

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

/Н.В. Дубив/

» октябрь 20 20

Рабочая программа учебной дисциплины

**Проектирование**  
образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата

**44.03.05** – Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность:(профиль) **Технология и экономика**

Формы обучения: очная, очно-заочная

Курган 2020

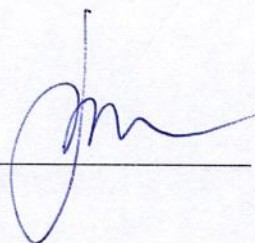


Рабочая программа учебной дисциплины «Проектирование» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) «Технология и экономика» утвержденными:


- для очной формы обучения «28»08 2020года;
- для очно-заочной формы обучения «28» 08 2020года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «21» октября 2020г., протокол заседания кафедры №2.

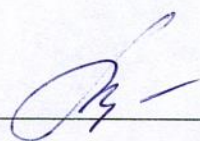
Рабочую программу составил  
доцент каф. ПОТиД

  
\_\_\_\_\_ О.В. Ремизова


Согласовано:  
Заведующий кафедрой ПО,ТиД

  
\_\_\_\_\_ С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической  
работе

  
\_\_\_\_\_ И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности

  
\_\_\_\_\_ С.Н. Сеницын



## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4 зачетных единицы трудоемкости (144 академических часов)

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	8 семестр
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>76</b>	<b>76</b>
Лекции	14	14
Практические работы	62	62
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>68</b>	<b>68</b>
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	41	41
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Экз.</b>	<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	8 семестр
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
Лекции	8	8
Практические работы	32	32
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>104</b>	<b>104</b>
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	77	77
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Экз.</b>	<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Проектирование» относится к обязательной части блока Б1 и базируется на знаниях, умениях, навыках, приобретенных студентами в средней школе на уроках изобразительного искусства.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- владение процессом творчества (поиск идей, рефлексия, моделирование);



- знание основных положений и концепций в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной среды, современном состоянии и перспективах развития дизайна;

- владение изобразительными средствами рисунка, живописи, композиции, пластического моделирования;

- способность демонстрировать знание принципов дизайнерского проектирования.

Дисциплина «Проектирование» необходима как предшествующая для дисциплин «Основы проектной деятельности», «Эргономика».

Результаты по освоению дисциплины необходимы для выполнения разделов выпускной квалификационной работы в части проектирования объектов дизайна.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**Целью** изучения дисциплины «Проектирование» формирование компетенций обучающегося в области дизайн-проектирования различных объектов предметного мира, среды обитания и жизнедеятельности человека в целом, с учётом основных стилевых тенденций в дизайне, уровня развития технологий и современных материалов.

**Задачами** освоения дисциплины «Проектирование» являются:

- обучить аналитическому осмыслению процесса проектирования, средств и приёмов композиционного моделирования проектируемых объектов предметно-пространственной среды;

- содействовать развитию у студентов способности к концептуальному и объёмно-пространственному мышлению, развитию творческих способностей, креативности;

- сформировать стремление к созданию целостной гармоничной среды обитания и жизнедеятельности человека.

**Компетенции**, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК8)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать современные технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей; уметь ориентироваться в выборе современных технологий обучения; владеть способностью к адаптации, корректной работе и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Учебно-тематический план

##### Очная форма обучения 8 семестр

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практические работы
Рубеж 1	1	Дизайн как проектная деятельность.	2	-
	2	Направления дизайн-деятельности	2	-
	3	Цель, функции и задачи дизайнера	2	-
	4	Принципы художественного конструирования.	2	-
	5	Композиционное формообразование в дизайне	2	40
		<b>Рубежный контроль № 1</b>	-	1



Рубеж 2	6	Процесс дизайн-проектирования	2	10
	7	Биоформы в художественном конструировании	2	10
		<b>Рубежный контроль № 2</b>	-	1
<b>Всего:</b>			<b>14</b>	<b>62</b>

#### Очно-заочная форма обучения 8 семестр

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практические работы
Рубеж 1	1	Дизайн как проектная деятельность.	2	-
	2	Композиционное формообразование в дизайне	2	14
		<b>Рубежный контроль № 1</b>	-	1
Рубеж 2	3	Процесс дизайн-проектирования	2	6
	5	Биоформы в художественном конструировании	2	10
		<b>Рубежный контроль № 2</b>	-	1
<b>Всего:</b>			<b>8</b>	<b>32</b>

#### 4.2. Содержание лекционных занятий

##### **Тема 1. Дизайн как проектная деятельность.**

Предмет дизайнерской деятельности. Объект дизайнерской деятельности. Основные методы дизайна. Основные рабочие категории дизайна.

##### **Тема 2. Направления дизайн-деятельности**

Направления проектной практики дизайна, существующие и перспективные. Специализация дизайн-деятельности по классам, группам и видам объектов дизайна.

##### **Тема 3. Цель, функции и задачи дизайна.**

Цель дизайна как феномена современной культуры. Система взаимосвязанных функций дизайна. Социально значимые задачи дизайна.

##### **Тема 4. Принципы художественного конструирования.**

Учет окружающей среды и конкретных условий. Единство формы и содержания.

##### **Тема 5. Композиционное формообразование в дизайне.**

Сущность и определение художественно-конструкторского формообразования. Композиция как инструмент гармонизации структуры и формы объектов дизайна. Закономерности и средства композиции. Ритм. Равновесие. Динамичность и статичность формы. Симметрия и асимметрия. Масштаб и масштабность. Пропорции. Контраст. Нюанс. Тектоника. Колорит.

##### **Тема 6. Процесс дизайн-проектирования**

Подготовительная стадия и ее содержание. Стадия художественно-конструкторского предложения и ее содержание. Стадия художественно-конструкторского проекта. Стадия реализации художественно-конструкторской разработки.



Тема 7. Биоформы в художественном конструировании  
Общие сведения. Основные методы дизайнерской бионики (биодизайна).

4.3. Практические занятия

№ раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практической работы	Норматив времени, час.	
			очная	очно-заочная
	8 семестр	62 часа (очная) 32 часа (очно-заочная)		
1	Композиционное формообразование в дизайне			
		<b>Практическая работа 1</b> Ритм — основа композиционных построений. Композиционные построения ритма при помощи точки, линии и их сочетаний.	6	2
		<b>Практическая работа 2</b> Равновесие. Поиск равновесия.	6	2
		<b>Практическая работа 3</b> Динамичность и статичность формы. Анализ динамичности и статичности формы	6	2
		<b>Практическая работа 4</b> Симметрия и асимметрия. Выполнение композиций на симметрию и асимметрию, и их анализ.	6	2
		<b>Практическая работа 5</b> Контраст. Организация плоскости с помощью контрастирующих элементов	6	2
		<b>Практическая работа 6</b> Нюанс. Организация плоскости с помощью нюансных отношений	4	2
		<b>Практическая работа 7</b> Тектоника. Визуальное выражение физических свойств условного материала	6	2
	<i>Рубежный контроль № 1</i>	<i>Просмотр практических работ студентов</i>	1	1
2	Процесс дизайн-проектирования	<b>Практическая работа 8</b> Анализ структурно-художественных свойств композиции заданной промышленной формы	10	6
3	Биоформы в художественном конструировании	<b>Практическая работа 9</b> Эскизный проект промышленного изделия по принципу конструктивной бионики	10	10
	<i>Рубежный контроль № 2</i>	<i>Просмотр практических работ студентов</i>	1	1
		<b>Всего</b>	<b>62</b>	<b>32</b>



## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей практической работы.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций образовательных технологий, включая интерактивные формы обучения, таких как лекция-беседа, лекция-дискуссия, проблемная лекция, лекция-визуализация с элементами лекции-дискуссии и пресс-конференции. Поэтому рекомендуется внимательно слушать вопросы преподавателя, фиксировать для себя интересные моменты, чтобы понять глубину и важность поставленной проблемы и пытаться самостоятельно прийти к выводам и обобщениям новых знаний. Тема лекции-дискуссии озвучивается преподавателем заранее и предусматривает самостоятельное чтение студентами учебно-методической и справочной литературы с целью проведения активной дискуссии и обмена мнениями. В диалоге на проблемной лекции студенты вместе с преподавателем ставят вопросы и отвечают на них или фиксируют вопросы в конспекте для последующего выяснения в ходе самостоятельных заданий, индивидуальной консультации с преподавателем или же обсуждения с другими студентами, а также на практических работах. На лекциях-визуализациях возникшие вопросы обсуждаются аудиторией в процессе презентации или после неё.

На каждом занятии студенты выполняют практическую работу, которая выполняется индивидуально. Практическая работа предусматривает поиск и построение композиций на различные темы, выполнение фор-эскизов, проектов и макетов и т.п.

В процессе занятий используются следующие методы обучения:

- *объяснительно-иллюстративный* (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, композиций и проектов из фонда учебного технологического комплекса кафедры ПОТиД);

- *репродуктивный* (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение творческих заданий).

На этапе практической работы занятия студенты должны создавать среду и атмосферу творчества, дружелюбия, доброжелательность, поддержку и результата на успех. В процессе всей учебной деятельности данной дисциплины, студенты имеют возможность развивать свои дизайнерские способности. Залогом качественного выполнения творческих изделий (композиций) на практических занятиях является самостоятельная работа студента. Рекомендуемые виды самостоятельной работы: подготовка к практическим занятиям; самостоятельное выполнение домашней работы; подготовка к рубежным контролям и зачету.

На этапе рефлексии занятия студенты должны проявлять активность в процессе анализа и оценивания готовых композиций и проектов друг у друга.

Цель выполнения самостоятельных работ по дисциплине «Проектирование» – углубленное изучение курса дисциплины, формирование умений и навыков, необходимых для разработки творческой концепции в области дизайн-проектирования. Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим работам, к рубежным контролям, подготовку к зачету.

### Рекомендуемый режим самостоятельной работы

№	Виды самостоятельной работы студентов	Наименование и содержание	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
			Очная	Очно-



			форма обучения	заочная форма обучения
1	Углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса	1.1 Композиционное формообразование в дизайне	1	1
		1.2 Процесс дизайн-проектирования	1	1
		1.3 Биоформы в художественном конструировании	1	1
		<b>Всего за 8 семестр</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
2	Изучение разделов, тем дисциплины не вошедших в лекционный курс	2.1 Направления дизайн-деятельности		2
		2.2 Цель, функции и задачи дизайна		2
		2.3 Принципы художественного конструирования		2
		<b>Всего за 8 семестр</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
3	Подготовка к практическим занятиям	3.1 Подготовка графического материала к теме «Композиционные построения ритма»	1	1
		3.2 Подготовка графического материала к теме «Равновесие»	1	1
		3.3 Подготовка графического и наглядного материала к теме «Динамичность и статичность формы»	1	1
		3.4 Подготовка графического и наглядного материала к теме «Симметрия и асимметрия»	1	1
		3.5 Подготовка графического и наглядного материала к теме «Контраст»	1	1
		3.6 Подготовка графического и наглядного материала к теме «Нюанс»	1	1
		3.7 Поиск наглядного визуального материала из окружающей действительности на тему «Визуальное выражение физических свойств условного материала» со следующими образно-смысловыми характеристиками: «тяжесть – легкость», «хрупкость – пластичность», «жесткость – гибкость» и т.п.	1	1
		3.8 Подготовка графического и наглядного материала к теме «Анализ структурно-художественных свойств композиции заданной промышленной формы»	1	1
		3.9 Поиск иллюстративного материала для выполнения практического задания на тему «Биоформы	1	1



		в художественном конструировании»		
		<b>Всего за 8 семестр</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
Выполнение домашних работ.	4.1	Выполнение работы на тему «Композиционные построения ритма» (продолжение практической №1). Оформление работы.	2	4
	4.2	Выполнение работы на тему «Равновесие» (продолжение практической № 2) Оформление работы.	2	4
	4.3	Выполнение работы на тему «Динамичность и статичность формы» (продолжение практической № 3) Оформление работы.	2	4
	4.4	Выполнение работы на тему «Симметрия и асимметрия» (продолжение практической № 4) Оформление работы.	2	4
	4.5	Выполнение работы на тему «Контраст» (продолжение практической № 5). Оформление работы.	2	4
	4.6	Выполнение работы на тему «Нюанс» (продолжение практической № 6). Оформление работы.	2	4
	4.7	Выполнение работы на тему «Визуальное выражение физических свойств условного материала» (продолжение практической № 7). Оформление работы.	2	4
	4.8	Выполнение работы на тему «Анализ структурно-художественных свойств композиции заданной промышленной формы» (продолжение практической № 8). Оформление работы.	3	7
	4.9	Выполнение работы на тему «Биоформы в художественном конструировании» (продолжение практической № 9). Оформление работы.	4	8
		<b>Всего за 8 семестр</b>	<b>21</b>	<b>43</b>
5	Подготовка к рубежным контролям	<u>Подготовка к 1-му рубежному контролю I семестра</u> (1-й рубежный контроль проводится на практической № 7) Оформление работ №№1,2,3,4,5,6.	4	8
		<u>Подготовка ко 2-му рубежному контролю I семестра</u> (2-й рубежный контроль проводится на лабораторной № 9)	4	8



		Оформление работ №№ 7, 8, 9		
		Всего за 8 семестр	8	16
6	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (экзамен)	5.1 Подготовка к экзамену 8-го семестра	27	27
7	Прочие виды СРС			
<b>Итого:</b>			<b>68</b>	<b>104</b>

Приветствуется выполнение разделов самостоятельной работы в лабораториях и в компьютерном классе кафедры «Профессионального обучения, технологии и дизайна».

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Текущий контроль творческой работы на практическом занятии.
3. Банк заданий для текущего контроля.
4. Критерии оценки творческой работы.
5. Содержание заданий к экзамену и критерии оценки.

### 6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине Очная и очно-заочная формы обучения

№	Наименование	Содержание				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за семестр (очная)</i>				
		Практическая работа (текущ.)	Подготовка к практ. работам (самостоят.)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен
		<b>0-3 б.</b>	<b>0-2 б.</b>	<b>0-3 б.</b>	<b>0-0,5 б.</b>	<b>0-30 б.</b>
	<b>Всего работ в 8 семестре/мах баллов</b>	Количество практических работ: - по 4 ч. - 1; - по 6 ч. – 6; - по 10 ч. – 2 <b>9/27</b>	Кол-во подготовок <b>9</b>  <b>9/18</b>	Количество рубежных работ: -по 1ч.-2  <b>2/6</b>	Количество занятий: 38  <b>19/19</b>	экзамен  <b>30</b>
Расчет за 1 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	<b>27+18+6+19=70 б.</b>				<b>30</b>	
Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за семестр (очно-заочная)</i>					
	Практическая работа (текущ.)	Подготовка к практ. работам (самостоят.)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен	
	<b>0-3 б.</b>	<b>0-2 б.</b>	<b>0-2,5 б.</b>	<b>0-1 б.</b>	<b>0-30 б.</b>	



	<b>Всего работ в 8 семестре/мах баллов</b>	Количество практических работ: - по 2 ч. - 7; - по 6 ч. - 1; - по 10 ч. - 1 <b>9/27</b>	Кол-во подготовок <b>9</b>	Количество рубежных работ: - по 1 ч. - 2 <b>2/5</b>	Количество занятий: 20 <b>20/20</b>	Экзамен <b>30</b>
	Расчет за 1 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	<b>27+18+5+20=70 б.</b>				30
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре экзамена	При реализации программы на Ртек. и Рруб. отводится 70 баллов, Рпром. (экзамен) – 30 баллов. Перевод баллов в традиционную оценку на Рпром.: 25-30 б. – «Отлично»; 24-18 б. – «Хорошо»; 17-11 б. – «Удовлетворительно»; менее 11 б. – «неудовлетворительно».				
3	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	<i>Распределение бонусных баллов за семестр</i>				
		Участие в обсуждении, анализе и оценивании творческих работ студентов на этапе рефлексии.	Организация коллективного творческого проекта в роле главного (художника) дизайнера	Готовое изделие отобрано для фонда кафедры в качестве лучшего образца или экспоната выставки		
		<b>от 0 – 0,5 б.</b>	<b>от 0 - 1 б.</b>	<b>от 0 – 2б.</b>		
Для допуска к промежуточной аттестации зачёту студент должен выполнить все лабораторные работы, должен набрать в ходе Ртек.+ Рруб. не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации удовлетворительно «автоматически» студенту необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре 68 б.						

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины (очная и очно-заочная формы обучения)

Распределение баллов за текущую творческую работу на практическом занятии (от 0 до 6 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;
- «Удовлетворительно» - 4 балла;
- «Хорошо» - 5 балла;
- «Отлично» - 6 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Соблюдены правила композиции – 2 б.
2. Оригинальность, творческий подход – 2 б.
3. Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 2 б.

### 6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена

*Рубежные контроли проводятся по итогам выполненного перечня практических работ в форме отчета и просмотра:*

- очная форма обучения на 7,9 практических работах;
- очно-заочная форма обучения на 7, 9 практических работах;

В ходе рубежного контроля проверяется наличие и качество выполнения всех практических работ, предшествующих рубежному контролю.



На отчет и проверку при рубежном контроле отводится не менее 1 академического часа. Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого студента по количеству правильно выполненных этапов практических работ, результаты заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Для очной формы обучения

*1 семестр*

Рубежный контроль № 1 (проводится в форме отчета и просмотра практических работ №1, 2, 3, 4, 5, 6,)

*Содержание задания:*

1. Композиционные построения ритма при помощи точки, линии и их сочетаний.
2. Поиск равновесия.
3. Анализ динамичности и статичности формы
4. Выполнение композиций на симметрию и асимметрию, и их анализ.
5. Организация плоскости с помощью контрастирующих элементов
6. Организация плоскости с помощью нюансных отношений

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество графического исполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 1 (0-3 баллов)

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 1-го балла
Качество графического исполнения	До 0,5-го балла
Соответствие поставленной задаче	До 1-го балла
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 0,5-го балла

Отчет по практическим работам сохраняется в виде графически оформленных листов заданного формата.

Рубежный контроль № 2 (проводится в форме отчета и просмотра практических работ №7, 8, 9,)

*Содержание задания:*

1. Визуальное выражение физических свойств условного материала
2. Анализ структурно-художественных свойств композиции заданной промышленной формы
3. Эскизный проект промышленного изделия по принципу конструктивной бионики

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество графического исполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 2 (0-3 баллов)

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 1-го балла
Качество графического исполнения	До 0,5-го балла



Соответствие поставленной задаче	До 1-го балла
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 0,5-го балла

Отчет по практическим работам сохраняется в виде графически оформленных листов заданного формата.

**Экзамен** проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые студент выполнил в течение семестра.

В день экзамена студенты размещают свои оформленные композиции и макеты на учебных столах в аудитории. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставляет баллы по критериям.

*Критерии экзамена* (деятельность исполнителя по выполнению творческого проекта):

1. Наличие всех работ выполненных за семестр – от 0 до 5 б.;
2. Работы соответствуют поставленным задачам – от 0 до 5 б.;
3. Основная идея, концепция и замысел проекта – от 0 до 5 б.
4. Законы и правила композиции, используемые при проектировании представленной работы (эскизы, рисунки и др.) – от 0 до 5 б.
5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.
6. Общее художественное впечатление от работ– от 0 до 5 б.

*Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре* - от 0 до 30 б.

- «Отлично» - 25-30 баллов;
- «Хорошо» - 18-24 балла;
- «Удовлетворительно» - 11-17 баллов;
- «Неудовлетворительно» - 0-11 баллов.

Для очно-заочной формы обучения

### *1 семестр*

*Рубежный контроль № 1 (проводится в форме отчета и просмотра практических работ №1, 2, 3, 4, 5, 6.)*

*Содержание задания:*

7. Композиционные построения ритма при помощи точки, линии и их сочетаний.
8. Поиск равновесия.
9. Анализ динамичности и статичности формы
10. Выполнение композиций на симметрию и асимметрию, и их анализ.
11. Организация плоскости с помощью контрастирующих элементов
12. Организация плоскости с помощью нюансных отношений

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество графического исполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 1 (0-2,5 баллов)

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 1-го балла
Качество графического исполнения	До 0,5-го балла
Соответствие поставленной задаче	До 0,5-го балла



Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 0,5-го балла
--	-----------------

Отчет по практическим работам сохраняется в виде графически оформленных листов заданного формата.

Рубежный контроль № 2 (проводится в форме отчета и просмотра практических работ №7,8,9.

*Содержание задания:*

4. Визуальное выражение физических свойств условного материала
5. Анализ структурно-художественных свойств композиции заданной промышленной формы
6. Эскизный проект промышленного изделия по принципу конструктивной бионики

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество графического исполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 2 (0-2,5 баллов)

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 1-го балла
Качество графического исполнения	До 0,5-го балла
Соответствие поставленной задаче	До 0,5-го балла
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 0,5-го балла

Отчет по практическим работам сохраняется в виде графически оформленных листов заданного формата.

**Экзамен** проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые студент выполнил в течение семестра.

В день экзамена студенты размещают свои оформленные композиции и макеты на учебных столах в аудитории. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставляет баллы по критериям.

*Критерии экзамена (деятельность исполнителя по выполнению творческого проекта):*

1. Наличие всех работ выполненных за семестр – от 0 до 5 б.;
2. Работы соответствуют поставленным задачам – от 0 до 5 б.;
3. Основная идея, концепция и замысел проекта – от 0 до 5 б.
4. Законы и правила композиции, используемые при проектировании представленной работы (эскизы, рисунки и др.) – от 0 до 5 б.
5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.
6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 5 б.

*Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре - от 0 до 30 б.*

- «Отлично» - 25-30 баллов;
- «Хорошо» - 18-24 балла;
- «Удовлетворительно» - 11-17 баллов;
- «Неудовлетворительно» - 0 -11 баллов.



## 6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## 7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 7.1. Основная учебная литература

1. Васильева А.Ю. Средства гармонизации композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Васильева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет. - Электрон.текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 2,92 Мб). - Курган: Издательство Курганского государственного университета, 2011. – 60 с. - Доступ из ЭБС КГУ

2. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды [Электронный ресурс]: учеб.пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Дизайн», «Эргономика» / Под ред. В.И. Кулайкина, Л.Д. Чайновой. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009. - 311 с.

*ЭБС «Консультант студента»*

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691017957.html>

### 7.2. Дополнительная учебная литература

1. Компьютерное моделирование в промышленном дизайне [Электронный ресурс] / Аббасов И.Б. - М. : ДМК Пресс, 2013. - 92 с.

*ЭБС «Консультант студента»*

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785940749097.html>

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Васильева, А.Ю. Методические указания к лабораторным и контрольным работам по дисциплине «Проектирование» для студентов очной, очно-заочной, заочной форм обучения, заочной (ускоренное обучение на базе СПО) / сост. Васильева А.Ю. – Курган: ПОТиД, 2016.

## 9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Архитектурная бионика

<http://gk170.ru/1/arhitekturnaa-bionika-rakushka-26975.html>

2. Использование приемов стилизации и формирование образа в объемном моделировании <http://900igr.net/prezentacija/mkhk/formirovanie-obraza-v-dizajne-sredy-68434/ispolzovanie-obekta-prototipa-21.html>

3. Методы проектирования в дизайне и разработка дизайн-концепций

<http://mirznanii.com/a/330441/metody-proektirovaniya-v-dizayne-i-razrabotka-dizayn-kontseptsiy>

4. Пластическое моделирование из бумаги

<http://aura-dione.ru/gallery/plasticheskoe-modelirovanie-iz-bumagi/>

5. Система поддержки учебного процесса КГУ

[dist.kgsu.ru](http://dist.kgsu.ru)



6. Современные технологии прототипирования и промышленный дизайн в создании новых продуктов

<http://upakovka.jofo.me/1081956.html>

## **10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

При чтении лекций используются слайдовые презентации: «Основы композиции», «Законы, средства и принципы композиции», «Макетирование и моделирование», «Бионика и дизайн», «Проектирование в дизайне среды».

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: WindowsXP, FoxitReaderPro версия 1.3.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитория «Мастерская проектирования», наглядный фонд кафедры, мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран), инструменты (ножницы, резак, краски кисти, линейки, циркуль, тушь, бумага, картон).

Учебные и методические наглядные пособия (схемы, таблицы, презентации, карточки с техникой бумагопластики, образцы творческих работ студентов из фонда учебного технологического комплекса кафедры ПОТиД).



## АННОТАЦИЯ

### Рабочей дисциплины **Проектирование**

Направление подготовки: 44.03.05. – Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Технология и экономика

---

Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 академических часа)

Семестр: 8 (очная и очно-заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации (очная и очно-заочная форма обучения):  
8 семестр – экзамен.

#### **Содержание дисциплины**

Дизайн как проектная деятельность. Направления дизайн-деятельности. Цель, функции и задачи дизайна. Принципы художественного конструирования. Композиционное формообразование в дизайне. Композиция как инструмент гармонизации структуры и формы объектов дизайна. Закономерности и средства композиции. Процесс дизайн-проектирования. Биоформы в художественном конструировании. Основные методы дизайнерской бионики (биодизайна).