

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
С.Н. Щербич/
«10» *сентября* 20 *19* г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Академический рисунок

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность: *(профиль) Графический дизайн*

Формы обучения: очная, очно-заочная

Курган 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «Академический рисунок» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата «Дизайн (Графический дизайн)», утвержденным:


– для очно-заочной формы обучения «29» августа 2019 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «09» сентября 2019 г., протокол заседания кафедры № 2.

Рабочую программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД

 А.Ю. Васильева

Согласовано:
Заведующий кафедрой ПОТиД

 С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе

 И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности

 С.Н. Сеницын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 18 зачетных единиц трудоемкости (648 академических часа)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	102	26	20	32	24
Лабораторные работы	102	26	20	32	24
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	546	154	124	148	120
Подготовка к зачету с оценкой	18	-	-	18	-
Подготовка к экзамену	81	27	27	-	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	447	127	97	130	93
Вид промежуточной аттестации	зач. с оц/экс	экс.	экс.	зач.с оц.	экс.
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	648	180	144	180	144

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.02 «Академический рисунок» относится к вариативной части блока Б1. Обязательная дисциплина «Академический рисунок» базируется на результатах обучения, сформированных при изучении предмета в общеобразовательной школе «Изобразительное искусство».

Результаты обучения необходимы для последующих дисциплин:

- специальный рисунок;
- перспектива;
- эргономика;
- основы проектной графики;
- художественно-оформительская деятельность.

Результаты обучения дисциплине необходимы для творческой (пенэл) практики и практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Академический рисунок» является подготовка студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области графики, дать специальные знания будущему художнику-дизайнеру, развить его способности в области художественной графики.

Задачами дисциплины «Академический рисунок» являются:

- научить грамотно изображать натуру с помощью различных техник и стилей;
- научить студентов на основе реальных объектов создавать графически обобщенные образы, с использованием стилизации;

- воспитать в студентах понимание процесса рисования как художественно-образного познания окружающей действительности.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла для дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

- способность осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования (ПК-13).

Образовательные результаты освоения дисциплины, соответствующие определенным компетенциям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- научно-теоретические и методические основы рисунка (для ПК-13);

- технологию и технику рисунка (для ПК-1);

- графические материалы (для ПК-1).

Уметь:

- грамотно рисовать с натуры (для ОПК-5);

- грамотно объяснять процесс рисования по памяти по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами (для ОПК-1).

Владеть:

- навыком работы различными графическими материалами (для ОПК-5);

- техническими приемами рисунка (для ПК-13).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

1 семестр

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем
			Лабораторные работы
Рубеж 1	1	Рисунок натюрморта, составленного из трёх гипсовых геометрических тел (овоид, параллелепипед и конус)	6
	2	Рисунок драпировки со складками	4
		Рубежный контроль № 1 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
Рубеж 2	3	Наброски бытовых предметов	6
	4	Рисунок натюрморта из трех предметов разных по тону	6

		Рубежный контроль № 2 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
Всего:			26

2 семестр

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем
			Лабораторные работы
Рубеж 3	1	Рисунок чучела птицы мягким материалом	6
		Рубежный контроль № 1 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
Рубеж 4	2	Рисунок частей лица головы Давида (глаз, ухо, губы, нос)	10
		Рубежный контроль № 2 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
Всего:			20

3 семестр

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем
			Лабораторные работы
Рубеж 5	1	Рисунок античной гипсовой головы	12
		Рубежный контроль № 1 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
Рубеж 6	2	Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности	10
	3	Наброски головы человека в разных сложных ракурсах	6
		Рубежный контроль № 2 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
Всего:			32

4 семестр

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем
			Лабораторные работы
Рубеж 7	1	Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика	10
		Рубежный контроль № 1 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
Рубеж 8	2	Рисунок гипсовой модели стопы. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика	10
		Рубежный контроль № 2 Отчет просмотр по лабораторным работам	2
Всего:			24

4.2. Лабораторные занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование лабораторной работы	Норматив времени, час.
1 семестр			
1	Рисунок натюрморта, составленного из трёх гипсовых геометрических тел (овоид, параллелепипед и конус)	Конструктивное линейное построение рисунка гипсовых геометрических тел. Выполнение рисунка в тоне Бумага формата А2, карандаш.	6
2	Рисунок драпировки со складками	Кратковременный рисунок драпировки со складками. Изучить конструкцию основных видов складок, принципы образования их на разных тканях, особенности моделировки складок в рисунке. Бумага формата А2, карандаш	4
	Рубежный контроль № 1	Отчет просмотр по лабораторным работам	2
3	Наброски бытовых предметов	Сделать рисунки бытовых предметов (шкаф, стол, стул, ведро, самовар и т. д.) Показать форму, конструкцию, используя изобразительные возможности линии, тона, материала Бумага формата А4, уголь, сангина, карандаш	6
4	Рисунок натюрморта из трех предметов разных по тону	Выполнить рисунок натюрморта, составленного из разных по форме и материалам предметов. Выявить предметную сущность простых предметов быта, разных по своим природным качествам Бумага формата А2, карандаш	6
	Рубежный контроль № 2	Отчет просмотр по лабораторным работам	2
2 семестр			
5	Рисунок чучела птицы мягким материалом	Передать в рисунке анатомические особенности птицы, выявить форму частей её тела, научиться передавать с помощью мягких материалов фактуру перьевого покрова. Бумага формата А2, уголь, пастель, мел, сангина	6

	Рубежный контроль № 1	Отчет просмотр по лабораторным работам	2
6	Рисунок частей лица головы Давида (глаз, ухо, губы, нос)	Выполнить рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо). Познакомиться с закономерностями строения и методами изображения деталей головы на примере классического образца античной головы Давида. Бумага формата А2, карандаш	10
	Рубежный контроль № 2	Отчет просмотр по лабораторным работам	2
3 семестр			
7	Рисунок античной гипсовой головы	Построить и промоделировать тоном рисунок гипсовой головы с передачей материальности (фактуры гипса). Бумага формата А2, карандаш	12
	Рубежный контроль № 1	Отчет просмотр по лабораторным работам	2
8	Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности	В рисунке необходимо выразить конструктивно-анатомическую основу головы и передать индивидуальную характеристику портретируемого. Бумага формата А2, карандаш	10
9	Наброски головы человека в разных сложных ракурсах	Поиск характерных особенностей модели головы человека. Бумага формата А4, материал по выбору	6
	Рубежный контроль № 2	Отчет просмотр по лабораторным работам	2
4 семестр			
10	Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика	Закрепить научные знания пластического строения руки. Выявить характер, объем, пластику модели. Выполнить 2 ракурса Бумага формата А2, карандаш	10
	Рубежный контроль № 1	Отчет просмотр по лабораторным работам	2
11	Рисунок гипсовой модели стопы. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика	Закрепить знания анатомических особенностей строения стопы человека. Передача конструктивного и пластического строения ноги. Выполнить 2 ракурса Бумага формата А2, карандаш	10
	Рубежный контроль № 2	Отчет просмотр по лабораторным работам	2

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании объяснения задания рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к выполнению домашних заданий. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

В конце каждого занятия проходит просмотр: взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Для текущего контроля успеваемости преподавателем используется оценочная система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется на каждом занятии участвовать в обсуждении результатов самостоятельной работы.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к лабораторным занятиям, подготовку к экзамену, зачету с оценкой.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

5.1. Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.			
	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем
Самостоятельное изучение тем дисциплины				
Подготовка по разделам лабораторных занятий в 1 семестре (4 раздела, на каждый по 29 часов)	116	-	-	-
Подготовка по разделам лабораторных занятий во 2 семестре (2 раздела, на каждый по 43 часа)	-	86	-	-
Подготовка по разделам лабораторных занятий в 3 семестре (3 раздела, на каждый по 30 часов)	-	-	120	-
Подготовка по разделам лабораторных занятий в 4 семестре (2 раздела, на каждый по 41 часу)	-	-	-	82
Подготовка к рубежным контролям в 1 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 6 часов)	11	-	-	-
Подготовка к рубежным контролям во 2 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 6 часов)	-	11	-	-
Подготовка к рубежным контролям в 3 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 5 часов)	-	-	10	-
Подготовка к рубежным контролям в 4 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 6 часов)	-	-	-	11
Подготовка к зачёту с оценкой	-	-	18	-
Подготовка к экзамену	27	27	-	27
Всего	154	124	148	120

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Отчеты студентов по лабораторным работам в виде живописных работ.
3. Критерии оценки лабораторных работ для рубежного отчета-просмотра (рубежного контроля).
4. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (зачету с оценкой).
5. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (экзамену).

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

№	Наименование	Содержание				
		<i>Распределение баллов за семестр</i>				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка по разделам лаб. работ (самост)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен, зачет с оц.
		0-7 б.	0-2 б.	0-4 б.	0-2 б.	0-30 б.
	Всего работ в 1 семестре/мах баллов	Количество лабораторных работ: - по 4 ч.- 1; - по 6 ч.- 3	Кол-во подготовок 4	Количество рубежных работ: -по 2ч.-2;	Количество занятий: 13	Экзамен
		4/28	4/8	2/8	13/26	30
	Расчет за 1 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	28+8+8+26=70 б.				30
2	Всего работ во 2 семестре/мах баллов	0-25 б.	0-2 б.	0-3 б.	0-1 б.	0-30 б.
		Количество лабораторных работ: - по 6 ч.-1; - по 10ч.- 1	Кол-во подготовок 2	Количество рубежных работ: - по 2ч.-2	Количество занятий: 10	Экзамен
		2/50	2/4	2/6	10/10	30
	Расчет за 2 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	50+4+6+10=70 б.				30

3	Всего работ в 3 семестре/мах баллов	0-14 б.	0-2 б.	0-3 б.	0-1 б.	0-30 б.
		Количество лабораторных работ: - по 6 ч.-1; - по 10 ч.-1; - по 12 ч.-1 3/42	Кол-во подготовок 3 3/6	Количество рубежных работ: - по 2ч.-2 2/6	Количество занятий: 16 16/16	Зачет с оценкой 30
	Расчет за 3 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	42+6+6+16=70 б.				30
4	Всего работ в 4 семестре/мах баллов	0-20 б.	0-4 б.	0-5 б.	0-1 б.	0-30 б.
		Количество лабораторных работ: - по 10 ч.-2 2/40	Кол-во подготовок 2 2/8	Количество рубежных работ: - по 2ч.-2 2/10	Количество занятий: 12 12/12	Экзамен 30
	Расчет за 4 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	40+8+10+12=70 б.				30
6	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	<i>Распределение бонусных баллов за семестр</i>				
		Участие в обсуждении, анализе и оценивании творческих работ студентов на этапе рефлексии.	Организация коллективного творческого проекта в роле главного (художника) дизайнера	Готовое изделие отобрано для фонда кафедры в качестве лучшего образца или экспоната выставки		
		от 0 – 0,5 б.	от 0 - 1 б.	от 0 – 2б.		
		<p>Для допуска к промежуточной аттестации экзамену (зачёту) студент должен выполнить все лабораторные работы, должен набрать в ходе Ртек.+ Рруб. не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 61 б. для зачёта «автомат»; - 68 баллов для экзамена «автомат». <p>Студент, имеющий право на оценку «автоматом» может повысить ее путем сдачи экзамена, и получения на нем дополнительных баллов. При этом, в случае получения на экзамене нуля баллов, итоговая оценка по дисциплине не снижается.</p>				

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Распределение баллов за текущую творческую работу на лабораторном занятии (от 0 до 5 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3 балла;
- «Хорошо» - 4 балла;
- «Отлично» - 5 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Правильная компоновка на листе – 1 б.
2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 1 б.
3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 1 б.
4. Правильность передачи пространства в рисунке – 1 б.
5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 1 б.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачёта с оценкой и экзамена:

Распределение баллов за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 9 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;
- «Удовлетворительно» - от 3 до 4 баллов;
- «Хорошо» - от 5 до 7 баллов;
- «Отлично» - от 8 до 9 баллов.

Критерии оценки за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 9 б.):

1. Правильная компоновка на листе – 1 б.
2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 2 б.
3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 2 б.
4. Правильность передачи пространства в рисунке – 2 б.
5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 2 б.

Распределение баллов за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 8 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;
- «Удовлетворительно» - от 3 до 4 баллов;
- «Хорошо» - от 5 до 6 баллов;
- «Отлично» - от 7 до 8 баллов.

Критерии оценки за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 8 б.):

1. Правильная компоновка на листе – 1 б.
2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 2 б.
3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 2 б.
4. Правильность передачи пространства в рисунке – 1 б.
5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 2 б.

Распределение баллов за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 7 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3 балла;
- «Хорошо» - от 4 до 5 баллов;
- «Отлично» - от 6 до 7 баллов.

Критерии оценки за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 7 б.):

1. Правильная компоновка на листе – 1 б.
2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 1 б.
3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 2 б.
4. Правильность передачи пространства в рисунке – 1 б.
5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 2 б.

Распределение баллов за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 5 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;

«Удовлетворительно» - 3 балла;

«Хорошо» - 4 балла;

«Отлично» - 5 баллов.

Критерии оценки за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 5 б.):

1. Правильная компоновка на листе – 1 б.
2. Грамотная передача конструкции, формы и пропорций объекта – 1 б.
3. Правильность передачи объема объектов с помощью моделировки тоном – 2 б.
4. Правильность передачи пространства в рисунке – 1 б.
5. Уровень владения техникой штриховки и работы мягким материалом – 1 б

Зачет с оценкой и экзамен проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые студент выполнил в течение каждого семестра.

В день зачета с оценкой и экзамена студенты размещают свои оформленные композиции или проекты на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставяет баллы по критериям.

Критерии зачёта с оценкой и экзамена (деятельность исполнителя по выполнению творческого проекта):

1. Наличие всех работ выполненных за семестр– от 0 до 5 б.;
2. Работы соответствуют поставленным задачам– от 0 до 5 б.;
3. Композиционное решение. Соблюдение пропорций – от 0 до 5 б.
4. Передача формы предметов тоном. Пространственное решение – от 0 до 5 б.
5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.
6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 5 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета с оценкой и экзамена - от 0 до 30 б.

«Отлично» - 25-30 баллов;

«Хорошо» - 18-24 балла;

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М.: ВЛАДОС, 2012. – Доступ из ЭБС «Консультант студента»

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Графика натюрморта [Электронный ресурс] / Бесчастнов Н.П. - М. : ВЛАДОС, 2014. - Доступ из ЭБС «Консультант студента»

2. "Портретная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художеств. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти" / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2006. Доступ из ЭБС «Консультант студента»
3. "Черно-белая графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование текстильных изделий" / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - Доступ из ЭБС «Консультант студента»

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Качесова, Л.В. Рисунок. Методические указания по выполнению самостоятельных работ студентов направления подготовки 0151000.62 - Курган: Издательство Курганского государственного университета, 2015. – 51с.
2. Комплект учебных и самостоятельных работ по рисунку

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [Электронный ресурс]: Учебник.-М.; Эксмо, 2007. – 480с. Ил. URL <http://www.barius.ru/biblioteka/book/3644>(дата обращения 25.12.2017).

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При объяснении заданий используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийное средство (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран); гипсовые модели; презентации методической последовательности выполнения рисунка; рисунки студентов из фонда; фотографии рисунков художников.

АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
«Академический рисунок»

Направление подготовки: 54.03.01 – Дизайн

Направленность: (профиль) Графический дизайн

1. Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 18 зачетных единиц (648 академических часа).

Семестр: 1, 2, 3, 4 (очно-заочная форма обучения).

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой и экзамен.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.02 «Академический рисунок» относится к вариативной части блока Б1.

3. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Академический рисунок» является подготовка студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области графики, дать специальные знания будущему художнику-дизайнеру, развить его способности в области художественной графики.

Задачами дисциплины «Академический рисунок» являются:

- научить грамотно изображать натуру с помощью различных техник и стилей;
- научить студентов на основе реальных объектов создавать графически обобщенные образы, с использованием стилизации;

воспитать в студентах понимание процесса рисования как художественно-образного познания окружающей действительности.

4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

ОПК-5 способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).

ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла для дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

ПК-13 способность осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить

лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы

Рисунок натюрморта из трёх гипсовых геометрических тел. Рисунок драпировки со складками. Наброски бытовых предметов. Рисунок натюрморта из трех предметов разных по тону. Рисунок чучела птицы. Рисунок частей лица головы Давида. Рисунок античной гипсовой головы. Рисунок женской головы, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности. Наброски головы человека в разных сложных ракурсах. Рисунок гипсовой модели руки человека. Зарисовки предплечья и кисти рук натурщика. Рисунок гипсовой модели стопы. Кратковременный конструктивный рисунок ноги натурщика