181с. – Доступ из ЭБС КГУ
4. Романычева Э. Т., Яцюк О. Г. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии: Справочное и практическое руководство [Электронный ресурс]. - М.: ДМК Пресс. 2006: - Доступ из ЭБС «Консультант студента».
5. Сэнди Коэн; Пер. с англ. Готлиб О. В., Татарина А. Ю. Секреты компьютерной верстки в InDesign для Windows и Macintosh [Электронный ресурс] / - М.: ДМК Пресс, 2010: - Доступ из ЭБС «Консультант студента».
6. Флеминг Б. Создание фотореалистичных изображений [Электронный ресурс] - М.: ДМК Пресс, 2000. (Серия «Для дизайнеров») : - Доступ из ЭБС «Консультант студента».

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Ремизова О.В. Методические рекомендации к прохождению производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности для обучающихся направления 54.03.01 – Дизайн направленности «Графический дизайн» (на правах рукописи). – Курганский государственный университет. – 2017.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ПРАКТИКИ

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студентов-бакалавров проводится в организациях, занятых дизайном и проектированием.

Объектами производственной практики могут быть следующие структуры государственного и муниципального управления (далее – организации) и их подразделения, обладающие необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом:

- государственные и муниципальные учреждения, предприятия и бюджетные организации;

- научно-исследовательские и образовательные организации и учреждения.

Базами практики могут быть: музеи, архитектурные и дизайнерские бюро и фирмы, дизайн-студии, производственно-дизайнерские объединения, рекламные агентства; научные

учреждения и фирмы, занимающиеся дизайн-проектированием, учебно-творческие лаборатории и центры.

Производственная практика проводится на основе заключенных между университетом и государственными (муниципальными) органами, предприятиями, учреждениями, организациями договоров, в соответствии с которыми последние обязаны предоставить места для прохождения практики студентов.

В договоре вуз и организация оговаривают все вопросы, касающиеся проведения практики.

Договор должен предусматривать назначение двух руководителей практики:

- от университета назначаются преподаватели выпускающей кафедры;
- от организации – как правило, ведущие специалисты.

Руководитель производственной практики от университета назначается приказом ректора по представлению кафедры.

Организации, выбранные в качестве баз для производственной практики должны удовлетворять следующим требованиям:

- оснащены современной компьютерной, печатной и множительной техникой;
- иметь актуальные версии программного обеспечения, подключаемые фильтры, библиотеки артов, фактур, текстур, фотографий и рисунков, доступ к сети интернет;
- обладать системой эффективной организации и управления в целом;
- обеспечивать возможность комплексного ознакомления студентов-практикантов со всем перечнем вопросов прохождения производственной практики и выполнения индивидуального задания;
- иметь возможность назначать руководителя производственной практики от данной организации, обладающего соответствующей профессиональной и педагогической подготовкой для работы со студентами-практикантами.

Обучающийся может самостоятельно выбрать организацию, удовлетворяющую вышеназванным критериям, для прохождения производственной практики. Выбор базы практики должен быть согласован с заведующим выпускающей кафедры.

Конкретное место практики определяется приказом ректора университета.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Курганский государственный университет
Институт педагогики, психологии и физической культуры**

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



ДНЕВНИК СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

**Производственная практика по получению профессиональных умений и
опыта профессиональной деятельности**

(Фамилия, Имя, Отчество)

(направление, направленность)

(группа)

(сроки прохождения практики)

Курган 2019

1. Групповой руководитель: _____
2. Руководитель практики от предприятия: _____
3. Полное наименование юридического лица (базы практики): _____
4. Сокращенное наименование юридического лица (базы практики): _____
5. Юридический адрес, контактный телефон: _____
6. Ф.И.О. директора ОУ: _____

РЕЖИМ РАБОТЫ

понедельник
вторник
среда
четверг
пятница
суббота
воскресенье

ПЛАН-ЗАДАНИЕ РАБОТЫ В ПЕРИОД ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дата, кол-во часов	Содержание работы	Отметка о выполнении		Оценка, Подпись руководителя практики от предприятия (базы практики)
		Положит.	Отрицат.	

САМОАНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА В ПЕРИОД ПРАКТИКИ

(какие цели и проектные задачи ставились; какие методы и принципы проектирования графической продукции использовались для их решения; каких результатов смогли достичь; наиболее эффективные средства их достижения; какие умения и навыки приобрели; какие сложности возникли в ходе работы; нерешенные проблемы; выводы об уровне собственной профессиональной компетентности и т.п.)

Студент: _____ / _____ /

(подпись) (расшифровка)

ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ СТУДЕНТА–ПРАКТИКАНТА

(характеристика руководителя от предприятия/организации: лично-профессиональная позиция, умение ставить проектные цели и задачи добиваться их реализации, знание технологических процессов производства печатных изданий и методик решения художественно-композиционных, функционально-технических и эргономических задач, сформированность практических умений и навыков работы в графических редакторах, умение владеть культура делового общения)

Оценка:

«Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно»

(расшифровка)

(подпись)

Примерная форма отчета о практике

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Курганский государственный университет
Институт педагогики, психологии и физической культуры
Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



ОТЧЁТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(полное наименование базы практики)

Выполнил: студент(ка) группы _____ И.О. Фамилия

Руководитель практики от университета _____ И.О. Фамилия

Дата защиты:

Оценка:

Курган 20...

**Рекомендуемое содержание
отчёта о прохождении производственной практики:**

- ***Изучение задания на проектирование. Предпроектное исследование.***
 - ознакомление с заданием, изучение особенностей объекта проектирования;
 - сбор необходимой информации на заданную тему, материалов и документов;
 - проведение анализа прототипов;
 - работа с литературными источниками по данной теме;
 - изучение особенностей проектируемого объекта (культурно-исторические особенности его месторасположения, уникальные достоинства, функциональные особенности, потребности потребителя и пр.);
 - проведение общего анализа ситуации;
 - предварительные консультации с соответствующими специалистами;
 - составление полного портрета потребителя, определение его фактических и истинных потребностей.

- ***Разработка художественной концепции проекта, утверждение выполненных эскизов (20-25 эскизов, ф-т А4, электронная версия)***
 - художественное осмысление историко-культурного содержания объекта проектирования;
 - проработка теоретической части концепции проекта;
 - выполнение эскизных вариантов дизайна, предложений по каждому разделу объекта проектирования;
 - формулирование концепции проекта в целом.

- ***Рабочий проект. Подготовка папки с оригинал-макетами и компьютерной презентацией.***

Разработка и выполнение оригинал-макета для передачи его в производство. Окончательные расчеты и подготовительные технологические операции. Подготовка отчетной документации (пояснительная записка, графическая и макетная часть) по итогам работы

ЛИСТ
регистрации изменений (дополнений) в программу
практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
деятельности

Изменения / дополнения в программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / Ф.И.О. /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__» _____ 20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__» _____ 20__ г.

Изменения / дополнения в программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / Ф.И.О. /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__» _____ 20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__» _____ 20__ г.