

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
/Т.Р. Змызгова/  
*Т.Р. Змызгова* » августа 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**ФОТОГРАФИКА**

образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата

**44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)**

Направленность (профиль): *Декоративно-прикладное искусство и дизайн*

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Курган 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Фотографика» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата Профессиональное обучение (по отраслям), направленность (профиль) – Декоративно-прикладное искусство и дизайн утвержденными:

- для очной формы обучения «30» августа 2021года;
- для очно-заочной формы обучения «30» августа 2021года;
- для заочной формы обучения «30» августа 2021года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «30» августа 2021 года, протокол заседания кафедры № 1.

Рабочую программу составил  
к.т.н., доцент каф. ПОТиД



С.А.Лёгких

Согласовано:  
Заведующий кафедрой ПО,ТиД



С.А.Лёгких

Специалист по учебно-методической  
работе



И.В.Тарасова

Начальник управления  
Образовательной деятельности



С.Н.Синицын

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### Очная форма обучения

Всего: 2 зачетных единицы трудоемкости (72 академических часа)

| Вид учебной работы   | На всю дисциплину | Се-мestr     |
|--|-------------------|--------------|
|  |                   | 7            |
| <b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b> | <b>28</b>         | <b>28</b>    |
| Лекции   | 14                | 14           |
| Лабораторные работы  | 14                | 14           |
| <b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>                                  | <b>44</b>         | <b>44</b>    |
| Подготовка к зачету  | 18                | 18           |
| Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)  | 26                | 26           |
| <b>Вид промежуточной аттестации</b>  | <b>зачет</b>      | <b>зачет</b> |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>                  | <b>72</b>         | <b>72</b>    |

### Очно-заочная форма обучения

Всего: 2 зачетных единицы трудоемкости (72 академических часа)

| Вид учебной работы   | На всю дисциплину | Се-мestr     |
|--|-------------------|--------------|
|  |                   | 7            |
| <b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b> | <b>16</b>         | <b>16</b>    |
| Лекции   | 8                 | 8            |
| Лабораторные работы  | 8                 | 8            |
| <b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>                                  | <b>56</b>         | <b>56</b>    |
| Подготовка к зачету  | 18                | 18           |
| Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)  | 38                | 38           |
| <b>Вид промежуточной аттестации</b>  | <b>зачет</b>      | <b>зачет</b> |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>                  | <b>72</b>         | <b>72</b>    |

### Заочная форма обучения

Всего: 2 зачетных единицы трудоемкости (72 академических часа)

| Вид учебной работы   | На всю дисциплину | Се-мestr     |
|--|-------------------|--------------|
|  |                   | 8            |
| <b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b> | <b>8</b>          | <b>8</b>     |
| Лекции   | 4                 | 4            |
| Лабораторные работы  | 4                 | 4            |
| <b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>                                  | <b>64</b>         | <b>64</b>    |
| Подготовка к зачету  | 18                | 18           |
| Подготовка к контрольной работе  | 18                | 18           |
| Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)  | 28                | 28           |
| <b>Вид промежуточной аттестации</b>  | <b>зачет</b>      | <b>зачет</b> |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>                  | <b>72</b>         | <b>72</b>    |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Фотографика» относится к блоку Б1 части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору.

Данная дисциплина обеспечивает межпредметные связи со следующими дисциплинами: «Проектирование», «Компьютерные технологии», «Рисунок», «Живопись».

Освоение обучающимися дисциплины «Фотографика» опирается на знания, умения, навыки и компетенции, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

- Рисунок;
- Живопись

Знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплины «Фотографика», являются необходимыми для освоения дисциплины «Компьютерные технологии».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Фотографика» являются формирование компетенций бакалавра по направлению «Профессиональное обучение (по отраслям)», а также формирование знаний о задачах фотографии в современной визуальной культуре, приемах и выразительных средствах фотографии.

Задачами освоения дисциплины являются:

- повышение рефлексивного восприятия всего спектра современных фотографических образов;
- анализ природы фотографического образа, его происхождения и функционирования в современной визуальной культуре;
- изучение основных принципов построения фотографических изображений и выразительные средства фотографии;
- определение роли фотографии в графическом дизайне и современной визуальной культуре;
- приобретение практических навыков использования образных и технических возможностей современной фотографии в ходе реализации учебных и творческих проектов.

Компетенция, формируемая в результате освоения дисциплины:

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (*ПК-7*)

В результате изучения дисциплины студент должен:

- *знать (для ПК-7):*
  - основные выразительные средства и приемы фотографии;
  - компьютер и периферийные устройства для создания графического материала;
  - современные средства программного обеспечения для создания графических документов.
- *уметь (для ПК-7):*
  - самостоятельно создавать фото-документ;
  - находить и вводить в фото-документ необходимую графическую информацию;
  - грамотно выполнять компоновку элементов графического документа;
  - создавать собственные проекты с применением имитации природных эффектов, имитации объема, фактур и других часто используемых эффектов.

– владеть (для ПК-7):

- основными приемами художественного редактирования растровых изображений;
- навыками работы с многослойными растровыми графическими документами.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-тематический план

##### Очная форма обучения

| Рубеж   | Номер раздела, темы | Наименование раздела, темы   | Количество часов контактной работы с преподавателем |                      |
|---------|---------------------|--|---|----------------------|
|         |                     |  | лекции  | лабораторные занятия |
|         |                     | <b>7 семестр</b>   |   |                      |
| Рубеж 1 | 1                   | Основные этапы изобретения и развития фотографии                                   | 2   | -                    |
|         | 2                   | Фотографика и современное изобразительное искусство. Приемы контактной печати.     | 2   | 2                    |
|         | 3                   | Цифровая фотографика. Оборудование и материалы                                     | 2   | 2                    |
|         | 4                   | Современные направления в фотографике.   | 2   | 1,5                  |
|         |                     |  | <i>Рубежный контроль 1</i>                          |                      |
| Рубеж 2 | 5                   | Создание и редактирование растровых изображений                                    | 2   | 2                    |
|         | 6                   | Эффекты в растровой среде  | 2   | 2                    |
|         | 7                   | Ретушь фотографий. Фотомонтаж в Photoshop  | 1   | 2                    |
|         | 8                   | Средства художественной обработки оцифрованного эскиза, иллюстрации, фотоматериала | 1   | 1,5                  |
|         |                     |  | <i>Рубежный контроль 2</i>                          |                      |
|         |                     | <b>Итого за 7 семестр</b>  | <b>14</b>   | <b>14</b>            |
|         |                     | <b>итого</b>   | <b>14</b>   | <b>14</b>            |

##### Очно-заочная форма обучения

| Рубеж   | Номер раздела, темы | Наименование раздела, темы   | Количество часов контактной работы с преподавателем |                      |
|---------|---------------------|--|---|----------------------|
|         |                     |  | лекции  | лабораторные занятия |
|         |                     | <b>7 семестр</b>   |   |                      |
| Рубеж 1 | 1                   | Основные этапы изобретения и развития фотографии                               | 2   | -                    |
|         | 2                   | Фотографика и современное изобразительное искусство. Приемы контактной печати. | 2   | -                    |
|         | 3                   | Цифровая фотографика. Оборудование и материалы                                 | -   | 2                    |
|         | 4                   | Современные направления в фотографике.   | -   | 1,5                  |
|         |                     |  | <i>Рубежный контроль 1</i>                          |                      |
| Рубеж 2 | 5                   | Создание и редактирование растровых изображений                                | 2   | -                    |
|         | 6                   | Эффекты в растровой среде  | 2   | -                    |

|  |   |  |          |            |
|--|---|--|----------|------------|
|  | 7 | Ретушь фотографий. Фотомонтаж в Photoshop  |          | 2          |
|  | 8 | Средства художественной обработки оцифрованного эскиза, иллюстрации, фотоматериала | -        | 1,5        |
|  |   | <i>Рубежный контроль 2</i>   |          | <i>0,5</i> |
|  |   | <b>Итого за 7 семестр</b>  | <b>8</b> | <b>8</b>   |
|  |   | <b>итого</b>   | <b>8</b> | <b>8</b>   |

### Заочная форма обучения

| Номер раздела, темы | Наименование раздела, темы   | Количество часов контактной работы с преподавателем |                      |
|---------------------|--|---|----------------------|
|                     |  | лекции  | лабораторные занятия |
| <b>4 семестр</b>    |  |   |                      |
| 1                   | Основные этапы изобретения и развития фотографии                                   | -   | -                    |
| 2                   | Фотографика и современное изобразительное искусство. Приемы контактной печати.     | 2   | -                    |
| 3                   | Цифровая фотографика. Оборудование и материалы                                     | -   | -                    |
| 4                   | Современные направления в фотографии.  | -   | -                    |
| 5                   | Создание и редактирование растровых изображений                                    | -   | 2                    |
| 6                   | Эффекты в растровой среде  | -   | 2                    |
| 7                   | Ретушь фотографий. Фотомонтаж в Photoshop  | -   | -                    |
| 8                   | Средства художественной обработки оцифрованного эскиза, иллюстрации, фотоматериала | 2   | -                    |
|                     | <b>Итого за 4 семестр</b>  | <b>4</b>  | <b>4</b>             |
|                     | <b>итого</b>   | <b>4</b>  | <b>4</b>             |

### 4.2 Содержание лекционных занятий

#### *Тема 1 Основные этапы изобретения и развития фотографии*

Место и время зарождения процесса фотографии. Первые виды материалов процесса съемки. История фотографических технологий в контексте технической и технологической эволюции.

История фотографической техники. Этапы развития съёмочной фототехники. Фотография как документ. Фотография как искусство. Виды и жанры фотографии. Фотография в системе массовой коммуникации.

Особенности выбора сюжета. Технологические особенности съемки в разные периоды развития фотоискусства. Специальные способы и приемы обработки фотографических материалов, и творческие методы печати фотографий.

#### *Тема 2 Фотографика и современное изобразительное искусство. Приемы контактной печати*

Эволюция технических и творческих приемов фотографии и их использование в рекламе и дизайне. Методика получения графических изображений на галогеносеребряных фотоматериалах. Задачи фотографика. Создание образа. Использование фотографика в графическом дизайне. Изогелия. Соляризация. Фотобарельеф.

Оборудование лаборатории и методы контактной печати. Негативный и позитивный процесс. Фотографические материалы. Химико-фотографическая обработка фотоматериалов. Работа на фотоувеличителе и фототрансформаторе. Изготовление фотомонтажей.

### ***Тема 3 Цифровая фотографика. Оборудование и материалы***

Получение сканограмм. Работа с компьютерными фильтрами для получения графических изображений. Общие принципы цифровой фотографии и устройство аппарата для нее. Типы аппаратов. Устройство и принцип работы фотоматриц. Принципы работы ПЗС - матрицы. Матричные и линейные приборы с зарядовой связью. Устройство КМОП - матрицы. Способы регистрации цветного изображения. Компьютерные фильтры для получения графических изображений. Планшетные сканеры. Схемы освещения при сканировании. Освещение естественное и искусственное, направление света. Трансформирование изображения при съемке

Фотокамеры узко-, средне-, широкоформатные. Фототехнические материалы. Фотоматериалы, их характеристики. Студийное осветительное оборудование. Компьютерное и периферийное оборудование для цифровой фотографии. Программное обеспечение для обработки фотоизображений.

### ***Тема 4 Современные направления в фотографике***

Использование смешанных техник. Световая кисть. Фризлайт. Особенности отдельных видов съёмки: репортажной, спортивной, пейзажной. Съёмка архитектурных объектов и интерьеров. Методы работы над жанровой фотографией. Репродуцирование. Фототрюки. Определение жанра. Жанровая фотография. Жанр фототюда. Техническая съёмка: репродукционная съёмка, макрофотография, микрофотография, астрофотография, съёмка на документы.

Особенности фотографического пейзажа. Техника пейзажной фотографии. Фокусное расстояние объектива, светофильтры. Светофильтры в пейзажной фотографии. Выразительные средства фотографии при съёмке пейзажа: освещение (фронтальное, боковое, контровое), масштаб, перспектива (линейная, тональная).

### ***Тема 5 Создание и редактирование растровых изображений***

Различные приемы редактирования растровых изображений. Варианты цветокоррекции оцифрованных изображений. Освоение приемов редактирования и цветокоррекции.

### ***Тема 6 Эффекты в растровой среде***

Фильтры. Использование фильтров в многослойных изображениях. Освоение приемов правильного выбора и эффективного использования фильтров в обработке оцифрованных изображений.

### ***Тема 7 Ретушь фотографий. Фотомонтаж в Photoshop***

Основные причины фотографических дефектов. Дефекты, вносимые объективом. Значение камеры в получении качественного изображения. Дефекты изображения, вызываемые светочувствительным материалом и его обработкой. Дефекты позитивного процесса. Основы фоторетуши. Архивирование изображений.

## Тема 8 Средства художественной обработки оцифрованного эскиза, иллюстрации, фотоматериала

Часто используемые приемы художественной обработки оцифрованных графических материалов. Инструменты рисования. Работа с инструментами рисования в растровой среде для создания различных текстур.

### 4.3 Лабораторные занятия Очная, очно-заочная и заочная форма обучения

| Номер раздела | Наименование раздела, темы  | Наименование практического занятия   | Норматив времени, час |                             |                        |
|---------------|---|--|-----------------------|-----------------------------|------------------------|
|               |   |  | очная форма обучения  | очно-заочная форма обучения | заочная форма обучения |
| 2             | Фотографика и современное изобразительное искусство. Приемы контактной печати | <b>Лабораторная работа №1</b><br>Съемка силуэтов<br>Выполнение силуэтной съемки с естественным освещением и в студийных условиях   | 2                     | -                           | -                      |
| 3             | Цифровая фотографика. Оборудование и материалы                                | <b>Лабораторная работа №2</b><br>Освоение основных приемов техники съемки в контрольном свете.<br>Выполнение приемов съемки в низком ключе с целью выражения художественного замысла тоновых спецэффектов.                                 | 2                     | 2                           | -                      |
| 4             | Современные направления в фотографии  | <b>Лабораторная работа №3</b><br>Основные и специальные виды съемок. Фотография в рекламе, репортажная, пейзажная съемка. Съемка архитектурных объектов и интерьеров. Методы работы над жанровой фотографией. Репродуцирование. Фототрюки. | 1,5                   | 1,5                         | -                      |
|               |   | <b>Рубежный контроль №1</b>  | 0,5                   | 0,5                         | -                      |
| 5             | Создание и редактирование растровых изображений                               | <b>Лабораторная работа №4</b><br>Приемы редактирования растровых изображений. Освоение приемов редактирования и цветокоррекции оцифрованных изображений.   | 2                     | -                           | 2                      |
| 6             | Эффекты в растровой среде   | <b>Лабораторная работа №5</b><br>Использование фильтров в многослойных изображениях.<br>Освоение приемов правильного выбора и эффективного использования фильтров в обработке  | 2                     | -                           | 2                      |



|   |   |  |            |            |          |
|---|---|--|------------|------------|----------|
|   |   | оцифрованных изображений.  |            |            |          |
| 7 | Ретушь фотографий. Фото-монтаж в Photoshop  | <i>Лабораторная работа №6</i><br>Ретуширование фотографий<br>Выполнение различных приемов ретуширования  | 2          | 2          | -        |
| 8 | Средства художественной обработки оцифрованного эскиза, иллюстрации, фото-материала | <i>Лабораторная работа №7</i><br>Художественная обработка оцифрованных графических материалов.<br>Работа с инструментами рисования в растровой среде для создания различных текстур. | 1,5        | 1,5        | -        |
|   |   | <i>Рубежный контроль 4</i>   | <i>0,5</i> | <i>0,5</i> | <i>-</i> |
|   |   | <i>Итого:</i>  | <i>14</i>  | <i>8</i>   | <i>4</i> |

#### 4.4. Контрольная работа (реферат) (8 семестр – заочная форма обучения)

Контрольная работа выполняется в форме реферата

##### Примерный перечень тем для реферата

1. Камера обскура. Гелиография Ньепса.
2. Дагерротипия. Калотипия.
3. Зонная система Адамса.
4. Контроль качества цифровой фотографии.
5. Классификация фотообъективов и основные схемы.
6. Русские фотографы 19 века.
7. Западноевропейские фотографы 19 века.
8. Фотоискусство и его изобразительные средства.
9. Применение светофильтров для коррекции освещения
10. Студийное осветительное оборудование.
11. Основные и специальные виды съемок.
12. Фотография в рекламе, репортажная, пейзажная съемка.
13. Жанровая фотография.
14. Фототехнические материалы.
15. Фотоматериалы, их характеристики.
16. Принципы цифровой фотографии и устройство аппарата для ее выполнения.

##### Рекомендации по выполнению контрольной работы (реферата)

Контрольная работа – форма самостоятельной работы, направленной на детальное знакомство с какой-либо темой в рамках данной учебной дисциплины. Основная задача выполнения контрольной работы по дисциплине это углубленной изучение определенной проблемы курса, получение более полной информации по какому-либо его разделу. Если тема предполагает научно-исследовательский аспект, то в содержание работы должны быть представлены результаты исследования.

При выполнении контрольной работы необходимо использование достаточного для раскрытия темы количества источников, непосредственно относящихся к изучаемой теме. Возможно использовать литературу, рекомендуемую преподавателем, или самостоятельно подобранные источники, а также учебники, желательно использовать не менее четырех источников.

При выполнении контрольной работы студент должен освоить следующие умения:

- самостоятельный поиск информации по заданной теме;
  - отбор достоверной информации, необходимой для полного освещения изучаемой проблемы;
  - анализ и синтез знаний и исследований по проблеме;
  - обобщение и классификация информации по исследовательским проблемам;
- Основные структурные элементы контрольной работы:
- титульный лист;
  - содержание;
  - введение;
  - основной текст работы;
  - заключение;
  - список использованных источников;
  - приложения.

Объем контрольной работы должен быть от 12-20 страниц машинописного текста. Оформление работы должно соответствовать установленным требованиям.

Для получения оценки «зачтено» по выполненной контрольной работе в форме реферата, учитываются следующие требования:

- логичное и последовательное раскрытие темы;
- обобщение знаний по проблеме и формулирование выводов из литературного обзора материала;
- грамотное построение научного реферативного текста.

Для заочной ускоренной формы обучения также учебным планом предусматривается выполнение контрольной работы. Перечень тем и рекомендации по выполнению контрольной работы идентичны с заочной формой обучения.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При выполнении лабораторных работ рекомендуется проводить вводные инструктажи в виде демонстрации приемов работы с фототехникой и графическими редакторами, необходимыми для обработки фотоматериала. Демонстрация приемов работы с графическими редакторами производится с использованием мультимедийного оборудования. Во время инструктажа рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов предыдущих работ. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

Все лабораторные работы выполняются в виде графического или оцифрованного материала.

Для текущего контроля успеваемости преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

К лабораторным работам рекомендуется подбирать исходные данные в виде оцифрованного/графического материала, различных изображений в форматах JPG, TIFF, PDF

Инструктаж по подбору исходных данных на выполнении следующей лабораторной работы проводится в конце занятия.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает выполнение самостоятельной домашней работы, подготовку к лабораторным занятиям, рубежным контролям, подготовку к зачету. Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблицах:

**Рекомендуемый режим самостоятельной работы  
Очная, очно-заочная и заочная форма обучения**

| Наименование<br>вида самостоятельной работы  | Рекомендуемая трудоемкость,<br>акад. час |                                       |                              |
|--|--|---------------------------------------|------------------------------|
|  | очная<br>форма<br>обучения               | Очно-<br>заочная<br>форма<br>обучения | заочная<br>форма<br>обучения |
| <i>7 семестр (очная, очно-заочная форма обучения)</i>                                |  |                                       |                              |
| <i>4 семестр (заочная форма обучения)</i>  |  |                                       |                              |
| <b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>                                      | <b>15</b>                                | <b>27</b>                             | <b>28</b>                    |
| Редактирование фотоматериала с использованием цветокоррекции                         | 2  | 4                                     | 4                            |
| Использование различных вариантов эффектов в обработке монохромных изображений       | 2  | 4                                     | 4                            |
| Выполнение реферата по заданной теме   | 2  | 4                                     | 4                            |
| Художественная обработка готового фотоматериала.                                     | 2  | 4                                     | 4                            |
| Выполнение фотомонтажа, сложного коллажирования. Выполнение ретуширования фотографий | 2  | 4                                     | 4                            |
| Использование эффектов «старения» для современного фотоматериала                     | 2  | 4                                     | 4                            |
| Применение «мягкого фокуса» для создания портретной фотоработы.                      | 3  | 3                                     | 4                            |
| <b>Подготовка к лабораторным работам<br/>(по 1 часу на каждое занятие)</b>           | <b>7</b>                                 | <b>7</b>                              | <b>2</b>                     |
| <b>Подготовка к рубежным контролям<br/>(по 2 часа на каждый рубеж)</b>               | <b>4</b>                                 | <b>4</b>                              | <b>-</b>                     |
| <b>Выполнение контрольной работы</b>   | <b>-</b>                                 | <b>-</b>                              | <b>18</b>                    |
| <b>Подготовка к зачету</b>   | <b>18</b>                                | <b>18</b>                             | <b>18</b>                    |
| <i><b>Итого</b></i>  | <b>44</b>                                | <b>56</b>                             | <b>64</b>                    |

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень оценочных средств**

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Отчеты студентов по лабораторным работам.
3. Банк заданий в форме лабораторных работ для рубежных контролей № 1 и 2
4. Перечень вопросов к зачету.
5. Перечень тем для контрольной работы (заочная форма обучения).

**6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине**

### Очная форма обучения

| № |   | Содержание  |  |   |                            |       |       |
|---|---|---|--|---|----------------------------|-------|-------|
| 1 | Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)                        | Распределение баллов  |  |   |                            |       |       |
|   |   | 7 семестр   |  |   |                            |       |       |
|   |   | Вид учебной работы:   | Посещение занятий  | Выполнение и защита отчетов по лабораторным работам | 1 Р.К                      | 2 Р.К | Зачет |
|   |   | Балльная оценка:  | До 7   | До 42   | До 10                      | До 11 | До 30 |
|   | Примечания:   | 14 занятий по 0,5 балла   | До 6-ти баллов за каждую лабораторную работу (7л.р x 6 баллов= 42 балла) | на 3-й лабораторной работе                          | на 7-й лабораторной работе |       |       |
| 2 | Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамена (зачёта)   | менее 60 баллов – неудовлетворительно (незачет);<br>61...73 – удовлетворительно;<br>74... 90 – хорошо;<br>91...100 – отлично <span style="float: right; font-size: 2em;">}</span> зачет   |  |   |                            |       |       |
| 3 | Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов | Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов и должен выполнить все лабораторные работы. Для получения экзаменационной оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:<br>- 61 для получения «автоматически» оценки «зачтено»<br>Возможность получения бонусных баллов за дополнительную работу: выполнение презентаций по лабораторным работам (3-5 баллов); подготовка наглядных средств по темам лабораторных работ (3-5 баллов); подготовка каталогов исходных изображений для выполнения художественной обработки оцифрованных эскизов, иллюстраций, фотоматериала (3-5 баллов) и получить автоматом оценку «зачтено» |  |   |                            |       |       |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 4 | <p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p> | <p>В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных лабораторных работ.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение и защита пропущенной лабораторной работы (при невозможности дополнительного проведения лабораторной работы преподаватель устанавливает форму дополнительного задания по тематике пропущенной лабораторной работы самостоятельно) – до 8 баллов;</li> <li>- прохождение рубежного контроля (баллы в зависимости от рубежа).</li> </ul> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p> |
|---|--|---|

### Очно-заочная форма обучения

| №                | Наименование  | Содержание  |                            |   |       |       |
|------------------|---|---|----------------------------|---|-------|-------|
| 1                | <p>Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)</p> | Распределение баллов  |                            |   |       |       |
|                  |   | 7 семестр   |                            |   |       |       |
|                  |   | Вид учебной работы:   | Посещение занятий          | Выполнение и защита отчетов по лабораторным работам | 1 Р.К | 2 Р.К |
| Балльная оценка: | До 8  | До 40   | До 11                      | До 11   | До 30 |       |
| Примечания:      | 8 занятий по 1 баллу  | До 10-ти баллов за каждую лабораторную работу (4л.р x 10 баллов= 40 балла)  | на 2-й лабораторной работе | на 4-й лабораторной работе                          |       |       |
| 2                | <p>Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамена (зачёта)</p>  | <p>менее 60 баллов – неудовлетворительно (незачет);<br/>         61...73 – удовлетворительно;<br/>         74... 90 – хорошо;<br/>         91...100 – отлично</p> <p style="text-align: right;">} зачет</p> |                            |   |       |       |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 3 | Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов | <p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов и должен выполнить все лабораторные работы. Для получения экзаменационной оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 61 для получения «автоматически» оценки «зачтено».</li> </ul> <p>Возможность получения бонусных баллов за дополнительную работу: выполнение презентаций по лабораторным работам (3-5 баллов); подготовка наглядных средств по темам лабораторных работ (3-5 баллов); подготовка каталогов исходных изображений для выполнения художественной обработки оцифрованных эскизов, иллюстраций, фотоматериала (3-5 баллов) и получить автоматом оценку «зачтено»</p>  |
| 4 | Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра                           | <p>В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных лабораторных работ.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение и защита пропущенной лабораторной работы (при невозможности дополнительного проведения лабораторной работы преподаватель устанавливает форму дополнительного задания по тематике пропущенной лабораторной работы самостоятельно) – до 8 баллов;</li> <li>- прохождение рубежного контроля (баллы в зависимости от рубежа).</li> </ul> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p> |

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся по итогам выполненного перечня лабораторных работ в форме отчета и просмотра:

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой дискуссии и дает конкретные рекомендации по подготовке обучающихся к выполнению заданий, разъясняет критерии их оценивания.

В ходе рубежного контроля проверяется наличие и качество выполнения всех лабораторных работ, предшествующих рубежному контролю.

На отчет и проверку при рубежном контроле отводится не менее 0,5 академических часа. Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого студента по количеству правильно выполненных этапов лабораторных работ, результаты заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Промежуточный контроль:

**Зачет (7 семестр – очная и очно-заочная форма обучения, 8 семестр – заочная форма обучения)** проводится в форме устного опроса по билетам (билет состоит из одного теоретического вопроса). Билеты к зачёту составляются на основе разработанного и объявленного студентам перечня вопросов. Основная цель зачёта – выявить осмысленность понимания учебного материала по дисциплине. К зачету допускается студент, выполнивший в полном объеме задания практических занятий, предусмотренные рабочей программой по дисциплине. Преподавателю, ведущему дисциплину и принимающему за-

чёт, предоставляется право поставить «зачет-автомат» без выполнения процедуры опроса студентам, которые активно участвовали в практических занятиях, выполняли требуемые и дополнительные виды учебных заданий на высоком уровне на протяжении всего семестра.

Результаты промежуточного контроля успеваемости заносятся преподавателем в зачетную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а отметка о сдаче зачета выставляется в зачетную книжку студента.

*Критерии оценки качества усвоения студентами программы по дисциплине:*

| Критерий    | В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует:   |
|-------------|---|
| Эталонный   | Глубокое и полное владение содержанием учебного материала, терминологией, умение связывать теорию с практикой (подтверждать примерами), высказывать и обосновывать собственные суждения, грамотное логичное изложение, развитая культура речи.  |
| Стандартный | Владение содержанием учебного материала (без пробелов), терминологией, недостаточная сформированность отдельных умений при применении знаний (например, затруднения в подтверждении выбранных приемов создания или обработки изображения и т.п.), достаточно развитая культура речи; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; средний уровень учебной мотивации.   |
| Пороговый   | Знание и понимание основных положений материала с незначительными пробелами (неполнота, допускаются неточности в определении основных терминов по вопросу или формулировке основных этапов работы в графических редакторах); несформированность отдельных умений при применении знаний в конкретных ситуациях; затруднения в доказательном (аргументированном) обосновании своих суждений, непоследовательность; качество выполнения учебных заданий, предусмотренных программой обучения, оценено баллами, приближенными к минимальному. |

#### 6.4. Примеры оценочных средств для рубежного контроля, зачета (очная и очно-заочная форма обучения)

##### Рубежный контроль № 1 (проводится в форме отчета и просмотра по лабораторным работам № 1 и 2)

В ходе просмотра оценивается:

- наличие выполненных лабораторных работ;
- соответствие работ поставленным задачам;
- творческий подход к выполнению работ.

##### *Критерии оценки рубежного контроля № 1*

| Показатель оценки                                  | Балльная оценка      |                             |
|--|----------------------|-----------------------------|
|  | очная форма обучения | очно-заочная форма обучения |
| Образность представленного материала               | До 2-х баллов        | До 2-х баллов               |
| Смысловый и изобразительный центр кадра            | До 2-х баллов        | До 2-х баллов               |
| Правильность выполнения фотобарельефа              | До 2-х баллов        | До 2-х баллов               |
| Творческий подход к выполнению поставленной задачи | До 4-х баллов        | До 5-ти баллов              |
| Итого:   | 10 баллов            | 11 баллов                   |

Отчет по практической работе сохраняется в виде графического файла.

**Рубежный контроль № 2 (проводится в форме отчета и просмотра по лабораторным работам № 3, 4)**

В ходе просмотра оценивается:

- наличие выполненных лабораторных работ;
- соответствие работ поставленным задачам;
- творческий подход к выполнению работ.

**Критерии оценки рубежного контроля № 2**

| Показатель оценки  | Балльная оценка      |                             |
|--|----------------------|-----------------------------|
|  | очная форма обучения | очно-заочная форма обучения |
| Наличие всех выполненных работ   | До 2-х баллов        | До 2-х баллов               |
| Качество подобранного исходного графического материала для лабораторных работ                        | До 2-х баллов        | До 2-х баллов               |
| Правильность выполненных приемов работы художественной обработки оцифрованных графических материалов | До 3-х баллов        | До 2-х баллов               |
| Творческий подход к выполнению поставленной задачи   | До 4-х баллов        | До 5-ти баллов              |
| Итого:   | 11 баллов            | 11 баллов                   |

Отчет по лабораторным работам сохраняется в виде графического файла.

**Примерный перечень вопросов к зачету**  
**(очная, очно-заочная и заочная форма обучения)**

1. Дать определение «фотографика». Определить ее роль в современной визуальной культуре.
2. Указать задачи фотографии и назвать ее основные выразительные средства.
3. Описать принципы использования приемов фотографии.
4. Привести пример поиска фотографического сюжета.
5. Перечислить основные творческие направления отечественной фотографии.
6. Дать определение понятия «русский фотографический авангард».
7. Дать определение понятия «пиктореализм». Назовите особенности пикториального искусства.
8. Привести примеры способов печати изображений фотографов-пиктографистов.
9. Назвать наиболее известных мастеров русского фотографического авангарда.
10. Перечислить виды фотокамер. Отличие компактной и зеркальной цифровой фотокамеры.
11. Описать устройство цифровой фотокамеры и ее принцип работы.
12. Перечислить особенности студийной фотосъемки.
13. Описать особенности портретной съемки.
14. Перечислить виды света, используемые при съемке.
15. Особенности цифровой съемки.
16. В чем заключается разница использования различных цветовых моделей изображений
17. Перечислить форматы файлов, используемые для хранения изображений.
18. Перечислите виды света, используемые для съемки.
19. Дать характеристику различным видам фотообъективов
20. Режимы и настройки фотокамеры. Условия для их использования.
21. Понятие фотографии. Эволюция фотографических технологий.



22. Понятие графичности объектов в кадре. Этапы создания графичного снимка.
23. Жанры и творческие направления в фотографии.
24. Перечислить основные жанры и творческие направления в фотографии.
25. Особенности силуэтной съемки.
26. Основные задачи и способы съемки в контровом свете.
27. Способы съемки в низком ключе.
28. Метод съемки белого на черном (обратный силуэт).
29. Перечислить наиболее известные программы растровой графики. Особенности создания графических документов в растровой среде.
30. Форматы растровых документов.
31. Особенности пользовательского интерфейса программ растровой графики.
32. Основные цветовые модели.
33. Способы оцифровки изображений. Влияние разрешения на размер изображения при сканировании. Рационализация размера файла.
34. Способы создания растровых объектов.
35. Способы редактирования объектов в растровой среде.
36. Инструменты и команды для создания эффектов в растровой среде. Виды эффектов.
37. Области применения эффектов их настройки, назначения и варианты.
38. Фильтры в растровой среде их назначение и применение.
39. Работа со слоями. (Создание нового слоя, редактирование объекта с использованием нескольких слоев, использование буфера обмена для вклеивания слоев, перемещение слоев).
40. Способы загрузки оцифрованного изображения, масштабирование и маскирование.
41. Определение цветового ритма. Цветовая и тоновая коррекция в растровой среде.
42. Способы ретуширования фотоматериала в растровой среде.

### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, показатели, критерии, шкалы оценивания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины «Фотография»

## **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Флеминг Б. Создание фотореалистичных изображений [Электронный ресурс] - М.: ДМК Пресс, 2000. (Серия «Для дизайнеров») ЭБС «Консультант студента». <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5937000013.html>
2. Мжельская Е.Л. Фоторедактирование [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для студентов вузов/- М. : Аспект Пресс, 2013 ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707069.html>

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Гришин С.Н. и др. Зрительные иллюзии [Электронный ресурс]: учеб. пособие - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2015. ЭБС «Консультант студента». <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000193662.html>

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Лёгких С.А. Методические рекомендации к лабораторным и самостоятельным работам по дисциплине «Фотографика» для студентов очной и заочной формы обучения направления подготовки 44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям) (Декоративно-прикладное искусство и дизайн). – 2021. – 35с. (на правах рукописи)

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

При проведении лабораторных занятий используются слайдовые презентации. Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

### ***Программные средства обеспечения освоения дисциплины***

1. Операционная среда сервера Windows 2000 Server
2. Операционная среда рабочих станций Windows XP Professional, MS Office XP
3. Пакет для редактирования изображений Adobe Photoshop

### ***Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:***

1. <http://fotoknigi.org/all-books/>
2. <http://www.rumata.net/books/>
3. <http://www.medien.ru/knigi-po-fotografii>
4. <http://www.a-photo.net/>
5. <http://www.photoline.ru/>
6. <http://prophotos.ru/>

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные и методические наглядные пособия, таблицы по технике безопасности, инструкционные и технологические карты, презентации, образцы творческих работ студентов и преподавателей из фонда кафедры.

Лаборатория компьютерного дизайна, методический фонд, персональные компьютеры и периферийные устройства, интерактивная доска.

## **11. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4,1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры. В случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений, обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Фотографика»**  
образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)**

Направленность (профиль):  
**Декоративно-прикладное искусство и дизайн**

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 академических часа)  
Семестр: 7 семестр (очная и очно-заочная форма обучения), 8 семестр (заочная форма обучения)  
Форма промежуточной аттестации:  
*Очная и очно-заочная форма обучения - 7 семестр (зачет)*  
*Заочная форма обучения - 8 семестр (зачет)*

*Содержание дисциплины*

Основные этапы изобретения и развития фотографии  
Фотографика и современное изобразительное искусство  
Приемы контактной печати  
Цифровая фотографика  
Оборудование и материалы для фотосъемки и фотоизображений  
Особенности цифровой съемки  
Современные направления в фотографии  
Создание и редактирование растровых изображений  
Эффекты в растровой среде  
Ретушь фотографий. Фотомонтаж в Photoshop  
Средства художественной обработки оцифрованного эскиза, иллюстрации, фотоматериала