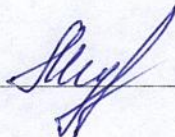


Программа учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата Педагогическое образование (Технология и экономика) утвержденными:


- для очной формы обучения «30» августа 2022 года;
- для очно-заочной формы обучения «30» августа 2022 года;

Программа практики одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «29» августа 2022 г., протокол заседания кафедры №1.

Программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД


В. С. Медведевских

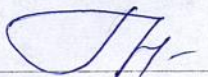
Согласовано:
Заведующий кафедрой ПО,ТиД


С. А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе


И. В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности


И. В. Григоренко

1. ОБЪЕМ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Очная форма обучения

Курс	2
Семестр	3
Трудоемкость, ЗЕ	6
Трудоемкость, ак. час.	216
Продолжительность, недель	16 (рассредоточенная)
Способ проведения практики	Стационарный
Форма проведения практики	Дискретная
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой

Очно-заочная форма обучения

Курс	2
Семестр	3
Трудоемкость, ЗЕ	6
Трудоемкость, ак. час.	216
Продолжительность, недель	16 (рассредоточенная)
Способ проведения практики	Стационарный
Форма проведения практики	Дискретная
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вид практики: учебная.

Тип практики: учебная практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы Б2.О.02 (У) относится к блоку Б2, обязательная часть образовательной программы.

Способ проведения учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы: стационарный.

Данная практика проводится на кафедре ПОТиД, обладающей необходимым кадровым и научно-технологическим потенциалом, в учебно-технологическом комплексе в 3 семестре на протяжении 16 недель (очная и очно-заочная форма) без отрыва аудиторных занятий.

В период данной практики предоставить обучающимся: анализ и систематизацию информации о видах художественных ремёсел существовавших в Зауралье на протяжении XIX–XX в.в. Исследовать взаимовлияние и обогащение русских традиций разных регионов России, культурное влияние за несколько столетий, которое придали особый образный строй народному прикладному творчеству в Зауралье (резьба и роспись по дереву, ковка, художественная обработка лозы, бересты, глины, а также производство и декорирования текстиля (ткачество, ковроделие, валяние, вышивка, кружева).

Процесс прохождения данной практики представляет важный этап в приобретении первичных навыков научно-исследовательской работы, используя архивные документы, экспонаты музеев г. Кургана, Шадринска и др. музеев Курганской области, статистических и периодических изданий.

Прохождение учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы базируется на сумме знаний, умений, навыков и компетенций, приобретенных обучающимися в ходе изучения следующих дисциплин: «Психология», «Педагогика», «История искусств», «Технологический практикум».

Результаты обучения при прохождении данной практики необходимы для качественного освоения следующих дисциплин и практик: «Оборудование и технологии изготовления изделий из текстильных материалов», «Оборудование и технологии обработки древесины и металла», «Обустройство и дизайн дома», «Проектирование», «Основы исследовательской деятельности», «Производственная технологическая практика», «Проектно-технологическая практика», «Производственная по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная преддипломная практика», а также для выполнения выпускной квалификационной работы.

Требования к входным знаниям и компетенциям студентов: знать основы народного декоративно-прикладного искусства (виды, технологии), символику декора на изделиях народных мастеров художественных ремёсел и промыслов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Целью изучения учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы является расширение и углубление знаний студентов по своеобразию культуры родного края, формирование практической профессиональной подготовки будущих учителей технологии в процессе поисковой художественно-творческой работы.

Задачи практики:

- знакомство студентов с разнообразными видами народных промыслов и народного декоративно-прикладного искусства Курганской области;

- формирование устойчивого интереса к региональному народному декоративно-прикладному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формирование представления о мастере народного декоративно-прикладного искусства как о творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края;
- развитие первичных профессиональных навыков в процессе научно-исследовательской работы, где обучающиеся показывают умения анализировать, сравнивать, комбинировать и синтезировать произведения народного и ДПИ;
- развитие самостоятельных навыков в поисковой (исследовательской) работе и умений в оформлении её результатов;
- развитие творческих способностей студентов в процессе создания изделий (ткачество и лоскутное шитье);
- воспитание и обогащение эстетического вкуса студентов средствами народных художественных ремёсел;
- воспитание нравственных качеств у студентов приобщением к народному культурному наследию;
- воспитание устойчивого интереса к профессии.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК – 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК – 4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ПК – 2 Способен организовать самостоятельную познавательную деятельность обучающихся, в том числе в области исследовательской и проектной деятельности.

ПК – 8 Способен выявлять и использовать возможности культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- уметь определять основные отличительные черты НДПИ Зауралья, анализировать и выявлять в произведениях НДПИ связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, единство материала, формы и декора (для УК – 1);

- знать историческое наследие и культурные традиции Зауралья, уметь осуществлять духовно-нравственное воспитание на основе представления о мастере народного декоративно-прикладного искусства как о творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края (для ОПК – 4);

- владеть первичными профессиональными навыками научно-исследовательской работы, применяя системный подход для решения поставленных задач в процессе поисковой работы по народным традициям ремёсел и промыслов Зауралья на современном этапе; владеть методами защиты при работе ткачества и лоскутного шитья (для ПК – 2);

- владеть практическими, творческими умения в области художественных ремёсел регионального компонента и использовать их для организации культурно-просветительской деятельности (для ПК – 8).

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Структура практики

№ этапа и темы	Наименование этапа и темы	Продолжительность, часы	
		Очное	Очно-заочное
1	<i>Организационный этап</i>	4	-
1.1	Введение	2	-

1.2	Краткая история и развитие народных промыслов и ремёсел Зауралья	2	-
2	Практический (научно-исследовательский и художественно-технологический) этап	68	34
2.1	Художественно-прикладная обработка древесины на территории Курганской области	4	2
2.2	Художественная обработка растительного сырья	4	2
2.3	Художественная обработка металла	2	1
2.4	Художественная обработка глины	4	2
2.5	Производство и декорирование текстиля		
2.5.1	Ткачество	2	1
2.5.2	Ковроделие	12	6
	Рубежный контроль №1	8	4
2.5.3	Валяние	2	1
2.5.4	Художественная обработка ткани	20	10
2.5.5	Вышивка	2	1
2.5.6	Кружева	2	1
2.6	Традиционный народный костюм Зауралья	2	1
2.7	Современные формы сохранения и развития народных ремёсел Зауралья	2	1
	Рубежный контроль №2	2	1
3	Заключительный этап	4	2
3.1	Отчёт по практике	2	1
3.2	Просмотр творческих работ студентов	2	1
Всего:		76	36

4.2. Содержание лекционных занятий (очная форма обучения)

1. Организационный этап

Тема 1.1. Введение.

Установочная инструктивная конференция по практике. Цель, задачи и содержание практики. Требования к «входным» ЗУН. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов при прохождении практики. Требования к самостоятельной научно-исследовательской (поисковой) работе, просмотру творческих работ студентов, отчёту по итогам практики. Права и обязанности студентов в период прохождения практики.

Инструктаж по ТБ: ПТБ при работе со швейной машиной, с утюгом, молотком, ножом на мате для пэчворка, с ножницами, колотушкой (или вилкой), вязальным крючком, ковровой иглой и швейной.

Организация рабочего места. Перечень материалов для изготовления изделий в технике ткачества и лоскутного шитья (цветные нитки разной фактуры, толщины и цветная х/бумажная ткань). Изготовление оборудования для ткачества (деревянная рамка с натянутыми нитями, не большой ткацкий станок). Уток, заправка и сновка станка. Изготовление ковровой иглы.

Тема 1.2 Краткая история и развитие народных промыслов и ремёсел Зауралья.

Роль народного декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Формы по получению первичных навыков научно-исследовательской работы. Поисковая работа по выявлению мастеров народным художественным ремёслам своего края. Оформление отчета самостоятельной научно-исследовательской (поисковой) работы по темам практического этапа. Формы отчетности: по страницам журнала «Народные ремёсла и

промыслы Зауралья», репортаж, экскурсия или путешествие (заочные), мастерская художника «Золотые руки» и т. д.

Виды промыслов и ремёсел Зауралья, которые обусловлены природой края, составом населения, социально-экономическими причинами. Особенность Зауральских промыслов и ремёсел – сочетание разных по уровню развития форм домашней промышленности, ремесла, мелкотоварного производства и капиталистической мануфактуры.

4.3. Виды практических работ, выполняемых при прохождении практики

№ этапа и темы	Наименование этапа, темы	Наименование и содержание практических работ	Трудоемкость, часы	
			Очная форма	Очно-заочная
2	Практический (научно-исследовательский и художественно-технологический) этап			
2.1	Художественно-прикладная обработка древесины на территории Курганской области	Практическая работа №1 <i>Домовая резьба. Бондарное ремесло.</i> Исследовать: <ul style="list-style-type: none"> - деревянные постройки, домовую резьбу на территории Курганской области и производства; - виды декоративных украшений резьбы; - типы наличников и мотивы резьбы на примере деревянной архитектуры своего района; - специфику образного языка народного искусства (значение элементов символики в резьбе по дереву). 	2	1
		Практическая работа №2 <i>Мастера по художественной обработке древесины. Урало-сибирская роспись.</i> Задание: <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить и выполнить анализ изделий резьбы по дереву современных мастеров в селах и городах Курганской области. 2. Исследовать выполнение мастерами красильщиками старой технологии Урало-сибирской росписи. 3. Определить семантическое значение традиционных мотивов, традиционные схемы построения орнамента и представление о цвете. 4. Выполнить поисковую работу о творчестве современных мастеров Зауралья по росписи. 	2	1

2.2	Художественная обработка растительного сырья	<p>Практическая работа №3 <i>Плетение из лозы. Художественная обработка соломки.</i></p> <p>Исследовать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какое утилитарное значение имели изделия из лозы и лыка? 2. Какие изделия из лозы могут использоваться в быту, современном интерьере дома или квартиры? 3. Какие злаковые культуры используются для художественной обработки (плетения и выполнения аппликации)? 4. Какую ценность приобретают изделия, выполненные из соломки? 5. В чём проявляется творчество зауральских мастеров по обработке лозы и соломки? 	2	1
		<p>Практическая работа №4 <i>Художественная обработка бересты.</i></p> <p>Изучить и выявить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему береста ценилась нашими предками? 2. Распространённые способы и приемы работы с берестой в Зауралье. 3. Кто является основоположником современного берестяного ремесла в городе Шадринске, сохраняя зауральскую традиционную художественную обработку? 4. Какие свойства бересты учитывают современные мастера в процессе создания утилитарных изделий? 5. Что роднит столовую посуду из бересты выполненную разными мастерами Зауралья? 	2	1
2.3	Художественная обработка металла	<p>Практическая работа №5 <i>Кузнечнаяковка. Просечной металл.</i></p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найти в своём городе, селе (Курганской области) изделия из металла, и определить использование принципов орнаментальных форм, построение композиционных схем, лаконизм и выразительность кованного декоративного орнамента. 2. Выявить и дать информацию о современных мастерах и предприятиях в Курганской области, которые создают художественные изделия из металла. 3. Какие элементы объекта зданий декорировались в технике просечного металла, и какое их утилитарное значение? 4. Найти в своём городе, селе 	2	1

		(Курганской области) объекты с декором просечного металла, и проанализировать их форму (конструкцию и орнамент).		
2.4	Художественная обработка глины	<p>Практическая работа №6 <i>Керамика.</i> Исследовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - районы Курганской области, где имеются богатые залежи глины; - экспонаты глиняной посуды в музеях Курганской области и определить по форме их название, назначение; - историю Куртамышского керамического комбината; какой в основном был ассортимент Куртамышских керамических изделий? - современное развитие керамики и творчество мастеров Зауралья: А. Л. Васильева, С. А. Гаврилова, Андрея и Елены Колмогоровых, Олега и Анны Осьминых; - особенность гончарного искусства современных мастеров города Шадринска и их творческий подход в создании керамики. 	2	1
		<p>Практическая работа №7 <i>Изразцы. Глиняные игрушки.</i> Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить для чего использовался изразец на Руси и для чего используется в наше время. 2. Проанализировать особенности создания современного изразца в творчестве зауральских мастеров Валерия и Татьяны Кокоревых? 3. Изучить историю появления авторской глиняной игрушки-свистульки «Шадринский гусь». 4. Определить в чём заключается новизна в лепке глиняных игрушек у мастеров г. Шадринска и какие отличительные особенности в их работах. 	2	1
2.5	Производство и декорирование текстиля			
2.5.1	Ткачество	<p>Практическая работа №8 <i>Льняное ткачество. Тканые половики и пояса.</i> Исследовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для чего использовалась знаковая система в построении узоров основных деталей кросна; - обрядовые функции тканых скатертей, особенности их узоров; - ритуальную роль тканых изделий 	2	1

		<p>Приисетья;</p> <ul style="list-style-type: none"> - функциональное значение половиков (ковровых «дорожек»); - орнаменты половиков по композиции; - творчество мастеров своего края по ткачеству половиков, проанализировать их орнаменты по композиции; - функциональное значение тканых поясов; - творчество мастериц Центра «Лад» (г. Шадринск): Е. Фокиной, Е. Мещеряковой; - традиционные славянские символы на тканых поясах. 		
2.5.2	Ковроделие	<p>Практическая работа №9 <i>Ковроткачество в Зауралье.</i></p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявить многообразие женского художественного ремесла Зауралья – ручного ковроткачество: ковёр, дорожка, насундучник, назавалочник и др. 2. Проанализировать рисунки ковра и цвета узора, которые предпочитали народные мастерицы Зауральского края. 3. Изучить архивные документы о предприятиях народных промыслов, таких как, Канашинская ковроткацкая фабрика (с. Канаши Шадринского района) и Далматовская ковроткацкая фабрика. 4. Определить чем отличалась расцветка ковров Далматовской фабрики от Канашинских ковров. 	4	2
		<p>Практическая работа №10 – Технология ткачества.</p> <p>Задание творческое: выполнить три образца ткачества (примерный размер 10x10): гладкая паласная техника; ворсовое ткачество; махровое.</p>	4	2
		<p>Практическая работа №11 – Синелевая вышивка.</p> <p>Задание творческое: выполнить изделие в технике махрового ткачества (синелевая вышивка ковровой иглой). Примеры изделий: диванная подушка, накидка на табурет, коврик для животного.</p>	4	2
		<p>Рубежный контроль №1. Разработка творческого проекта «Гобелен в технике ручного ткачества».</p> <p>Выполнить гобелен с использованием различных техник ткачества (гладкий, ворсовый) и декоративных эффектов (ворсирование нитями разной длины, абрис отдельных фрагментов, сумахова нить,</p>	8	4

		просветы, кисти, петли, бусины, мелкие декорирующие предметы и др.).		
2.5.3	Валяние	Практическая работа №12 <i>Валяние в зауральском крае.</i> Исследовать: - технологию пимокатства в Зауралье; - традиции пимокатного промысла Шадринского уезда Тобольской губернии; - применение техники «валяние» в современной жизни человека.	2	1
2.5.4	Художественная обработка ткани	Практическая работа №13 <i>Традиционная текстильная кукла и лоскутное шитьё.</i> Задание: 1. Раскрыть роль традиционной тряпичной куклы в жизни крестьянской семьи, простую технику её выполнения, которая была распространена в Зауралье. 2. Выявить и дать информацию о работе современных мастериц традиционных тканевых кукол в Зауралье. 2. Изучить появление основных видов лоскутного шитья, и определить, какие способы соединения кусков ткани характерны для каждого вида. 3. Проанализировать лоскутные произведения, которые создают современные рукодельницы студий художественного текстиля Курганской области.	2	2
		Практическая работа №14 – Технология лоскутного шитья. Задание творческое: выполнить упражнения в виде блоков (20x20), используя способы и приемы техники лоскутного шитья (квадраты, полоски, треугольники, мельница, изба, елочка, соты, пицца).	2	1
		Практическая работа №15 – Изделие в технике лоскутного шитья. Задание творческое: выполнить изделие: декоративная подушка, накидка на стул или табурет, прихватки, салфетки, сумка, клач, покрывало и др. (на выбор студента), учитывая особенности обработки ткани, выбранной техники и цветового решения.	2	1
		Практическая работа №16 – Панно в технике кинусайга. Задание творческое: выполнить декоративное панно в технике нетрадиционного лоскутного шитья (пэчворк без иглы) – кинусайга.	8	4
		Практическая работа №17 – Разработка	6	2

		<p><i>коллективного творческого проекта «Прекрасные женщины мира».</i></p> <p>Задание творческое: выполнить индивидуально-коллективное модульное панно с изображением танцующих фигур в национальном народном костюме.</p>		
2.5.5	Вышивка	<p>Практическая работа №18 <i>Традиционная зауральская и филейная вышивка.</i></p> <p>Исследовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие традиционной вышивки на территории Зауралья и где применяли вышивку, какие преобладали элементы орнамента в оформлении изделий в XIX веке; - смысл в орнаменте обрядового полотенца, который отражали наши предки; - назначение вышитых портянок в зауральском крае; - ручную вышивку заслуженного работника культуры Г. С. Душкиной (г. Курган), выявить особенности её творчества; - информацию о современных мастерах по вышивке, участниках студий и клубов в своём городе, селе Курганской области, которые сохраняют народные традиции зауральской вышивки; - экспонаты вышитых полотенец, которые находятся в музеях Курганской области, определить по орнаменту их назначение; - характерные изделия, композиции и элементы орнамента зауральских филеек; - филейную вышивку О. Ф. Коркиной (г. Курган), выявить особенности её творчества; - экспонаты зауральской филейной вышивки, которые находятся в музеях Курганской области, и определить способы технологии выполнения (филейка или филейное кружево), дать анализ изделия по композиции орнамента и цветовому решению. 	2	1
2.5.6	Кружева	<p>Практическая работа №19 <i>Коклюшечное кружево и вязаные кружева.</i></p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить в чём заключалась технология коклюшечного кружевоплетения. 2. Выявить какие изделия украшали коклюшечными кружевами в Зауралье. 3. Исследовать историю возникновения коклюшечного кружево и выявить, кто был родоначальником восстановления коклюшечного мастерства в зауральском 	2	1

		<p>крае.</p> <p>4. Выявить в своём крае или посетить выставку и дать информацию о работе мастеров по коклюшечному кружевоплетению.</p> <p>5. Проанализировать кружевные изделия вязанные крючком и определить в чём их секрет красоты.</p> <p>6. Выявить и дать информацию о работе современных мастеров, студиях и клубах своего края по вязанию крючком.</p>		
2.6	Традиционный народный костюм Зауралья	<p>Практическая работа №20 Народные костюмы Зауралья (мужские и женские). Исследовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - будничную и праздничную традиционную одежду в Зауралье (русских, башкир, татар, казаков, казах и др. национальностей, проживающих в Курганской области); - конструкцию одежды и её декор; - головные уборы; - обувь. 	2	1
2.7	Современные формы сохранения и развития народных ремёсел Зауралья	<p>Практическая работа №21 Формы сохранения и развития народных ремёсел Зауралья. Выявить организацию и исследовать работу по сохранению и развитию традиционных художественных ремёсел Зауралья на территории Курганской области:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Центры народной культуры Курганской области (Курган, Шадринск, Катайск и др); - ООО «Честа» (г. Шадринск); - мастерские; - студии, клубы; - конкурсы, фестивали; - выставки и др. 	2	1
		<p>Рубежный контроль №2. Отчёт поисковой работы по теме «Творчество мастера народного художественного ремесла Зауралья»</p>	2	1
3	Заключительный этап		4	2
3.1	Отчёт по практике	<p>Итоговая конференция. Отчёт студента по практике. Подведение итогов учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской деятельности студентов. Самоанализ студента, позволяющий зафиксировать достигнутый результат и оценить свою деятельность, свою работу.</p>	2	1
3.2	Просмотр творческих	<p>На просмотр выставляются творческие работы студентов, выполненные за период</p>	2	1

работ студентов	учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской деятельности, которые уже оценивались в процессе текущего контроля, но доработанные, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную форму.		
		Всего	76 36

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В процессе обучения на занятиях учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы, обучающиеся изучат художественные народные ремёсла Зауралья, которые являются неиссякаемым источником мудрости и красоты, неотъемлемой частью национальной культуры, основой всей художественной культуры народов. С древности трудовым народом создана высокая культура бытовых вещи. Народное декоративное бытовое искусство прошлого органично входит в область, именуемую фольклором, и нередко определяется современными исследователями как изобразительный фольклор. Красота в народном искусстве неразрывно связана с добром. Эстетическое и этическое содержание вещи живут вместе, наполняя, ее особой человеческой значительностью, несмотря на примитивные подчас формы. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественного вкуса. Основу народного декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастеров.

В процессе занятий используются мультимедийные технологии (презентации, видеофильмы), где студенты получают подготовку для работы с учащимися на уроках технологии и на занятиях дополнительного образования, реализующих программы по народному декоративно-прикладному искусству, а также занятия с целью знакомства с творчеством мастеров Зауралья. Практические занятия предусматривают сообщения студентов по темам каждого раздела, где даны конкретные задания по научно-исследовательской работе (поисковой), которые способствуют осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Сообщения студенты сопровождают презентацией (портрет мастера, образцы изделий, их анализ, видеорепортажи, мастер-класс и др.). Для создания качественной презентации необходимо соблюдать основные требования, предъявляемых к оформлению слайдов и представлению информации. На практических занятиях студенты имеют возможность освоить технологии изготовления изделий народных ремёсел, в частности ткачество и лоскутное шитьё.

5.1. Отчёт студента

Основными формами отчетности учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы являются отчет студента и просмотр их творческих работ.

Отчёт проводится на итоговой конференции учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской работы в форме самоанализа студентов, позволяющий зафиксировать достигнутый результат и оценить свою деятельность, свою работу. В результате такой формы будущие учителя технологии сами отмечают интересные моменты и продуктивность, которые будут применимы в их педагогической деятельности, что реально использовать в процессе обучения школьников.

Объем отчета по практике – 1 лист машинописного текста формата А4, форма представлена в методических указаниях.

Собранные при прохождении практики материалы, включаются в качестве приложений отчёта: подбор фотоматериалов поисковой работы по ткачеству, лоскутному

шитью, видео мастер-класс по приемам их технологий, презентации для защиты разработанного авторского творческого проекта.

5.2. Просмотр творческих работ студента

На просмотр выставляются творческие работы студентов, выполненные за период учебной практики по получению первичных навыков научно-исследовательской деятельности, которые уже оценивались в процессе текущего контроля, но доработанные, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную форму. В данном случае дифференцированная оценка выставляется за все поисково-исследовательские и творческие работы, выполненные в процессе аудиторных занятий (контактная работа с преподавателем) и самостоятельно.

Для текущего контроля успеваемости преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля (для очного и очно-заочного обучения) и оценки академической активности. Поэтому студенты, активно участвуют во всех формах обсуждения и взаимодействия на практических занятиях в целях лучшего освоения материала дисциплины и получения высокой оценки.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает: исследовательская (поисковая) работа (тема на выбор студента) с последующим сообщением и сопровождением презентации на практических занятиях; подготовку к творческим работам, рубежным контролям и зачёту с оценкой.

Виды и трудоемкость самостоятельной работы (представлены в таблице)

Наименование вида самостоятельной работы	Реком-ая труд-ть, акад. час.	
	Очная форма	Очно-заочная
Подготовка к этапам учебной практики:	104	144
- организационный этап	6	8
- практический (научно-исследовательский и художественно-технологический) этап	58	86
- заключительный этап	20	30
Подготовка к рубежным контролям (кол-во 2), на каждый рубеж по 10 ч.	20	20
Подготовка к зачёту с оценкой	36	36
Всего:	140	180

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (очная и очно-заочная формы обучения).

2. Сообщение исследовательской (поисковой) работы на практических занятиях (каждому студенту подготовить 2 сообщения по выбору темы практических работ с №1 по №9 и с №18 по №21).

3. Творческие задания (в количестве 6 работ – это практические работы №№ 10, 11, с 14 по 17).

4. Рубежные контроли №1, №2.

4. Перечень вопросов к зачёту с оценкой.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по практике

№	Наименование	Содержание				
		<i>Распределение баллов за семестр (Очная форма)</i>				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Сообщение исслед. работы	Творческие задания	Рубежный контроль	Посещать (одно занят.2ч.)	Зачет с оценкой
		0 - 6 б.	0 - 6 б.	0 - 6,5 б.	0 - 0,5 б.	0 - 20 б.

	Всего работ в семестре / max баллов	Кол-во – 2. 2x6 б.= 12 б	Кол-во – 6. 6x6 б. = 36 б.	Кол-во – 2. 2x6,5б.=13б	Количество занятий – 38. 38x0,5б.=19 б	Зачет с оценкой 20
	Расчет за семестр (max при выполнении основных видов учебных работ)	12 + 36 + 13 + 19 = 80 б.				20
	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за семестр (Очно-заочная форма)</i>				
		Сообщение исслед. работы 0 - 6 б.	Творческие задания 0 - 6 б.	Рубежный контроль 0 - 7 б.	Посещать (одно занят.2ч.) 0 - 1 б.	Зачет с оценкой 0 - 20 б.
	Всего работ в семестре / max баллов	Кол-во – 2. 2x6 б.= 12 б	Кол-во – 6. 6x6 б. = 36 б.	Кол-во – 2. 2x7 б.=14 б	Количество занятий – 18. 18x1 б.=18 б.	Зачет с оценкой 20
	Расчет за семестр (max при выполнении основных видов учебных работ)	12 + 36 + 14 + 18 = 80 б.				20
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета с оценкой	60 и менее баллов – неудовлетворительно (незачёт); 61...73 – удовлетворительно (зачёт); 74... 90 – хорошо (зачёт); 91...100 – отлично (зачёт).				
3	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачёту с оценкой) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов.</p> <p>Для получения оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 68 для получения «автоматически» зачёта с оценкой «удовлетворительно». <p>По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения поисковой работы, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за зачёт с оценкой «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично».</p>				
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до зачётной недели.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить два сообщения по результатам научно-исследовательской работы – от 0 - 5 б. (за каждое сообщение); 				

	баллов в конце семестра	<p>- (R руб.): 1 – разработка творческого проекта «Гобелен в технике ручного ткачества»; 2 – отчёт поисковой работы по теме «Творчество мастера народного художественного ремесла Зауралья» – от 0 – 6 б. (за каждый рубежный контроль);</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путём выполнения дополнительных заданий, форма и объём которых определяется преподавателем.</p>
--	-------------------------	--

6.3. Процедура оценивания результатов при прохождении практики

Распределение баллов за сообщение исследовательской (поисковой) работы на практических занятиях (6 б.):

- «Неудовлетворительно» – мене 2 баллов;
- «Удовлетворительно» – 2 балла;
- «Хорошо» – 3 - 4 балла;
- «Отлично» – 5 - 6 баллов.

Критерии оценки за сообщение исследовательской (поисковой) работы:

1. Полнота сообщения исследовательской (поисковой) работы – от 0 до 2 б.
2. Сопровождение сообщения наглядным материалом (презентация или видеофильм, объекты изделий) – от 0 до 1 б.
3. Качество иллюстративного материала в соответствии с сообщением – от 0 до 1 б.
4. Выполнение требований к оформлению презентации – от 0 до 1 б.
5. Логическая правильная устная речь, эмоциональное выступление (вывод по исследованию, формулировка своего личного мнения) – от 0 до 1 б.

Распределение баллов за творческую работу (6 б.):

- «Отлично» – 6 баллов;
- «Хорошо» – 4 - 5 баллов;
- «Удовлетворительно» – 3 балла;
- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов.

Критерии оценки за творческую работу:

1. Работа соответствует поставленной задачи – от 0 до 1 б.
2. Соблюдены технологии выполнения изделия – от 0 до 3 б.
3. Творческий подход – от 0 до 1 б.
4. Эстетичность и аккуратность исполнения – от 0 до 1 б.

6.4. Примеры оценочных средств рубежных контролей и зачёта с оценкой

Очная форма обучения – (6,5 б.)

Распределение баллов за рубежный контроль:

- «Неудовлетворительно» менее 2 баллов;
- «Удовлетворительно» – 3 балла;
- «Хорошо» – 4 - 5 баллов;
- «Отлично» – 6 - 6,5 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль №1 – (6,5 б.):

1. Содержание этапов творческой работы: исследовательский (подготовительный), технологический, заключительный – от 0 до 1,5 б.
2. Соблюдение требований к оформлению презентации – от 0 до 1 б.
3. Качество готового изделия авторской работы – от 0 до 3 б.
4. Защита (содержательное грамотное выступление) – от 0 до 1 б.

Критерии оценки за рубежный контроль №2 – (6,5 б.):

1. Полное содержание этапов исследовательской (поисковой) работы:

- подготовительный этап (введение, где обозначена проблема или обоснование её актуальность, сформулированы цель исследования и задачи, объект исследования, методы исследования, научная новизна) – от 0 до 2 б.;

- анализирующий этап (биография мастера, виды изделий их характеристика и назначение) – от 0 до 2 б.;

- заключительный этап (изложен результат проделанной работы, вывод, личное мнение об исследовательской деятельности и сформулирован результат выполнения поставленных задач и цели) – от 0 до 1 б.

2. Логически верно выстроена письменная речь (грамотность и культура изложения текста, владение терминологией), соблюдены требования к оформлению письменного текста, рисунков, схем и списка источников) – от 0 до 1,5 б.

Очно-заочная форма обучения (7 б.)

Распределение баллов за рубежный контроль:

«Неудовлетворительно» менее 2 баллов;

«Удовлетворительно» – 2 - 3 балла;

«Хорошо» – 4 - 5 баллов;

«Отлично» – от 6 - 7 баллов.

Критерии оценки за рубежный контроль №1 – (7 б.):

1. Содержание этапов творческой работы: исследовательский (подготовительный), технологический, заключительный – от 0 до 2 б.

5. Соблюдение требований к оформлению презентации – от 0 до 1 б.

6. Качество готового изделия авторской работы – от 0 до 3 б.

7. Защита (содержательное грамотное выступление) – от 0 до 1 б.

Критерии оценки за рубежный контроль №2 – (7 б.):

1. Полное содержание этапов исследовательской (поисковой) работы:

- подготовительный этап (введение, где обозначена проблема или обоснование её актуальность, сформулированы цель исследования и задачи, объект исследования, источники, методы исследования, научная новизна) – от 0 до 2 б.;

- анализирующий этап (биография мастера, виды изделий их характеристика и назначение) – от 0 до 2 б.;

- заключительный этап (изложен результат проделанной работы, вывод, личное мнение об исследовательской деятельности и сформулирован результат выполнения поставленных задач и цели) – от 0 до 1 б.

2. Логически верно выстроена письменная речь (грамотность и культура изложения текста, владение терминологией), соблюдены требования к оформлению письменного текста, рисунков, схем и списка источников) – от 0 до 2 б.

Зачёт с оценкой проводится в форме отчета документации (дневник и письменный отчёт с приложениями, где показаны результаты по научно-исследовательской деятельности), просмотра творческих работ студентов, доведённые до экспозиционного показа.

Критерии зачёта с оценкой – (20 б.):

1 Документация (оформление дневника, отчёт студента по форме) – от 0 до 10 б.

2 Просмотр творческих работ (наличие всех работ выполненных за период практики и их оформление) – от 0 до 10 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета с оценкой - от 0 до 20 б.

«Отлично» – 16 - 20 баллов;

«Хорошо» – 11- 15 балла;

«Удовлетворительно» – 6 -10 баллов;

«Неудовлетворительно» – менее 6 баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачёта с оценкой заносятся преподавателем в ведомость, которая сдаётся в учебную часть института психологии, педагогики и физической культуры в день зачёта, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по практике, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе практики.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Медведевских В. С. Ремёсла Курганской области. Традиции и современность: учебное пособие / В.С. Медведевских, И. А. Гордиевских, И. А. Спирина – Курган : Изд-во Курганского гос. ун-та, 2020. – 194 с. – Доступ из ЭБС КГУ.
2. Медведевских В.С. Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.С. Медведевских, Г.М. Федосимов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 3.64 Mb). - Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2012. - 54, [1] с.: цв.ил., портр. - Библиогр.: с. 42. – Доступ из ЭБС КГУ.
3. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Н. Нижибицкий. - СПб. : Политехника, 2011. - 208 с.: ил. – Доступ из ЭБС «Консультант студента».
4. Ручное ткачество: учебное пособие для студентов направлений бакалавриата 44.03.01 «Педагогическое образование» и 44.03.04 «Профессиональное обучение» [Электронный ресурс] / М. М. Гамидова, Н. В. Синица.: - Брянск: Изд-во ООО «Ладомир», 2014. - 36 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007832259>.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Основы ткачества: учебное пособие [Электронный ресурс] / С.Г. Шлюк, О.Р. Халиуллина, Н.А. Бугрова.: – Оренбург: Изд-во ИПК ГОУ ОГУ, 2008. – 122 с. URL: <https://yandex.ru/clck/jsredir?bu=uniq15153553563021119991&from=yandex.ru>.
2. Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Сохачевская В.В. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 126 с.; 16 с. ил. : ил. вкл. - (Изобразительное искусство). - (Изобразительное искусство). – Доступ из ЭБС «Консультант студента».
3. Учебно-методическое пособие по курсу «Художественный текстиль» (раздел «Развитие ткацеств и ковроделия»). /Составитель И.Г. Седова.: - Шуя, ГОУ ВПО «ШГПУ», Изд-во «Весть», 2010. – 50 с., 32илл. URL: <http://www.docme.ru/doc/1110607/1380.uchebno-metodicheskoe-posobie-po-kursu-hudozhestvennyj>.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья [Электронный ресурс]: методические указания для студентов очного, очно-заочного и заочного обучения / Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет, Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна ; [сост.: В.С. Медведевских]. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 959 Kb). - Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2019. - 18, [1] с.: рис., табл. - Библиогр.: с. 10. – Доступ из ЭБС КГУ.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации – исторические сведения о промыслах и ремёслах Зауралья, фотографии портретов народных мастеров Зауралья, их творчество (изделия). Видеофильмы: «Народное прикладное искусство», «Творчество И. С. Кривоногова, В. А. Маклакова, В. Н. Стародумова, В. И. Струнина, В. Г. Махнюка, Л. Л. Прокопьевой, С. С. Замятина, С. А. Гаврилова, О. Ф. Коркиной, «Зауральская вышивка» и «Кружева Зауралья» (рассказы Г. С. Душкиной)». Образцы изделий народных мастеров Зауралья.

При объяснении первичного инструктажа, который проводится до выполнения творческой работы, используются слайдовые презентации: «Искусство гобелена», «Ковроткачество», «Виды лоскутного шитья», «Японские техники (кинусайга, осие)».

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

Ресурсы сети «интернет»:

№	Интернет-ресурс	Краткое описание
1	- http://dslib.net/istoria...razvitie-tradicionnyh...promyslov... - dslib.net/istoria...razvitie-tradicionnyh...promyslov... - wikikurgan.orbitel.ru/images/6/6e/	История развития художественных промыслов и ремесел, как составной части народной культуры русских Среднего Зауралья...
2	dspace.kgsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/...	Роспись жилища зауральских крестьян
3	- http://allnet.h1.ru/culture/decorate.htm - kolohod.narod.ru/rukodelie/rukodelija_igor.htm - m-der.ru/mastera_1/10000616/	Вышивка. Кружева. Резчики по дереву. Обработка бересты. Плетение из лозы. Художественная обработка металла. Роспись по дереву. Мастера Кривоногов И.С. Владимир Махнюк.
4	- kuznecy.kovka-svarka.ru »Куран	Кузнецы. Ковка металла.
5	predeinazaural.ru/istoriya_nashego_kraya/kultura	Культура и быт Зауралья
6	- http://dslib.net/istoria...razvitie-tradicionnyh...promyslov... - http://gtrk-kurgan.ru/index.php...	Художественная обработка глины. Керамика.
7	- http://dslib.net/istoria...razvitie-tradicionnyh...promyslov... - http://telarian.ru/?r=ethnica&id=685 - kanashi.okis.ru/kover.html - nvsu.ru/Intellekt/1267/Gobelen - https://www.youtube.com/watch?v=btxEpbbq8c - https://www.youtube.com/watch?v - https://www.youtube.com/watch?v=PwO0M78	Ткачество в Зауралье. Канашинские ковры Гобелен. Изготовление художественных гобеленов. Как сделать нетканый гобелен своими руками. Мастер класс. Мастер-класс по объемному гобелену (Юрий Овсепян - народный мастер Армении).
8	- https://www.youtube.com/watch?v - https://www.youtube.com/watch?v	Лоскутное шитье для начинающих. Как раскроить лоскутки. Пэчворк без иглы «Летний букет» - Видео. Мастер-класс.
9	- http://kohm.ru/index.php/component...item... - cbs-kurgan.com/odejda_i_obuv_krestyan	Традиционная одежда, обувь зауральских крестьян.

	liveinternet.ru>community/1726655/post395330250	Одежда и обувь зауральских крестьян XVIII — XIX веков
10	- http://dslib.net/istoria...razvitie-tradicionnyh...promyslov... - kocnt.kurganobl.ru - lad.shadrinsk-city.ru	Трансформация художественных традиций. Курганский областной центр народного творчества. Центр русской народной культуры «Лад», г. Шадринск

10. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4.1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры. В случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений, обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Кабинет с техническими средствами обучения, интерактивной доской, мультимедийным оборудованием, ноутбуком.

Творческая мастерская в учебно-технологическом комплексе кафедры ПО.ТиД, которая имеет:

- столы, табуреты, настольные лампы;
- инструменты: нож, ножницы, ковровые иглы и швейные;
- оборудование: утюг, швейная машина, деревянные рамы, пяльцы, ткацкий станок;
- материалы: х/б нитки, шерстяные нити, ткань (разных видов и фактур) и др.;
- наглядные пособия: таблицы, фотоматериалы с выставок художников-прикладников, образцы изделий по ткачеству и лоскутному шитью из фонда кафедры;
- презентации, видеофильмы (мастер-класс) по изучаемым приемам технологии;
- технические средства обучения: аудио-, видеоаппаратура; мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер и экран, мультимедийный проектор).