

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Журналистика и массовые коммуникации»



**Рабочая программа учебной дисциплины**

**Профессионально-творческий практикум (студии)**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**Направление 42.03.02 Журналистика**

Направленность (профиль):

**Журналистика**

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Курган 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «Профессионально-творческий практикум (студии)» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата 42.03.02 Журналистика (Направленность (профиль): Журналистика), утвержденными:

- для очной формы обучения «29» августа 2019 года;
- для очно-заочной формы обучения «29» августа 2019 года;
- для заочной формы обучения «29» августа 2019 года.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры «Журналистика и массовые коммуникации» «5» сентября 2019 г., протокол № 1.

Рабочую программу составил:  
Ст. преподаватель кафедры ЖИМК



Е.В. Катайцев

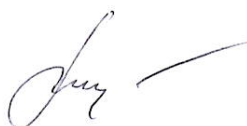
**Согласовано:**

Зав. кафедрой «Журналистика и  
массовые коммуникации»,  
доцент, к.п.н.



Н.А. Катайцева

Специалист по учебно-  
методической работе



И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности



С.Н. Сеницын

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 14 зачетных единиц трудоемкости (504 академических часа)

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр	Семестр	Семестр	Семестр
		1	3	4	5
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b>	<b>180</b>	<b>48</b>	<b>36</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
<b>в том числе:</b>					
Практические занятия	180	48	36	48	48
<b>Самостоятельная работа, всего часов</b>	<b>324</b>	<b>96</b>	<b>72</b>	<b>60</b>	<b>96</b>
<b>в том числе:</b>					
Подготовка к зачету	72	18	18	18	18
Другие виды самостоятельной работы	252	78	54	42	78
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>504</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>144</b>

### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр	Семестр	Семестр	Семестр
		1	3	4	5
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b>	<b>116</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>32</b>	<b>36</b>
<b>в том числе:</b>					
Практические занятия	116	24	24	32	36
<b>Самостоятельная работа, всего часов</b>	<b>388</b>	<b>120</b>	<b>84</b>	<b>76</b>	<b>108</b>
<b>в том числе:</b>					
Подготовка к зачету	72	18	18	18	18
Другие виды самостоятельной работы	316	102	66	58	90
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>504</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>144</b>

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр	Семестр	Семестр	Семестр
		6	7	8	9
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Практические занятия	28	6	6	8	8
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>476</b>	<b>102</b>	<b>102</b>	<b>100</b>	<b>172</b>
Подготовка к зачету	72	18	18	18	18
Подготовка контрольной работы	36	18	-	18	-
Другие виды самостоятельной работы	368	66	84	64	154
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>504</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>144</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Профессионально-творческий практикум (студии)» является обязательной дисциплиной блока Б1 (модуль общепрофессиональной подготовки).

Изучается на 1, 2, 3 курсах в 1, 3, 4, 5 семестрах студентами очной иочно-заочной форм обучения, на 3, 4 и 5 курсах в 6, 7, 8, 9 семестрах студентами заочной формы обучения.

Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, сформированных при изучении дисциплин «Введение в профессиональную деятельность», «Технические средства и информационно-коммуникационные технологии в СМИ», «Основы журналистской деятельности».

**Требования к «входным» знаниям, умениям и компетенциям обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:**

**Знать:** основы журналистской деятельности;

**уметь:** анализировать основные процессы журналистской деятельности;

**владеть:** основными техническими средствами и информационно-коммуникационными технологиями СМИ.

Результаты обучения по дисциплине «Профессионально-творческий практикум» необходимы для изучения следующих дисциплин: «Деловая журналистика», «Политическая журналистика», «Современные PR - технологии», «Современная пресс-

служба», а также для прохождения итоговой государственной аттестации по направлению.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Основная цель данного курса – совершенствовать практические навыки, необходимые для работы в области СМИ.

Задачи курса:

- познакомить студентов с современной техникой, используемой в медиаотрасли;
- помочь овладеть основными навыками работы с текстовыми и аудиовизуальными материалами;
- сформировать у студентов практические умения и навыки в области современных компьютерных технологий, используемых в работе профессионального журналиста;
- научить их работать с основными компьютерными программами, с различными носителями информации, современной мультимедийной техникой, необходимым минимумом офисного и коммуникационного оборудования;
- познакомить студентов с тележурналистикой как профессиональной деятельностью;
- дать студентам конкретные навыки создания телепрограмм в информационных, аналитических, документально-художественных жанрах;
- дать обзор современного состояния и рынка телепрограмм;
- показать особенности функционирования телекомпаний различных форматов;

**Компетенции**, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности (ОПК 4);
- способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии (ОПК 6).

**В результате освоения дисциплины** обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать:**

- запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности (ОПК 4);

**Уметь:**

- использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии (ОПК 6).

**Владеть:**

- навыками использования в профессиональной деятельности современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий (ОПК 6).

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-тематический план

#### Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем			
			1 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр
			Практические занятия	Практические занятия	Практические занятия	Практические занятия

Рубеж 1	1	Устройство фототехники.	22			
	Рубежный контроль № 1		2			
Рубеж 2	2	Правила фотосъемки	22			
	Рубежный контроль № 2		2			
Рубеж 3	3	Современное телевидение		16		
	Рубежный контроль № 3			2		
Рубеж 4	4	Тенденции развития современного телевидения		16		
	Рубежный контроль № 4			2		
Рубеж 5	5	Современный телеведущий			22	
	Рубежный контроль № 5				2	
Рубеж 6	6	Ведущий программы как коммуникатор			22	
	Рубежный контроль № 6				2	
Рубеж 7	7	Форматы и жанры телевизионных новостей				22
	Рубежный контроль № 7					2
Рубеж 8	8	Телевизионный сюжет				22
	Рубежный контроль № 8					2
<b>Всего:</b>			<b>48</b>	<b>36</b>	<b>48</b>	<b>48</b>

#### Очно-заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем			
			1 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр
			Практические занятия	Практические занятия	Практические занятия	Практические занятия
Рубеж 1	1	Устройство фототехники.	10			
	Рубежный контроль № 1		2			
Рубеж 2	2	Правила фотосъемки	10			
	Рубежный контроль № 2		2			

Рубеж 3	3	Современное телевидение		10		
	Рубежный контроль № 3			2		
Рубеж 4	4	Тенденции развития современного телевидения		10		
	Рубежный контроль № 4			2		
Рубеж 5	5	Современный телеведущий			14	
	Рубежный контроль № 5				2	
Рубеж 6	6	Ведущий программы как коммуникатор			14	
	Рубежный контроль № 6				2	
Рубеж 7	7	Форматы и жанры телевизионных новостей				16
	Рубежный контроль № 7					2
Рубеж 8	8	Телевизионный сюжет				16
	Рубежный контроль № 8					2
<b>Всего:</b>			<b>24</b>	<b>24</b>	<b>32</b>	<b>36</b>

#### Заочная форма обучения

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем			
		6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр
		Практические занятия	Практические занятия	Практические занятия	Практические занятия
1	Устройство фототехники.	3			
2	Правила фотосъемки	3			
3	Современное телевидение		3		
4	Тенденции развития современного телевидения		3		
5	Современный телеведущий			4	
6	Ведущий программы как коммуникатор			4	
7	Форматы и жанры телевизионных новостей				4
8	Телевизионный сюжет				4
<b>Всего:</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

### 4.3. Практические занятия

#### Очная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела, темы	Содержание занятия (вопросы для изучения)	Норматив времени, час.
<b>1 семестр</b>			
1.	<b>Устройство фототехники</b>	1. История возникновения фотографии. Фотодело в России.	2
		2. Камера-обскура – прародитель современных фотоаппаратов. Леонардо да Винчи о принципах работы камеры-обскура. Изобретения Ньепса, Талбота и Даггера. Методы калотипии и дагерротипии, идея негативно-позитивного фотографического процесса. 7 января 1839 года – день рождения фотографии.	2
		3. Знакомство россиян с фотографией в середине XIX века. Стремительное развитие русского фотоискусства. Первый русский фотомастер Алексей Греков и его метод повышения прочности и долговечности дагерротипного изображения. Заслуги Сергея Левицкого и Павла Ольхина в развитии фотодела. Первый русский фотожурнал – «Фотографический вестник» (1887г.).	2
		4. Рубеж XIX – XX вв. Русские фотографы полноправно участвуют в международных выставках и салонах, состоят членами международных фотографических обществ, получают престижные премии.	2
		5. Устройство фототехники. Пленочные и цифровые фотоаппараты. Первые фотоаппараты. «Зенит», «ФЭД». Устройство пленочного аппарата. Камера. Объектив. Выбор штатива и пленки. Экспонометр.	2
		6. Изобретение и бурное развитие цифровой фототехники. «Canon», «Sony», «Nikon», «Pentax» и другие модели цифровых фотоаппаратов.	2
		7. Зеркальные, ломокамеры. Двухобъективная зеркальная камера TwinLensReflex как инструмент, позволяющий получить максимум качества. Зум-объектив как универсальный, но не идеальный вариант.	2
		8. Последние технические новинки. Как правильно выбрать себе фотоаппарат.	2
		9. Понятие фотожанра. История возникновения различных фотожанров.	2



		10. Место фотографии в современной прессе.	1
		11. Фото в Интернет. Архитектура, аэросъемка, жанр, животные, знаменитости, коллаж, космос, макросъемка, мода, натюрморт, ню,	1
		12. Особенности работы в разных жанрах. Папарацци, подводная съемка, портрет, путешествия, реклама, репортаж, свадебная съемка, художественная фотография.	1
		13. Фотографы Лес Кримс, Девид Хокни, Алессандро Бовари, Гуидо Аргентини, Хельмут Ньютон, Френк Хэбихт, Берг Стерн, Дэвид Ла Шапель и их работы.	1
		<b>Рубежный контроль № 1.</b>	2
2	<b>Правила фотосъемки: свет, ракурс, композиция</b>	14. Основы композиции. Работа со вспышками и осветителями.	2
		15. Специфика съёмки в разных условиях. Стерефотография. Принцип Шаймпфлюга. Световая кисть. Выбор ракурса. Съемка на концерте. Съемка ночью. Инфракрасная съемка. Панорамная съемка.	2
		16. Репортажная съемка. Съемка спорта.	2
		17. Постановочная съемка. Портретный снимок. Свадебная съемка: несколько типов съемки в одном.	2
		18. Съемка в студии.	2
		19. Печать фотопленок: правила, приборы, особенности, качество.	2
		20. Цифровая фотопечать.	4
		21. Растровая и векторная графика.	2
		22. Программы обработки фотографий. Adobe Photoshop 7.0. и Corel Photo-Paint: возможности обработки изображений.	4
		<b>3 семестр</b>	
3	Современное телевидение	1. Функции телевидения в современном обществе Варианты классификации функций телевизионных средств массовой информации. – Суть общественных функций телевидения.	4
		2. Феномен воздействия телевидения на зрителя Факторы воздействия телевидения. – Три телевизионных коммуникативных эффекта. – Гипнотический эффект телевидения.	4

		3. Телевизионное вещание как коммуникативная система Цель телевизионной коммуникации. – Понятие коммуникации. – Элементы коммуникации. – Принципиальная схема коммуникативного акта. – Коммуникативные барьеры. – Ключевая задача телевизионного коммуникатора.	4
		4. Телевизионная программа. Форматы телевизионных программ Понятие телевизионной программы. – Понятия формата в телевидении. – Базовые и комбинированные форматы телепрограмм.	4
		<b>Рубежный контроль № 3</b>	2
4	Тенденции развития телевизионного вещания	5. Тенденции развития телевизионного вещания Контентуальные и технологические тенденции развития телевидения: глобализация, дифференциация, коммерциализация, усиление пропагандистской составляющей, повышение качества изображения, персонализация, интеграция, конвергенция, интерактивность.	4
		6. Специализации телевизионных журналистов Специализации тележурналистов и их функции.	4
		7. Организация работы службы теле новостей Цели и задачи шеф-редактора телевизионной службы новостей. – Виды деятельности шеф-редактора. – Мотивация сотрудников. – Иерархия мотивов работника.	4
		8. Публицистические программы на телевидении Понятие телевизионной публицистики. – Отличие публицистики от информационной журналистики. – Появление публицистики на отечественном телевидении. – Жанры телевизионной публицистики. – Качества телевизионного публициста.	4
		<b>Рубежный контроль № 4</b>	2
5	Современный телеведущий	9. Ключевые компетенции ведущего телепрограммы Понятие компетенции. – Ориентиры при подборе телеведущих ВВС. – Компетенции телеведущего по И.П. Смирновой. – Рекомендации по подбору ведущих ВВС. – Анализ деятельности телеведущего. – Качество речи телеведущего. – Голос телеведущего.	8
		10. Профессия телеведущего и смежные профессии Схожие и различные компетенции телевизионного ведущего и диктора, актёра, репортёра, редактора, специалиста и шоумена.	8

		11. Техника речи телеведущего Понятие орфоэпии. – Диалект, говор, говорок. – Произносительная норма русского языка. – Уральский говор. – «Девичий говорок». – Упражнения для развития дикции.	6
		<b>Рубежный контроль № 5</b>	2
6	Ведущий программы как коммуникатор	12. Ведущий программы как коммуникатор Цель работы телеведущего. – Понятие идентификации. – Коммуникативные способности человека. – Компоненты социальной установки. – Оценка эффективности речевой коммуникации. – Особенности телевизионной коммуникации. – Средства коммуникации.	8
		13. Имидж телеведущего. Индивидуальный бренд Понятие имиджа. Массовое сознание. – Стереотипизированность имиджа. - Функции имиджа. – Роль имиджа в работе телеведущего. – Телегеничность. – Стандартная модель имиджа телеведущего. – Личное обаяние. Харизма. – Имидж и амплуа. - Формирование имиджа телеведущего. – Понятие индивидуального бренда.	8
		14. Создание проекта имиджа ведущих телепрограмм Связь имиджа и стиля канала, содержания телепрограммы, целевой аудитории	6
		<b>Рубежный контроль № 6</b>	2
		5 семестр	
7	Форматы и жанры телевизионных новостей	1.Интервью в кадре. Понятие и виды интервью. – Понятие спикера в журналистике. – Стили интервью. – Правила интервью в кадре. – Мимика и пантомимика при интервью. – Анализ направления взгляда. - Активное слушание. – Проксемика интервью. – Одежда при интервью.	4
		2.Запись интервью с ведущим в кадре Особенности практической деятельности телеведущего при записи интервью.	4
		3. Ведение информационной телепрограммы Развитие представления о ведении теленовостей. – Формат выпусков теленовостей. – Функции ведущего информационной телепрограммы. – Темпоритм. – «Усреднённый» собеседник и «гид» по новостям. – Возраст ведущего теленовостей.	4
		4. Экскурсия в студию телекомпании Особенности рабочего места телеведущего в студии.	4

		5. Телевизионные проекты с двумя ведущими Особенности телевизионной коммуникации в программах с двумя ведущими. Главное преимущество телепрограмм с двумя ведущими. – Проблемы общения ведущих в кадре.	4
		6. Популярные телеведущие XXI века Выбор профессии и становление ведущих телепрограмм. – Опыт работы телеведущих. – Особенности имиджа телеведущих. – Факторы популярности телеведущих.	2
		<b>Рубежный контроль № 7</b>	2
8	Телевизионный сюжет	7. Телевизионный репортёр, его компетенции Репортёр – основная специальность современного телевидения. – Понятие репортёра. – Суть работы репортёра. – Категории телерепортёров. – Ключевые компетенции телерепортёра. – Карьера телерепортёра	2
		8. Новость. Информационный повод Понятие информационной (новостной) журналистики. – Понятие новости. – Значение новостей в жизни людей. – Источники новостей. – Виды новостей. – Информационный повод и его критерии. – Виды информационных поводов.	2
		9. Форматы и жанры телевизионных новостей Понятие формата. – Виды форматов теленовостей. – Технология оперативного информирования.	1
		10. Информационное сообщение Понятие информационного сообщения. – Критерии качества информационного сообщения. – Структура информационных сообщений. – Ключевые новостные вопросы. – Топлайн. – «Заход» на новость. – Отличие в стилистике текстов информационного сообщения и сюжета.	2
		11. Виды телевизионных репортажей Понятие репортажа. – Основные особенности текста телерепортажа. – Виды телерепортажа. – Событийный, тематический и постановочный репортажи.	1
		12. Компоненты телевизионного сюжета Понятия сюжета и телевизионного сюжета. – Компоненты телесюжета.	2
		13. Технологические этапы производства телесюжета Блоки технологических этапов производства телесюжета. – Пре-продакшн: рисёч, концепция, синопсис. – Пост-продакшн: расшифровка, редактирование, монтаж. Задачи репортёра в процессе съёмки. – Порядок репортажной видеосъёмки. – Правила записи синхрон. – Правила поведения репортёра во время съёмки. – Правила взаимодействия репортёра с оператором.	2

		14. Стендап: репортёр в кадре Понятие стендапа. – Цели стендапа. – Виды репортёрских стендапов. – Основные требования к репортёрскому стендапу.	1
		15. Композиция телевизионного сюжета Понятие информационного образа. – «Формула новостного телесюжета». - Драматургический конфликт в телесюжете. – Понятие композиции. Принципиальная схема драматургической композиции. – Традиционные пропорции в композиции телесюжета.	1
		16. Структура телевизионного сюжета Условия профессионального сюжета по К. Гаврилову. – Схемы компоновки текста сюжета. – Четырёхчастное структурирование текста телесюжета. – Базовые подходы к написанию лида. – Интригующие виды лида. – Начало телесюжета.	2
		17. Создание текста телевизионного сюжета Стилистические принципы текста новостного телесюжета. – Ключевые принципы изложения новостей. – Объективность. – Олицетворённость действия. – Актуальность событий. – Предельная ясность. – Логика изложения. - Нежелательные слова по А.В. Колесниченко. – Нежелательные слова по НЛП. - Двусмысленность как коммуникативный барьер.	2
		18. Монтаж телевизионного сюжета Технологические способы и типы кино- и видеомонтажа. – Междукадровый и внутрикадровый монтаж. – Принципы монтажа. – «Эффект Кулешова». – Правила киновидеомонтажа. – Виды монтажа. – Монтажные соединения. – Монтажные переходы.	2
		19. Известные телерепортёры XXI века Выбор профессии и становление телерепортёров. – Опыт работы телерепортёров. – Ключевая тематика в работе телерепортёров. – Особенности стиля телерепортёров.	2
		<b>Рубежный контроль № 8</b>	2
<b>Всего</b>			<b>180</b>

**Очно-заочная форма обучения**

Номер раздела	Наименование раздела, темы	Содержание занятия (вопросы для изучения)	Норматив времени, час.
<b>1 семестр</b>			

1.	<b>Устройство фототехники</b>	1.История возникновения фотографии. Фотодело в России.	1
		2.Камера-обскура – прародитель современных фотоаппаратов. Леонардо да Винчи о принципах работы камеры-обскура. Изобретения Ньепса, Талбота и Даггера. Методы калотипии и дагерротипии, идея негативно-позитивного фотографического процесса. 7 января 1839 года – день рождения фотографии.	1
		3.Знакомство россиян с фотографией в середине XIX века. Стремительное развитие русского фотоискусства. Первый русский фотомастер Алексей Греков и его метод повышения прочности и долговечности дагерротипного изображения. Заслуги Сергея Левицкого и Павла Ольхина в развитии фотодела. Первый русский фотожурнал – «Фотографический вестник» (1887г.).	1
		4.Рубеж XIX – XX вв. Русские фотографы полноправно участвуют в международных выставках и салонах, состоят членами международных фотографических обществ, получают престижные премии.	1
		5.Устройство фототехники. Пленочные и цифровые фотоаппараты. Первые фотоаппараты. «Зенит», «ФЭД». Устройство пленочного аппарата. Камера. Объектив. Выбор штатива и пленки. Экспонометр.	1
		6.Изобретение и бурное развитие цифровой фототехники. «Canon», «Sony», «Nikon», «Pentax» и другие модели цифровых фотоаппаратов.	1
		7.Зеркальные, ломокамеры. Двухобъективная зеркальная камера TwinLensReflex как инструмент, позволяющий получить максимум качества. Зум-объектив как универсальный, но не идеальный вариант.	1
		8.Последние технические новинки. Как правильно выбрать себе фотоаппарат.	1
		9.Понятие фотожанра. История возникновения различных фотожанров.	1

		10. Место фотографии в современной прессе. 11. Фото в Интернет. Архитектура, аэросъемка, жанр, животные, знаменитости, коллаж, космос, макросъемка, мода, натюрморт, ню, 12. Особенности работы в разных жанрах. Папарацци, подводная съемка, портрет, путешествия, реклама, репортаж, свадебная съемка, художественная фотография. 13. Фотографы Лес Кримс, Девид Хокни, Алессандро Бовари, Гуидо Аргентини, Хельмут Ньютон, Френк Хэбихт, Берт Стерн, Дэвид Ла Шапель и их работы.	1
		<b>Рубежный контроль № 1.</b>	2
2	<b>Правила фотосъемки: свет, ракурс, композиция</b>	14. Основы композиции. Работа со вспышками и осветителями.	1
		15. Специфика съёмки в разных условиях. Стерефотография. Принцип Шаймпфлюга. Световая кисть. Выбор ракурса. Съёмка на концерте. Съёмка ночью. Инфракрасная съёмка. Панорамная съёмка.	1
		16. Репортажная съёмка. Съёмка спорта.	1
		17. Постановочная съёмка. Портретный снимок. Свадебная съёмка: несколько типов съёмки в одном.	1
		18. Съёмка в студии.	1
		19. Печать фотопленок: правила, приборы, особенности, качество.	1
		20. Цифровая фотопечать.	1
		21. Растровая и векторная графика.	1
		22. Программы обработки фотографий. Adobe Photoshop 7.0. и Corel Photo-Paint: возможности обработки изображений.	2
		<b>Рубежный контроль № 2</b>	2
		<b>3 семестр</b>	
3	Современное телевидение	1. Функции телевидения в современном обществе Варианты классификации функций телевизионных средств массовой информации. – Суть общественных функций телевидения.	2
		2. Феномен воздействия телевидения на зрителя Факторы воздействия телевидения. – Три телевизионных коммуникативных эффекта. – Гипнотический эффект телевидения.	2

		3. Телевизионное вещание как коммуникативная система Цель телевизионной коммуникации. – Понятие коммуникации. – Элементы коммуникации. – Принципиальная схема коммуникативного акта. – Коммуникативные барьеры. – Ключевая задача телевизионного коммуникатора.	2
		4. Телевизионная программа. Форматы телевизионных программ Понятие телевизионной программы. – Понятия формата в телевещании. – Базовые и комбинированные форматы телепрограмм.	4
		<b>Рубежный контроль № 3</b>	2
4	Тенденции развития телевизионного вещания	5. Тенденции развития телевизионного вещания Контентуальные и технологические тенденции развития телевещания: глобализация, дифференциация, коммерциализация, усиление пропагандистской составляющей, повышение качества изображения, персонализация, интеграция, конвергенция, интерактивность.	2
		6. Специализации телевизионных журналистов Специализации тележурналистов и их функции.	2
		7. Организация работы службы теле новостей Цели и задачи шеф-редактора телевизионной службы новостей. – Виды деятельности шеф-редактора. – Мотивация сотрудников. – Иерархия мотивов работника.	2
		8. Публицистические программы на телевещании Понятие телевизионной публицистики. – Отличие публицистики от информационной журналистики. – Появление публицистики на отечественном телевещании. – Жанры телевизионной публицистики. – Качества телевизионного публициста.	4
		<b>Рубежный контроль № 4</b>	2
5	Современный телеведущий	9. Ключевые компетенции ведущего телепрограммы Понятие компетенции. – Ориентиры при подборе телеведущих ВВС. – Компетенции телеведущего по И.П. Смирновой. – Рекомендации по подбору ведущих ВВС. – Анализ деятельности телеведущего. – Качество речи телеведущего. – Голос телеведущего.	4
		10. Профессия телеведущего и смежные профессии Схожие и различные компетенции телевизионного ведущего и диктора, актёра, репортёра, редактора, специалиста и шоумена.	4



		11. Техника речи телеведущего Понятие орфоэпии. – Диалект, говор, говорок. – Произносительная норма русского языка. – Уральский говор. – «Девичий говорок». – Упражнения для развития дикции.	6
		<b>Рубежный контроль № 5</b>	2
6	Ведущий программы как коммуникатор	12. Ведущий программы как коммуникатор Цель работы телеведущего. – Понятие идентификации. – Коммуникативные способности человека. – Компоненты социальной установки. – Оценка эффективности речевой коммуникации. – Особенности телевизионной коммуникации. – Средства коммуникации.	4
		13. Имидж телеведущего. Индивидуальный бренд Понятие имиджа. Массовое сознание. – Стереотипизированность имиджа. - Функции имиджа. – Роль имиджа в работе телеведущего. – Телегеничность. – Стандартная модель имиджа телеведущего. – Личное обаяние. Харизма. – Имидж и амплуа. - Формирование имиджа телеведущего. – Понятие индивидуального бренда.	4
		14. Создание проекта имиджа ведущих телепрограмм Связь имиджа и стиля канала, содержания телепрограммы, целевой аудитории	6
		<b>Рубежный контроль № 6</b>	2
		5 семестр	
7	Форматы и жанры телевизионных новостей	1.Интервью в кадре. Понятие и виды интервью. – Понятие спикера в журналистике. – Стили интервью. – Правила интервью в кадре. – Мимика и пантомимика при интервью. – Анализ направления взгляда. - Активное слушание. – Проксемика интервью. – Одежда при интервью.	2
		2.Запись интервью с ведущим в кадре Особенности практической деятельности телеведущего при записи интервью.	2
		3. Ведение информационной телепрограммы Развитие представления о ведении теленовостей. – Формат выпусков теленовостей. – Функции ведущего информационной телепрограммы. – Темпоритм. – «Усреднённый» собеседник и «гид» по новостям. – Возраст ведущего теленовостей.	2
		4. Экскурсия в студию телекомпании Особенности рабочего места телеведущего в студии.	2

		5. Телевизионные проекты с двумя ведущими Особенности телевизионной коммуникации в программах с двумя ведущими. Главное преимущество телепрограмм с двумя ведущими. – Проблемы общения ведущих в кадре.	2
		6. Популярные телеведущие XXI века Выбор профессии и становление ведущих телепрограмм. – Опыт работы телеведущих. – Особенности имиджа телеведущих. – Факторы популярности телеведущих.	4
		<b>Рубежный контроль № 7</b>	2
8	Телевизионный сюжет	7. Телевизионный репортёр, его компетенции Репортёр – основная специальность современного телевидения. – Понятие репортёра. – Суть работы репортёра. – Категории телерепортёров. – Ключевые компетенции телерепортёра. – Карьера телерепортёра	1
		8. Новость. Информационный повод Понятие информационной (новостной) журналистики. – Понятие новости. – Значение новостей в жизни людей. – Источники новостей. – Виды новостей. – Информационный повод и его критерии. – Виды информационных поводов.	1
		9. Форматы и жанры телевизионных новостей Понятие формата. – Виды форматов теленовостей. – Технология оперативного информирования.	1
		10. Информационное сообщение Понятие информационного сообщения. – Критерии качества информационного сообщения. – Структура информационных сообщений. – Ключевые новостные вопросы. – Топлайн. – «Заход» на новость. – Отличие в стилистике текстов информационного сообщения и сюжета.	1
		11. Виды телевизионных репортажей Понятие репортажа. – Основные особенности текста телерепортажа. – Виды телерепортажа. – Событийный, тематический и постановочный репортажи.	1
		12. Компоненты телевизионного сюжета Понятия сюжета и телевизионного сюжета. – Компоненты телесюжета.	1
		13. Технологические этапы производства телесюжета Блоки технологических этапов производства телесюжета. – Пре-продакшн: рисёч, концепция, синопсис. – Пост-продакшн: расшифровка, редактирование, монтаж. Задачи репортёра в процессе съёмки. – Порядок репортажной видеосъёмки. – Правила записи синхрон. – Правила поведения репортёра во время съёмки. – Правила взаимодействия репортёра с оператором.	1

		14. Стендап: репортёр в кадре Понятие стендапа. – Цели стендапа. – Виды репортёрских стендапов. – Основные требования к репортёрскому стендапу.	1
		15. Композиция телевизионного сюжета Понятие информационного образа. – «Формула новостного телесюжета». - Драматургический конфликт в телесюжете. – Понятие композиции. Принципиальная схема драматургической композиции. – Традиционные пропорции в композиции телесюжета.	1
		16. Структура телевизионного сюжета Условия профессионального сюжета по К. Гаврилову. – Схемы компоновки текста сюжета. – Четырёхчастное структурирование текста телесюжета. – Базовые подходы к написанию лида. – Интригующие виды лида. – Начало телесюжета.	1
		17. Создание текста телевизионного сюжета Стилистические принципы текста новостного телесюжета. – Ключевые принципы изложения новостей. – Объективность. – Олицетворённость действия. – Актуальность событий. – Предельная ясность. – Логика изложения. - Нежелательные слова по А.В. Колесниченко. – Нежелательные слова по НЛП. - Двусмысленность как коммуникативный барьер.	1
		18. Монтаж телевизионного сюжета Технологические способы и типы кино- и видеомонтажа. – Междукладовый и внутрикадровый монтаж. – Принципы монтажа. – «Эффект Кулешова». – Правила киновидеомонтажа. – Виды монтажа. – Монтажные соединения. – Монтажные переходы.	1
		19. Известные телерепортёры XXI века Выбор профессии и становление телерепортёров. – Опыт работы телерепортёров. – Ключевая тематика в работе телерепортёров. – Особенности стиля телерепортёров.	2
		<b>Рубежный контроль № 8</b>	2
<b>Всего</b>			<b>116</b>

### Заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела, темы	Содержание занятия (вопросы для изучения)	Норматив времени, час.
<b>6 семестр</b>			

1.	<b>Устройство фототехники</b>	<p>1.История возникновения фотографии. Фотодело в России.</p> <p>2.Камера-обскура – прародитель современных фотоаппаратов. Леонардо да Винчи о принципах работы камеры-обскуры. Изобретения Ньепса, Талбота и Даггера. Методы калотипии и дагерротипии, идея негативно-позитивного фотографического процесса. 7 января 1839 года – день рождения фотографии.</p> <p>3.Знакомство россиян с фотографией в середине XIX века.</p> <p>Стремительное развитие русского фотоискусства. Первый русский фотомастер Алексей Греков и его метод повышения прочности и долговечности дагерротипного изображения. Заслуги Сергея Левицкого и Павла Ольхина в развитии фотодела. Первый русский фотожурнал – «Фотографический вестник» (1887г.).</p>	1
		<p>4.Рубеж XIX – XX вв.</p> <p>Русские фотографы полноправно участвуют в международных выставках и салонах, состоят членами международных фотографических обществ, получают престижные премии.</p> <p>5.Устройство фототехники. Пленочные и цифровые фотоаппараты. Первые фотоаппараты. «Зенит», «ФЭД». Устройство пленочного аппарата. Камера. Объектив. Выбор штатива и пленки. Экспонометр.</p> <p>6.Изобретение и бурное развитие цифровой фототехники. «Canon», «Sony», «Nikon», «Pentax» и другие модели цифровых фотоаппаратов.</p> <p>7.Зеркальные, лококамеры. Двухобъективная зеркальная камера TwinLensReflex как инструмент, позволяющий получить максимум качества. Зум-объектив как универсальный, но не идеальный вариант.</p>	1

		<p>8. Последние технические новинки. Как правильно выбрать себе фотоаппарат.</p> <p>9. Понятие фотожанра. История возникновения различных фотожанров.</p> <p>10. Место фотографии в современной прессе.</p> <p>11. Фото в Интернет.</p> <p>Архитектура, аэросъемка, жанр, животные, знаменитости, коллаж, космос, макросъемка, мода, натюрморт, ню,</p> <p>12. Особенности работы в разных жанрах. Папарацци, подводная съемка, портрет, путешествия, реклама, репортаж, свадебная съемка, художественная фотография.</p> <p>13. Фотографы Лес Кримс, Девид Хокни, Алессандро Бовари, Гуидо Аргентини, Хельмут Ньютон, Френк Хэбихт, Берт Стерн, Дэвид Ла Шапель и их работы.</p>	1
2	<b>Правила фотосъемки: свет, ракурс, композиция</b>	<p>14. Основы композиции. Работа со вспышками и осветителями.</p> <p>15. Специфика съёмки в разных условиях. Стерефотография. Принцип Шаймпфлюга. Световая кисть. Выбор ракурса. Съёмка на концерте. Съёмка ночью. Инфракрасная съёмка. Панорамная съёмка.</p> <p>16. Репортажная съёмка. Съёмка спорта.</p>	1
		<p>17. Постановочная съёмка. Портретный снимок. Свадебная съёмка: несколько типов съёмки в одном.</p> <p>18. Съёмка в студии.</p> <p>19. Печать фотопленок: правила, приборы, особенности, качество.</p>	1
		<p>20. Цифровая фотопечать.</p> <p>21. Растровая и векторная графика.</p> <p>22. Программы обработки фотографий. Adobe Photoshop 7.0. и Corel Photo-Paint: возможности обработки изображений.</p>	1
		<b>7 семестр</b>	
3	Современное телевидение	<p>1. Функции телевидения в современном обществе. Варианты классификации функций телевизионных средств массовой информации. – Суть общественных функций телевидения.</p> <p>2. Феномен воздействия телевидения на зрителя. Факторы воздействия телевидения. – Три телевизионных коммуникативных эффекта. – Гипнотический эффект телевидения.</p>	1

		3. Телевизионное вещание как коммуникативная система Цель телевизионной коммуникации. – Понятие коммуникации. – Элементы коммуникации. – Принципиальная схема коммуникативного акта. – Коммуникативные барьеры. – Ключевая задача телевизионного коммуникатора.	1
		4. Телевизионная программа. Форматы телевизионных программ Понятие телевизионной программы. – Понятия формата в телевидении. – Базовые и комбинированные форматы телепрограмм.	1
4	Тенденции развития телевизионного вещания	5. Тенденции развития телевизионного вещания Контентуальные и технологические тенденции развития телевидения: глобализация, дифференциация, коммерциализация, усиление пропагандистской составляющей, повышение качества изображения, персонализация, интеграция, конвергенция, интерактивность.	1
		6. Специализации телевизионных журналистов Специализации тележурналистов и их функции.	
		7. Организация работы службы теле новостей Цели и задачи шеф-редактора телевизионной службы новостей. – Виды деятельности шеф-редактора. – Мотивация сотрудников. – Иерархия мотивов работника.	1
		8. Публицистические программы на телевидении Понятие телевизионной публицистики. – Отличие публицистики от информационной журналистики. – Появление публицистики на отечественном телевидении. – Жанры телевизионной публицистики. – Качества телевизионного публициста.	1
		<b>8 семестр</b>	
5	Современный телеведущий	9. Ключевые компетенции ведущего телепрограммы Понятие компетенции. – Ориентиры при подборе телеведущих ВВС. – Компетенции телеведущего по И.П. Смирновой. – Рекомендации по подбору ведущих ВВС. – Анализ деятельности телеведущего. – Качество речи телеведущего. – Голос телеведущего.	2
		10. Профессия телеведущего и смежные профессии Схожие и различные компетенции телевизионного ведущего и диктора, актёра, репортёра, редактора, специалиста и шоумена.	1
		11. Техника речи телеведущего Понятие орфоэпии. – Диалект, говор, говорок. – Произносительная норма русского языка. – Уральский говор. – «Девичий говорок». – Упражнения для развития дикции.	1

6	Ведущий программы как коммуникатор	12. Ведущий программы как коммуникатор Цель работы телеведущего. – Понятие идентификации. – Коммуникативные способности человека. – Компоненты социальной установки. – Оценка эффективности речевой коммуникации. – Особенности телевизионной коммуникации. – Средства коммуникации.	1
		13. Имидж телеведущего. Индивидуальный бренд Понятие имиджа. Массовое сознание. – Стереотипизированность имиджа. - Функции имиджа. – Роль имиджа в работе телеведущего. – Телегеничность. – Стандартная модель имиджа телеведущего. – Личное обаяние. Харизма. – Имидж и амплуа. - Формирование имиджа телеведущего. – Понятие индивидуального бренда.	2
		14. Создание проекта имиджа ведущих телепрограмм Связь имиджа и стиля канала, содержания телепрограммы, целевой аудитории	1
		<b>9 семестр</b>	
7	Форматы и жанры телевизионных новостей	1.Интервью в кадре. Понятие и виды интервью. – Понятие спикера в журналистике. – Стили интервью. – Правила интервью в кадре. – Мимика и пантомимика при интервью. – Анализ направления взгляда. - Активное слушание. – Проксемика интервью. – Одежда при интервью. 2.Запись интервью с ведущим в кадре Особенности практической деятельности телеведущего при записи интервью.	1
		3. Ведение информационной телепрограммы Развитие представления о ведении теленовостей. – Формат выпусков теленовостей. – Функции ведущего информационной телепрограммы. – Темпоритм. – «Усреднённый» собеседник и «гид» по новостям. – Возраст ведущего теленовостей. 4. Экскурсия в студию телекомпании Особенности рабочего места телеведущего в студии.	1
		5. Телевизионные проекты с двумя ведущими Особенности телевизионной коммуникации в программах с двумя ведущими. Главное преимущество телепрограмм с двумя ведущими. – Проблемы общения ведущих в кадре. 6. Популярные телеведущие XXI века Выбор профессии и становление ведущих телепрограмм. – Опыт работы телеведущих. – Особенности имиджа телеведущих. – Факторы популярности телеведущих.	1

8	Телевизионный сюжет	<p>7. Телевизионный репортёр, его компетенции  Репортёр – основная специальность современного телевидения. – Понятие репортёра. – Суть работы репортёра. – Категории телерепортёров. – Ключевые компетенции телерепортёра. – Карьера телерепортёра</p> <p>8. Новость. Информационный повод  Понятие информационной (новостной) журналистики. – Понятие новости. – Значение новостей в жизни людей. – Источники новостей. – Виды новостей. – Информационный повод и его критерии. – Виды информационных поводов.</p>	1
		<p>9. Форматы и жанры телевизионных новостей  Понятие формата. – Виды форматов теленовостей. – Технология оперативного информирования.</p>	1
		<p>10. Информационное сообщение  Понятие информационного сообщения. – Критерии качества информационного сообщения. – Структура информационных сообщений. – Ключевые новостные вопросы. – Топлайн. – «Заход» на новость. – Отличие в стилистике текстов информационного сообщения и сюжета.</p> <p>11. Виды телевизионных репортажей  Понятие репортажа. – Основные особенности текста телерепортажа. – Виды телерепортажа. – Событийный, тематический и постановочный репортажи.</p> <p>12. Компоненты телевизионного сюжета  Понятия сюжета и телевизионного сюжета. – Компоненты телесюжета.</p>	1



		<p>13. Технологические этапы производства телесюжета Блоки технологических этапов производства телесюжета. – Пре-продакшн: рисёч, концепция, синопсис. – Пост-продакшн: расшифровка, редактирование, монтаж. Задачи репортёра в процессе съёмки. – Порядок репортажной видеосъёмки. – Правила записи синхронизации. – Правила поведения репортёра во время съёмки. – Правила взаимодействия репортёра с оператором.</p> <p>14. Стендап: репортёр в кадре Понятие стендапа. – Цели стендапа. – Виды репортёрских стендапов. – Основные требования к репортёрскому стендапу.</p> <p>15. Композиция телевизионного сюжета Понятие информационного образа. – «Формула новостного телесюжета». – Драматургический конфликт в телесюжете. – Понятие композиции. Принципиальная схема драматургической композиции. – Традиционные пропорции в композиции телесюжета.</p> <p>16. Структура телевизионного сюжета Условия профессионального сюжета по К. Гаврилову. – Схемы компоновки текста сюжета. – Четырёхчастное структурирование текста телесюжета. – Базовые подходы к написанию лида. – Интригующие виды лида. – Начало телесюжета.</p> <p>17. Создание текста телевизионного сюжета Стилистические принципы текста новостного телесюжета. – Ключевые принципы изложения новостей. – Объективность. – Олицетворённость действия. – Актуальность событий. – Предельная ясность. – Логика изложения. – Нежелательные слова по А.В. Колесниченко. – Нежелательные слова по НЛП. – Двусмысленность как коммуникативный барьер.</p>	1
		<p>18. Монтаж телевизионного сюжета Технологические способы и типы кино- и видеомонтажа. – Междукладовый и внутрикладовый монтаж. – Принципы монтажа. – «Эффект Кулешова». – Правила киновидеомонтажа. – Виды монтажа. – Монтажные соединения. – Монтажные переходы.</p> <p>19. Известные телерепортёры XXI века Выбор профессии и становление телерепортёров. – Опыт работы телерепортёров. – Ключевая тематика в работе телерепортёров. – Особенности стиля телерепортёров.</p>	1
<b>Всего</b>			<b>28</b>

#### 4.4. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

##### Контрольная работа № 1.

За время изучения дисциплины студенты заочной формы обучения выполняют 2 контрольные работы в би в 8 семестрах в форме выполнения письменных заданий. Контрольная работа должна быть напечатана на компьютере (кегель 14, интервал одинарный, выравнивание по ширине, расстановка переносов, абзацные отступы). Оформление титульного листа выполняется по обычным правилам.

##### ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ:

###### 1. Написать реферат по выбранной теме.

###### Примерные темы рефератов

1. Основные узлы и механизмы фотокамер. Основные особенности устройства цифровой аппаратуры.
2. Общие сведения о фотоматериалах (для ч/б и цветной фотографии). Приведение параметров материалов для цифровой техники.
3. Негативный процесс. Свойства материалов, сканеров. Негатив и позитив в программах и устройствах обработки изображений.
4. Позитивный процесс. Подготовка изображений для печати. Хранение и архивирование материалов.
5. Техника фотографической съемки. Свет. Композиция. Ракурс. Проработка изображений.
6. Практика фотосъемки и оформление презентационных и выставочных материалов.
7. Основные принципы получения изображения в фотографии.
8. Цифровая камера и аксессуары.
9. Введение в фотографическую оптику.
10. «Резкостной контраст».
11. Матрица цифрового фотоаппарата, её устройство и принцип работы.
12. Сюжетные программы современных фотоаппаратов и основные алгоритмы их работы.
13. Цветокоррекционная модель мира.
14. Композиция – средство выражения авторской мысли («постановка глаза» - чувство гармонии).
15. Художественная и эмоциональная выразительность фотографии.
16. Репортаж.
17. Документальная фотография.
18. Фотожурналистика, её жанры и роль в СМИ.
19. IT-технологии на службе репортера.
20. От редакционного задания до публикации.
21. Предыздательская обработка изображений

##### Контрольная работа № 2.

**Задание 1.** Выполнение письменного задания в виде развернутого ответа на один из предложенных вопросов.

Примерный перечень вопросов:

1. Режиссура как вид художественного творчества и как процесс.
2. Основные понятия телевизионной режиссуры: план, ракурс, кадр.
3. Съемка с движения как средство выразительности.
4. Понятие образительно-звукового образа.
5. Темпо-ритм – одно из ключевых понятий телережиссуры.
6. Монтаж. Принципы видеомонтажа.

7. Особенности монтажа кадров с движущимися объектами.
8. Типология монтажных соединений.
9. Виды монтажа. Приемы монтажа.
- 10 Особенности монтажа в прямом телеэфире.
11. Звуковые изобразительные средства.
- 12 Язык новостной тележурналистики: принцип предельной ясности, динамичности, олицетворённости, объективности.

**Задание 2.** Выполнение домашней практической работы «Съёмка видеоопроса» или «Съёмка безмонтажного сюжета».

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина изучается в течение трех семестров. Включает в свой состав практические занятия. Во время изучения курса студент должен посещать практические занятия, самостоятельно готовиться к обсуждению теоретических вопросов и выполнять задания, предложенные преподавателем на практических занятиях.

Для текущего контроля успеваемости по очной и очно-заочной форме обучения используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

В процессе освоения дисциплины используются такие образовательные технологии, как деловые игры, разбор конкретных ситуаций, диспуты по теме в процессе которых студенты смогут вырабатывать навыки практической профессиональной деятельности.

**Самостоятельная работа** предполагает подготовку к рубежным контролям (выполнение практических заданий), а также подготовку к зачетам (повторение теоретического материала).

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

**Рекомендуемый режим самостоятельной работы**

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.											
	Форма обучения											
	Очная				Очно-заочная				Заочная			
	1 сем	3 сем	4 сем	5 сем	1 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 сем
Самостоятельное (углубленное) изучение разделов дисциплины	24	10	16	22	50	14	8	24	57	75	52	142
1. Устройство фототехники	12				25				30			
2. Правила фотосъемки	12				25				27			
3. Современное телевещание		5				7				37		

4. Тенденции развития современного телевидения		5				7				38		
5. Современный телеведущий			8				4				26	
6. Ведущий программы как коммуникатор			8				4				26	
7. Форматы и жанры телевизионных новостей				11				12				70
8. Телевизионный сюжет				11				12				72
<b>Подготовка к практическим занятиям (по 2 ч на занятие – очная форма обучения, по 3 ч. на занятие – очно-заочная и заочная формы обучения)</b>	<b>44</b>	<b>32</b>	<b>22</b>	<b>44</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	<b>48</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Подготовка к рубежным контролям</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>РК № 1 (выполнение заданий)</b>	5				11							
<b>РК № 2 (выполнение заданий)</b>	5				11							
<b>РК № 3 (выполнение заданий)</b>		6				11						
<b>РК № 4 (выполнение заданий)</b>		6				11						
<b>РК № 5 (выполнение заданий)</b>			2				4					
<b>РК № 6 (выполнение заданий)</b>			2				4					
<b>РК № 7 (выполнение заданий)</b>				6				9				
<b>РК № 8 (выполнение заданий)</b>				6				9				

Подготовка контрольной работы	-	-	-	-	-	-	-	-	18	-	18	-
Подготовка к зачету	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18
<b>Всего:</b>	<b>96</b>	<b>72</b>	<b>60</b>	<b>96</b>	<b>120</b>	<b>84</b>	<b>76</b>	<b>108</b>	<b>102</b>	<b>102</b>	<b>100</b>	<b>172</b>

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Отчеты студентов по практическим занятиям.
3. Банк заданий к рубежным контролям №№ 1 -8.
4. Банк вопросов к 4 зачетам.
5. 2 контрольные работы.

### 6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

#### Очная форма обучения

№	Наименование	Содержание										
		Распределение баллов										
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	1 семестр										
		Вид учебной работы:	Выполнение и защита отчетов по практическим занятиям	РК №1	РК №2	РК №3	РК №4	РК №5	РК №6	РК №7	РК №8	Зачет
		Балльная оценка:	До 44	До 13	До 13							До 30
		Примечания:	до 2-х б. за 2-х часовое занятие (2 б. x22= 44 б.),	На 12-ом ПЗ	На 24-ом ПЗ							
		3 семестр										
	Распределение баллов за семестры по видам	Вид учебной работы:	Выполнение и защита отчетов по практическим занятиям	РК №1	РК №2	РК №3	РК №4	РК №5	РК №6	РК №7	РК №8	Зачет

учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Балльная оценка:	До 48			До 11	До 11						До 30
	Примечания:	до 3-х б. за 2-х часовое занятие (3 б. x16= 48 б.),			На 9ом ПЗ	На 18-ом ПЗ						
4 семестр												
	Вид учебной работы:	Выполнение и защита отчетов по практическим занятиям	РК №1	РК №2	РК №3	РК №4	РК №5	РК №6	РК №7	РК №8		Зачет
	Балльная оценка:	До 44					До 13	До 13				До 30
	Примечания:	до 2-х б. за 2-х часовое занятие (2 б. x22= 44 б.),					На 12-ом ПЗ	На 24-ом ПЗ				
5 семестр												
	Вид учебной работы:	Выполнение и защита отчетов по практическим занятиям	РК №1	РК №2	РК №3	РК №4	РК №5	РК №6	РК №7	РК №8		Зачет
	Балльная оценка:	До 44							До 13	До 13		До 30
	Примечания:	до 2-х б. за 2-х часовое занятие (2 б. x22= 44 б.),							На 12-ом ПЗ	На 24-ом ПЗ		

2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов и должен выполнить практические задания. Для получения оценки за зачет «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов: - 61 для получения «автоматически» зачета. По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 61 балл, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за творческое досье, активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических заданий, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за зачет оценка «зачтено».
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	В случае если к промежуточной аттестации зачету набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. Для получения недостающих баллов для неуспевающих студентов предусмотрены следующие дополнительные задания: - выполнение и защита отчета по пропущенным: практическим занятиям (до 4-х баллов) за каждый отчет. - прохождение рубежного контроля (баллы в зависимости от рубежа) Ликвидация академической задолженности, возникшей из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.

### Очно-заочная форма обучения

№	Наименование	Содержание										
		Распределение баллов										
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы	1 семестр										
		Вид учебной работы:	Выполнение и защита отчетов по практическим занятиям	РК №1	РК №2	РК №3	РК №4	РК №5	РК №6	РК №7	РК №8	Зачет
		Балльная оценка:	До 40	До 15	До 15							До 30

(доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Примечания:	до 4-х б. за 2-х часовое занятие (4 б. x10= 40 б.),	На 6-ом ПЗ	На 12-ом ПЗ								
3 семестр												
Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Выполнение и защита отчетов по практическим занятиям	РК №1	РК №2	РК №3	РК №4	РК №5	РК №6	РК №7	РК №8	Зачет	
	Балльная оценка:	До 40			До 15	До 15					До 30	
	Примечания:	до 4-х б. за 2-х часовое занятие (4 б. x10= 40 б.),			На 6ом ПЗ	На 12-ом ПЗ						
4 семестр												
	Вид учебной работы:	Выполнение и защита отчетов по практическим занятиям	РК №1	РК №2	РК №3	РК №4	РК №5	РК №6	РК №7	РК №8	Зачет	
	Балльная оценка:	До 42					До 14	До 14			До 30	
	Примечания:	до 3-х б. за 2-х часовое занятие (3 б. x14= 42 б.),					На 8-ом ПЗ	На 16-ом ПЗ				
5 семестр												
	Вид учебной работы:	Выполнение и защита отчетов по практическим занятиям	РК №1	РК №2	РК №3	РК №4	РК №5	РК №6	РК №7	РК №8	Зачет	



	Балль ная оценк а:	До 48							До 11	До 11	До 30
	Прим ечани я:	до 3-х б. за 2-х часовое занятие (3 б. x16= 48 б.),							На 9- ом ПЗ	На 18- ом ПЗ	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично									
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов и должен выполнить практические задания.</p> <p>Для получения оценки за зачет «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов: - 61 для получения «автоматически» зачета.</p> <p>По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 61 балл, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за творческое досье, активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических заданий, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за зачет оценка «зачтено».</p>									
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации зачету набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. Для получения недостающих баллов для неуспевающих студентов предусмотрены следующие дополнительные задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение и защита отчета по пропущенным: практическим занятиям (до 4-х баллов) за каждый отчет.</li> <li>- прохождение рубежного контроля (баллы в зависимости от рубежа)</li> </ul> <p>Ликвидация академической задолженности, возникшей из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>									

### **6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины**

Оценка успеваемости студентов в рамках балльно-рейтинговой системы осуществляется в ходе текущего, рубежного и промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется в ходе учебных занятий. Оценивается посещаемость лекционных занятий, подготовка и активность студентов на практических занятиях, выполнение тематических заданий, участие в дискуссии по проблемным темам дисциплины.

Рубежные контроли № 1-8 проходят в форме выполнения письменных и устных заданий. Рубежные контроли проводятся по изученным разделам дисциплины и являются проверкой усвоения студентами профессиональных знаний и практических навыков в работе рекламщика.

На выполнение заданий при рубежном контроле студенту отводится время не менее 30 минут.

Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого студента по степени полноты и правильности выполнения заданий и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация (зачеты) проходит в форме ответов на вопросы билета. В билет входит 1 теоретический вопрос и 1 вопрос практического характера.

Время, отводимое студенту на подготовку к ответу на вопросы, составляет не менее 40 минут. За ответы на вопросы студент может получить максимально 30 баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (зачетов) заносятся преподавателем в зачетно-экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

### **6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и зачета**

#### **6.4.1 ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К РУБЕЖНЫМ КОНТРОЛЯМ**

##### **Рубежный контроль № 1.**

##### **Примерные темы рефератов**

1. Основные узлы и механизмы фотокамер. Основные особенности устройства цифровой аппаратуры.
2. Общие сведения о фотоматериалах (для ч/б и цветной фотографии). Приведение параметров материалов для цифровой техники.
3. Негативный процесс. Свойства материалов, сканеров. Негатив и позитив в программах и устройствах обработки изображений.
4. Позитивный процесс. Подготовка изображений для печати. Хранение и архивирование материалов.
5. Техника фотографической съемки. Свет. Композиция. Ракурс. Проработка изображений.
6. Практика фотосъемки и оформление презентационных и выставочных материалов.
7. Основные принципы получения изображения в фотографии.
8. Цифровая камера и аксессуары.
9. Введение в фотографическую оптику.
10. «Резкостной контраст».
11. Матрица цифрового фотоаппарата, её устройство и принцип работы.
12. Сюжетные программы современных фотоаппаратов и основные алгоритмы их работы.
13. Цветокolorистическая модель мира.
14. Композиция – средство выражения авторской мысли («постановка глаза» - чувство гармонии).

15. Художественная и эмоциональная выразительность фотографии.
16. Репортаж.
17. Документальная фотография.
18. Фотожурналистика, её жанры и роль в СМИ.
19. IT-технологии на службе репортера.
20. От редакционного задания до публикации.
21. Предиздательская обработка изображений

## **Рубежный контроль № 2.**

### **Проект фотовыставки**

Каждый студент в течение семестра разрабатывает тему, идею фотовыставки; отбирает фотографии, а также готовит и проводит презентацию (возможно объединение в тематические или жанровые группы).

### **Рубежный контроль № 3.**

Задание 1. Выполнение домашней контрольной работы «Анализ воздействия телевизионного произведения на зрителя» с защитой на занятии.

Задание 2. Выполнение письменного задания в виде развернутого ответа на один из предложенных вопросов.

Примерный перечень вопросов:

1. Причины феноменального влияния телевидения. Понятие о трёх основных эффектах телевидения.
2. Форматы телевизионных программ – базовые и комбинированные.
3. «Журналистика фактов», «журналистика эмоций» и «журналистика мнения»: принципиальные различия в содержании материалов и позиции журналиста.
4. Жанры новостной тележурналистики. Ньюс-стори и фиче.

### **Рубежный контроль № 4.**

Задание 1. Выполнение домашней контрольной работы «Новости» с защитой на занятии.

Примерный перечень вопросов:

1. Формула воздействия информационного сообщения по Э. Левису.
2. Соотношение понятий «событие», «новость» и «информационный повод». Принципы подбора информационных поводов.
3. Виды новостей. Виды актуальности. Апгрейд новостей.
4. «Жёсткое» и «мягкое» информирование: принципиальные различия.
5. Содержание информационного сообщения: 5, 6 или 7 вопросов. Варианты «заходов» на сообщение.

### **Рубежный контроль № 5.**

Задание 1. Выполнение домашней практической работы «Запись видео с чтением текста из скороговорок» с защитой на занятии.

### **Рубежный контроль № 6.**

Задание 1. Выполнение письменного задания в виде развернутого ответа на один из предложенных вопросов.

Примерный перечень вопросов:

1. Ключевые компетенции телеведущего
2. Профессия телеведущего и смежные профессии
3. Техника речи телеведущего
4. Голос телеведущего
5. Феномен воздействия телевидения

6. Съёмка стендапов на природе (практикум)
7. Ведущий телепрограммы как коммуникатор
8. Имидж телеведущего. Индивидуальный бренд
9. Работа телеведущего в команде
10. Ведущий информационной программы
11. Интервью в кадре
12. Особенности проектов с двумя телеведущими
13. Особенности ведения телевизионных шоу-программ
14. Телевизионный грим

#### **Рубежный контроль № 7.**

Выполнение письменного задания в виде развернутого ответа на один из предложенных вопросов.

Примерный перечень вопросов:

1. Режиссура как вид художественного творчества и как процесс.
2. Основные понятия телевизионной режиссуры: план, ракурс, кадр.
3. Съёмка с движения как средство выразительности.
4. Понятие изобразительно-звукового образа.
5. Темпо-ритм – одно из ключевых понятий телережиссуры.
6. Монтаж. Принципы видеомонтажа.
7. Особенности монтажа кадров с движущимися объектами.
8. Типология монтажных соединений.
9. Виды монтажа. Приемы монтажа.
10. Особенности монтажа в прямом телеэфире.
11. Звуковые изобразительные средства.
12. Язык новостной тележурналистики: принцип предельной ясности, динамичности, олицетворённости, объективности.

#### **Рубежный контроль № 8.**

Задание 1. Выполнение домашней практической работы «Съёмка видеопроса» или «Съёмка безмонтажного сюжета».

### **6.4.2. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТАМ**

#### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ № 1**

1. Рождение фотографии: изобретения Ньепса, Талбота и Даггера.
2. Фотография в России. Первые фотографы и их находки.
3. Устройство пленочного фотоаппарата «Зенит»/«ФЭД».
4. Работа с экспонометром.
5. Выбор пленки для съёмки. Выбор штатива.
6. Цифровые фотоаппараты: возможности, последние технические новинки.
7. Устройство цифрового фотоаппарата. На примере моделей «Canon», «Sony», «Nikon», «Pentax».
8. Виды цифровых камер.
9. Как правильно выбрать фотоаппарат.
10. Основные фотожанры.
12. Известные фотографы мира и их работы. Фотобиеннале мира.
13. Основы композиции. Выбор ракурса.
14. Работа со вспышками и осветителями.
15. Работа в студии. Постановочная съёмка. Портретная съёмка.
16. Репортажная съёмка. Спортивное фото. Съёмка на концерте.
17. Панорамная съёмка. Съёмка в путешествии.
18. Свадебная фотосъёмка.
19. Обработка пленочных фотографий.

20. Обработка цифровых фотографий в AdobePhotoshop 7.0.
21. Обработка цифровых фотографий в CorelPhoto-Paint.

### **Примерные практические задания для зачета 1**

1. Устройство и работа с фотоаппаратами и фотоэкспонетрами, пленочными и цифровыми.
2. Устройство и работа с фотоувеличителями и программами обработки изображений.
3. Оборудование и правила работы в лаборатории. Соблюдение правил противопожарной и техники безопасности.
4. Фотохимия. Традиционные мокрые процессы. Правила составления растворов и обращения с фото химикатами.
5. Печать фотоснимков, фотографий. Подготовка цифровых материалов для печати.
6. Съёмка пейзажей, архитектуры, интерьеров, строительства.

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ № 2**

1. Функции телевидения в современном обществе
2. Факторы воздействия телевидения. Три телевизионных коммуникативных эффекта.
3. Цель телевизионной коммуникации. Коммуникативные барьеры в телевидении. Ключевая задача телевизионного коммуникатора.
4. Понятие телевизионной программы. Базовые и комбинированные форматы телепрограмм.
5. Тенденции развития телевизионного вещания
6. Специализации телевизионных журналистов
7. Цели и задачи шеф-редактора телевизионной службы новостей.
8. Публицистические программы на телевидении
9. Ключевые компетенции телеведущего. Связь профессии телеведущего со смежными профессиями.

### **Примерные практические задания для зачета 2**

Продумайте содержание информационного сообщения: 5, 6 или 7 вопросов и варианты «заходов» на сообщение.

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ № 3**

1. Проблема регионального говора в работе телеведущего. Приёмы избавления от уральского говора.
2. Органы речи. Приёмы улучшения дикции телеведущего.
3. Резонаторы, их роль в звукообразовании в процессе речи. Приёмы работы телеведущего с голосом.
4. Действия телеведущего с речевым аппаратом до, во время и после работы.
5. Феномен воздействия телевидения: ключевые телевизионные эффекты.
6. Коммуникация, её цели. Средства коммуникации в арсенале телеведущего.
7. Условия идентификации зрителя с личностью телеведущего.
8. Понятие имиджа. Составляющие элементы имиджа телеведущего. Телегеничность.
9. Понятие харизмы. Харизма телеведущего, её связь с осознанием миссии.
10. Работа телеведущего в команде. Взаимодействие с представителями других телевизионных профессий.
11. Ведущий информационной программы, его задачи, особенности имиджа.
12. Интервью в кадре. Взаимодействие телеведущего с собеседником. Активное слушание.

13. Особенности проектов с двумя телеведущими. Взаимодействие телеведущих в кадре и за кадром.

### **Примерные практические задания для зачета 3**

Прочитайте новость с соблюдением всех требований к поведению и речи телеведущего.

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ № 4**

1. Ключевые компетенции телерепортёра.
2. Информационный повод и его критерии. – Виды информационных поводов.
3. Виды форматов теленовостей.
4. Технология оперативного информирования.
5. Понятие информационного сообщения. Критерии качества информационного сообщения. Структура информационных сообщений.
6. Телевизионный репортаж. Виды репортажей.
7. Компоненты телевизионного сюжета
8. Пре-продакшн: расчёт, концепция, синопсис.
9. Продакшн. Задачи и поведение репортёра в процессе съёмки. Взаимодействие с телеоператором.
10. Пост-продакшн: расшифровка, редактирование, монтаж.
11. Стендап. Виды репортёрских стендапов. Основные требования к репортёрскому стендапу.
12. Композиция телевизионного сюжета. Понятие информационного образа.
13. Структура телевизионного сюжета
14. Стилистические принципы текста новостного телесюжета. – Ключевые принципы изложения новостей.
15. Монтаж телевизионного сюжета.

### **Примерные практические задания для зачета 3**

Проанализируйте язык новостного сюжета (соблюдение принципов предельной ясности, динамичности, олицетворённости, объективности).

#### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию / Надеждин Н. Я. - Москва : Национальный Открытый Университет "ИНТУИТ", 2016. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : [https://www.studentlibrary.ru/book/intuit\\_096.html](https://www.studentlibrary.ru/book/intuit_096.html)
2. Ермилов А., Живой репортаж: Профессиональные советы тележурналисту / А. Ермилов - М. : Аспект Пресс, 2010. - 112 с. - ISBN 978-5-7567-0572-0 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705720.html>
3. Бережная М.А., Телевизионный журналист: Основы творческой деятельности: Учеб.пособие для студентов вузов / Бережная М.А. - М. : Аспект Пресс, 2017. - 216 с. - ISBN 978-5-7567-0882-0 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708820.html>

## 7.2. Дополнительная учебная литература

1. Газаров, А. Ю. Мобильная фотография : пособие / А.Ю. Газаров. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 221 с. - ISBN 978-5-16-108163-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1057745>
2. Магронт М., Новости как профессия : Учеб. пособие для студентов вузов / Мария Магронт. - М. : Аспект Пресс, 2015. - 120 с. - ISBN 978-5-7567-0773-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707731.html>
3. Петрова А.Н., Искусство речи для радио- и тележурналистов / Петрова А.Н. - М. : Аспект Пресс, 2017. - 144 с. (Серия "Мастер-класс") - ISBN 978-5-7567-0830-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708301.html>

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Дедов А.Н. Технологии телевизионной журналистики: учебное пособие. Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2017. – 200 с.
2. Фотодело. Методические рекомендации к изучению курса./сост. Е.В. Катайцев. – Курган, 2019 (на правах рукописи)

## 9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Библиотека КГУ : [www.dspace.kgsu.ru](http://www.dspace.kgsu.ru)
2. Электронно-библиотечная система «Znaniium.com»: [www.znaniium.com](http://www.znaniium.com) .
3. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru).  
<http://www.gramota.ru>
4. Портал Грамота. Ру <http://www.gramota.ru> (дата обращения \_\_\_\_\_ г.)

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**Профессионально-творческий практикум (студии)**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**42.03.02 – Журналистика**

**Направленность (профиль): Журналистика**

Трудоемкость дисциплины: 14 ЗЕ (504 академических часа)

Семестр: 1,3,4,5 (очная, очно-заочная), 6,7,8,9 (заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет, зачет, зачет.

**Содержание дисциплины:**

Основы фотодела.

Телевизионная журналистика.