

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)
Кафедра «Русская и зарубежная филология»



УТВЕРЖДАЮ:
Врио ректора
Н.В. Дубив
«25 сентября» 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология

Формы обучения: заочная

Курган 2019

Рабочая программа дисциплины «Литература русского зарубежья» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 45.03.01 Филология Направленность (профиль): Отечественная филология, утвержденным для заочной формы обучения «29» августа 2019 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная филология» «24» сентября 2019 года, протокол № 1.

Рабочую программу составил
канд.филол.н., доцент



Т.О. Фролова

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Русская и зарубежная филология»



И.М. Жукова

Специалист
по учебно-методической работе



И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности



С.Н. Сеницын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетные единицы трудоемкости (108 академических часа).

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		10
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	4	4
Лекции	2	2
Практические занятия	2	2
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	104	104
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	86	86
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ

В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина " Литература русского Зарубежья" является дисциплиной по выбору, относится к вариативной части блока Б1.

Является продолжением курса истории русской литературы (от 12 века до наших дней). Специфика курса предполагает успешное освоение "Истории русской литературы", знание особенностей современного литературного процесса, литературоведческого понятийного аппарата, истории и художественной культуры России, СССР.

В рамках курса предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить практические навыки работы с художественными текстами.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- владение навыками разговорно-бытовой речи;
- понимание устной (монологической и диалогической) речи на бытовые и общекультурные темы;
- владение наиболее употребительной грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для устной и письменной речи повседневного общения;
- знание базовой лексики, представляющей стиль повседневного и общекультурного общения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Литература русского Зарубежья» является получение фундаментального образования, способствующего развитию личности.

Задачами дисциплины являются: изучение научных концепций литературных явлений и процессов; овладение методами филологического анализа и интерпретации текста; формирование навыков разработки филологических проектов, сбора научной

информации, подготовки обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

- готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- специфику текстов в устной и письменной форме на родном и иностранных языках (для ПК-1);

- теоретические основы научно-исследовательской деятельности (ПК-1, ПК-7);

уметь:

- подготавливать научные обзоры (ПК-1);

- раскрывать особенности содержания и формы произведений (ПК-1);

- применять филологические знания в своей профессиональной деятельности (ПК-7)

владеть:

- навыками филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

- приемами составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания (ПК-1).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	Практич. занятия
1	Введение	0,25	-
2	Литература 20-30-х годов	0,25	1
3	Война и зарубежная русская литература	0,25	-
4	Литература русского зарубежья 40-60-х годов	0,5	0,5
5	Писатели третьей волны эмиграции (60-90-е годы)	0,5	0,5
6	Литература ближнего зарубежья (литература бывших союзных республик)	0,25	-
Всего:		2	2

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Введение

Русская зарубежная литература как часть русской национальной культуры 20 столетия. Единство и дифференциация русского литературного процесса. Русская

литература и зарубежье на разных этапах истории русской эмиграции 20 века. Традиционное и новаторское в литературе русского зарубежья. Периодизация русского литературного процесса в России и зарубежье. Центры русского рассеяния: Берлин, Париж, Прага, Варшава, Прибалтика, Харбин. Этапы общественной жизни русской эмиграции 20-30-х годов.

Возвращение наследия русской эмигрантской литературы на Родину и культурно-историческое значение этого процесса.

Тема 2. Литература 20-30-х годов

Идейные и литературные течения 20-х годов. «Русский Берлин» – период относительного единства русского литературного процесса эпохи – время сотрудничества литераторов Советской России и русского зарубежья. Париж – «столица зарубежья». Вступление в литературу писателей младшего поколения – «детей эмиграции». Обострение споров об отношениях «ветвей» русской литературы. Понятие «незамеченного поколения». Споры 30-х годов (о русской литературе в иноязычной среде, проблема тематики новой прозы, этико-эстетические искания, пути развития литературы нового поколения и др.). Общность мироощущения поэтов «парижской ноты»: апокалиптическое видение современности, болезненная обостренность восприятия жизни, драматизм переживаний жизненных событий, обусловленный потерей социальных и внутренних ориентиров.

А.Т. Аверченко, Саша Черный, Дон-Аминадо. Отрицательное отношение к революции. Книга «Дюжина ножей в спину революции». Отзыв Ленина. Горькая ирония и сарказм как авторский взгляд на эмигрантский быт. Взгляды на жизнь как фарсовое действие. Мотивы жизненного тупика, образы безвозвратно ушедшего прошлого у Саши Черного. Гуманизм Дон-Аминадо.

З.Н. Гиппиус. Неприятие революции. Поэтические сборники «Стихи. 1911-1921» и «Сияния» (1939). Эволюция поэтического стиля Гиппиус к простоте, классической четкости стиха. Трагедийный характер поздней лирики.

Г.В. Иванов, И.В. Одоевцева. Поздние сборники стихов (1931-1958). Новые темы. Трагическое прозрение подлинной цены жизни. Эволюция формы стихов. Новое осмысление традиций поэзии И. Анненского, ее трагедийного пафоса. Мотивы абсурдности бытия, безысходности, «бессмыслицы искусства». Дневниковая форма стихов. Новый, символический смысл бытовой детали. Мемуары Г.В. Иванова «Петербургские зимы» (1928) и И.В. Одоевцевой «На берегах Невы» (1967), «На берегах Сены» (1983).

Г.В. Адамович. Сборник «На западе» (1939). Строгость к слову. Требование классической ясности. Литературно-критическая деятельность.

М.А. Алданов. Исторические романы Алданова. Идея случайности – основа философии истории писателя. Роль героя-резонера. Фигуры исторических личностей. Поздние романы о русской революции.

М.А. Осоргин. Интеллигенция и революция – основная тема романа «Сивцев Вражек» (1928). Особенность стиля – драматизм сюжетных ситуаций, мозаичность изображаемых картин, иронический пафос.

В.В. Набоков. Россия в поэзии Набокова. «Утраченный рай» юности и русской природы. «Русская тема» в творчестве писателя. Литературная традиция и пародийное начало в его прозе.

Г.И. Газданов. Жанр романа Газданова – от «Вечера у Клэр» к «Пробуждению». Автобиографическая основа образа автора-повествователя. Система оппозиций.

Б.Ю. Поплавский. «Русский сюрреализм». Связь и разрыв с «парижской нотой». Представление о жизни, мире. Маски лирического героя.

Тема 3. Война и зарубежная русская литература

Предвоенное ощущение надвигающейся катастрофы. «Оборонческие» и «пораженческие» настроения в отношении советской России. Возвращение на родину А.И. Куприна и М.И. Цветаевой. Идейные разногласия в отношении писателей к войне. Прогерманская позиция Д.С. Мережковского, И.С. Шмелева. Участие русских литераторов в войне и движении Сопротивления (Г.А. Адамович, В. Варшавский, В. Андреев, Б. Вильде и др.). Трагические судьбы Матери Марии, И. Фондаминского, Ю. Фельзена, Р. Блох, М. Горлина, Ю. Мандельштама. Переезд в Америку М.А. Алданова, В.В. Набокова, Р.Б. Гуля и др.

Тема 4. Литература русского зарубежья 40-60-х годов

Перемещение литературного центра эмиграции в США. «Новый журнал». Вторая волна эмиграции. Понятие ди-пи (дипист) – перемещенное лицо в лагерях Германии и Австрии. Литература второй волны эмиграции и ее особенности, возникшие в связи с разрушением традиций довоенного русского зарубежья. Возникновение «литературного двуязычия». Основные темы второй волны: жизнь дореволюционной провинции, гражданская война, жизнь эмигранта, советская действительность, лагерная тема. Оттапливание поэтов от стилистики акмеистов и «парижской ноты».

И.В. Елагин. Образ «непоправимо раненного» лирического героя в мире-«капкане». Образ эпохи. Представление о литературе как «крике бесполезном».

Тема 5. Писатели третьей волны эмиграции (60-90-е годы)

Условность понятия эмиграции в применении к этому периоду развития русской литературы в зарубежье. Сохранение органических связей писателей за рубежом с общественными процессами в России и литературой «метрополии». Новое осмысление традиций русской литературы 20 века в связи с переоценкой социальных процессов и эстетических канонов прошлых лет. Обновление реалистической стилистики. Основные тенденции развития. Проблема исследования творчества писателей-эмигрантов в общем контексте истории русской литературы 20 века.

С.Д. Довлатов. Рассказ как основной жанр прозы. Автобиография и дневник как жанровая основа книг «Соло на ундервуде» (1980), «Компромисс» (1981), «Зона» (1982). Судьбы и психологическое самоощущение эмигрантов в повести «Иностранка» (1986). Автор и герой. Философия анекдота как определяющее начало поэтики прозы.

А.И. Солженицын. Творческая эволюция. Писатель и русская эмиграция. Эпопея «Красное колесо». Сюжетно-композиционное своеобразие, выражающее историософскую концепцию автора. Вымышленное и историческое в «повествовании в отмеренных сроках». Критика о «Красном колесе». Проблематика публицистических работ А. Солженицына. Споры вокруг творчества и личности писателя.

Г.В. Владимов. «Верный Руслан» среди произведений «лагерной темы». Образ Верного Руслана и традиции русской литературы. «Генерал и его армия»: структура образов, проблематика. Споры вокруг романа.

В. Аксенов. «Остров Крым» как роман-антиутопия. Мемуарное и фантастическое в «Скажи изюм». «Элитарное» и «массовое» в прозе В. Аксенова («В поисках грустного бэби»).

В. Войнович. «Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина» в контексте литературной традиции. Особенности художественного освоения действительности в повести «Иванькиада».

И. Бродский. Вехи биографии. Экзистенциальное одиночество как определяющий фактор мировосприятия поэта. Тема времени – центральная в творчестве. Античные

мотивы. Своеобразие поэтики. Традиции русской и мировой поэзии. Эссеистика И. Бродского.

Тема 6. Литература ближнего зарубежья (литература бывших союзных республик)

Своеобразие соединения разнообразных национальных традиций в творчестве писателей (Ч. Айтматов, А. Адамович, С. Алексиевич, А. Бирик, В. Быков, В. Василевская, А. Гельман, Ф. Искандер, А. Ким).

4.3 Практические занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час.
2	Литература 20-30-х годов	Семья и история в романе М. Осоргина «Сивцев Вражек»	0,25
		Историческая проза М. Алданова («Святая Елена, маленький остров»)	0,25
		Образ «утраченного рая» в малых жанрах В. Набокова (лирика, рассказы «Круг», «Весна в Фиальте», «Пасхальный дождь» и др.)	0,25
		Средства создания комического в рассказах А. Аверченко	0,25
4	Литература русского зарубежья 40-60-х годов	Поэзия «парижской ноты» (Г. Адамович, Б. Поплавский)	0,5
5	Писатели третьей волны эмиграции (60-90-е годы)	История, современность и будущее глазами сатирика (В. Войнович «Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва, 2042», Э. Сэвела «Моня Цацкес – знаменосец», С. Довлатов)	0,25
		Жанр антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и В. Аксенова «Остров Крым» (сопоставление)	0,25
Всего:			2

ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

Семья и история в романе М. Осоргина «Сивцев Вражек»

Жанровая характеристика эпического романа. Образ Дома в романе. Содержательные возможности семейного романа как жанровой разновидности. Хронотоп Дома, черты идиллии в нем; диалектика устойчивого и изменяющегося. Функция образа денщика Григория. Образ эпохи. Изображение Первой мировой войны: в сюжетной линии Стольников, в восприятии бабушки (V,21) и повествователя (V,19), в философско-публицистических аллегориях (V,15; V,25,31,43). Образ революции: Ужасы террора (сюжетная линия Завалишин – Астафьев) и образ Москвы 1919 года (V,61). Основной конфликт в романе и варианты его решения. Ситуация нравственного выбора и система персонажей (Вася, Астафьев, дядя Боря, Протасов). Своеобразие и функция образа Танюши. Авторская позиция и формы ее обнаружения. Особенности субъектной организации. Философия истории (V,10-11; VII,105). Природа и музыка как критерий оценки исторических событий. Лейтмотив ласточки в романе. Развитие М. Осоргиным жанра семейного романа: синтез политического, философского, лирического начал в освоении мира.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Литература русского Зарубежья» преподается в течение одного семестра в виде лекционных и практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых будущему филологу.

На практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций. Выполнение домашнего задания (конспектирование, задания по анализу) обязательно.

В преподавании дисциплины «Литература русского Зарубежья» применяются образовательные технологии: метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов.

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, очная форма обучения акад. час.
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	76
Писатели и поэты "потерянного поколения"	19
Китайская диаспора в 20-40-е гг.	19
Сопоставление литературы русского Зарубежья с литературой "метрополии"	19
Литература "ближнего" зарубежья	19
Подготовка к практическим занятиям (по 10 ч. к каждому занятию)	10
Подготовка к зачету	18
Всего:	104

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Перечень вопросов к зачету.

5. Перечень тем для самостоятельной работы, тем докладов, сообщений, рефератов самостоятельной работы студентов, в том числе неуспевающих

6.2 Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента. Зачет проводится устно по заранее подготовленным билетам в виде связного монологического высказывания. Время, отводимое студенту на подготовку к ответу, составляет не менее 40 минут.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ, РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ (для неуспевающих студентов)

Исторические романы Д. Мережковского («Рождение богов. Тутанхамон на Крите», 25 г; «Мессия» 27 г.)

Трагедийный характер поздней лирики З. Гиппиус.

Бытописание и попытка психологического анализа в произведениях Н. Берберовой («Бьянкурские праздники» (30-е) и др.)

Развитие русской психологической прозы в романах Г. Газданова («История одного путешествия» 35 г, «Призрак Александра Вольфа» 47 г, «Пробуждение» 65 г)

Попытка синтеза разнородных традиций в романах Б. Поплавского «Домой с небес» 35 г, «Аполлон Безобразов» 26-32 г.

Представление о поэзии, творчестве, поэте, Боге в поэзии В. Сирина (В. Набокова)

Изображение советской действительности в романах Н. Нарокова («Мнимые величины» 52 г, «Могу!» 65 г) и С. Максимова («Денис Бушуев» 49 г, «Бунт Дениса Бушуева 56 г)

Представление о коллективизации М. Шолохова и С. Максимова («Поднятая целина»; «Денис Бушуев» 49 г, «Бунт Дениса Бушуева 56 г)

Лагерная тема в рассказах С. Максимова (цикл «Тайга» 52 г)

Традиции и новаторство в творчестве А. Вертинского.

Стилистические искания Ивана Елагина.

Эволюция творчества Н. Моршенина.

Своеобразие поэзии Дм. Кленовского (Двойственность лирического героя)

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ.

1. Феномен русского зарубежья.
2. Характеристика «волн» русской эмиграции.
3. Прозаики «старшего поколения» за рубежом. Охарактеризуйте послереволюционное творчество одного писателя (И. Бунина, А. Куприна и т.д.).
4. Поэзия «первой волны». Охарактеризуйте творческое своеобразие одного поэта.
5. Эмигрантский быт и советский строй в изображении сатириков (А. Аверченко, Дон-Аминадо, С. Черный, Тэффи – на выбор).
6. Образ России в изображении литературы русского зарубежья (в любом произведении на выбор).
7. Тема любви в литературе русского зарубежья (в любом произведении на выбор).
8. Русская история в интерпретации литературы русского зарубежья (в любом произведении на выбор).
9. Особенности литературы «второй волны» эмиграции.
10. Литература «третьей волны» эмиграции: общая характеристика.
11. Литература ближнего зарубежья. Охарактеризуйте творческое своеобразие одного писателя (на выбор студента).

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Егорова Л.П. История русской литературы XX века. Первая половина [Электронный ресурс] / Егорова Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2014. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518353.html>
2. Литература русского зарубежья (1920-1990) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под общ. ред. А. И. Смирновой. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2017. - 640 с. - ISBN 978-5-89349-674-1. ЭБС "Znaniium.com" <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=455748> ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496741.html>

3.

7.2. Дополнительная литература:

1. Глэд Дж. Беседы в изгнании: Русское литературное зарубежье. М., 1991.
2. Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940-2000) [Электронный ресурс] / Зайцев В.А. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2009. - (Сер.: Университетские курсы лекций). - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211056602.html>
3. Русская Америка в XX веке: историко-культурный аспект : монография / О.В. Воробьева. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 202 с. — (Научная мысль; История). ЭБС "Znaniium.com" <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=590236>
4. Русское зарубежье. Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический библиографический словарь. М., 1997.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы для студентов очной формы обучения:

Нежданова Н.К. История современной русской литературы. Методические рекомендации к изучению курса для студентов 5(4) курсов филологического факультета. Курган: КГУ, 2013. – 25 с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. html/ <http://zarubezhje.narod.ru/index>.
2. <http://www.mavica.ru/directory/rus/13321>.
3. <http://rusemigration.ru/>
4. www.slovari.ru - Электронные словари
5. ЭБС "Консультант студента"
6. ЭБС "Znaniium.com"
7. html/ <http://www.russianresources.lt/archive/>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ,

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Литература русского Зарубежья»

образовательной программы высшего образования –

программы бакалавриата

45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология

Формы обучения: заочная

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часов)

Семестр: 10

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Содержание дисциплины

Проблемы периодизации истории литературы русского Зарубежья. Специфика волн эмиграции и литературы каждого периода. Основные имена, творческие портреты, направления.

ЛИСТ
регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу
учебной дисциплины
«Литература русского Зарубежья»

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / Фролова Т.О. /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__» _____ 20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__» _____ 20__ г.

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / Фролова Т.О. /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__» _____ 20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__» _____ 20__ г.