

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам»

УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
С.Н. Щербич /



2019 г

Рабочая программа учебной дисциплины

## ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА НАЧАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата  
**44.03.02 – Психолого-педагогическое образование**

Направленность (профиль):  
**Психология и педагогика начального общего образования**


Формы обучения: заочная

Курган 2019

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика начального музыкального образования» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата Психолого-педагогическое образование (Психология и педагогика начального общего образования), утвержденным:

- для заочной формы обучения: 29.08.2019

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры педагогики и методики обучения гуманитарным дисциплинам «10» октября 2019 года, протокол № 2.

Рабочую программу составил  
Старший преподаватель кафедры  
«Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам»  Е.А. Казанцева

Согласовано:

Заведующий кафедрой  
«Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам»  В.Л. Савиных

Специалист по учебно-методической работе  И.В. Тарасова

Начальник управления  
Образовательной деятельности  С.Н. Сеницын

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4 зачетных единицы трудоемкости (144 академических часа)

### Заочная форма обучения

	На всю дисциплину	Семестр 7
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов, в том числе:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Лекции	2	2
Практические занятия	4	4
<b>Самостоятельная работа (всего часов), в том числе:</b>	<b>138</b>	<b>138</b>
Подготовка к экзамену	27	27
Выполнение курсовой работы	36	36
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	75	75
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины в часах:</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

«Теория и методика начального музыкального образования» относится к блоку Б1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Дисциплина «Теория и методика начального музыкального образования» предполагает междисциплинарные связи с предметами: «Практикум по методике музыкального воспитания», «Основы педагогического мастерства». Данный курс предшествует таким профессиональным курсам как «Учебная практика», «Производственная практика».

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

**Цель дисциплины** заключается в подготовке студентов в области организации художественно-эстетической деятельности; вооружении обучающихся знаниями об особенностях музыкального образования в начальной школе, а так же знакомстве с методическими основами организации и проведения музыкальных занятий. Содействовать становлению специальной профессионально - художественной компетентности бакалавров путем формирования музыкальных способностей, овладения практическими навыками музыкально-художественной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- осознание места и роли художественно-эстетического и музыкального образования в процессе развития личности ребенка;
- знакомство с современными подходами к организации музыкального воспитания на этапе младшего школьного образования;
- овладение навыками музыкального образования;
- формирование системы знаний о музыкально-художественном творчестве, методах музыкального воспитания младших школьников.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ПК-1 Способен к реализации программ формирования и развития универсальных учебных действий, направленных на достижение личностных и метапредметных образовательных результатов обучающихся;

ПК-3 Способен к участию в коллективной работе по проектированию и реализации программ воспитания и социализации обучающихся;

ПК-4 Способен применять стандартные, коррекционно-развивающие методы и технологии;

ПК-7 Способен к организации психолого-педагогического сопровождения обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей и их родителей (законных представителей).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать**

ПК-1 программы формирования и развития универсальных учебных действий, направленных на достижение личностных и метапредметных образовательных результатов обучающихся;

ПК-4 коррекционно-развивающие методы и технологии;

### **Уметь**

ПК-1 реализовывать программы формирования и развития универсальных учебных действий, направленные на достижение личностных и метапредметных образовательных результатов обучающихся;

ПК-3 проектировать и реализовывать программы воспитания и социализации обучающихся;

ПК-4 применять стандартные, коррекционно-развивающие методы и технологии;  
 ПК-7 организовывать психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей и их родителей (законных представителей).

**Владеть**

ПК-1 способами реализации программ формирования и развития универсальных учебных действий, направленных на достижение личностных и метапредметных образовательных результатов обучающихся;

ПК-3 способами проектирования и реализации программ воспитания и социализации обучающихся;

ПК-4 коррекционно-развивающими методами и технологиями;

ПК-7 способами психолого-педагогического сопровождения обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей и их родителей (законных представителей).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-тематический план

###### Заочная форма обучения

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	Практические занятия
1	Исторический аспект развития общего музыкального образования	1	1
2	Теоретические основы музыкальной педагогики	1	1
3	Методы и формы музыкального воспитания в начальной школе	-	1
4	Особенности деятельности учащихся начальных классов на уроке музыки	-	1
<b>Всего:</b>		<b>2</b>	<b>4</b>

##### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

###### Тема 1. Исторический аспект развития общего музыкального образования

Зарождение музыкальному воспитанию с древних времен. Задачи музыкального образования в разные эпохи. Теория музыкального воспитания Платона, Аристотеля. Музыкальная культура и образование в Древнем Риме.

###### Тема 3. Методы и формы музыкального воспитания в начальной школе

Понятие методов музыкального образования, их классификация. Классификация форм музыкального образования. Внеклассные и внешкольные формы музыкального

воспитания младших школьников. Особенности музыкального воспитания в младшем школьном возрасте.

#### 4.3. Практические занятия

Номер темы	Наименование темы	Наименование практической работы	Норматив времени, час.
1	Исторический аспект развития общего музыкального образования	Учение об этосе. Вклад в музыкальное образование Гвидо Аретинского.	1
		Зарождение музыкального воспитания в России.	-
		Музыкальное образование на современном этапе.	-
2	Теоретические основы музыкальной педагогики	Музыкальное воспитание как процесс. Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности.	1
		Личность педагога в музыкальном воспитании. Возрастные особенности младших школьников как фактор музыкальной педагогики.	-
3	Методы и формы музыкального воспитания в начальной школе	Общее представление о методах музыкального образования. Особенности использования общепедагогических методов на уроке музыки.	1
		Использование наглядного метода на уроке музыки. Специфические методы музыкального образования.	-
		Методы взаимосвязи музыки с другими видами искусства.	-
4	Особенности деятельности учащихся начальных классов на уроке музыки	Музыкальное восприятие как вид деятельности на уроке музыки. Развитие музыкального восприятия младших школьников. Художественно-педагогический анализ музыкального произведения.	1
		Общая характеристика хорового пения как вида деятельности на уроке музыки. Особенности детского голоса. Репертуар для пения на уроке музыки.	-
		Игра на музыкальных инструментах как вид деятельности на уроке музыки. Методика обучения младших школьников игре на музыкальных инструментах.	-
		Понятие о детском творчестве и творческой деятельности. Организация музыкальных творческих игр. Использование музыкальных импровизаций на уроке музыки.	-
<b>Всего:</b>			<b>4</b>

#### 4.4. Курсовая работа

В процессе обучения в вузе студент выполняет несколько курсовых работ. Курсовая работа – это серьезное комплексное, объемное учебно-научное исследование, предполагающее творческий подход студента к проработке его содержания, тщательность и грамотность его оформления, она является одним из основных видов самостоятельной работы студента и, в тоже время, это контрольное мероприятие, позволяющее проверить качество полученных по дисциплине знаний.

Курсовая работа проверяется преподавателем, при необходимости дорабатывается автором, а затем защищается.

**Требования к выполнению курсовой работы.**

**Цель курсовой работы:** развитие исследовательских навыков студентов.

**Задачи курсовой работы:**

- закрепление, усугубление и систематизация теоретических знаний, полученным студентом в процессе обучения;
- формирование навыков самостоятельной работы с научной литературой, обобщения отечественного и зарубежного опыта в конкретной области знаний, самостоятельного решения практических задач с использованием в процессе обучения теоретических знаний;
- формирование у студентов навыков точного и краткого изложения своих мыслей в письменной форме;
- контроль качества полученных студентом знаний.

**Порядок выбора и утверждения темы курсовой работы.** Тему курсовой работы студент выбирает самостоятельно из перечня тем утвержденных кафедрой, в соответствии со своими научными интересами, практическим опытом, знаниями специальной литературы по выбранной тематике, будущими обязанностями по предполагаемому месту работы. Перечень тем, предлагаемым вниманию студентов, не является исчерпывающим. Каждый студент может предложить свою тему, предоставив соответствующее обоснование необходимости и целесообразности ее разработки и согласовав ее с руководителем курсовой работы.

Основные требования к содержанию курсовой работы:

актуальность, для получаемой по специальности теме; практическая значимость;

удовлетворенность современным требованиям, базирующимся на последних достижениях в исследуемой области;

обеспеченность темы необходимой литературой;

выводы и практические рекомендации по рассматриваемой проблеме.

**Руководство курсовой работой.** Руководитель осуществляет постоянный контроль за выполнением студентом задания, проводит консультации. При наличии замечаний руководителя, студент дорабатывает работу. После внесения соответствующих исправлений работа допускается к защите.

Руководство включает:

помощь студенту в определении цели, задач, концепции курсовой работы, перечня подлежащих в ней теоретических, исследовательских и проектных вопросов; рекомендации по использованию литературы, нормативных документов; проведение индивидуальных консультаций по содержанию и оформлению курсовой работы;

контроль за выполнением курсовой работы по срокам, этапам и содержанию; проверку качества написанной работы, в том числе правильности ее оформления.

Руководитель курсовой работы допускает студента к защите, если работа соответствует всем требованиям государственного стандарта и была сдана в установленный срок. Разрешение о допуске оформляется на титульном листе и

скрепляется подписью руководителя. В случаях отказа в допуске к защите вопрос рассматривается на заседании кафедральной комиссии, которая выносит мотивированное решение. Причинами отказа в допуске может послужить несоответствие курсовой работы требованиям, изложенным в данном руководстве, несоблюдение сроков подготовки работы.

**Структура курсовой работы.** Курсовая работа должен включать:

Титульный лист.

Оглавление (с указанием номеров страниц по каждому элементу).

Введение.

Главы, разделенные на параграфы.

Заключение.

Список использованной литературы.

Приложения.

Все части курсовой работы должны быть логически связаны между собой и направлены на решение конкретной практической проблемы.

Во введении раскрывается актуальность выбранной автором темы. Формулируется проблема, определяются временные, территориальные, организационные границы исследуемой проблемы, объект, предмет, цель и задачи курсовой работы.

Объект исследования – процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию в реальной практике.

Предмет исследования – рассмотрение проблемы в границах предметной области.

Затем автор раскрывает степень разработки данной проблемы на основе анализа литературных источников.

Заключительным этапом введения является обоснование практической новизны выбранной темы.

**Требования к оформлению курсовой работы.** Текст курсовой работы должен быть выполнен на листах формата А 4 в режиме односторонней печати. Работа должна быть сдана в твердом переплете. Текст набирается на компьютере. Оптимальный объем работы – 30 страниц. В этот объем не входят список литературы и приложения.

Титульный лист курсовой работы оформляется в соответствии с установленными требованиями

Текст печатается шрифтом Times New Roman, 14 размера, через 1,5 интервала. Поля – 2 см сверху и снизу. 3-3,5 см слева, 1-1,5 см справа. Текст курсовой работы следует разбивать на абзацы, начала которых пикируют с красной строки. Абзацами выделяются примерно равные по объему, тесно связанные между собой и объединенные по смыслу части текста.

Каждый заголовок первого уровня и следующий за ним текст начинаются с новой страницы. К заголовкам первого уровня относятся: оглавление, введение, названия глав, заключение, список использованной литературы, приложение (я). Они печатаются прописными буквами, жирным шрифтом, без точки в конце, выравниваются по центру, переносы в словах не допускаются.

Названия параграфов печатаются сразу после названия глав. Они печатаются жирным шрифтом, выравниваются по центру, имеют только первую букву прописную, остальные – строчные. Между названием главы, названием параграфа и текстом оставляется одна пустая строка. Каждый параграф не надо начинать с новой страницы. Все страницы должны быть пронумерованы, номер на титульном листе и оглавлении не ставится, первой страницей, на которой ставится номер, является введение (номер страницы 3).

Главы и параграфы работы следует нумеровать арабскими цифрами. Номер параграфа начинается с номера главы, затем ставится номер параграфа по порядку (например, 1.2. – второй параграф первой главы).



**Оформление и нумерация рисунков и таблиц.** Рисунки – это любые иллюстрации (графики, схемы, фотографии, диаграммы). В курсовой работе рисунки следует располагать непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, если размеры не позволяют разместить рисунок после текста. В этом случае в тексте приводится ссылка на рисунок (например, рис. 2.1 с. 25). Номер и название рисунка пишется под рисунком курсивом, например, Рис. 2.1. Название. Номер рисунка зависит от номера главы: первая цифра номер главы, вторая – номер рисунка в этой главе.

Цифровой материал, как правило, следует оформлять в виде таблицы. Таблицу следует располагать непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. Таблица обозначается словом «Таблица», порядковым номером и должна иметь название. Таблицы нумеруются аналогично рисункам, арабскими цифрами, например, Таблица 1.2 (вторая таблица первой главы). Примеры ссылок на таблицы в тексте работы: ..... в табл. 1.2, ..... (табл. 1.2).

В таблице допустимо использовать более мелкие размеры шрифта (например, 10 или 12) и меньший междустрочный интервал.

**Оформление «Списка использованной литературы».** Список литературы должен содержать только те источники, которые автор использовал для подготовки курсовой работы.

Библиографическое описание книг составляют, как правило, на языке текста издания. Оно состоит из: сведений об авторе (ах), заглавия книги, указания места издания, названия издательства, года издания, количества страниц в книге. При наличии 3-х и более авторов допускается указывать фамилию и инициалы только первого из них и слова «и др.».

При описании статьи, опубликованной в периодическом издании или сборнике, необходимо приводить кроме названия работы наименование и номер журнала, сборника и т.д. В отличие от описания книг вместо общего числа страниц журнала или сборника указываются через дефис номера первой и последней страниц работы.

Сведения об источниках следует располагать в алфавитном порядке. Список источников лучше группировать: законы и нормативные акты, книги одного, двух и более авторов, статьи в периодических изданиях и сборниках, интернет-источники (официальные названия сайтов, а не [http-адрес](http://)).

**Оформление ссылок.** В тексте работы рекомендуется использовать подстрочные ссылки со сквозной нумерацией. На каждый источник в тексте дипломного проекта должна быть хотя бы одна ссылка, которая состоит из порядкового номера источника, указанного в списке литературы. При этом номер источника заключается в квадратные скобки. На одной странице – не более 5 ссылок. В том случае, если на одной странице несколько раз подряд дается ссылка на один и тот же источник, то порядковый номер источника заменяется указанием [там же]. Если используется прямая цитата из этого источника, то рядом с номером указывается страница: [там же, с. 21].

**Оформление «Приложения».** В приложение следует помещать материалы, которые раскрывают положения курсовой работы: выдержки из устава, документы организации, программу исследования, анкеты и другие методики, большие таблицы и схемы. Каждое приложение следует начинать с нового листа. В правом верхнем углу должно быть напечатано слово «Приложение», после которого ставится точка, а затем название приложения. Приложения нумеруют последовательно арабскими цифрами (без знака №). Перед всеми приложениями в центре отдельного листа печатается слово «ПРИЛОЖЕНИЯ».

**Защита курсовой работы.** Студент защищает работу перед комиссией. Поименный состав членов комиссии утверждается заведующим кафедрой. Количество членов комиссии определяется количеством студентов в группе.

Члены комиссии знакомятся с содержанием курсовых работ на предмет их готовности к защите и дает свое заключение.

После чего комиссия проводит защиту допущенных курсовых работ. Защита курсовой работы включает краткий доклад студента (не более 5 минут), и ответы на вопросы по существу работы.

Структура доклада:

тема курсовой работы, ее цель;

актуальность темы, ее обоснование;

формулировка проблемы;

объект предметной области;

характеристика глав курсовой работы: какие рассмотрены вопросы, какая организация исследована, какие методы исследования применялись, каковы результаты исследования (основные положения теоретической и практической части);

заключение (конкретные предложения по решению поставленных проблем, обоснование предложений, выводы по работе).

В своем докладе студент должен кратко изложить цели и задачи курсовой работы, охарактеризовать объект и предмет исследования, объяснить основные положения и выводы, к которым он пришел в результате проведенной работы. Особое внимание в докладе необходимо уделить собственным разработкам.

В заключении доклада нужно дать собственную оценку достигнутым результатам курсовой работы и возможности их практического применения. Студенту задаются вопросы, на которые он обязан дать ответ. Ответы должны быть конкретными, содержательными и лаконичными.

При проставлении оценки по работе комиссией учитываются:

доклад студента;

полнота и глубина ответов на вопросы руководителя (членов комиссии);

актуальность, содержание, соответствие содержания теме работы, самостоятельность выполнения работы, глубина раскрытия темы, правильность расчетов, уровень выполненных исследований, теоретическая и практическая значимость полученных результатов, наличие выводов и рекомендаций, качество оформления.

Студент не выполнивший курсовой работы, установленной учебным планом по дисциплине, или получивший неудовлетворительную оценку, к экзаменационной сессии не допускается.

Студенту, получившему неудовлетворительную оценку по курсовой работе, предоставляется право выбора новой темы курсовой работы или, по решению руководителя, доработки прежней темы, и определяется новый срок для ее выполнения.

Оценка по курсовой работе ставится в ведомость и зачетную книжку студента, в дальнейшем она будет выставлена в приложение к диплому специалиста.

При неудовлетворительной оценке курсовой работы студент имеет право повторно ее защищать после доработки и внесения исправлений.

Защищенная курсовая работа хранится на кафедре в течение 1 года, а затем сдается в архив.

**Критерии оценки курсовой работы.**

**Оценка «отлично»** выставляется в том случае, если:

содержание работы соответствует выбранной специальности и теме работы;

работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной;

дан обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению;

проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично;

теоретические положения органично сопряжены с практикой;

даны представляющие интерес практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы;

в работе широко используются материалы исследования, проведенного автором самостоятельно или в составе группы (в отдельных случаях допускается опора на вторичный анализ имеющихся данных);

авторское исследование соответствует этическим нормам;

в работе проведен количественный анализ проблемы, который подкрепляет теорию и иллюстрирует реальную ситуацию, приведены таблицы сравнений, графики, диаграммы, формулы, показывающие умение автора формализовать результаты исследования;

широко представлена библиография по теме работы;

приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы;

по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

**Оценка «хорошо»** выставляется в том случае, если:

тема соответствует специальности;

содержание работы в целом соответствует заданию;

работа актуальна, написана самостоятельно;

дан анализ степени теоретического исследования проблемы;

основные положения работы раскрыты на достаточном теоретическом и методологическом уровне;

теоретические положения сопряжены с практикой;

представлены количественные показатели, характеризующие проблемную ситуацию;

практические рекомендации обоснованы;

приложения грамотно составлены и прослеживается связь с положениями курсовой работы;

составлена библиография по теме работы.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, если:

работа соответствует специальности;

имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;

исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью;

нарушена логика изложения материала, задачи раскрыты не полностью;

в работе не полностью использованы необходимые для раскрытия темы научная литература, нормативные документы, а также материалы исследований;

теоретические положения слабо увязаны с управленческой практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер;

содержание приложений не освещает решения поставленных задач.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если:

тема работы не соответствует специальности;

содержание работы не соответствует теме;

работа содержит существенные теоретико-методологические ошибки и поверхностную аргументацию основных положений;

курсовая работа носит умозрительный и (или) компилятивный характер;

предложения автора четко не сформулированы.

**Примерная тематика курсовых работ:**

1. Воспитание музыкальной культуры младших школьников во внеклассной работе.

2. Музыкальное творчество младших школьников во внеурочное время.

3. Русская народная песня как средство формирования эстетических представлений младших школьников.

4. Роль дидактической игры в музыкальном воспитании младших школьников.
5. Хоровое пение на уроках музыки в начальной школе.
6. Инструментальное музицирование на уроке в начальной школе.
7. Духовая музыка как средство эстетического воспитания младших школьников.
8. Влияние музыки на формирование художественного вкуса младших школьников.
9. Организация ритмической деятельности младших школьников на уроках музыки.
10. Формирование ценностного отношения к народной музыке у детей младшего школьного возраста.
11. Нравственное воспитание детей младшего школьного возраста средствами фольклора.
12. Духовно-нравственное воспитание младших школьников средствами музыки.
13. Формирование интереса у детей к хоровой музыке.
14. Методы активации учебной деятельности детей младшего школьного возраста на уроках музыки.
15. Особенности применения наглядных методов обучения в практике музыкально-исполнительской деятельности.
16. Педагогические условия реализации здоровье-сохраняющих технологий в музыкальном образовании.
17. Влияние творческого коллектива на воспитание личности.
18. Учет возрастных особенностей детей в процессе занятий музыкой.
19. Воспитание культуры поведения у подростков в процессе творческой деятельности.
20. Патриотическое воспитание детей средствами музыкального искусства.
21. Формирование навыков сотрудничества у детей младшего школьного возраста в творческом коллективе.
22. Роль Д.Б. Кабалевского в реформировании российской системы музыкального воспитания и образования.
23. Современные музыкально-педагогические системы.
24. Виды музыкальной деятельности, их место и роль в процессе музыкального обучения, воспитания и развития.
25. Средства музыкального обучения и воспитания.
26. Музыкально-педагогическая деятельность К.Орфа
27. Музыка как средство эстетического воспитания личности.
28. Методы музыкального обучения и воспитания, особенности их применения в учебной деятельности.
29. Специфика индивидуального обучения музыке: личностно-ориентированные технологии.
30. Взаимодействие общеобразовательной школы и учреждений дополнительного образования в художественно-эстетическом воспитании.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В программе дисциплины «Теория и методика начального музыкального образования» предусмотрено использование творческой деятельности студентов. Данный вид деятельности решает задачи формирования и развития музыкально-художественных умений и навыков обучающихся, содействуют художественно-эстетическому воспитанию и развитию общекультурных компетенций бакалавров. В рамках организации процесса освоения дисциплины предусмотрены посещения музыкальных занятий и праздников в школе, участие в детских спектаклях, игровых театрализованных программах и другие формы творческой работы.

Залогом качественного выполнения творческих заданий является самостоятельная подготовка к ним накануне.

Преподавателем запланировано применение на занятиях технологий коллективного взаимодействия, анализа конкретных ситуаций.

Итоговая аттестация качества усвоения знаний по дисциплине предполагает экзамен.

Выполнение самостоятельной работы включает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, участие в совместной творческой работе и подготовку курсовой работы, подготовку к экзамену.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

### Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
<b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>	<b>71</b>
Исторический аспект развития общего музыкального образования	18
Теоретические основы музыкальной педагогики	18
Методы и формы музыкального воспитания в начальной школе	18
Особенности деятельности учащихся начальных классов на уроке музыки	17
Курсовая работа	36
Подготовка к практическим занятиям (по 2 часа на каждое занятие)	4
Подготовка к экзамену	27
<b>Всего:</b>	<b>138</b>

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Банк вопросов к экзамену.
2. Отчет по практической работе.
3. Тематика курсовых работ. Требования к оформлению курсовой работы.

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Экзаменационная ведомость сдаются в организационный отдел Института в день экзамена, оценка выставляются в зачетную книжку студента.

При проставлении оценки за курсовую работу учитываются: доклад студента; полнота и глубина ответов на вопросы руководителя (членов комиссии); качество содержания курсовой работы. Студент, не выполнивший курсовой работы, установленной учебным планом по дисциплине, или получивший неудовлетворительную оценку, к экзаменационной сессии не допускается. Студенту, получившему неудовлетворительную оценку по курсовой работе, предоставляется право выбора новой темы курсовой работы

или, по решению руководителя, доработки прежней темы, и определяется новый срок для ее выполнения. Студент имеет право повторно защищать курсовую работу после доработки и внесения исправлений.

### **Вопросы к экзамену**

1. Методика музыкального воспитания как педагогическая наука. Задачи музыкального воспитания. Содержание музыкального воспитания.
2. Основные виды музыкальной деятельности дошкольников и их особенности.
3. Структура музыкальности и уровни развития детей.
4. Методы и приемы музыкального воспитания развития и обучения детей.
5. Музыкально – дидактические игры и способы.
6. Развитие у детей музыкального восприятия.
7. Детское музыкальное исполнительство. Пение.
8. Детское музыкальное исполнительство. Ритмика (музыка-ритмиказвучание).
9. Детское музыкальное исполнительство. Игра на детских музыкальных инструментах.
10. Виды музыкальных занятий и особенности их организации.
11. Музыка в повседневной жизни детского сада.
12. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
13. Детское музыкальное творчество.
14. Роль педагога в процессе организации различных видов музыкальной деятельности детей.
15. Планирование музыкальной занятости в начальной школе.
16. Развитие ребенка средствами музыки и его диагностика.
17. Роль смежных наук в теории музыкального воспитания детей.
18. Влияние процессов музыкального воспитания на формирование личностных качеств ребенка.
19. Актуальные проблемы музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.
20. Проблема взаимосвязи музыкального воспитания с обучением и развитием ребенка.
21. Специфика и взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности.
22. Роль народного музыкального искусства в процессе обучения детей.
23. Пути формирования певческих и музыкально – ритмических навыков на различных этапах детского возрастного развития.
24. Пути формирования музыкального восприятия дошкольников на различных ступенях возрастного развития.
25. Знание музыкально – дидактических игр в процессе усвоения навыков в области различных видов музыкальной деятельности.
26. Характеристика и содержание самостоятельной деятельности детей в процессе слушания музыки, пения, музыкально – ритмических движений, дидактических игр, элементарного музицирования.

### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 7.1. Основная учебная литература

1. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Живов В.Л. - М.: ВЛАДОС, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992994.html>.
2. Дьяченко И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие. Тюмень: ТюмГУ, 2014. - 92 с. - Доступ из ЭБС КГУ.

### 7.2. Список дополнительной литературы

1. Бабунова Е.С. Педагогическая стратегия становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Бабунова Е.С. - М. : ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522671.html>.
2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2014. - 240 с
3. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика [Электронный ресурс] / Исаева И.Ю. - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976501959.html>.
4. Любарт Т. Психология креативности [Электронный ресурс] / Любарт Т., Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф. Пер. с фр. - М.: Когито-Центр, 2009. - (Университетское психологическое образование). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893532210.html>

### 7.3 Периодическая литература

Журналы:

«Педагогика»

«Образование»

«Дополнительное образование и воспитание»

### 7.4. Интернет ресурсы базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) Российский федеральный портал

[http://www.iro.yar.ru:8101/resource/distant/general\\_education/index.shtml](http://www.iro.yar.ru:8101/resource/distant/general_education/index.shtml) воспитательная работа на сайте ИРО (г. Ярославль)

<http://www.yspu.yar.ru/vestnik> Журнал "Педагогический Вестник".(ЯГПУ им.К.Д.Ушинского)

<http://www.triz.minsk.by/index0.htm> Журнал "Технологии творчества" (Web - сайт Школы ТРИЗ, г.Минск, Беларусь)

### 7.5. Технические средства обучения

1. Персональный компьютер
2. Раздаточный материал

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Методическая литература

1. Бенин В.Л. Культура. Образование. Толерантность [Электронный ресурс] / Бенин В.Л. - М.: ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527676.html>
2. Гузик М.А. Игра как феномен культуры [Электронный ресурс] / Гузик М.А. - М.: ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513563.html>.

3. Дранникова Н.В. Традиционная культура Русского Севера: учебно-методические рекомендации [Электронный ресурс] / Н.В. Дранникова, Н.Н. Бедина - Архангельск: ИД САФУ, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/SAFU-2014-04.html>.
4. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства [Электронный ресурс] / Крупник Е.П. -М.:ИнститутпсихологииРАН,1999.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5201022936.htm>.
5. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Ф. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256с. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527621.html>.
6. Турченко В.И. Дошкольная педагогика [Электронный ресурс] / В.И. Турченко - М. : ФЛИНТА, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509061.html> .
7. Занятия по развитию речи у дошкольников и младших школьников с применением метода музыкотерапии [Электронный ресурс]: пособие для логопеда / Трифонова О.Н. - М. : ВЛАДОС, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992901.html>.
8. Игровые технологии в ДОУ [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / С.Н. Томчикова, Н.С. Томчикова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523463.html>.

## **9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Искусство <http://iskusstvo-info.ru/>

<http://arts-all.ru/>

Культура <http://tvcultura>

Каталог образовательных Интернет-ресурсов. Режим доступа: URL: <http://catalog.vlgmuk.ru/>

## **10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

При чтении лекций используются слайдовые презентации. Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).



Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Теория и методика начального музыкального образования**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата  
**44.03.02– Психолого-педагогическое образование**

Направленность (профиль):  
**Психология и педагогика начального общего образования**

Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 академических часов)

Семестр: 7 (заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: экзамен

**Содержание дисциплины**

Отношение к музыкальному воспитанию и образования в разные эпохи за рубежом. Становление музыкального образования в России. Современные тенденции музыкального образования младших школьников. Сущность теории художественно-эстетического воспитания. Задачи художественно-эстетического воспитания. Принципы подбора музыкального материала. Музыкальные знания, умения и навыки. Дидактические принципы и методы музыкального образования. Содержание музыкального воспитания в ОУ. Виды музыкальной деятельности младших школьников. Народная музыка. Музыкальные игры. Проблема музыкальных способностей. Структура музыкальных способностей. Диагностика и методы развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста в условиях ОУ.