

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Русская и зарубежная филология»



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
/С.Н. Щербич/
2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

45.03.01 – Филология

Направленность (профиль):

Зарубежная филология

Формы обучения: очная, очно-заочная

Курган 2019

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» составлена в соответствии с учебными планами по программам бакалавриата 45.03.01 Филология (Зарубежная филология), утвержденными:

- для очной формы обучения «29» августа 2019 г.;
- для очно-заочной формы обучения «29» августа 2019 г.;

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная филология» «24» сентября 2019 года, протокол № 1.

Рабочую программу составил:

к.ф.н., доцент кафедры РЗФ

Портнягин Д.В.

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Русская и зарубежная филология»
к.ф.н., доцент

Жукова И.М.

Специалист по
учебно-методической работе

Тарасова И.В.

Начальник управления
образовательной деятельности

Синицын С.Н.

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 2 зачетные единицы трудоемкости (72 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		1
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	32	32
в том числе:		
Лекции	16	16
Практические занятия	16	16
Самостоятельная работа, всего часов	40	40
в том числе:		
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	22	22
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	72	72

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		1
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	16	16
в том числе:		
Лекции	8	8
Практические занятия	8	8
Самостоятельная работа, всего часов	56	56
в том числе:		
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	38	38
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	72	72

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к базовой части блока Б1.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях, навыках, приобретенных студентами в средней школе.

Результаты обучения по дисциплине необходимы для дальнейшего успешного изучения дисциплины «Теория литературы».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Введение в литературоведение» является сообщение студентам основных сведений о художественной литературе как изобразительном виде искусства, её роли в жизни общества, знакомство с различными методами литературоведческого анализа художественных произведений, с основными понятиями и категориями литературоведения.

Задачами дисциплины являются:

- формирование представления о литературоведении как о самостоятельной филологической дисциплине;
- знакомство с основными методами изучения художественной литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;
- формирование понятия о литературно-художественном произведении как о единстве формы и содержания;
- знакомство с основными системами стихосложения и особенностями поэтической речи;
- знание средств языковой выразительности.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия и категории литературоведения (для ОПК-3).

Уметь: анализировать художественное произведение, опираясь на основные термины и понятия литературоведения (для ОПК-3).

Владеть: основными методами анализа литературно-художественных произведений (для ОПК-3).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лекции	Практич. занятия	Лабораторные работы
Рубеж 1	1	Литературоведение как филологическая дисциплина	4	4	
	2	История литературоведения	6	5	
		Рубежный контроль № 1	-	1	
Рубеж 2	3	Специфика художественной литературы как вида искусства	2	2	
	4	Специфика художественной литературы как вида искусства	2	2	
	5	Специфика художественной	2	1	

		литературы как вида искусства			
		Рубежный контроль № 2	-	1	
Всего:			16	16	

Очно-заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лекции	Практич. занятия	Лабораторные работы
Рубеж 1	1	Литературоведение как филологическая дисциплина	2	2	
	2	История литературоведения	2	1	
		Рубежный контроль № 1	-	1	
Рубеж 2	3	Специфика художественной литературы как вида искусства	2	2	
	4	Специфика художественной литературы как вида искусства	2	1	
		Рубежный контроль № 2	-	1	
Всего:			8	8	

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Литературоведение как филологическая дисциплина. Введение. Ознакомление студентов с требованиями по данной дисциплине. Предмет, цели и задачи дисциплины.

Литературоведение как раздел филологии. Литературоведение и лингвистика. Литературоведение и литературная критика. Понятие художественной литературы. Художественная литература как словесное искусство. Категория эстетического и проблема спецификации эстетических объектов. Непрагматический характер художественного высказывания. Эстетическая функция.

Тема 2. История литературоведения. Историческая изменчивость эстетических категорий. Происхождение литературы. Литературоведение в Древней Греции. Значение трудов Платона и Аристотеля в развитии науки о литературе в Европе (выявление аспектов научной спецификации литературоведения; разработка проблем эстетического содержания литературы (сущность категории «подражания» Аристотеля и т.п.); определение корпуса проблем науки о литературе). Формирование новой научной парадигмы в первой половине XIX века. Значение трудов Шеллинга в истории науки о литературе. Философско-эстетический дискурс в науке о литературе в «Эстетике» Гегеля. Становление сравнительно-исторической школы. А.Н.Веселовский как теоретик сравнительно-исторического направления в русском литературоведении XIX в. Трансформации сравнительно-исторической методологии в XX веке: труды В.М.Жирмунского, Н.И.Конрада.

Тема 3. Специфика художественной литературы как вида искусства. Эстетический, духовно-ценностный ракурс освоения действительности – основа специфики искусства как способа мышления. Понятие эстетической оценки. Объект и предмет литературы как вида искусства и части культуры –я-в-мире: «я-для-себя» и «я-для-другого» (М.Бахтин). Объективно-субъективная природа творения новой реальности. Эмоциональная рефлексия, способность к «переживанию переживания» как субъективная предпосылка эстетического отношения к объекту. Роль творческой личности в литературном творчестве.

4.3. Практические занятия

Тема 1. Литературоведение как филологическая дисциплина. Литературоведение как раздел филологии. Литературоведение и лингвистика. Литературоведение и литературная критика. По-

нятие художественной литературы. Художественная литература как словесное искусство. Категория эстетического и проблема спецификации эстетических объектов. Непрагматический характер художественного высказывания. Эстетическая функция.

Тема 2. История литературоведения. Историческая изменчивость эстетических категорий. Происхождение литературы. Литературоведение в Древней Греции. Значение трудов Платона и Аристотеля в развитии науки о литературе в Европе (выявление аспектов научной спецификации литературоведения; разработка проблем эстетического содержания литературы (сущность категории «подражания» Аристотеля и т.п.); определение корпуса проблем науки о литературе). Формирование новой научной парадигмы в первой половине XIX века. Значение трудов Шеллинга в истории науки о литературе. Философско-эстетический дискурс в науке о литературе в «Эстетике» Гегеля. Становление сравнительно-исторической школы. А.Н.Веселовский как теоретик сравнительно-исторического направления в русском литературоведении XIX в. Трансформации сравнительно-исторической методологии в XX веке: труды В.М.Жирмунского, Н.И.Конрада.

Тема 3. Специфика художественной литературы как вида искусства. Эстетический, духовно-ценностный ракурс освоения действительности – основа специфики искусства как способа мышления. Понятие эстетической оценки. Объект и предмет литературы как вида искусства и части культуры –я-в-мире: «я-для-себя» и «я-для-другого» (М.Бахтин). Объективно-субъективная природа творения новой реальности. Эмоциональная рефлексия, способность к «переживанию переживания» как субъективная предпосылка эстетического отношения к объекту. Роль творческой личности в литературном творчестве.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на подготовку к соответствующему рубежному контролю. Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

С целью более успешного усвоения содержания дисциплины предусмотрены активные формы занятий, использование приемов визуализации и интеракции (просмотр видеофильмов, презентаций и их обсуждение).

Залогом качественной подготовки к практическим занятиям является самостоятельная подготовка студента путем повторения материалов лекций и работа с дополнительными (как текстовыми, так и электронными) источниками. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале занятия в специально отведенное для дискуссии время на практическом занятии до того, как писать рубежный контроль.

Для текущего контроля успеваемости используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, к рубежным контролям, подготовку к зачёту.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоем- кость, акад. час.	
	ОФО	ОЗФО
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	10	30
Литературоведение как филологическая дисциплина	2	10
История литературоведения	3	10

Специфика художественной литературы как вида искусства	5	10
Подготовка к практическим занятиям (по 1 ч. на одно п.з.)	8	4
Подготовка к рубежным контролям (по 2 ч. на один р.к.)	4	4
Подготовка к зачету	18	18
Всего:	40	56

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Примерные задания к рубежным контролям № 1, № 2
3. Примерные вопросы к зачету.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Очная форма обучения

Текущий контроль проводится в виде контроля посещения лекций, работы на практических занятиях:

- посещение лекций – до 16 баллов (по 2 балла за 2-х часовую лекцию- 8 лекций);
- работа на практических занятиях – до 32 баллов (до 4 баллов за практическое занятие- 8 занятий по 2 академ. часа).

Рубежные контроли проводятся на 5-м и 8-м практическом занятии в письменной форме:

Рубежный контроль № 1 – до 11 баллов;

Рубежный контроль № 2 – до 11 баллов;

Зачет – до 30 баллов.

Очно-заочная форма обучения

Текущий контроль проводится в виде контроля посещения лекций, работы на практических занятиях:

- посещение лекций – до 12 баллов (по 3 балла за 2-х часовую лекцию- 4 лекции);
- работа на практических занятиях – до 32 баллов (до 8 баллов за практическое занятие – 4 занятия по 2 академ. часа).

Рубежные контроли проводятся на 2-м и 4-м практическом занятии в письменной форме:

Рубежный контроль № 1 – до 13 баллов;

Рубежный контроль № 2 – до 13 баллов;

Зачет – до 30 баллов.

Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов.

Для получения зачета «автоматически» студенту необходимо набрать не менее 61 балла по итогам текущего и рубежного контроля. Критерии пересчета баллов в традиционную оценку по итогам текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине:

- 60 и менее баллов – незачтено
- более 61 балла – зачтено.

По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 61 балл, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активность на консультациях, активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры.

В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных лекционных и практических занятий.

Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):

- выполнение и защита пропущенного практического (семинарского) занятия (при невозможности дополнительного проведения практического занятия преподаватель устанавливает форму дополнительного задания по тематике пропущенного занятия самостоятельно) – до 8 баллов.

Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.

Критерии пересчета баллов в традиционную оценку по итогам освоения дисциплины:

- 60 и менее баллов – не зачтено
- 61...100 – зачтено

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в форме письменного задания.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

На каждое задание при рубежном контроле студенту отводится время не менее 40 минут.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в устной форме, билет включает 2 вопроса. Ответ на каждый из вопросов оценивается до 15 баллов. Количество баллов по результатам промежуточной аттестации соответствует качеству ответа студента на вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя. Время, отводимое студенту на подготовку к ответу, составляет 1 астрономический час (40 минут на подготовку, 20 минут на ответ).

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день проведения промежуточного контроля, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и зачёта.

Пример задания для рубежного контроля №1.

Подготовленный анализ повествовательного текста (на выбор студента).

Пример задания для рубежного контроля №2.

Стиховедческий анализ поэтического текста, предложенного экзаменатором.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Предмет литературоведения и место литературоведческой науки в системе гуманитарных знаний.
2. Специфика художественной литературы как словесного искусства. Эстетическая функция.
3. Категория мимесиса и проблема референциальности художественного слова. Художественный мир.
4. Поэзия и проза как формы художественной речи. Общая характеристика основных родов художественной литературы.
5. Категория жанра в литературе. Основные жанры художественной литературы.
6. Художественный текст: понятие, границы, структура. Дихотомия формы и содержания художественного произведения.
7. Понятие тропа. Система тропов в классической риторике.
8. Понятие литературного стиля. Стилистика художественного текста.
9. Произведение как двунаправленный коммуникативный акт. Автор – текст – читатель и проблема читательского восприятия.
10. Пространственно-временная организация литературного произведения. Предметный мир.
11. Текст в тексте. Основные виды интертекста.
12. Описание, анализ, интерпретация в литературоведческом исследовании. Основные дисциплины литературоведческой науки.
13. История литературы как литературоведческая дисциплина. Литературный процесс.
14. Теория литературы. Многообразие подходов. Литературоведческие школы.
15. Поэтика и ее разновидности.

14. Теория литературы. Многообразие подходов. Литературоведческие школы.
15. Поэтика и ее разновидности.
16. Предмет и основные задачи литературной компаративистики.
17. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Прозоров В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина- М.: Флинта: Наука, 2012. - Доступ из ЭБС «znanium.com»

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Букаты Е.М. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Е.М.Букаты - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2013. - Доступ из ЭБС «Консультант студента»

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Портнягин Д.В. Введение в литературоведение. Методические рекомендации для студентов специальности 45.03.01 – Курган, 2014. - На правах рукописи.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. <http://www.elibrary.ru>
2. <https://www.studentlibrary.ru>
3. <https://www.znanium.com>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран.

Видеофильмы: В Прозоров. Введение в литературоведение. Год: 2005 Страна: Россия (Длительность: 22 ч. 36 мин.)

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Введение в литературоведение»

образовательной программы высшего образования -
программы бакалавриата

45.03.01 – Филология

Направленность (профиль):
Зарубежная филология

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 академических часа)

Семестр: 1

Форма обучения: очная, очно-заочная

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины

Предмет, цели и задачи дисциплины. Литературоведение как раздел филологии. Литературоведение и лингвистика. Литературоведение и литературная критика. Понятие художественной литературы. Художественная литература как словесное искусство. Категория эстетического и проблема спецификации эстетических объектов. Непрагматический характер художественного высказывания. Эстетическая функция. Историческая изменчивость эстетических категорий. Происхождение литературы. Литературоведение в Древней Греции. Значение трудов Платона и Аристотеля в развитии науки о литературе в Европе (выявление аспектов научной спецификации литературоведения; разработка проблем эстетического содержания литературы (сущность категории «подражания» Аристотеля и т.п.); определение корпуса проблем науки о литературе). Формирование новой научной парадигмы в первой половине XIX века. Значение трудов Шеллинга в истории науки о литературе. Философско-эстетический дискурс в науке о литературе в «Эстетике» Гегеля. Становление сравнительно—исторической школы. А.Н.Веселовский как теоретик сравнительно-исторического направления в русском литературоведении XIX в. Трансформации сравнительно-исторической методологии в XX веке: труды В.М.Жирмунского, Н.И.Конрада.