

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам»



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
/ С.Н. Щербич /
« 29 » августа 2019 г

Рабочая программа учебной дисциплины

ПРАКТИКУМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

Образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
44.03.02-Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль)
Психология и педагогика дошкольного образования

Формы обучения: заочная

Курган 2019

Рабочая программа дисциплины «Практикум по выразительному чтению» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата Психолого-педагогическое образование (Психология и педагогика дошкольного образования), утвержденным:


- для заочной формы обучения: 29.08.2019

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры педагогики и методики обучения гуманитарным дисциплинам «28» августа 2019 года, протокол № 1.

Рабочую программу составил
доцент кафедры
«Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам»  Е.В. Худякова

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам»  В.Л. Савиных

Специалист по учебно-методической работе  И.В. Тарасова

Начальник управления
Образовательной деятельности  С.Н. Сеницын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единицы трудоемкости (108 академических часов)

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		3
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов, в том числе:	6	6
Лекции	2	2
Практические работы	4	4
Самостоятельная работа, всего часов	102	102
Подготовка к зачету	18	18
Контрольная работа	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	66	66
Вид промежуточной аттестации	Зачет	зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практикум по выразительному чтению» относится к блоку Б 1. Является дисциплиной по выбору. Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, сформированных при изучении дисциплины «Основы педагогического мастерства», «Психология дошкольного возраста». Данная дисциплина содержательно взаимосвязана с курсами: «Детская литература и литературное образование дошкольника», «Теория и методика познавательно-речевого развития дошкольников», также изучаемыми в данных семестрах.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для ее изучения:

Студент должен знать:

- особенности литературных произведений различных жанров;
- основы литературоведческого анализа произведений;
- основные закономерности и факторы развития речи детей дошкольного возраста.

Студент должен уметь:

- работать самостоятельно над усовершенствованием речи, голоса, дыхания, внешнего облика, мимики и жестикуляции для повышения эффективности педагогического взаимодействия;

- регулировать свое самочувствие, эмоциональный настрой в процессе педагогического общения.

Студент должен владеть:

- основами литературоведческого анализа текста;
- некоторыми способами совершенствования техники речи;

Знания, умения и компетенции, приобретенные студентами в ходе освоения дисциплины «Практикум по выразительному чтению», как базовые, предшествующие, необходимы для прохождения ими производственной (педагогической) практики.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Практикум по выразительному чтению» является овладение студентом-бакалавром практическими умениями выразительного чтения художественных произведений.

Задачами освоения дисциплины «Практикум по выразительному чтению» являются: ознакомление с теорией выразительного чтения как с видом художественной деятельности; формирование умений использовать основные средства выразительной устной речи; совершенствование умений анализировать художественные произведения, самостоятельно подготавливать их исполнение; овладение умениями выразительного чтения художественных произведений разных жанров, эпох и стилей, а также анализа исполнения других чтецов и собственного; овладение методическими основами формирования выразительности речи у детей дошкольного возраста.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-2 Способен осуществлять психолого-педагогическую поддержку ребенка в процессе формирования готовности к школе с учетом индивидуальных особенностей развития, в том числе с ОВЗ.

Знать:

ПК-2 Теоретические основы психолого-педагогической поддержки ребенка в процессе формирования готовности к школе с учетом индивидуальных особенностей развития, в том числе с ОВЗ.

Уметь:

ПК-2 Оказывать психолого-педагогическую поддержку ребенку в процессе формирования готовности к школе с учетом индивидуальных особенностей развития, в том числе с ОВЗ.

Владеть

ПК-2 Способами оказания психолого-педагогической поддержки ребенка в процессе формирования готовности к школе с учетом индивидуальных особенностей развития, в том числе с ОВЗ.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Заочная форма обучения

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с	
		Лекции	Практич. занятия
1	Выразительное чтение как вид художественной деятельности	1	-
2	Техника речи	1	0,5
3	Речевые средства выразительности	-	0,5
4	Неязыковые средства выразительности	-	0,5
5	Подготовка к исполнению литературных произведений	-	0,5
6	Особенности рассказывания сказок как произведений устного народного творчества	-	0,5
7	Исполнение пейзажной лирики	-	0,5
8	Исполнение рассказа для детей	-	0,5
9	Подготовка и исполнение басен	-	0,5
Всего		2	4

4.2 Содержание лекционных занятий

Тема 1. Выразительное чтение как вид художественной деятельности

Понятие, структура выразительного чтения как вида художественной деятельности. Требования к выразительности чтения. Этапы становления и развития искусства художественного чтения.

Тема 2. Техника речи

Понятие техники речи. Значение техники речи для выразительного чтения. Органы речи. Устройство и работа речевого аппарата. Дыхание, его значение для речи. Типы дыхания. Речевое дыхание, его особенности. Дикция и артикуляция.

Тема 3. Речевые средства выразительности

Основной тон чтения художественного произведения. Интонация, ее компоненты и значение в выразительном чтении. Логические ударения и их значение. Паузы (логические и психологические). Темп и ритм. Мелодика речи. Тембр. Взаимосвязь средств логической и эмоционально-образной выразительности речи в чтении и рассказывании художественных произведений.

Тема 4. Неязыковые средства выразительности

Мимические средства выразительности. Жест как средство, усиливающее воздействие слова. Движение тела, позы и передвижение по сцене. Выбор средств выразительности при чтении литературного произведения.

Тема 5. Подготовка к исполнению литературных произведений

Значение специальной подготовки к исполнению произведения. Характеристика основных этапов подготовки: знакомство с произведением; литературоведческий анализ текста; составление «партитуры» чтения; тренировочное чтение вслух.

Тема 6. Особенности рассказывания сказок как произведений устного народного творчества

Характеристика народной сказки как жанра устного народного творчества. Эпическая и игровая формы исполнения народных сказок. Особенности исполнения сказок разного вида и характера. Использование выразительных средств для передачи характера персонажа, передачи сказочных действий.

Тема 7. Особенности исполнения стихотворных произведений

Особенности стихотворной речи. Ритмичность и музыкальность как средства передачи эмоционально-образного содержания поэтических произведений. Передача в чтении особенностей стихотворной речи: стиховые паузы, цезуры, лёгкое подчёркивание рифмы, метра, инструментовки стиха.

Тема 9. Подготовка к исполнению прозаических произведений для детей

Описание, повествование и диалог в прозаическом произведении. Особенности рассказов для детей дошкольного возраста. Использование логических и эмоционально-образных средств. Простота и естественность интонации при чтении прозы детям.

Тема 11. Подготовка и исполнение басен

Поэтическая и прозаическая басни. Особенности анализа, подготовки и исполнения басни. Создание образа рассказчика, образов действующих лиц и их диалогов, чтение морали басни. Инсценирование басен.

4.3 Практические занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Содержание практического занятия	Норматив времени, час.
			Заоч-форма обучения
2	Техника речи	Упражнения на развитие речевого дыхания. Упражнения для дикции и качеств голоса.	0,5
3	Речевые средства выразительности	Упражнения на выбор и передачу интонации для выразительного чтения стихотворений и сказок. Расстановка логических ударений и пауз. Определение темпа и ритма чтения. Упражнения на мелодику чтения.	0,5
4	Неязыковые средства выразительности	Упражнения на выбор средств выразительности при чтении литературного произведения: мимики, жестикуляции, движений тела.	0,5
5	Подготовка к исполнению литературных произведений	Общие вопросы литературоведческого анализа текста. Подготовка к исполнению, составление «партитуры» чтения. Тренировочное чтение вслух.	0,5

6	Особенности рассказывания сказок как произведений устного народного творчества	Литературоведческий и исполнительский анализ одной из русских народных сказок («Теремок», «Лиса и журавль», «Лиса и волк» или др.). Репетиция чтения сказки.	0,5
7	Исполнение пейзажной лирики	Литературоведческий и исполнительский анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится». Выразительное чтение стихотворения.	0,5
8	Исполнение рассказа для детей	Литературоведческий и исполнительский анализ рассказа Г.О. Драгунского «Он живой и светится». Выразительное чтение рассказа.	0.5
9	Подготовка и исполнение басен	Литературоведческий и исполнительский анализ одной из басен И.А. Крылова («Ворона и лисица», «Волк и ягненок», «Лебедь, рак и щука» или др.).Выразительное 1 чтение басни.	0.5
Всего:			4

4.4. Контрольная работа

Цель: углубленное изучение тем курса, развитие навыков самообразования.

Требования к контрольной работе:

При изучении курса необходимо выполнить контрольную работу на предложенные темы.

Работа оценивается до 20 баллов.

Содержание контрольной должно раскрывать ее тему в полной мере и в соответствии с разработанным планом.

План должен иметь не менее 3 основных разделов: введение, основная часть, заключение.

Во «Введении» необходимо обозначить: актуальность проблемы, цель и задачи контрольной работы. В «Основной части» раскрывается содержание темы. В «Заключении» делаются выводы о проведенной работе, о достижении цели и решении задач.

Контрольная работа оформляется на листах формата А 4, в печатном виде, объем: 8-15 страниц. Текст печатается 14 кеглем, с 1.5 интервалом.

Материалы контрольной работы можно использовать в ходе семинарских занятий.

Оформление библиографических ссылок осуществляется по алфавиту в следующем порядке:

Фамилия и инициалы автора (коллектива авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.».

Полное название первоисточника в именительном падеже.

Место и год издания.

Общее количество страниц в работе.

Ссылки на журнальную или газетную статью должны содержать сведения о названии журнала или газеты.

При использовании цитат, идей, проблем, заимствованных у отдельных авторов, статистических данных необходимо правильно и точно делать внутритекстовые ссылки на первоисточник. Ссылки на используемые первоисточники можно делать в конце каждой страницы, либо в конце всей работы, нумерация может начинаться на каждой странице.

Порядок выполнения контрольных работ:

Содержание контрольной работы излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Каждая работа обязательно должна иметь титульный лист, который содержит название вуза, название темы, фамилию, инициалы, ученое звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе дается план контрольной работы. План включает в себя: введение, название трех разделов и параграфов, заключение, список литературы, приложения.

Введение должно быть кратким (1-2 страницы). В нем необходимо обосновать актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе.

Основные задачи выполняемой работы:

закрепление полученных теоретических знаний;

выработка навыков самостоятельной работы;

выработка навыков научно-исследовательской работы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

выбор темы и составление предварительного плана работы;

сбор научной информации, изучение литературы;

анализ составных частей проблемы, разработка плана работы;

обработка и изложение материала в соответствии с темой;

оформление контрольной работы, представление ее на кафедру (в деканат заочного обучения) для регистрации;

защита контрольной работы (по усмотрению преподавателя).

Темы контрольных работ выбираются студентом самостоятельно.

Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных парадигм и понятий науки нецелесообразно, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может выделить основные и второстепенные проблемы выбранной темы.

Изложение каждого пункта плана необходимо начинать с написания заголовка, идентичного плану, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остается место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовок переносят на следующую страницу.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки.

Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

В конце работы ставится подпись студента и дата.

Примерный заданий для контрольных работ

1. Составьте картотеку игр и упражнений дыхательной гимнастики для детей младшего (среднего, старшего) школьного возраста.

2. Составьте картотеку артикуляционных игр и упражнений для детей младшего (среднего, старшего) школьного возраста

3. Составьте картотеку игр и упражнений по развитию мимики и пантомимики для детей младшего (среднего, старшего) школьного возраста.

4. Составьте картотеку игр и упражнений, направленных на формирование выразительности речи для детей младшего (среднего, старшего) школьного возраста.

5. Разработайте сценарий кукольного спектакля (на ширме, на фланеле- графе, на столе, с использованием пальчиковых или перчаточных кукол, для теневого театра и др.) по сказке (по выбору студента).

6. Разработайте сценарий спектакля для детей старшего дошкольного возраста (произведение по выбору студента).
7. Составьте рекомендации для воспитателя: как подготовить к исполнению ролей детей - участников спектакля.
8. Составьте «исполнительскую партитуру» художественного произведения (потешки, стихотворения, рассказа, басни, сказки) для чтения детям. Возраст по выбору студента.
9. Разработайте рекомендации для родителей по формированию выразительности речи дошкольников.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Последовательность тем курса предполагает их постепенное усвоение студентами в ходе лекционных и практических занятий. При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые связаны с вопросами, рассматриваемыми на практических занятиях.

Преподавателем запланировано использование на лекции элементов учебной дискуссии, решение проблемных вопросов. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения в конце лекции.

Залогом качественной подготовки к практическим занятиям является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций, работы с литературой, анализа произведений, репетиций выразительного чтения произведений или их отрывков и заучивание их наизусть.

Запланировано выполнение на практических занятиях упражнений, практических заданий, проведение игр, обсуждений проблемных вопросов и др. Используются различные формы работы: групповая, парная и индивидуальная.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, заучивание произведений наизусть, подготовку к зачету, подготовка контрольной работы.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
	Заочная форма
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	62
Орфоэпия, ее значение для выразительного чтения	6
Особенности исполнения произведений устного народного творчества, в том числе малых фольклорных жанров	6
Особенности исполнения литературных сказок	6
Исполнение лирического стихотворения, адресованного детям	6
Особенности подготовки и исполнения прозаических произведений для детей дошкольного возраста	6
Формирование выразительности речи школьников	6
Инсценирование художественных произведений для детей школьного возраста	6

Работа с родителями по формированию выразительности речи дошкольников	6
Подготовка стихотворного произведения к выразительному чтению наизусть, включая его анализ	6
Подготовка рассказа или отрывка из прозаического произведения к выразительному чтению наизусть, включая его анализ	8
Подготовка контрольной работы	18
Подготовка к практическим занятиям (по 2 часа на каждое занятие)	4
Подготовка к зачету	18
Всего:	102

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Задания для практических занятий.
2. Перечень вопросов к зачету.
3. Тематика контрольных работ.

6.2. Процедура оценивания результатов

Зачет проводится в форме собеседования по вопросам билетов.

В билетах для студентов заочной формы обучения содержатся 30 вопросов, каждый билет включает два вопроса. Для подготовки студента к ответу на вопросы билета выделяется не менее 1 академического часа.

Результаты текущего контроля успеваемости, зачета заносятся преподавателем в зачетную ведомость, которая сдается в организационный отдел Института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.3. Примеры оценочных средств

Задания для практических занятия

Пример

Тема: Техника речи

Вопросы

Что такое техника речи?

Какие органы участвуют в образовании речи?

Правила дыхания при выразительном чтении.

Что такое дикция? Что мешает отчетливости произношения? Упражнения и задания

Упражнение «Задержка дыхания»

Сядьте на стул, расправьте плечи, чуть поднимите голову, сделайте выдох, не прилагая к тому специальных усилий. Не торопитесь делать вдох. Сделайте его через нос только тогда, когда захочется вдохнуть. Повторите это несколько раз.

Упражнение «Цветочный магазин»

Исходное положение - стоя.

Для контроля левую руку положите на живот, правую на рёбра выдохните (п-фф). При этом живот втянется. Делая вдох, представьте, что нюхаете цветок. При этом живот выдвигается вперёд, рёбра расширяются, закрепите вдох. После этого начинайте выдох

медленно и плавно на п-ффф, при этом живот постепенно втягивается, рёбра опускаются, вдох короткий, выдох длинный.

Упражнение повторить 2-3 раза.

Упражнение «Свеча»

Возьмите узкую полоску бумаги (шириной 2-3 см, длиной 7-10 см) и, представив, что это свеча, дуйте на неё. Она отклоняется от вас, - это отклонилось «пламя». Обратите внимание на небольшое напряжение в области диафрагмы и межрёберных мышц. Крепкий «дыхательный пояс» сохраняет ровность выдыхаемой струи воздуха.

Существуют упражнения, способствующие развитию речевого дыхания детей дошкольного возраста, такие как «Лети, самолетик!», «Веселые шарики», «Буря в стакане» и другие. По аналогии составьте упражнения для работы с детьми.

Упражнение для дикции

Берете в зубы карандаш и произносите какую-либо фразу, слов на 10- 15, крепко сжимая карандаш зубами. Потом вынимаете карандаш и произносите ту же самую фразу. Что изменилось в вашем произношении и восприятии слушающего?

Скороговорки для дикции

Потренируйтесь в произношении следующих скороговорок. Чтение скороговорок следует начинать в замедленном темпе, отчетливо произнося при этом каждое слово и каждый звук. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы четкость и ясность произнесения не снижалась.

Проход и Пахом ехали верхом.

Галка села на палку, палка ударила галку.

От топота копыт пыль по полю летит.

У быка бела губа была тупа.

Водовоз вез воду из водопровода.

У Фени фуфайка, у Фаи туфли.

На семеро саней по семеро в сани уселись сами.

Цыпленок цапли цепко цеплялся за цепь.

Пришел Прокоп - кипел укроп. Ушел Прокоп - кипел укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

Зажужжала пчела, дожужжалась паука.

Чешуя у щучки, щетина у чушки.

На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова - не руби дрова на траве двора.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон - как в капюшоне он смешон!

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Понятие «выразительное чтение». Художественное чтение как особый вид искусства.
2. Этапы становления и развития искусства художественного чтения.
3. Роль художественного чтения и рассказывания в дошкольном воспитании.
4. Понятие техники речи. Значение техники речи для выразительного чтения.
5. Органы речи. Устройство и работа речевого аппарата.
6. Дыхание, его значение для речи. Типы дыхания. Речевое дыхание, его особенности.
7. Характеристика упражнений для развития речевого дыхания.
8. Понятие дикции и ее значение для выразительности чтения.
9. Характеристика упражнений для четкости произношения.
10. Голос и его характеристики. Качество голоса.
11. Упражнения для развития различных качеств голоса.

12. Орфоэпия, ее значение для выразительного чтения.
 13. Интонация, ее виды и значение в выразительном чтении.
 14. Логические ударения и их значение. Правила расстановки логических ударений.
 15. Паузы, их роль в выразительном чтении. Виды пауз: логические и психологические, ритмические.
 16. Темп, ритм, мелодика и тембр как средства выразительности речи и чтения.
 17. Поза, мимика и жест, их использование в выразительном чтении и рассказывании детям дошкольного возраста.
 18. Анализ художественного произведения и подготовка его исполнения. Работа над партитурой художественного произведения.
 19. Особенности рассказывания сказок как произведения устного народного творчества.
 20. Особенности стихотворной речи и передача их в чтении.
 21. Особенности чтения лирических стихотворений для взрослых и детей.
 22. Исполнение пейзажной лирики.
 23. Чтение басен. Выявление в чтении образа рассказчика, образов действующих лиц и их диалогов, морали басни.
 24. Чтение прозаических произведений для детей.
 25. Исполнение рассказа для детей.
 26. Инсценирование художественных произведений для детей школьного возраста, его особенности.
 27. Характеристика видов инсценирования художественных произведений для детей (чтение и рассказывание с показом игрушек, настольный теневой, кукольный театр и др.); техника показа.
 28. Методы и приемы формирования выразительности речи школьников.
 29. Совместная деятельность ДООУ и семьи по формированию выразительности речи школьников.
- Практические задания:
1. Составление «партитуры» и выразительное чтение стихотворения, басни или отрывка из художественного произведения.
 2. Чтение наизусть любимого стихотворения, басни или прозаического отрывка.

6.4. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум : учеб пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / О.В. Астафьева, А. В. Денисова, И.Л. Днепрова и др.; под ред. Т.В. Рыжковой. 3-е изд., стер.- М.: Изд. центр «Академия», 2015. - 320 с.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Андриюшкина, И.И. и др. Выразительное чтение: учебное пособие / И.А. Андриюшкина, Е.Л. Лебедева. - М.: Изд-во «Прометей», 2012.-160 с.
2. Волченкова, Н.П. и др. Возможности курса «Практикум по выразительному чтению» для речевого развития студентов / Н.П. Волченкова, Н.Ю. Моспанова //Начальная школа

плюс до и после. - 2011. - № 8. - С. 25-29. [Электронный ресурс]: <http://school2100.com/upload/iblock/21e/21ea59c744c95cf99e9123208b6e1d42.pdf> (дата обращения 08.02.2017).

3. Кубасова, О.В. Выразительное чтение: пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / О.В. Кубасова. - М.: Изд. центр «Академия», 1997. - 144 с.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИН

Лекционная аудитория, имеющая мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран)

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Практикум по выразительному чтению»**

образовательной программы высшего образования —
программы бакалавриата
44.03.02 - Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль):
Психология и педагогика дошкольного образования

Трудоемкость изучения дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов)
Семестр: 3 (заочная форма обучения)
Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины

Выразительное чтение как вид художественной деятельности. Техника речи. Речевые и неязыковые средства выразительности. Подготовка к исполнению литературных произведений. Особенности рассказывания сказок. Особенности исполнения стихотворных произведений. Исполнение прозаических произведений для детей. Подготовка и исполнение басен. Формирование выразительности речи школьников. Инсценирование художественных произведений для детей школьного возраста.