

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Русская и зарубежная филология»



УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор

С.Н. Щербич

«25» сентября 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): Русский язык и литература

Формы обучения: очная, очно-заочная

Курган 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в литературоведение» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль): Русский язык и литература утвержденными:

- для очной, очно-заочной форм обучения «29» августа 2019 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная филология» «24» сентября 2019 года, протокол №1.

Рабочую программу составил
канд.филол.н., доцент



Т.О. Фролова

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Русская и зарубежная филология»



И.М. Жукова

Специалист
по учебно-методической работе



И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности



С.Н. Сеницын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 2 зачетные единицы трудоемкости (72 академических часа).

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		1
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	24	24
в том числе:		
Лекции	16	16
Практические занятия	8	8
Самостоятельная работа, всего часов	48	48
в том числе:		
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	30	30
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	72	72

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		1
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	20	20
в том числе:		
Лекции	14	14
Практические занятия	6	6
Самостоятельная работа, всего часов	52	52
в том числе:		
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	34	34
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	72	72

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина "Введение в литературоведение" относится к обязательной части блока Б1.

Пропедевтический литературоведческий курс, подготавливающий восприятие всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных курсов.

«Введение в литературоведение» знакомит студентов со структурой науки о литературе, с базовыми литературоведческими понятиями и инструментами, подготавливает первокурсников к многообъемному восприятию всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных курсов, теоретико-литературных штудий, всех видов и форм будущих университетских литературоведческих работ.

Освоение дисциплины «Введение в литературоведение» должно предшествовать освоению дисциплин «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Теория литературы», «Методика преподавания литературы». В рамках курса предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить практические навыки работы с художественными текстами. В лекциях намечаются основные категории и принципы анализа художественного текста, которые будут развёрнуты и применены к конкретным текстам на практических занятиях.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- владение навыками разговорно-бытовой речи;
- понимание устной (монологической и диалогической) речи на бытовые и общекультурные темы;
- владение наиболее употребительной грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для устной и письменной речи повседневного общения;
- знание базовой лексики, представляющей стиль повседневного и общекультурного общения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Введение в литературоведение» является получение фундаментального образования, способствующего развитию личности.

Задачами дисциплины являются: изучение научных концепций литературных явлений и процессов; овладение методами филологического анализа и интерпретации текста; формирование навыков разработки филологических проектов, сбора научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.

Компетенция, формируемая в результате освоения дисциплины:

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- Знать основные разделы и положения науки о литературе (для ОПК-3);
- Знать требования федеральных государственных образовательных стандартов (для ОПК-3);
- Знать возрастные психологические особенности и способности подростка (для ОПК-3);

- Уметь выявить духовные потребности и творческие возможности обучающихся и коллективов обучающихся (ОПК-3);
- Уметь раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы с использованием различных приемов и методов анализа текста, багажа знаний (для ОПК-3);
- Владеть свободно русским языком в его литературной форме (для ОПК-3);
- Владеть организаторскими навыками, а также навыками формирования самостоятельности и инициативности обучающихся (для ОПК-3);
- Владеть навыками взаимодействия с участниками образовательного процесса (для ОПК-3);
- Владеть основными методами практического применения полученных знаний при решении профессиональных задач (для ОПК-3).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лекции	Практич. занятия	Лабораторные работы
Рубеж 1	1	Введение. Специфика литературы. Своеобразие литературоведения как науки. Методы исследования.	2	2	-
	2	Литературный процесс и его категории: методы, направления, течения, школы. Принципы художественного изображения в литературе. Художественный стиль.	2	2	-
	3	Субъектная организация ХП. Автор. Лирический герой.	3	-	-
		Рубежный контроль № 1	1	-	-
Рубеж 2	4	Мир ХП: хронотоп, характеры, типы, герои. Пейзаж, портрет, интерьер. Художественная деталь.	4	2	-
	5	Язык ХП: поэтические фигуры, тропы, фонетика. Речевая организация произведения. Стиховедение.	3	2	-
		Рубежный контроль № 2	1	-	-
Всего:			16	8	-

Очно-заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лекции	Практич. занятия	Лабораторные работы
Рубеж 1	1	Введение. Специфика литературы. Своеобразие литературоведения как науки. Методы исследования.	2	-	-
	2	Литературный процесс и его категории: методы, направления, течения, школы. Принципы художественного изображения в литературе. Художественный стиль.	2	2	-
	3	Субъектная организация ХП. Автор. Лирический герой.	3	-	-
		Рубежный контроль № 1	1	-	-
Рубеж 2	4	Мир ХП: хронотоп, характеры, типы, герои. Пейзаж, портрет, интерьер. Художественная деталь.	4	2	-
	5	Язык ХП: поэтические фигуры, тропы, фонетика. Речевая организация произведения. Стиховедение.	1	2	-
		Рубежный контроль № 2	1	-	-
Всего:			14	6	-

4.2 Содержание лекционных занятий

Тема 1. Введение. Специфика литературы. Своеобразие литературоведения как науки. Методы исследования.

Литература и другие виды искусства. Специфика художественного образа. Основные понятия истории текста. Европейская и российская текстологическая наука.

Тема 2. Литературный процесс и его категории: методы, направления, течения, школы. Принципы художественного изображения в литературе. Художественный стиль.

Понятие литературного процесса и его категорий: методов (реализм и т.д.), направлений (классицизм, романтизм и т.д.), течений (символизм, акмеизм и т.д.), школы. Принципы художественного изображения в литературе. Художественный стиль.

Тема 3. Субъектная организация художественного произведения. Автор. Лирический герой.

Способы присутствия автора в тексте. Модификации автора. Лирический герой.

Тема 4. Мир художественного произведения

Характеры, типы, герои. Пейзаж, портрет, интерьер. Художественная деталь. Сюжет и композиция.

Тема 5. Язык художественной литературы. Стиховедение

Поэтические фигуры, тропы, фонетика. Речевая организация произведения. Опыты стиховедческого анализа.

4.3 Практические занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив в времени, очная форма обучения, час.	Норматив в времени, очно-заочная форма обучения, час.
1	Введение. Специфика литературы. Своеобразие литературоведения как науки. Методы исследования.	Жанровая система литературы	2	-
2	Литературный процесс и его категории: методы, направления, течения, школы. Принципы художественного изображения в литературе. Художественный стиль.	Направления, течения, школы	2	2
4	Мир ХП: хронотоп, характеры, типы, герои. Пейзаж, портрет, интерьер. Художественная деталь.	Идейный мир ХП. Содержание и форма ХП. Тема, идея, проблема. Сюжет и фабула.	2	2
5	Язык художественной литературы. Стиховедение.	Стиховедение. Стих и проза	2	2
Всего:			8	6

ТЕМА № 1

Жанр литературного произведения.

1. Понятие о родах литературы. Понятие о жанре. Аристотелевская модель жанра.
2. Теоретическая модель жанра: план содержания (тематика, проблематика, интенсивность воспроизведения, эстетический пафос), план структуры (система способов художественного отображения, субъектная организация, автор, рассказчик, пространственно-временная организация), план восприятия (автор ↔ читатель).

3. Большие, средние, малые эпические жанровые формы (эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк и др.).
4. Лирические жанровые формы (ода, элегия, гимн, баллада, романс, сонет, эпиграмма, стансы и др.).
5. Лиро-эпические жанры (поэма).
6. Драматические жанровые формы (драма, трагедия, комедия, сатира, моралитэ и др.).
7. М. Бахтин о жанрах. Устойчивость и изменчивость жанров.

Задание:

1. В виде нескольких предложений сформулируйте точку зрения на понятие жанра Аристотеля и М. Бахтина.
2. Подберите иллюстрации своих ответов (примеры произведений разных жанров) из классической или современной литературы.

Литература:

Бахтин М.М. Эпос и роман // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 447-482.

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. и др. Практикум по жанровому анализу литературного произведения. Екатеринбург, 2001.

Румянцева Э.М. Анализ художественного произведения в аспекте жанра // Пути анализа литературного произведения. М., 1981. С. 168-187.

Чернец Л.В. Вопросы литературных жанров в работах М.М. Бахтина // Филологические науки. 1980. №6.

Чернец Л.В. Литературные жанры. М., 1982.

Литературная база к занятию (частичная):

- Пушкин А.С. Метель.
- Бунин И.А. Поздний час.
- Жуковский В.А. Светлана.
- Лермонтов М.Ю. Мцыри.
- Гоголь Н.В. Ревизор.

ТЕМА № 2

Направления. Течения. Школы.

1. Понятия художественного метода и литературного направления.
2. Мифологическая школа и ее исследовательские методы (Я. и В. Гримм, Ф. Буслаев, А. Афанасьев).
3. Культурно-историческая школа (И. Тэн, Ш. Сент-Бёф, В. Белинский, Н. Добролюбов).
4. Сравнительно-историческая школа (А.Н. Веселовский).
5. Структурно-семиотическая школа (Р. Барт, Ю. Лотман).
6. Литературные направления (классицизм, романтизм, модернизм) и течения (символизм, конструктивизм, «поток сознания»).

Литература:

Академические школы в русском литературоведении. М., 1975.

Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.

Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.

Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. Л., 1989.

Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. М., 1972.

- Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X-XVII вв.: Эпохи и стили. М., 1973.
- Лотман Ю.М. Некоторые вопросы общей теории искусства // Ю.М. Лотман и тартусско-московская семиотическая школа. М., 1994.
- Основы литературоведения / Под общей ред. В.П. Мещерякова. М., 2003.
- Современная литературная теория. Антология / Сост. И.В. Кабанов. М.: Флинта: Наука, 2004.
- Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. М.: INTRADA, 1996.

ТЕМА № 3.

Идейный мир художественного произведения. Тема и идея. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения.

1. Тема – объективная основа произведения. Тема и тематика. Тема и проблема. Основная тема, периферийные темы. Место рассказа «Старуха Изергиль» в творчестве М. Горького. Тематика произведения; причины (объективные и субъективные) обращения писателя к избранной теме.
2. Проблема литературного произведения. Проблематика рассказа М. Горького и ее связь с русской действительностью конца XIX века.
3. Идея – главная мысль, отношение к изображаемому. Идея как авторская тенденция в освещении темы. Идея и идейный смысл. Объективность и субъективность идеи. Пути и формы художественного раскрытия идейного содержания рассказа «Старуха Изергиль»:
 - а) своеобразие построение произведения;
 - б) образы Ларры и Данко: две морали, две жизненных философии. Итог жизни каждого из персонажей как выражение писательской оценки их поведения;
 - в) образ старухи Изергиль. Воспоминания героини о прошлом и их идейно-композиционная роль в произведении. Приемы описания внешнего облика Изергиль (портретная характеристика, описание манеры поведения) как средство выражения авторского отношения к персонажу;
 - г) значение пейзажных картин в раскрытии идейного замысла произведения;
 - д) образ рассказчика, его место и роль в произведении.
4. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов
5. Сюжет и конфликт. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка).
6. Понятие о фабуле. Точки зрения на фабулу.
7. Фабула и сюжет. Сюжет и мотив.
8. Сюжеты хроникальные и концентрические.
9. Своеобразие повествовательной структуры и сюжетосложения повести Пушкина «Станционный смотритель»:
 - а) акт рассказывание в повести. Автор, повествователь и рассказчики;
 - б) конфликт и сюжет. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка в «Станционном смотрителе»;
 - в) сюжет и фабула повести Пушкина;
 - г) сюжетный мотив блудного сына в интерпретации Пушкина;
 - д) внесюжетные элементы и их роль в раскрытии идейного замысла произведения.
10. Внесюжетные элементы в романе Г. Яхиной «Дети мои».

Задания к занятию

1. Прочитать рассказы М. Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Песня о Соколе», ознакомиться с разделами учебников, посвященных раннему творчеству писателя. Проанализировать рассказ «Старуха Изергиль» с точки зрения реализации в нем идейного замысла писателя.

2. Ознакомиться с разделами подобранных самостоятельно исследований, посвященных творчеству А.С. Пушкина, опираясь на вопросы плана, проанализировать повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

3. Опираясь на материалы учебных пособий, повторить определения понятий «тема», «идея», «проблема», «сюжет», «конфликт», «фабула», «повествование», «автор – повествователь – рассказчик».

4. Кратко законспектировать фрагменты раздела «Мотив» из учебного пособия «Введение в литературоведение» под ред. Чернец Л.В.(с. 230 – 236). Кратко законспектировать параграф «Внесюжетные элементы» из книги Есина А.Б. «Принципы и приемы анализа литературного произведения» (с. 149 – 150).

Литература:

Анализ художественного текста. Лирическое произведение. Антология / Сост. Д.М. Магомедова, С.Н. Бройтман. М.: РГГУ, 2005.

Введение в литературоведение/ Под ред. Чернец Л.В. М., 2004, С 230 – 236.

Давыдова Т.Т. Пронин В.А. Теория литературы. М., 2003. С. 35 – 47, 148 – 157.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М.: Флинта, Наука, 2003. С. 25 – 75, 149 – 150.

Кожин В.В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Кн.2. М., 1964. С. 408-434.

Томашевский Б.В. Сюжет и фабула //Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 2002.

Эпштейн М.Н. Фабула // Краткая литературная энциклопедия. Т.7. М., 1972. С. 874.

Федотов О.И. Основы теории литературы. М., 2003. С.41 – 57

Вузовские и школьные учебники по истории литературы 19 и 20 вв (подбираются студентами самостоятельно, например, монографии Д.Благого, И. Берковского – по Пушкину, Л. Спиридоновой, Б. Бялика – по Горькому).

ТЕМА № 4.

Стиховедение.

1. Многозначность понятий «стих», «поэзия», «лирика», их взаимодействие. Стих и проза.

2. Основные признаки стиха. Понятия о метре и ритме. Строфика.

3. Системы стихосложения: метрическая, тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая. Свободный стих.

4. Рифма, типы рифмы и способы рифмовки. Основные функции рифмы (организующая, смысловая, эвристическая...). Отсутствие рифмы.

5. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий). Дольник.

Задание:

1. Подберите свои примеры для иллюстрации ответов.

2. Определите тип метрико-ритмического рисунка предлагаемых стихотворных отрывков.

1. Как хорошо ты, о море ночное,-
Здесь лучезарно, там сизо темно...
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно.

Ф. Тютчев

2. Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Б. Пастернак

3. Ты шла, затаив свое горе,
Суровым путем трудовым,
Весь фронт, что от моря до моря,
Кормила ты хлебом своим.

М. Исаковский

Литература:

Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. М.: Едиториал УРСС, 2004.

Жирмунский В.М. Теория стиха. М., 1975.

Тимофеев Л.И. Слово о стихе. М., 1983.

Гончаров Б.П. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы. М., 1973.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.

Стихovedение: Хрестоматия / Сост. Л.Е. Ляпина. М., 1998.

Эткинд Е. Проза о стихах. СПб., 2001.

Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. М., 2002.

Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. М., 2002.

Гаспаров М.Л. Метр и смысл. М., 2000.

Шенгели Г.М. Техника стиха. М., 1969.

Эйхенбаум Б.М. О поэзии. Л., 1969.

Федотов О.И. Основы русского стихосложения. М., 1997.

Он же. Рифма и стих (У истоков русской стиховой культуры) // Русская литература. 1984. №4. С. 60- 69.

Минералов Ю.И. Теория художественной словесности. М., 1999.

Практикум по русскому стихосложению: Литературное произведение: основные понятия и термины /Под ред. Л.В. Чернец. М., 2000.

Практикум по русскому стихосложению: Учебник для вузов / Под ред. Л.В. Чернец. М., 2004.

Есин А.В. Принципы и приемы анализа литературного произведения: уч. пособие. М., 2000.

Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: уч. пособие. М., 2001.

Литературная база к занятию:

- Мысль, вооруженная рифмами. Поэтическая антология по истории русского стиха / Сост. В.Е. Холшевников. Л., 1984.
- Пушкин А.С. Романс. Вдохновение.
- Некрасов Н.А. Мы с тобой бестолковые люди...
- Блок А.А. Незнакомка.
- Ахматова А.А. Я пришла к поэту в гости...
- Цветаева М. Имя твое – птица в руке...

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Введение в литературоведение» преподается в течение одного семестра в виде лекционных и практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых будущему филологу. Задача курса: создать систему заданий, с помощью которых развиваются творческие способности студентов, их общекультурная эрудиция, формируется широкое филологическое мышление и эстетический вкус.

На практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций. Выполнение домашнего задания (конспектирование, задания по анализу) обязательно.

В преподавании дисциплины «Введение в литературоведение» применяются образовательные технологии: метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов.

В качестве форм рубежного контроля используются такие формы, как терминологический диктант, ответ на проблемный вопрос (осознание специфики литературного произведения).

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуема я трудоемкость, очная форма обучения, акад. час.	Рекомендуем ая трудоемкост ь, очно- заочная форма обучения, акад. час.
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	24	29
Литература и другие виды творчества.	5	6
Художественный образ	5	6
Национальное своеобразие литературы	5	6
Исследователи литературы	5	6
Стиль художественной литературы	4	5

Стиль художественной литературы	4	5
Подготовка к практическим занятиям (по 1 часу на каждое занятие)	4	3
Подготовка к рубежным контролям (по 1 часу на каждый рубеж)	2	2
Подготовка к зачету	18	18
Всего:	48	52

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ
2. Материал для терминологического диктанта рубежного контроля №1.
3. Задания рубежного контроля № 2.
4. Перечень вопросов к зачету.
5. Перечень тем для самостоятельной работы для неуспевающих студентов.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование	Содержание				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за 1 семестр</i>				
		<i>Посещение лекционных занятий</i>	<i>Активность на практических занятиях</i>	<i>Терминологический диктант (рубеж 1), на лекции 4</i>	<i>Контрольная работа (рубеж 2), на лекции 8</i>	<i>Зачет</i>
		<i>2*8=16</i>	<i>6*4=24</i>	<i>1*20=20</i>	<i>1*10=10</i>	<i>30</i>
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и промежуточной аттестации	60 и менее баллов – незачет; 61...100 – зачет				
3	Критерий допуска к промежуточной аттестации по	Допуск к промежуточной аттестации	Получение автоматической оценки по дисциплине		Дополнительные баллы	

	дисциплине (зачет, экзамен), возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	50 баллов	- 61 для получения «автоматически» оценки «зачтено» По согласованию с преподавателем студенту могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических работ, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за зачет «автоматически» оценка «зачтено».	5 баллов — проблемный доклад
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае, если обучающийся не получил в течение семестра баллы, необходимые для допуска к промежуточной аттестации (50 баллов), он может выполнить следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение и защита отчетов по пропущенным практическим занятиям (до 6 баллов); -прохождение рубежного контроля (баллы в зависимости от рубежа); -подготовка проблемного доклада (5 баллов); -подготовка презентации, медиа-проекта (10 баллов за каждый вид). <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности учебных планов при переводе и восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>		

Очно-заочная форма обучения

№	Наименование	Содержание				
I	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за 1 семестр</i>				
		<i>Посещение лекционных занятий</i>	<i>Активность на практических занятиях</i>	<i>Терминологический диктант (рубеж 1), на лекции 4</i>	<i>Контрольная работа (рубеж 2), на лекции 7</i>	<i>Зачет</i>
		<i>2*7=14</i>	<i>8*3=24</i>	<i>1*20=20</i>	<i>1*12=12</i>	<i>30</i>

2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и промежуточной аттестации	60 и менее баллов – незачет; 61...100 – зачет		
3	Критерий допуска к промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен), возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	Допуск к промежуточной аттестации	Получение автоматической оценки по дисциплине	Дополнительные баллы
		50 баллов	- 61 для получения «автоматически» оценки «зачтено» По согласованию с преподавателем студенту могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических работ, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за зачет «автоматически» оценка «зачтено».	5 баллов — проблемный доклад
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае, если обучающийся не получил в течение семестра баллы, необходимые для допуска к промежуточной аттестации (50 баллов), он может выполнить следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение и защита отчетов по пропущенным практическим занятиям (до 8 баллов); -прохождение рубежного контроля (баллы в зависимости от рубежа); -подготовка проблемного доклада (5 баллов); -подготовка презентации, медиа-проекта (10 баллов за каждый вид). <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности учебных планов при переводе и восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>		

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в письменной форме, зачет - устно в виде связного монологического высказывания.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

Терминологический диктант рубежного контроля №1 состоит из 24 вопросов. Каждый правильно трактованный термин оценивается в 0,8 балла.

Рубежный контроль № 2 - контрольная работа, состоящая из одного вопроса.

На каждый рубежный контроль студенту отводится время не менее 1 часа.

Преподаватель оценивает в баллах результаты работы студента по количеству правильных ответов и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел факультета в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента. Зачет проводится устно по заранее подготовленным билетам в виде связного монологического высказывания. Преподавателем заблаговременно из перечня вопросов формируются экзаменационные билеты (10 билетов). Экзаменационный билет включает в себя 2 вопроса. Время, отводимое студенту на подготовку к ответу, составляет 1 астрономический час. На консультации перед зачетом преподавателю рекомендуется в обобщенном виде проработать с обучающимися материал вопросов на зачете.

6.4. Примеры оценочных средств для текущего контроля и зачета

Рубежный контроль №1. Терминологический диктант.

Вариант 1.

Аллегория, амфибрахий, баллада, дактиль, диалог, жанр, идея, комедия, композиция, кульминация, новелла, очерк, пейзаж, песня, поэма, развязка, ремарка, ритм стихотворный, роман, сарказм, строфа, тема, фантастика, экспозиция

Вариант 2.

Аллитерация, анапест, афоризм, гротеск, деталь, драма, завязка, инверсия, ирония, комическое, конфликт художественный, монолог, образ художественный, параллелизм, повесть, псевдоним, рассказ, реплика, рифма, романтика, сатира, сюжет, трагедия, эпитафия

Рубежный контроль №2. Контрольная работа.

Вариант 1.

Лирические жанры. Элегия, дружеское послание, эпиграмма и эпитафия.

Вариант 2. Рассказ, очерк и новелла. Черты сходства и различия.

Вариант 3. Драма и её жанровые разновидности.

Примерная тематика докладов для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов

1. Литература как искусство слова.
2. Содержание и форма литературного произведения.
3. Проблематика художественного произведения и ее типы.
4. Идеальный мир художественного произведения.
5. Проблема определения эпитета.
6. Метафора и сравнение.

7. Метонимия и синекдоха.
8. Композиция как точка зрения.
9. Время и пространство в литературном произведении
10. Система персонажей в художественном тексте.
11. Повествование в художественном тексте.
12. Историческая эволюция литературных жанров.
13. Роман как жанр эпического рода литературы.
14. Ода, послание, элегия как основные лирические жанры.
15. Трагедия и комедия как драматические жанры.
16. Поэзия и проза.
17. Функция рифмы в метрической композиции.
18. Строфа как композиционная единица. Главные принципы строфического строения.
19. Литературный стиль.
20. Психология художественного творчества.
21. Эстетические взгляды писателей-романтиков.
22. Идеи культурно-исторической литературоведческой школы в России.
23. Сравнительно-историческая школа.
24. Русская формальная школа в литературоведении.
25. Структурализм в литературоведении.
26. Московско-тартуская семиотическая школа литературоведения.

Примерный список вопросов к зачету

1. Методы и приемы изучения литературного произведения.
2. Содержание и форма художественного текста.
3. Тематика и проблематика.
4. Идеальный мир произведения.
5. Предметный мир произведения.
6. Тропы и фигуры речи. Принципы классификации тропов.
7. Стих и проза.
8. Основные системы стихосложения.
9. Реформы русского стиха.
10. Эпос как род литературы.
11. Драма как род литературы.
12. Лирика как род литературы.
13. Основные эпические жанры.
14. Основные лирические жанры.
15. Драматические жанры.
16. Принципы деления искусства на роды и виды.
17. Время и пространство в литературном произведении.
18. Ритм как универсальный способ организации художественного материала.
19. Строфика и виды строф.
20. Проблема историко-литературной периодизации.
21. Литература как вид искусства.
22. Понятие рифмы. Виды рифм.
23. Метафора и сравнение.
24. Метонимия и синекдоха.
25. Ирония и оксюморон.
26. Поэтический синтаксис.

27. Стилистические средства в художественной речи.
28. Типы повествования.
29. Система персонажей.
30. Сюжет и фабула.
31. Композиция литературного произведения.
32. Сюжетные и внесюжетные элементы композиции.
33. Портрет в художественном произведении.
34. Пейзаж в художественном произведении.
35. Роман как эпический жанр.
36. Баллада как лиро-эпический жанр.
37. Особенности античной литературы.
38. Особенности средневековой литературы (Россия и другие страны).
39. Художественные принципы литературы классицизма.
40. Романтизм как литературное направление.
41. Реализм как художественный метод.
42. Особенности литературы модернизма.
43. Основные направления литературоведческой мысли XX века: социалистический реализм, постмодернизм.
44. Психоаналитическая критика.
45. Формальная школа в русском литературоведении.
46. Структурализм.
47. Постструктуралистское литературоведение и деконструктивизм.
48. Семиотическая школа в литературоведении.
49. Рецептивная эстетика.
50. Герменевтика.
51. Литературные иерархии и репутации: высокая литература, массовая литература, беллетристика, сетература.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2017. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>
2. Прозоров В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] / Прозоров В.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html>
3. Холшевников, В. Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение: Учебное пособие для филологических факультетов вузов/ В. Е. Холшевников. – М.: Академия, 2002. – 204 с.

4. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] / Эсалнек А.Я. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493351.html>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Алтунян А.Г. Анализ политических текстов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Алтунян - М. : Логос, 2014. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987044797.html>
2. Балашова Е.А. Анализ лирического стихотворения [Электронный ресурс] / Балашова Е.А. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510067.html>
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] / Есин А.Б. - М. : ФЛИНТА, 2017. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490497.html>
4. Кабанова И.В. Современная литературная теория. Антология [Электронный ресурс] / Сост. И.В. Кабанова. -3-е изд. стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496239.html>
5. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам [Электронный ресурс] / С.И. Кормилов. - 2-е изд. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2002. - (Перечитываемая классика). - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5211044649.html>
6. Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2017. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html>
7. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс] / Минералова И.Г. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509764.html>
8. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 1: Литературное творчество и литературное произведение. [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 ч. / О.И. Федотов. - М. : ВЛАДОС, 2003. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691011391.html>
9. Хрящева Н.П. Теория литературы : История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] / Хрящева Н.П. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html>
10. Эсалнек А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] / Эсалнек А.Я. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507166.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студента, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и методической литературе.

1. Поэтика художественного произведения: сборник научных трудов. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2002. – 78с.
2. Литература в современном культурном пространстве: сборник научных трудов. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2005. – 179с.
3. Культура провинции: сборник научных статей. (Вып. 2) (ред. коллегия: Федорова В. П. (отв. ред.). – Курган: Изд-во КГУ, 2010. – 99 с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. kounb@yandex.ru - электронный каталог КОУНБ им. А. К. Югова
2. «Ирбис» - электронный каталог библиотеки КГУ
3. www.slovari.ru - Электронные словари
4. ЭБС "Консультант студента"

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

На практических занятиях используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Введение в литературоведение»

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

**Направление 44.03.05– Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)**

Направленность:

Русский язык и литература

Формы обучения: очная, очно-заочная

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 академических часов)

Семестр: 1

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Содержание дисциплины

Специфика литературы. Своеобразие литературоведения. Цели и задачи текстологии. Европейская и российская текстологическая наука. Литература и другие виды искусства. Специфика художественного образа. Род и жанр в литературе. Литературный процесс и его категории. Методы, направления, течения, школы. Принципы художественного изображения в литературе. Художественный стиль. Мир художественного произведения (характеры, типы, герои, пейзаж, портрет, интерьер, художественная деталь). Сюжет и композиция. Язык художественной литературы. Стиховедение.