

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Зарубежная филология, лингвистика  
и преподавание иностранных языков»



УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор

/Т.Р.Змызгова/

«31» августа 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

## **СТИЛИСТИКА**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**45.03.02 – Лингвистика**

Направленность (профиль):

**Теория и методика преподавания иностранных языков и культур**

Форма обучения: очная

Курган 2022

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 7 зачетных единиц трудоемкости (252 академ. часа)

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр	
		5	6
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b>	<b>70</b>	<b>30</b>	<b>40</b>
<b>в том числе:</b>			
Лекции	36	20	16
Практические занятия	34	10	24
<b>Самостоятельная работа, всего часов</b>	<b>182</b>	<b>78</b>	<b>104</b>
<b>в том числе:</b>			
Подготовка к экзамену	54	27	27
Подготовка курсовой работы	36	-	36
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	92	51	41
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>252</b>	<b>108</b>	<b>144</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Стилистика» относится к обязательной части блока Б1.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях, навыках, приобретенных студентами в средней школе, а также на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин: «Практика устной и письменной речи на основном иностранном языке», «История зарубежной литературы (английская и американская литература)».

Результаты обучения по дисциплине необходимы для освоения таких дисциплин, как «Анализ художественного текста (основной иностранный язык)», «Сравнительная типология», «Практический курс перевода», а также для написания выпускной квалификационной работы.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**Целью** освоения дисциплины «Стилистика» является формирование у обучающихся умений анализа и оценки языковых явлений и отбора стилистических средств в соответствии с конкретным содержанием высказывания, целями коммуникации.

**Задачами** дисциплины являются:

- изучение теоретических основ стилистики, ее основных понятий и категорий;
- ознакомление со стилистическими свойствами фонетических, лексико-фразеологических и морфо-синтаксических средств языка;
- изучение принципов речевой организации стилей, закономерностей функционирования языковых средств в речи;
- овладение методикой анализа художественного текста и текстов различной жанровой принадлежности.

Сопутствующими задачами в процессе овладения данной дисциплиной являются: изучение использования языковых средств, ведущего к образованию стилистических приёмов, сравнительный анализ нейтральных, выразительных средств языка и собственно стилистиче-

ских (приёмов), определение функционального потенциала стилистических средств, анализ и описание характерных черт функциональных стилей современного английского языка.

**Компетенции**, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях (ОПК-1);

- способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории изучаемого языка (языков), языкознания и литературы (литератур), теории коммуникации, анализа и интерпретации текста, теории и практики перевода; владеет практическими навыками перевода различных типов текстов с иностранных языков на родной и с родного на иностранные языки (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** историю возникновения стилистики, особенности ее взаимосвязи с другими смежными дисциплинами, основные положения стилистики, научные методы, применяемые в данной дисциплине (для ОПК-1, ПК-3)

**уметь:** применять методы изучаемой научной области в собственной исследовательской деятельности (для ОПК-1); анализировать особенности изучаемого языка на основе отобранного языкового материала (для ПК-3).

**владеть:** терминологическим аппаратом стилистики; навыками сбора и анализа языкового материала с использованием методологии стилистики (для ПК-2); навыками оформления исследовательских работ различных жанров (для ПК-1).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-тематический план

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лекции	Практич. занятия	Лабораторные работы
<b>Семестр 5</b>					
Рубеж 1	1	Введение в дисциплину «Стилистика»	2	-	-
	2	Основные понятия стилистики	2	-	-
	3	Лексическая стилистика. Стилистическое функционирование фразеологических единиц	6	2	-
		<b>Рубежный контроль № 1</b>	-	2	-
Рубеж 2	4	Фонетическая стилистика	4	2	-
	5	Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы	6	2	-
		<b>Рубежный контроль № 2</b>	-	2	-
<b>Всего:</b>			<b>20</b>	<b>10</b>	
<b>Семестр 6</b>					
Рубеж 1	1	Морфологическая стилистика	2	4	-
	2	Стилистический анализ на уровне графики	2	4	-
		<b>Рубежный контроль № 1</b>	-	2	-
Рубеж 2	3	Теория функциональных стилей	6	4	-
	4	Стилистика декодирования	2	4	-

	5	Стилистический анализ на уровне текста; самостоятельный анализ текста	4	4	
		<b>Рубежный контроль № 2</b>	-	2	-
		<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>-</b>

#### 4.2. Содержание лекционных занятий

##### Семестр 5

**Введение в дисциплину «Стилистика».** Цель и задачи курса. Связь данного курса с языковыми дисциплинами. Стилистика как раздел языкознания. Стилль и стилистика. Цель и задачи стилистики. Стилистика языка и стилистика речи. Взаимосвязь стилистики с другими областями общего языкознания.

**Основные понятия стилистики.** Понятие стиля. Понятие нормы. Система норм современного английского языка. Стилистическая окраска и ее компоненты. Выразительные средства и стилистические приёмы.

**Лексическая стилистика.** Стилистические приёмы, основанные на взаимодействии различных типов лексического значения. Интенсификация (сравнение, парафраз, эвфемизм, гипербола). Стилистическое функционирование фразеологических единиц.

**Фонетическая стилистика.** Ономастопея. Аллитерация. Рифма. Ритм. Фоносемантика.

**Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы.** Стилистические варианты на уровне словосочетания. Стилистические варианты вопросительных предложений. Стилистические функции инверсии. Синтаксические особенности разговорной речи английского языка. Эмотивный синтаксис.

##### Семестр 6

**Стилистический анализ на уровне морфологии.** Категория рода существительных. Стилистические функции артикля. Стилистические эквиваленты прилагательных. Стилистические функции местоимений. Стилистические функции временных форм глагола.

**Стилистический анализ на уровне графики.** Выразительные возможности пунктуации. Графическая образность. Графон

**Теория функциональных стилей.** Функциональные стили как языковая подсистема. Ш.Балли об основах и принципах исследования функциональных стилей (типах речевой коммуникации). Основные понятия, введенные Ш.Балли: прагматический статус стилистических средств, функционально-стилистическая маркированность, среда (понятие условий коммуникации). Два подхода к классификации функциональных стилей: на основе функций языка и на основе сферы употребления. Функциональная классификация стилей речи В.В. Виноградова. Принцип выделения функциональных стилей, основанный на их соотносённости с определёнными областями общественного сознания и связанными с ними общественными отношениями. Классификация функциональных стилей английского языка И.Р. Гальперина: газетный стиль, публицистический стиль, стиль официальных документов, научный стиль. Стилль художественной литературы.

**Стилистика декодирования.** Стилистика, ориентированная на автора и на читателя. Типы выдвижения.

**Стилистический анализ на уровне текста.** Методы анализа литературно-художественного произведения и текстов иной жанрово-регистрационной принадлежности.

#### 4.3. Практические занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического или темы семинарского занятия	Норматив времени, час.
<b>Семестр 5</b>			

1	Лексическая стилистика. Стилистическое функционирование фразеологических единиц	Понятие тропов и фигур речи. Классификация «украшений речи», предложенная римскими риториками. Современное разграничение парадигматических и синтагматических образных средств. О.А.Ахманова о разнице между тропами и фигурами речи.	2
		<b>Рубежный контроль №1</b>	2
2	Фонетическая стилистика	Ономатопея, аллитерация, ассонанс, звуковой символизм	2
3	Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы	Стилистические варианты на уровне словосочетания. Стилистические варианты вопросительных предложений. Стилистические функции инверсии. Синтаксические особенности разговорной речи английского языка. Эмотивный синтаксис.	2
		<b>Рубежный контроль №2</b>	2
		<b>Всего:</b>	<b>10</b>
<b>Семестр 6</b>			
1	Морфологическая стилистика	Категория рода существительных. Стилистические функции артикля. Стилистические эквиваленты прилагательных. Стилистические функции местоимений. Стилистические функции временных форм глагола.	4
2	Стилистический анализ на уровне графики	Выразительные возможности пунктуации. Графическая образность. Графон	4
		<b>Рубежный контроль №1</b>	2
3	Теория функциональных стилей	Функциональные стили английского языка и их характерные особенности. Отличительные черты функциональных стилей на фонетическом, морфологическом, синтаксическом, лексическом и композиционном уровнях.	4
4	Стилистика декодирования	Конвергенция. Обманутое ожидание. Сцепление. Семантическое поле. Полуотмеченные структуры.	4
5	Стилистический анализ на уровне текста; самостоятельный анализ текста.	Методы анализа художественного текста и текстов иной жанрово-регистрационной принадлежности	4
		<b>Рубежный контроль №2</b>	2
		<b>Всего:</b>	<b>24</b>

#### 4.4. Курсовая работа

Курсовая работа посвящена актуальным проблемам стилистики, направлена на овладение методами научных исследований данной дисциплины, формирование навыков решения творческих задач в ходе научного исследования.

Курсовая работа должна быть написана грамотным литературным языком, обладать композиционной стройностью, логической последовательностью. При цитировании необходимо точно ссылаться на источники цитат и оформлять их в соответствии с предъявляемыми требованиями, например: [Никитин, 2007, с. 98].

Объем курсовой работы не должен превышать 20-25 страниц. Приложения не входят в объем работы.

Законченная работа должна быть распечатана в следующем формате (редактор Microsoft Word for Windows): шрифт: Times New Roman, размер 14 (в больших таблицах можно использовать размер 12 или 13); текст должен быть выровнен по ширине страницы; междустрочный интервал: полуторный. Страницы должны быть пронумерованы. Каждая глава, введение, заключение, список литературы, приложение должны начинаться с новой страницы и выделяться полужирным шрифтом.

Список литературы (в алфавитном порядке – сначала отечественные, затем зарубежные авторы) оформляется по ГОСТ 7.1-2003.

#### Примерные темы курсовых работ:

1. Лингвистические и стилистические особенности публицистического стиля (на материале речей нобелевских лауреатов).
2. Стилистическая антропонимия современного английского языка.
3. Графические стилистические средства английской прозы и поэзии.
4. Стилистический прием иронии в произведениях английских писателей.
5. Фоностилистические средства и приемы английской поэзии.
6. Использование метафоры в произведении (...по выбору студента).
7. Языковые средства юмора в произведении Ф. Маккорта «Teacher Man»
8. Изображение речи английских подростков в романе Дэвида Митчелла «Блэк Свон Грин».
9. Функционирование приёма художественного сравнения в цикле рассказов Р. Джойс «Заснеженный сад».
10. Любовь как лингвокультурный концепт.
11. Своеобразие стиля романа М. Хэддона «Загадочное ночное убийство собаки».
12. Функции финансовых терминов в романе «Capital»
13. Особенности индивидуального стиля автора (по выбору студента).
14. Лингвистические средства создания образа главной героини в романе Л. Монтгомери «Энн из зелёных мезонинов».
15. Способы реализации категории связности в цикле рассказов Р. Джойс «Заснеженный сад».
16. Риторика монолога (на примере речей Нобелевских лауреатов по литературе).
17. Текстотип детективного рассказа (на материале рассказов Д.К. Честертон).
18. Особенности индивидуального стиля автора (по выбору студента).

#### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные занятия проводятся с использованием PowerPoint презентаций, при этом студенты заранее обеспечиваются краткими конспектами лекций с тем, чтобы на занятии дополнять их записями и примерами.

Целью практических занятий является развитие у студентов умений распознавания и объяснения явлений, характерных для стилистического уровня, ознакомление студентов с принципами функционирования лексических, грамматических и других средств языка в раз-

ных условиях общения. В ходе практической работы с языковым материалом студенты имеют возможность выработать навыки узнавания, стилистического разбора и толкования разнообразных способов передачи экспрессивной информации на всех уровнях языка, получить навык дифференциации функциональных стилей языка.

Для текущего контроля успеваемости используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, к рубежным контролям, подготовку курсовой работы, подготовку к экзамену.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

**Рекомендуемый режим самостоятельной работы  
Семестр 5**

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
<b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>	<b>41</b>
Введение в дисциплину «Стилистика».	6
Основные понятия стилистики.	6
Греко-римская риторическая система.	6
Стилистическая классификация словарного состава английского языка	6
Классификации выразительных средств Дж. Лича, И.Р. Гальперина и Ю.М. Скребнева	8
Транспозиция и грамматическая метафора	9
<b>Подготовка к практическим занятиям</b> (по 2ч на одно ПЗ)	<b>6</b>
<b>Подготовка к рубежным контролям</b> (по 2ч на один рубеж. контроль)	<b>4</b>
<b>Подготовка к экзамену</b>	<b>27</b>
<b>Всего:</b>	<b>78</b>

**Семестр 6**

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
<b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>	<b>17</b>
Анализ поэтического произведения.	4
Когнитивная метафора	4
Понятия регистра и подъязыка	4
Композиционно-речевые формы художественного произведения.	5
<b>Подготовка к практическим занятиям</b> (по 2ч на одно ПЗ)	<b>20</b>
<b>Подготовка к рубежным контролям</b> (по 2ч на один рубеж. контроль)	<b>4</b>
<b>Подготовка курсовой работы</b>	<b>36</b>
<b>Подготовка к экзамену</b>	<b>27</b>
<b>Всего:</b>	<b>104</b>

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
6.1. Перечень оценочных средств**

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ
2. Примерные задания к рубежным контролям.
3. Курсовая работа.
4. Вопросы к экзамену

### 6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

№	Наименование	Содержание					
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	<b>Распределение баллов в 5 семестре</b>					
		Вид учебной работы:	Посещение лекций	Работа на практических занятиях	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Экзамен
		Балльная оценка:	До 10	До 30	До 15	До 15	До 30
		Примечания:	10 занятий по 1 баллу за каждое	3 практических занятия по 10 баллов	На 2-м практич. занятии	На 5-м практич. занятии	
		<b>Распределение баллов в 6 семестре</b>					
		Вид учебной работы:	Посещение лекций	Работа на практических занятиях	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Экзамен
		Балльная оценка:	До 8	До 40	До 11	До 11	До 30
		Примечания:	8 занятий по 1 баллу за каждое	10 практических занятий по 4 балла	На 5-м практич. занятии	На 12-м практич. занятии	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета (экзамена)	<b>Экзамен:</b> <b>60 и менее баллов – неудовлетворительно;</b> <b>61...73 – удовлетворительно;</b> <b>74... 90 – хорошо;</b> <b>91...100 – отлично</b>					
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (экзамену) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов и защитить курсовую работу.</p> <p>Для получения экзаменационной оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов: 68 для получения «автоматически» оценки «удовлетворительно».</p> <p>По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активность на консультациях, активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических работ, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за экзамен «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично».</p>					
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических занятий.</p>					



	Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем): - ответ по материалу пропущенного практического занятия или выполнение дополнительных заданий по тематике пропущенного занятия – до 5 баллов. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.	
5	Распределение баллов за курсовую работу	баллы
	Выбор темы исследования, Введение, аналитический обзор, список литературы	5
	Теоретическая часть работы	10
	Практическая часть работы	10
	Черновой вариант работы	10
	Участие в студенческой научно-практической конференции	10
	Защита курсовой работы:	50, в т.ч.
	Качество рукописи (отсутствие ошибок принципиального характера, логичность и последовательность изложения, соблюдение стандартов, грамотность)	20
	Качество доклада (аргументированность, четкость, последовательность изложения, соблюдение регламента)	10
	Уровень защиты и ответов на вопросы (правильность и полнота ответов, умение ориентироваться в представленном материале)	20
	Оригинальность, креативность, самостоятельность, систематичность и регулярность работы	5
	Общая сумма баллов	100

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины:

Рубежные контроли проводятся в форме письменной самостоятельной работы.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

На выполнение письменного задания на рубежном контроле студенту отводится время не менее 40 минут.

Преподаватель оценивает в баллах результаты проверочной работы каждого студента по количеству правильных ответов и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Курсовая работа дает возможность студенту проявить свои исследовательские способности, продемонстрировать самостоятельность в анализе языкового материала, сформулировать собственную точку зрения на ту или иную проблему. Содержание курсовой работы должно полностью соответствовать теме. Все основные положения работы и содержащиеся в ней выводы должны подтверждаться языковым материалом.

Экзамен проводится в традиционной устной форме, билет включает 2 вопроса. Ответ на каждый из вопросов оценивается от 1 до 15 баллов. Количество баллов по результатам экзамена соответствует полноте ответа студента на вопросы билета и дополнительные вопросы. Время, отводимое обучающемуся на экзамен, составляет 1 астрономический час (40 минут на подготовку, 20 минут на ответ).

Результаты текущего контроля успеваемости и экзамена заносятся преподавателем в ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента.

### 6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена

**Семестр 5**  
**Пример заданий для рубежного контроля №1**

Внесите в таблицу функциональные стили в соответствии с выполняемыми ими функциями:

Функциональный стиль	Интеллектуально-коммуникативная функция	Волюнтаристская (навязывание воли)	Эмоциональная	Контакто-устанавливающая	Эстетическая
1.	+	+	+	+	+
2.	+	+	+	+	-
3.	+	-	+	-	+
4.	+	+	+	-	-
5.	+	+	-	-	-
6.	+	-	-	-	-

**Пример заданий для рубежного контроля №2**

Распределите следующие подгруппы по слоям лексики: термины, сленг, профессиональный жаргон, архаизмы, поэтические слова, вульгаризмы, диалектные слова, неологизмы.

**Семестр 6**  
**Пример заданий для рубежного контроля №1**

Дайте развёрнутые ответы на вопросы:

1. Define a stylistic device.
2. Define a functional style of language.
3. Define stylistics according to I.V. Arnold.
4. Name major functional styles which I.R. Galperin distinguishes in the English literary language.
5. What do linguistic stylistics and literary stylistics study?
6. What is the difference between stylistically colored and stylistically neutral units?
7. What is one of the most essential properties of the norm? What is the importance of deviation from the norm?
8. Name at least seven (7) distinctions between the spoken and the written language varieties.
9. What are three main layers of the word-stock of the English language?
10. What is aspect?
11. What groups of words comprise the literary vocabulary?
12. What is the purpose of using professional and social jargon in emotive prose?
13. Why is a functional style considered to be a historical category?
14. What is individual style according to I.R. Galperin? How is it different from idiolect?
15. Which functions does I.V. Arnold ascribe to publicistic/newspaper functional style?
16. What is the major function of the belles-lettres style according to I.R. Galperin?
17. Which substyles can be distinguished within the style of official documents?
18. What is the main constituting feature of a stylistic device?
19. Name the main groups of stylistic devices and expressive means.

### Пример заданий для рубежного контроля №2

Choose the correct answer:

1. In the emphatic sentence 'In went Mr Pickwick' Dickens used
  - a) a lexical expressive means
  - b) a lexical stylistic device
  - c) a syntactical expressive means
  - d) a syntactical stylistic device
  
2. The sentence 'This (his beard), his regular eyebrows, and the white, and black, and brown of his complexion made me think him a very handsome man' contains
  - a) inversion
  - b) a detachment
  - c) a parallel construction
  - d) a euphemisms
  
3. The following sequence of sentences "Now he understood. He understood many things. One can be a person first" contains
  - a) gradation
  - b) parallel constructions
  - c) a repetition
  - d) inversion
  
4. An abrupt stoppage in speech resulting in unfinished sentences is used in
  - a) a break-in-the-narrative.
  - b) a climax.
  - c) an anticlimax
  - d) litotes
  
5. The peculiar use of negative constructions in litotes
  - a) is similar to a straightforward positive statement
  - b) results in a stronger negative meaning
  - c) implies deliberate understatement
  - d) is grammatically incorrect
  
6. The sentence 'What have I done to deserve this treatment?' contains
  - a) a suppositional question
  - b) a rhetorical question
  - c) an allusion
  - d) a disjunctive question
  
7. The following extract  
'US senators unanimously agreed to allow into the chamber guide dogs or other assistance needed by staff members to alleviate an embarrassing situation Monday. The temporary rule was passed following an incident when Moira Shea, a congressional fellow for Sen Ron Wyden, D-Ore., was not permitted to the floor because of an objection to her bringing her dog Beau, a yellow Labrador retriever'  
belongs to
  - a) the scientific style
  - b) the colloquial style
  - c) the style of the mass media

d) the belles-lettres style

8. The extract from a lawyer's speech in court

'There is one way in which all men are created equal - there is one human institution that makes a pauper the equal of a Rockefeller, the stupid man the equal of an Einstein, and the ignorant man the equal of any college president' belongs to

- a) the oratorical style
- b) the familiar colloquial style
- c) the literary colloquial style
- d) low colloquial English

9. The following extract

'It was a lovely place, really a tasteful and colourful thing, and suggestive of a genuine love of beauty in her... She was gracious, tactful, artful, not unlike her old self, yet more interesting because more experienced' contains

- a) represented speech.
- b) a description
- c) a meditation
- d) a direct speech.

### Вопросы к экзамену

#### 5 семестр

1. The Object of Stylistics.
2. The Problem of Expressive Means and Stylistic Devices.
3. The Problem of the Functional Styles of the English Language.
4. Phonetic Expressive Means and Stylistic Devices. Euphony. Sound symbolism.
5. Onomatopoeia.
6. Alliteration.
7. Rhyme.
8. Rhythm.
9. The Theory of Tropes.
10. Metaphor.
11. Metonymy.
12. Irony.
13. Zeugma.
14. Pun.
15. Epithet.
16. Oxymoron.
17. Antonomasia.
18. Simile.
19. Periphrasis.
20. Euphemism.
21. Hyperbole.
22. Decomposition of Set Phrases.
23. Stylistic Inversion.
24. Detached Construction.

#### 6 семестр

1. Parallel Construction.
2. Chiasmus.
3. Repetition.
4. Suspence.

5. Climax (Gradation).
6. Antithesis.
7. Asyndeton.
8. Polysyndeton.
9. The Gap-Sentence Link.
10. Ellipsis.
11. Break-in-the-Narrative (Aposiopesis).
12. Represented Speech.
13. Rhetorical Question.
14. Litotes.
15. The Belles-Lettres Style.
16. Metre and Line.
17. The Stanza.
18. Free Verse and Accented Verse.
19. Publicistic Style.
20. Newspaper Style.
21. Scientific Prose Style.
22. The style of Official Documents.
23. Graphical Expressive Means.

#### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

### **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **7.1. Основная литература**

1. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. М., 2002. – 384 с.
2. Гальперин И.Р. Очерки по стилистике английского языка М., 2012. – 117 с
3. Гуревич, В. В. English stylistics. Стилистика английского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / Гуревич В.В., - 8-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2017. - 68 с.- Доступ из ЭБС "znanium.com"

#### **7.2 Дополнительная литература**

1. Шаховский В.И. English Stylistics / Стилистика английского языка. – М.: Либроком, 2013. – 232 с.
2. Кухаренко В. А. Практикум по стилистике английского языка. Seminars in Stylistics [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. А. Кухаренко. - 10-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 184 с. Доступ из ЭБС "Консультант студента"

### **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Бочегова Н.Н., Гришкова Л.В., Мальцева О.А. Текст. Анализ. Перевод.-Курган, 2003- 74 с.
2. Обнорская М.Е., Золина Н.Н. Аналитическое чтение и интерпретация текста. Часть I, II. – Барнаул, 2007. – 163 с.

### **9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. <http://www.nlr.ru/res/inv/ic/index.php>
2. [http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/lingvistika/](http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/)Онлайн- энциклопедия «Кругосвет». Гуманитарные науки: Лингвистика
3. <http://www.philology.ru/>Филологический портал Philology.ru

4. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/Index\\_Ling.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php) Библиотека Гумер - языкознание
5. [http://www.classes.ru/grammar/30.Ocherki\\_po\\_stilistike\\_angliyskogo\\_yazyka/](http://www.classes.ru/grammar/30.Ocherki_po_stilistike_angliyskogo_yazyka/)
6. <http://www.yourdictionary.com>
7. <http://jazykoznanie.ru/>
8. <http://oxforddictionaries.com>
9. <http://www.merriam-webster.com/>

#### **10. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п. 4.1. Распределение баллов соответствует п. 6.2 либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры, в случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

#### **11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

При чтении лекций используются слайдовые презентации. Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

#### **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Компьютерный класс, мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Стилистика»**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**45.03.02 – Лингвистика**

Направленность (профиль):

**Теория и методика преподавания иностранных языков и культур**

Трудоемкость дисциплины: 7 ЗЕ (252 академ. часа)

Семестр: 5,6

Форма обучения: очная

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Содержание дисциплины

Введение в дисциплину «Стилистика». Основные понятия стилистики. Функциональные стили. Фонетическая стилистика. Лексикологическая стилистика. Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы. Стилистический анализ на уровне морфологии. Стилистический анализ на уровне графики. Стилистический анализ на уровне текста. Стилистика декодирования.