

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Психология»



УТВЕРЖДАЮ:

/Н.В. Дубив /

*Н.В. Дубив* 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

## **ПСИХОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**37.03.01 – Психология**

Направленность (профиль):

**Психология образования**

Формы обучения: заочная

Курган 2020

Рабочая программа дисциплины «Психология педагогического творчества» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата Психология (Психология образования), утвержденными для заочной формы обучения «28» августа 2019 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Психология» «28» августа 2020 года, протокол № 1.

Рабочую программу составил  
доцент, канд. психол. н



Е. В. Мильюкова

Согласовано:

Заведующий кафедрой «Психология»



М. В. Чумаков

Специалист по  
учебно-методической работе



И. В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности



С. Н. Синецын

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единицы трудоемкости (108 академических часа)

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		9
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Лекции	2	2
Практические занятия	4	4
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>102</b>	<b>102</b>
Подготовка контрольной работы	18	18
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	66	66
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Психология педагогического творчества» относится к вариативной части блока Б 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина по выбору. Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин: философия, психология личности, общая психология, педагогическая психология, возрастная психология и психология развития.

Дисциплина «Психология педагогического творчества» направлена на изучение феноменологии творчества и особенностей творчества в педагогической деятельности. В связи с этим студенты изучают механизмы развития творчества, факторы развития творческих способностей, связь творчества и деятельности, творческую индивидуальность педагога, педагогические аспекты творчества.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Целью освоения дисциплины «Психология педагогического творчества» является развитие у студентов интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к анализу проблем творчества, творчества в деятельности педагога, творческих способностей.

Задачами освоения дисциплины являются:

1. Овладение понятийным аппаратом, методами изучения творческих способностей и качеств творческой индивидуальности.
2. Изучение основных современных направлений дисциплины.
3. Знакомство с методами диагностики, способами развития творческих способностей и качеств творческой индивидуальности.
4. Развитие рефлексивных способностей студентов.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- Способность к проведению работ с персоналом организации с целью отбора кадров и создания психологического климата, способствующего оптимизации производственного процесса (ПК-13).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- Знать: основные категории, теоретические подходы, методы, принципы, закономерности психологии педагогического творчества; сущность, механизмы формирования и развития творческих способностей и качеств творческой индивидуальности; факторы формирования и развития творческих способностей и качеств творческой индивидуальности; методы диагностики и способы развития творческих способностей и качеств творческой индивидуальности (ПК-13).

- Уметь: использовать теоретические знания в процессе анализа психологических ситуаций при консультативной и коррекционно-развивающей работе по проблемам творчества в деятельности педагога, ориентироваться в проблематике психологии педагогического творчества (ПК-13).

- Владеть: основными методами практических исследований творческих способностей, качеств творческой индивидуальности педагога, индивидуально-творческого потенциала учителя; способами развития творческих способностей и качеств творческой индивидуальности (ПК-13).

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-тематический план

#### Заочная форма обучения

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	Практич. занятия
1	Творческие способности, творчество и творческая деятельность	2	-
2	Творчество и педагогика	-	2
3	Психологический аспект исследования творчества и его значение для педагогики творчества	-	-
4	Творческая индивидуальность, качества творческой индивидуальности.	-	2
<b>Всего:</b>		<b>2</b>	<b>4</b>

### 4.2. Содержание лекционных занятий

#### Тема 1. Творческие способности, творчество и творческая деятельность

Творчество как психический процесс. Историческая тенденция исследования творчества. Концепции креативности. Творческие способности, творчество и творческая деятельность. Проблема способности к творчеству. Барьеры творчества.

### 4.3. Практические занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час.
			Заочная форма обучения
1	Творческие способности, творчество и творческая деятельность	Концепции креативности	2
		Творческие способности, творчество и творческая деятельность	-
		Развитие творческих способностей. Барьеры творчества	-
2	Творчество и педагогика	Знания абстрактные и конкретные	-
		Интуиция и эвристические процессы	-
3	Психологический аспект исследования творчества его значение для педагогики творчества	Предмет и методы исследования творчества	-
		Психогенетика креативности. Формирование креативности. Обучаемость, креативность и интеллект	-

		Качества творческой личности. Диагностика вербальной и невербальной креативности	-
4	Творческая индивидуальность, качества творческой индивидуальности	Творческая индивидуальность, качества творческой индивидуальности	-
		Диагностика качеств творческой индивидуальности	
		Диагностика индивидуально-творческого потенциала учителя	2
<b>Всего:</b>			<b>4</b>

#### 4.4. Контрольная работа

(для обучающихся заочной формы обучения)

**Требования к выполнению контрольной работы.** Контрольная работа сдается в письменном виде. Объем контрольной работы 10-15 листов. Текст работы не должен вызывать затруднений при чтении. Студенты выполняют контрольные задания согласно учебным планам по соответствующей дисциплине, сдают работу на кафедру, не позднее 10 дней до начала экзаменационной сессии, определяемой графиком текущего учебного года.

**Требования к оформлению контрольной работы:**

1. Титульный лист, на котором необходимо указать следующее:

- реквизиты учреждения (вуза);
- институт;
- название кафедры, за которой закреплена учебная дисциплина;
- название дисциплины (без сокращений в соответствии с учебным планом);
- номер (вариант) контрольной работы и тема;
- форма обучения: заочная;
- группа;
- фамилия и инициалы студента и преподавателя;

2. Вторая страница контрольной работы - план (содержание) темы.

3. Последующие страницы раскрывают содержание вопросов темы.

4. Последняя страница отражает список используемых источников.

**Тематика контрольных работ**

Вариант 1. Концепции креативности.

Вариант 2. Знания, интуиция, эвристические процессы.

Вариант 3. Стратегия комплексного исследования.

Вариант 4. Педагогика творчества.

Вариант 5. Психологические особенности творческой личности. Творческая индивидуальность, качества творческой индивидуальности педагога.

Вариант 6. Творческий потенциал педагога.

Вариант 7. Обучаемость, креативность, интеллект.

Вариант 8. Профессиональное мастерство педагога. Педагогическая ориентация.

Вариант 9. Диагностика креативности. Диагностика качеств творческой индивидуальности педагога.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании лекции в конспекте рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественную подготовку к практическим занятиям.

В целях качественной подготовки к практическим занятиям необходима самостоятельная работа студентов, направленная на повторение материалов лекций, анализ дополнительной литературы по теме практического занятия. Рекомендуется подготовить вопросы, вызывающие затруднения и обсудить их с преподавателем перед проведением практического занятия.

Преподавателем запланировано применение на практических занятиях технологий коллективного взаимодействия, разбора конкретных ситуаций. Поэтому рекомендуется использовать групповой метод выполнения работы и защиты отчетов, а также взаимную оценку и обсуждение результатов выполнения практических работ.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, выполнение контрольной работы (для обучающихся заочной формы обучения), подготовку к зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

### Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
	<b>Заочная форма обучения</b>
<b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>	<b>64</b>
Творческие способности, творчество и творческая деятельность	10
Творчество и педагогика	10
Психологический аспект исследования творчества и его значение для педагогике творчества	22
Творческая индивидуальность, качества творческой индивидуальности	22
<b>Подготовка к практическим занятиям (по 1 часу на каждое занятие)</b>	<b>2</b>
<b>Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)</b>	<b>-</b>
<b>Выполнение контрольной работы</b>	<b>18</b>
<b>Подготовка к зачету</b>	<b>18</b>
<b>Всего:</b>	<b>100</b>

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Контрольная работа (для заочной формы обучения).
2. Задания для практических занятий.

## 6.2. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Зачет проводится в письменной форме. Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в зачетную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

## 6.3. Примеры оценочных для зачета

### Вопросы к зачету

1. Историческая тенденция исследования творчества.
2. Барьеры на пути понимания творчества. Пути преодоления барьеров творчества.
3. Проблема способностей к творчеству.
4. Концепция редукции творчества к интеллекту.
5. Концепция креативности Дж. Гилфорда и Э.П. Торренса.
6. Концепция М.Воллаха и Н. Когана.
7. Концепция С. Медника.
8. Теория инвестирования Р. Стернберга.
9. Подход В.Н.Дружинина и Н.В. Хазратовой.
10. Творчество и деятельность.
11. Знания и интуиция.
12. Интуиция и эвристические процессы.
13. Педагогика творчества.
14. Психогенетика креативности.
15. Формирование креативности и обучаемость. Обучаемость, креативность и интеллект.
16. Процесс творчества. Качества творческой личности и творческие способности.
17. Психологический механизм творчества.
18. Диагностика вербальной и невербальной креативности.
19. Роль творческой индивидуальности в педагогическом процессе.
20. Набор качеств творческой индивидуальности педагога и их диагностика.
21. Определение творческого потенциала творческой индивидуальности. Определение профессионального мастерства.
22. Особенности педагогического творчества.

### Тест по дисциплине «Психология педагогического творчества»

1. Верно ли следующее высказывание: «Творческая личность обычно признает общепринятые ценности лишь в том случае, если они соответствуют ее собственным»?  
А) нет  
Б) да
2. Верно ли следующее высказывание: «Конвергентное мышление используется при поиске единственно правильного решения проблемы»?  
А) да  
Б) нет

## 6.4. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.



## **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Психология творческой деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / И.П. Калошина.: - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 655 с. - Доступ из ЭБС «znanium.com».
2. Психология креативности [Электронный ресурс]: / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни.: - М.: КОГИТО-ЦЕНТР, 2009. - Доступ из ЭБС «Консультант студента».

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Психология творчества: школа Я.А. Пономарева [Электронный ресурс]: / под ред. Д.В. Ушаков.: М.: Институт психологии РАН, 2006. - Доступ из ЭБС «Консультант студента».

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Милюкова Е.В. Методические указания по проведению практических занятий для студентов очной, очно-заочной, заочной форм обучения специальности 37.03.01 – Психология, 2016 г.

## **9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<http://koob.ru//>  
<http://www.psylib.myword.ru//>  
<http://www.library.ru//>  
<http://www.mywold.ru//>

## **10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Лекционная аудитория: мультимедийная установка МУ – 2010 Panasonic PT-L785 1 шт.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

**«Психология педагогического творчества»**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**37.03.01 – Психология**

Направленность (профиль):

**Психология образования**

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е. (108 академических часа)

Семестр: 9 (заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: зачет

**Содержание дисциплины**

Феноменология творчества. Творчество в педагогической деятельности. Механизмы, факторы и условия развития творчества как психического процесса. Основы педагогического творчества, качества творческой индивидуальности педагога и его творческий потенциал.