

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Русская и зарубежная филология»

УТВЕРЖДАЮ:  
Врио ректора

В.В. Дубив

«25» \_\_\_\_\_ 2019 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

## **ИСТОРИЯ РУССКОЙ КРИТИКИ**

образовательной программы высшего образования –  
программы магистратуры

**Направление 45.04.01– Филология**

Направленность (профиль):

**Русская филология**

Формы обучения: очная

Курган 2019

Рабочая программа дисциплины «История русской критики» составлена в соответствии с учебным планом по программе магистратуры "Филология", направленность (профиль) "Русская филология", утвержденным:

- для очной формы обучения 29 августа 2019 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная филология» «24» сентября 2019 года, протокол № 1.

Рабочую программу составил  
канд. филол. наук, доцент



Т.О. Фролова

Согласовано:

Заведующий кафедрой  
«Русская и зарубежная филология»



И.М. Жукова

Руководитель магистерской программы  
д.ф.н., доцент



Е. Р.Ратушная

Специалист  
по учебно-методической работе



И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности



С.Н. Синицын

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4 зачетные единицы трудоемкости (144 академических часа).

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		2
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b> <b>в том числе:</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
Лекции	16	16
Практические занятия	32	32
<b>Самостоятельная работа, всего часов</b> <b>в том числе:</b>	<b>96</b>	<b>96</b>
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	78	78
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История русской критики» относится к блоку Б1, дисциплина по выбору, дополняет историко-литературное и литературоведческое образование словесника, углубляет его общефилософскую подготовку, расширяет культурный кругозор, развивает критическое мышление у магистранта. Этот курс дополняет знания, полученные студентом в ходе программы бакалавриата.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- понимание устной (монологической и диалогической) речи на бытовые и общекультурные темы;
- владение наиболее употребительной грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для устной и письменной речи повседневного общения;
- знание базовой лексики, представляющей стиль повседневного и общекультурного общения.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цель дисциплины «История русской критики» – проследить основные закономерности развития литературно-критической мысли в России.

Задачи:

- выявить значение и специфику литературной критики среди других литературоведческих и гуманитарных дисциплин, неповторимость творческих индивидуальностей профессиональной и писательской критики;
- сформировать у студента навыки рецепции и анализа литературно-критических статей;

- выработать у магистранта самостоятельный характер оценки литературно-критических явлений.

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности (ПК-2)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные разделы и положения науки о литературе (для ПК-2);
- уметь рассматривать литературный процесс в социокультурном контексте эпохи, обозначать тенденции развития и хронологию историко-литературных явлений, грамотно использовать терминологический аппарат в анализе текстов различной эстетической природы и жанрово-родовой принадлежности (для ПК-2);
- владеть навыками научной аргументации в дискуссии на филологические темы (для ПК-2).

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-тематический план

#### Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лекции	Практич. занятия	Лабораторные работы
Рубеж 1	1	Введение. Русская литературная критика XIX века	8	14	-
		Рубежный контроль № 1		2	-
Рубеж 2	2	Русская литературная критика XX- XXI века	8	14	-
		Рубежный контроль № 2		2	-
<b>Всего:</b>			<b>16</b>	<b>32</b>	<b>-</b>

### 4.2 Содержание лекционных занятий

#### Тема 1. Русская литературная критика XIX века

История отечественной литературы и русская литературная критика: их взаимодействие. Опорные понятия: литературная критика, оперативность, диалогичность, публицистичность литературной критики, писательская критика, профессиональная критика, читательская критика, критический метод (направление), программность критики, источниковедческая база критики.

Искания русской критики 1800-1820-х гг. Русская романтическая критика 1820-1830-х гг. Русская философская критика 1820-1830-х гг. Эволюция литературно-критической деятельности В.Г. Белинского. Русская литературная критика 1840-50-х

годов: в поисках общенационального классика. Народническая и неонародническая критика (Н.К. Михайловский, А.М. Скабичевский, Р.В. Иванов – Разумник).

## Тема 2. Русская литературная критика XX- XXI века

Модернистские тенденции в литературной критике 1890-1900-х гг. Религиозно-философская критика (В. Соловьев, В. Розанов, Н. Бердяев, Л. Шестов): концепция искусства и понимание специфики задач литературной критики. Литературно-критическая ситуация 1920-х годов. Характер дискуссий. Творческие индивидуальности критиков. Литературно-критическая ситуация 1950-60-х годов. Процесс самосознания литературной критики в 1970-80-е годы. Своеобразие и значение критики современности. Критика в Сети: специфика Интернет – критики, блоги, основные сайты, жанры и ники, дискуссии. Жанры современной критики

### 4.3 Практические занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, очная форма обучения, час.
1	Введение. Русская литературная критика XIX века	Искания русской критики 1800-1820-х гг. Предромантизм русской литературной критики. «Первый критик в русской литературе» Н.М.Карамзин	2
1	Введение. Русская литературная критика XIX века	Русская философская критика 1820-30-х гг. Деятельность «любомудров». Наследие Д.В. Веневитинова – историко-философская концепция искусства. «Разбор статьи о «Евгении Онегине»...» как взгляд на современную русскую литературу и рассмотрение пушкинского произведения как гармоничного целого.	6
1	Введение. Русская литературная критика XIX века	Русская литературная критика 1840-50-х годов: в поисках общенационального классика. Многоплановость критических методов середины 19 века. Своеобразие позиции «артистической» критики и её представители. «Органическая» критика.	6
		Рубежный контроль №1	2

2	Русская литературная критика XX века	Модернистские тенденции в литературной критике 1890-1900-х г.г. «Новая критика» и ее течения. Символистская критика. Значение работ Д.С. Мережковского. Акмеизм и футуризм: характер литературно-критической полемики.	6
2	Русская литературная критика XX века	Процесс самосознания литературной критики в 1970-80-е годы. Литературно-критические дискуссии. Своеобразие и значение критики современности	8
Рубежный контроль №2			2
Всего			32

#### Пример практического занятия

#### Занятие 3. Русская литературная критика 1840-50-х годов: в поисках общенационального классика

Многоплановость критических методов середины 19 века. Своеобразие позиции «артистической» критики и её представители (П.В. Анненков, А.В. Дружинин, В.П. Боткин). Полемика о гоголевском направлении в русской литературе и о «будущем главе» отечественной литературы. «Органическая» критика Ап. А. Григорьева. Понятие о «национальном идеале» литературы и руководство им в оценке раннего творчества А.Н. Островского. Полемика Ап. Григорьева с критикой «реальной» и «артистической». Критические разборы произведений минувшей (А. Пушкин, М. Лермонтов) и текущей (А. Островский, Н. Некрасов, Л. Толстой) литературы.

**Опорные понятия:** славянофильство, западничество, задачи «органической» критики, оригинальность литературно-критической позиции, полемика, «искусство для искусства», генезис категории «художественность».

#### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской критики» преподается в течение второго семестра в виде лекционных и практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых будущему филологу.

На практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций. Выполнение домашнего задания (конспектирование, задания по анализу) обязательно.

В преподавании дисциплины применяются образовательные технологии: метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление магистрантов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов.

В качестве форм рубежного контроля используются такие формы, как терминологический диктант, ответ на проблемный вопрос (осознание специфики литературного произведения).

## Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, очная форма обучения, час.
<b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>	<b>46</b>
Искания русской критики 1800-1820-х гг.	8
Русская романтическая критика 1820-30-х гг.	8
Философская критика 1820-30-х гг. (И.В. Киреевский)	8
Критика В.Г. Белинского и литературный процесс. Белинский о теории и методологии литературной критики	8
Разнообразие критических школ 20 века.	7
Западная критика 20 века.	7
<b>Подготовка к практическим занятиям (по 2 часа на каждое занятие)</b>	<b>28</b>
<b>Подготовка к рубежному контролю (по 2 часа на каждый рубеж)</b>	<b>4</b>
<b>Подготовка к зачету</b>	<b>18</b>
<b>Всего:</b>	<b>96</b>

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности
2. Примеры заданий рубежных контролей.
3. Перечень тем для самостоятельной работы, тем докладов, сообщений, рефератов самостоятельной работы студентов, в том числе неуспевающих.
4. Перечень вопросов к зачету.

### 6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы магистрантов по дисциплине Очная форма обучения

№	Наименование	Содержание
1	Распределение баллов	<i>Распределение баллов за 2 семестр</i>

	за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Посещение лекционных занятий	Активность на практических занятиях	Рубежный контроль 1, на ПР8	Рубежный контроль 1, на ПР16	Зачет
		1*8=8	3*14=42	До 10	До 10	30
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и промежуточной аттестации	60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61... 100 - зачтено, удовлетворительно				
3	Критерий допуска к промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен), возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	Допуск к промежуточной аттестации	Получение автоматического зачета по дисциплине		Дополнительные баллы	
		50 баллов	- 61 для получения «автоматически» оценки - «зачтено». По согласованию с преподавателем магистранту, набравшему минимум баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических работ, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена более высокая оценка.		5 баллов в — проблемный доклад	
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) магистрантов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>_ выполнение и защита отчетов по пропущенным практическим занятиям (3 балла);</p> <p>-прохождение рубежного контроля (баллы в зависимости от рубежа);</p> <p>-подготовка проблемного доклада (10 баллов);</p> <p>-подготовка презентации, медиа-проекта (10 баллов за каждый вид).</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности учебных планов при переводе и восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>				

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины



Рубежный контроль №1 проводится в письменной форме, рубежный контроль № 2 (собеседование) и зачет - устно в виде связного монологического высказывания.

Рубежные контроли предлагаются в трех вариантах на выбор студента. Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой дискуссии. Материал для творческой работы магистранты подбирают сами.

Зачет проводится по билетам, в билет входит три вопроса (20 билетов).

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в зачётную ведомость, которая сдается в орготдел института в день зачета, а также выставляются в зачётную книжку магистранта.

#### **6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и зачета**

##### **Рубежный контроль №1. Творческая работа.**

**Вариант 1.** Аннотация книги или отдельного произведения.

**Вариант 2.** Обзор одного из периодических изданий.

**Вариант 3.** Рецензия на художественное произведение (поэтические, прозаические, сценические постановки, художественные и документальные кинофильмы), появившееся за последние 6 месяцев.

##### **Рубежный контроль №2. Собеседование.**

**Вариант 1. Особенности писательской критики XIX в.**

1. Специфика писательской критики в научном освещении.
2. Обсуждение докладов студентов по литературно-критическому наследию русских писателей-классиков XIX века (Н.В.Гоголя, И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, Н.А.Некрасова, А.Н.Островского, М.Е.Салтыкова-Щедрина, И.С.Тургенева и др. на выбор)

**Вариант 2. Литературная критика XIX века в школьном изучении**

1. Русская литературная критика XIX века в школьных программах (персоналии, направления критики).
2. Принципы и приемы изучения литературно-критической статьи на уроках литературы.

**Вариант 3. Анализ литературно-критической статьи**

1. Конкретно-исторический контекст (время создания, где опубликована статья, эпоха, общественные и литературные события), место статьи в творчестве критика.
2. Проблемы и задачи, поставленные критиком в статье, методологические принципы анализа. Концепция критика.
3. Мастерство критика (авторская позиция и формы ее выражения, жанр и композиция статьи, приемы образности, степень объективности анализа литературного явления, векторность, беседность, цитатность рассматриваемой статьи).

#### **ТЕМЫ ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ, РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ НЕУСПЕВАЮЩИХ**

- 1.Белинский как создатель теории русского реализма.
- 2.Белинский о народности критики и ее общественной роли.
- 3.Белинский о типах «лишних людей» в русской критике.

4. Гоголь - литературный критик.
5. Горький - литературный критик.
6. Гражданский революционный романтизм в критической деятельности декабристов.
7. Декадентская критика.
8. Добролюбов как создатель «реальной критики».
9. Идеино-эстетические поиски литературы 50-70 гг. XX века и их отражение в литературной критике.
10. Идеино-эстетические программы литературной критики 20-30-х гг. XX века.
11. Идеологическая борьба в литературной критике XVIII- XIX вв.
12. Критическое наследие А.М. Горького.
13. Литературная критика и современная общественная жизнь.
14. Литературная критика как «движущаяся эстетика».
15. Литературная критика на современном этапе.
16. Марксистское осмысление традиций классического реализма в литературно-критической деятельности Воровского.
17. Михайловский - ведущий литературный критик народнического движения.
18. Надеждин - как предшественник В. Белинского в русской критике.
19. Основные категории сентименталистской эстетики в статьях Карамзина.
20. Основные особенности развития русской литературной критики 20-30-х годов XX века.
21. Основные положения «эстетической критики» в деятельности Дружина, Анненкова и Дудышкина.
22. Письмо к Гоголю как программный документ деятельности критика Белинского.
23. Плеханов как историк русской общественной мысли и литературной критики.
24. Проблема положительного героя художественной литературы в критике 50-70-х годов.
25. Проблемы метода и мировоззрения, классовости и партийности, народности и гуманизма художественного творчества в русской.
26. Проблемы методологии, теории и истории литературы в современной литературной критике.
27. Программа раннего русского романтизма в критическом творчестве Жуковского.
28. Прогрессивный романтизм братьев Н. и К. Полевых.
29. Пропаганда демократических традиций русского реализма в литературно-критической деятельности Луначарского.
30. Публицистическая критика Новикова.
31. Пушкин - литературный критик.
32. Разработка концепции «лишнего человека» и нового героя времени в критике Добролюбова.
33. Революционный характер литературной критики Писарева.
34. Русская литературная критика второй половины 30-х- 50-х гг. XX века.
35. Славянофильская критика и ее разновидности.
36. Статьи Чернышевского 50-60-х гг. как основные манифесты реалистического искусства.
37. Толстой, Чехов, Мамин-Сибиряк, Успенский и Горький в оценках критика-народника Скабичевского.
38. Элементы социального понимания прекрасного в эстетике Крылова и Радищева.
39. Эстетическая теория Чернышевского и современность.
40. Эстетический кодекс русского классицизма в творческой деятельности Ломоносова, Тредиаковского и Сумарокова.
41. В.Г. Белинский. Становление эстетических взглядов Белинского. А.В. Дружинин о достоинствах и недостатках критики 40-х годов.

42. Личность и судьба А. Григорьева А. Григорьев – глава русской критики, по выражению А. Блока.
43. Осмысление романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» в критических работах Н.Н. Страхова.
44. В. Соловьев о Пушкине. Литературно-критическая полемика вокруг статьи «Судьба Пушкина».
45. Осмысление судьбы Лермонтова в статьях Мережковского, Соловьёва и Розанова.

### ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие литературной критики. Критика – литература – публицистика – наука о литературе.
2. Периодизация русской литературной критики XIX - XX вв.
3. Становление русской романтической критики.
4. Декабристская критика.
5. Философская критика: принципы, категории, имена.
6. Русская литературная критика 1840-50-х годов как этап развития критики.
7. Белинский о понятии и специфике литературной критики/"Речь о критике"/.
8. Методологические принципы литературной критики Белинского.
9. Единство исторического и эстетического принципов в литературной критике Белинского.
10. Принцип целостного анализа литературного произведения, творчества писателя в критике Белинского.
11. Этапы эволюции литературно-критической деятельности Белинского.
12. Эстетические основы критики Белинского.
13. Пути становления теории реализма в критике Белинского.
14. Решение Белинским вопроса об отношении искусства к действительности.
15. Требование верности действительности как реалистический принцип, его углубление и развитие Белинским.
16. Творчество Пушкина в критическом анализе Белинского.
17. Творчество Гоголя в критическом анализе Белинского.
18. Жанр историко-литературного обозрения в критике Белинского.
19. Жанр монографической статьи в критике Белинского.
20. "Натуральная школа" в критическом анализе Белинского.
21. Мастерство Белинского – критика.
22. Эстетика Чернышевского и ее роль в развитии русской критической критики.
23. Чернышевский о гоголевском периоде развития русской литературы. Развитие принципа историзма в критике Чернышевского.
24. Чернышевский о новом этапе развития русской литературы. Статьи Чернышевского о современных ему литературных явлениях (Толстом, Щедрине, Тургеневе).
25. Постановка проблемы героя русской литературы в критике Чернышевского.
26. Принципы "реальной" критики Добролюбова.
27. "Реальная" критика в теории и практике Добролюбова, Чернышевского.
28. Проблема героя-деятели в русской литературе и в критике Добролюбова (на примере статей о Гончарове, Тургеневе, Островском).
29. Развитие Добролюбовым социально-общественной функции литературной критики. Добролюбов и "эстетическая" критика.
30. Развитие Добролюбовым теории "реализма" в русской классической критике.
31. Своеобразие теории "реализма" в критике Писарева.

32. Значение критики Писарева в решении проблем личности, героя-деятеля в русской литературе 19 века.
33. Споры о "реальной" критике.
34. Теория "органической" критики Ап. Григорьева.
35. Оценка творчества Пушкина, Лермонтова, Гоголя Ап. Григорьевым.
36. Ап. Григорьев о творчестве писателей-современников.
37. Формирование эстетической критики, ее представители. Концепция "артистической" и "дидактической" критики в статьях А.В. Дружинина.
38. Формирование народнической литературной критики: идеология, проблемы эстетики и литературы, тенденции.
39. Представители народнической критики; характеристика литературно-критической деятельности, своеобразие стиля статей одного из критиков этого направления.
40. Основные направления в литературно-критических исканиях 1900-10-х годов.
41. Народническая и неонародническая критика.
42. Концепция искусства и понимание задач критики в религиозно-философском направлении.
43. Свообразие символистской критики.
44. Литературно-критическая деятельность одного из писателей 1900-20-х годов (В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева или др.).
45. Вл. Соловьев – литературный критик.
46. В. Розанов – литературный критик.
47. Литературно-критическая деятельность Г.В. Плеханова.
48. Литературно-критическая деятельность А.В. Луначарского.
49. Теория пролетарского искусства в работах марксистских критиков.
50. А.М. Горький – критик.
51. Характер литературно-критических дискуссий 1920-х годов.
52. Творчество критиков 1920-х годов (А.К. Воронский, В.П. Полонский, А. Лежнев, Д. Горбов и др.).
53. Особенности писательской критики (один из авторов в литературе 1950-90-х годов – на выбор).
54. Критика периода 1950-60-х годов. Роль журнала "Новый мир" и Твардовского как редактора.
55. Свообразие и значение творчества М. Щеглова, А. Макарова.
56. Литературно-критические дискуссии 1980-х-90-х годов на страницах журналов "Наш современник", "Октябрь", "Знамя", "Москва".
57. Одно из произведений 1980-х годов "с разных точек зрения" как отражение литературно-критических позиций.
58. Метод соцреализма в критике 1980-90-х годов.
59. Проблемы изучения русской литературы XX века в современной критике.
60. Творческий портрет одного из современных критиков (1970-90-е годы).

#### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

### **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## 7.1 Основная литература

1. Русская литературная критика : проблемы теории, истории и методики изучения [Электронный ресурс] / Крылов В.Н. – М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525238.html>
2. Русская литературная критика XVIII-XIX веков [Электронный ресурс] : Курс лекций / В. А. Недзвецкий, Г. В. Зыкова. – М. : Аспект Пресс, 2008. - ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705089.html>

## 7.2. Дополнительная литература

1. Есин А.Б. Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / Есин А.Б. - М. : ФЛИНТА, 2017. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html>
2. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Крылов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519763.html>
3. Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII-XIX веков: Истоки, развитие, формирование методологий [Электронный ресурс] / Лоскутникова М.Б. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507234.html>

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа магистранта, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и методической литературе.

## 9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭБС "Консультант студента"

ЭБС "Znanium.com"

## 10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«История русской критики»**

образовательной программы высшего образования –  
программы магистратуры

**Направление 45.04.01– Филология**

Направленность (профиль):

**Русская филология**

Формы обучения: очная

Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 академических часа)

Семестр: 2

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Содержание дисциплины

Взаимосвязь истории литературы и литературной критики. Проблемы периодизации истории русской литературной критики 18-20 вв. Специфика литературной критики каждого периода. Основные имена, творческие портреты, направления в критике.