

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
С.Н. Щербич/
«10» сентября 2019 г.

ПРОГРАММА

ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность: (профиль) **Графический дизайн**

Формы обучения: очно-заочная

Курган 2019

Программа творческой практики составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата «Дизайн (Графический дизайн)», утвержденным:

– для очно-заочной формы обучения «29» августа 2019 года

Программа практики одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «09» сентября 2019 г., протокол заседания кафедры № 2.

Программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД


_____ А.Ю. Васильева

Согласовано:
Заведующий кафедрой ПОТиД


_____ С.А. Лёгих

Специалист по учебно-методической
работе


_____ И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности


_____ С.Н. Синецын

1. ОБЪЕМ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Всего: 3 зачётных единицы – 108 часов (2 недели)

Курс	2
Семестр	4
Трудоёмкость, ЗЕ	3
Трудоёмкость, ак.час	108
Продолжительность, недель	2
Способ проведения практики	Стационарная, выездная
Форма проведения практики	Дискретная
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачёт

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вид практики – учебная практика. Тип практики - творческая практика. Относится к блоку Б2 «Практики» вариативной части образовательной программы Б2.В.01 (У).

Практика предусматривает активную самостоятельную работу студентов по живописи на пленэре. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественной подготовки каждого студента. Практика проводится в парках скверах и окрестностях города.

Прохождение творческой практики базируется на сумме знаний, умений, навыков и компетенций, приобретенных обучающимися в ходе изучения следующих дисциплин: «Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Пропедевтика», «Проектирование».

Результаты обучения при прохождении творческой практики необходимы для качественного освоения следующих дисциплин: «Специальный рисунок», «Специальная живопись», «Техника графики», «Фотографика», «История искусств».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Целью творческой практики является закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков в области изобразительных искусств, а также развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе.

Задачами творческой практики являются:

1. Развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать природу в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости.

2. Развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умения целенаправленно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них.

3. Развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы.

4. Развитие моторной координации – умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений.

5. Воспитание творческого воображения – способности создавать средствами живописи художественные образы.

Компетенции, формируемые в результате прохождения творческой практики:

ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию.

ОПК-1 – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла для дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате прохождения практики обучающийся должен

Знать:

- графические материалы и материалы для живописи, технику их применения в условиях пленэр (для ОПК-1);

- особенности творческой работы художника в условиях открытого пространства (для ОК-7);

- особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении (для ПК-1).

Уметь:

- работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (для ОК-7);

- передавать различные виды перспективы в условиях городского пейзажа (для ОПК-1);

- изображать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов (для ОПК-1);

- передавать различные светотонные ситуации в зависимости от различного времени суток (утро, день, вечер) (для ПК-1).

Владеть:

- основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (для ОПК-1);

- навыками художественно-практической деятельности в различных видах живописных и графических материалов на пленэре (для ОК-7);

- навыками художественно-практической деятельности в период воплощения художественного замысла (для ОК-7);

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Структура практики

№ раздела (этапа)	Наименование раздела (этапа)	Продолжительность, дней
1	Организационный этап	2
2	Деятельностный этап 1 в т.ч. Рубежный контроль № 1	4
3	Деятельностный этап 2 в т.ч. Рубежный контроль № 2	4
4	Заключительный этап	2
	Итого:	12

4.2. Виды работ, выполняемых при прохождении практики

1. Организационный этап

Установочная инструктивная конференция в вузе и на природе:

Цель, задачи практики. Место творческой практики в процессе подготовки бакалавров по соответствующему направлению (направленности). Требования к «входным» ЗУН. Содержание творческой практики. Требования к оформлению творчески работ. Права и обязанности студентов в период прохождения практики. Инструктаж по технике безопасности. Объявляются целевые установки, содержание работы на предстоящий период, сроки практики, критерии оценивания в соответствии с балльно-рейтинговой системой, дни консультаций с методистами по профилю, форма, содержание и график сдачи практических и творческих работ, время и место проведения просмотра выполненных этюдов.

Каждому студенту выдаются «Методические рекомендации по творческой практике».

Сбор необходимой информации. Изучение и анализ репродукций известных художников-живописцев, работающих на пленэре. Поиск композиционных и художественно-стилистических решений.

Исследовательская деятельность. Получение задания. Ознакомление с заданием, изучение особенностей окружающей природной местности. Выбор маршрута в окрестностях г.Кургана. Проведение анализа прототипов. Работа с литературными источниками по данной теме. Посещение музеев, выставок Курганских художников-живописцев.

2. Деятельностный этап 1

Посещение выставок художников-живописцев в музеях г. Кургана:

Знакомство с содержанием коллекций широко популярных и известных музеев – сокровищниц отечественного изобразительного искусства и национальной культуры, с основными направлениями и формами музейной деятельности на примере музеев города Кургана. В течение экскурсий идет выбор выставочных залов их экспозиций, действующих выставок, осуществление фотосъемки или видео.

Организация систематической работы студентов на пленэре, занятий на открытом воздухе, разработка основных маршрутов и выбор наиболее характерных мотивов и объектов для работы с натуры.

Анализ произведения искусства:

Анализ просмотренных пейзажей Курганских художников основе логического осмысления, художественного исполнения.

3. Деятельностный этап 2

Студенты в ходе пленэра выполняют наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов. Комплектование материалов и оборудования для работы на пленэре.

4. Заключительный этап

Обобщение результатов работы на пленэре: обсуждение, анализ достигнутых результатов, их соотнесение с намеченными целями; самоанализ работы в процессе создания этюдов; основные направления совершенствования художественных знаний, умений и навыков.

4.3. Учебно-тематический план

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем
			Лабораторные работы
Рубеж 1	1	Установочная инструктивная конференция в вузе	4
	2	Зарисовки ландшафта	4
	3	Наброски и зарисовки различных пород деревьев	6
	4	Зарисовки растений	6
	5	Изображение птиц и животных	6
	6	Разработка дизайн-проекта (стилизация растений)	26
		Рубежный контроль № 1	
Рубеж 2	7	Изображение пейзажей	12
	8	Изображение архитектурных объектов	12
	9	Изображение архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом	28
		Рубежный контроль № 2	
Всего:			108

4.4 Содержание творческой практики

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование лабораторной работы	Норма времени, час.
		2 семестр – 108 часов (2 недели)	
1	Установочная инструктивная конференция в вузе	1. Цель, задачи практики. Место учебной практики (пленэр) в процессе подготовки бакалавров по соответствующему направлению (профилю). 2. Требования к «входным» ЗУН. 3. Содержание учебной практики (пленэр). 4. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в период практики. 5. Требования к оформлению работ. 6. Инструктаж по технике безопасности.	4
2	Зарисовки ландшафта	Выявление линий, тоном и цветом характерных особенностей определенного типа рельефа. Зарисовки ландшафта с передачей тона: (4 зарисовки). Материалы: бумага (формат - А3), карандаш, акварель, мягкие материалы.	4

3	Наброски и зарисовки различных пород деревьев	Особенности пород деревьев. Форма лесных объектов. Наброски и зарисовки различных пород деревьев, (5-6 работ), бумага (формат А4), разные материалы. Стилизация деревьев.	6
4	Зарисовки растений	Особенности природных форм. Свойства деталей пейзажа. Зарисовки растений с передачей тона: цветы, листья, кусты и т.п. (4 – 5 зарисовок). Материалы: бумага (формат А3), карандаш. Стилизация природных форм.	6
5	Изображение птиц и животных	Выполнить по 2-3 наброска каждого из животных и птиц в разных ракурсах. Материалы: бумага (формат А4), карандаш, тушь, перо, кисть, соус, сангина, уголь, фломастер. Стилизация животных и птиц.	6
6	Разработка дизайн-проекта (стилизация растений)	1. Получение задания - разработка дизайн-проекта на тему: стилизация природных форм и применение их в создании предметной среды. Планшет (60x60) ДВП, гуашь, тушь, акварель. 2. Предпроектные исследования: подбор растительных форм; изучение цвета, формы, конструктивных особенностей объекта проектирования, выполнение зарисовок, выполнение вариантов стилизации объекта. 3. Разработка проекта: графические варианты предполагаемой компоновки и материалов выполнения дизайн – проекта, композиционный графический поиск по отдельным аспектам – функциональным, художественно-стилистическим, цвето-фактурным и др., оценка эстетических качеств	26
	Рубежный контроль № 1	Посещение выставок в музеях г. Кургана. Предпроектные исследования по разработке дизайн-проекта (стилизация растений).	2
7	Изображение пейзажей	Выполнить этюды пейзажей: равнинного и холмистого. Материалы: бумага (формат А3), акварель.	12
8	Изображение архитектурных объектов	Выполнение кратковременных этюдов различных фрагментов архитектурных сооружений. (формат А4), разные материалы.	12
9	Изображение архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом	Выполнение кратковременных этюдов различных мотивов городского или сельского пейзажа, фрагментов архитектурного сооружения, бумага (формат А3, А4), акварель, гуашь, темпера, масло.	28
	Рубежный контроль № 2	Оформление живописных этюдов и графических работ в паспорту	2
Всего:			108

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Отчет по практике проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые студент выполнил в течение практики.

В день зачета с оценкой студенты размещают свои оформленные в паспорту этюды и зарисовки на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставляет баллы по критериям.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ
2. Художественно-творческие работы студентов, выполненные в период практики.
3. Оценивание рубежного контроля.
4. Оценивание зачёта с оценкой.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов при прохождении практики

Текущий контроль проводится в виде контроля выполнения обучающимися календарного плана практики – за первый и четвертый этап практики по 10 баллов, за второй и третий по 15 баллов (**максимум 50 баллов**).

Рубежные контроли проводятся руководителем практики от университета по завершению каждого деятельностного этапа практики.

Рубежный контроль № 1 (до 10 баллов).

Рубежный контроль № 2 (до 10 баллов)

Дифференцированный зачет (просмотр работ) – **до 30 баллов.**

Для допуска к промежуточной аттестации по итогам практики (дифференцированный зачет) обучающемуся необходимо набрать по результатам текущего и рубежного контролей не менее 50 баллов, выполнить в полном объеме задания, полностью оформить в паспорту выполненные этюды и зарисовки.

Для получения по итогам практики «автоматически» оценки «удовлетворительно» обучающемуся необходимо набрать минимум 68 баллов, выполнить в полном объеме задания, полностью оформить в паспорту выполненные этюды и зарисовки.

По согласованию с руководителем практики от университета обучающемуся, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за качественное выполнение и перевыполнение плана практики (например, досрочное выполнение творческих работ с самостоятельным выходом на природу) и выставлена «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично».

В случае если по итогам текущего и рубежных контролей набрана сумма менее 50 баллов, для допуска к зачету с оценкой по практике обучающемуся необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных индивидуальных заданий. Формы дополнительных индивидуальных заданий назначаются руководителем практики от университета и представляют собой задания по выполнению творческих работ.

Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется руководителем практики.

Критерии пересчета баллов в традиционную оценку по итогам прохождения практики:

- 60 и менее баллов – неудовлетворительно

- 61...73 – удовлетворительно
- 74...90 – хорошо
- 91...100 – отлично.

6.3. Процедура оценивания результатов прохождения практики

Распределение баллов за каждую творческую работу, выполненную на практике (от 0 до 10 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 4 баллов;
- «Удовлетворительно» - от 5 до 6 баллов;
- «Хорошо» - от 7 до 8 баллов;
- «Отлично» - от 9 до 10 баллов.

Критерии оценки за каждую творческую работу:

1. Компоновка, пропорции и схожесть с натурой – 2 б
2. Передача формы, конструкции каждого натурального объекта – 2 б
3. Пространственное расположение в перспективе – 2 б
4. Цветовые и тональные решения объектов – 2 б
5. Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 2 б

Дифференцированный зачет студенты получают по завершению творческой практики на просмотре, который проводится в последний день практики.

На консультации перед зачетом с оценкой преподавателю необходимо проконтролировать наличие всех выполненных работ и дать рекомендации студенту по поводу доработки и оформления его творческих работ.

Преподаватель вместе с членами комиссии, которая назначается из преподавателей кафедры и утверждается заведующим, просматривают работы студентов и согласно критериям дают оценку, используя балльно-рейтинговую систему контроля и оценки академической активности.

Итоговая оценка за творческую практику выставляется групповым руководителем на основании мнения комиссии.

Критерии зачёта с оценкой (деятельность исполнителя по выполнению творческих работ):

1. Наличие всех работ выполненных на пленэре – от 0 до 5 б.;
2. Работы соответствуют поставленным задачам – от 0 до 5 б.;
3. Техника выполнения художественными материалами – от 0 до 5 б.
4. Законы композиции, используемые при выполнении этюдов – от 0 до 5 б.
5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.
6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 5 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку - от 0 до 30 б.

- «Отлично» - 25-30 баллов;
- «Хорошо» - 18-24 балла;
- «Удовлетворительно» - 11-17 баллов;
- «Неудовлетворительно» - 0 баллов.

По всем возникающим вопросам практикант, прежде всего, должен обращаться к групповому руководителю.

Практикант обязан полностью выполнить программу и план практики и получить дифференцированную оценку на основе просмотра работ. Если программа не выполнена полностью или в установленный срок не сданы работы, зачет по практике не ставится.

6.4. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по практике, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций,

методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе практики.

В методических указаниях по организации и проведению творческой практики для студентов даны примеры:

- этюдов и зарисовок с пленэров;
- способы стилизации растительного мира.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Пленэр: практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Л.Х. Кадырова. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 95 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента».
2. Пленэр [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - М.: Прометей, 2013. – 182 с. Доступ из ЭБС «Консультант студента» .

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н.П. Бесчастнов и др. - М.: ВЛАДОС, 2010. – 223 с. ЭБС «Консультант студента» .

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Васильева, А.Ю. Методические указания по организации и проведению учебной практики (пленэр) для студентов направления 54.03.01 - «Дизайн» направленности «Графический дизайн» / сост. Васильева А.Ю. – Курган: ПОТиД, 2016. – 21 с. (на правах рукописи).

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. 8 Простых секретов рисования на пленэре [электронный ресурс]: http://izoflife.ru/plener_adv/ (дата обращения 20.08.2017 г.)
2. Акварель на пленэре. Художественная студия Юлии Рожковой [электронный ресурс]: <http://www.prostalogika.com/ru/freelessons/74.html> (дата обращения 20.08.2017 г.)
3. Пленэр. Особенности пленэрной живописи [электронный ресурс]: <http://pdnr.ru/a5950.html> (дата обращения 20.08.2017 г.)
4. Хитрости работы на пленере [электронный ресурс]: https://colormondays.ru/blog/plainair_tricks (дата обращения 20.08.2017 г.)
5. Система поддержки учебного процесса КГУ dist.kgsu.ru

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ПРАКТИКИ

Объектами творческой практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) могут быть парки, скверы, улицы города, территория храмовых комплексов, мастерские, краеведческий музей, художественный музей.

Местом проведения творческой практики является город в соответствии с тематическим планом. В городских условиях предпочтительны места, интересные по своим природным условиям (парки, скверы, пригород, набережная), богатые архитектурными памятниками (храмы, центральные или старые городские улицы, дворы, городская панорама).

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Руководитель творческой практики от университета назначается приказом ректора по представлению кафедры. Требование к квалификации руководителя практики - дипломированный специалист, преподаватель спец. дисциплин (живопись, рисунок).

Правильная организация и проведение творческой практики является одним из важнейших условий улучшения качества подготовки студентов. Руководитель практики составляет расписание практики. Для студентов разрабатывается план-задание в соответствии с программой по виду практики и корректируется по необходимости в соответствии с изменениями природных условий.

Для прохождения творческой практики студенты под руководством преподавателя ежедневно прибывают на природный объект или другую базу практики для выполнения работы. Студенты работают на пленэре по 6 часов в день.

Оборудование мастерской и рабочих мест:

Для изображения этюдов природы необходимо иметь обучающимся персональные этюдники, складные стульчики, художественные материалы (акварель, карандаш, уголь, сангина и др.) Живописные работы на 1,2 курсах выполняются акварельными, гуашевыми, темперными красками. Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, тушь, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью. Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно.

Технические средства обучения: цифровой фотоаппарат, видеокамера.

ЛИСТ
регистрации изменений (дополнений) в программу
творческой практики

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / А.Ю. Васильева /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__» _____ 20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__» _____ 20__ г.

Изменения / дополнения в рабочую программу
на 20__ / 20__ учебный год:

Ответственный преподаватель _____ / А.Ю. Васильева /

Изменения утверждены на заседании кафедры «__» _____ 20__ г.,
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ «__» _____ 20__ г.