

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Зарубежная филология, лингвистика  
и преподавание иностранных языков»



УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора

/ Н.В. Дубив /

«05» октября 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

## **КОММУНИКАТИВНАЯ СТИЛИСТИКА И ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА**

образовательной программы высшего образования –  
программы магистратуры

**45.04.01 – Филология**

Направленность (профиль):

**Иностранный язык и проблемы перевода**

Формы обучения: очная

Курган 2020

Рабочая программа дисциплины «Коммуникативная стилистика и основы ораторского искусства» составлена в соответствии с учебным планом по программе магистратуры 45.04.01 Филология (Иностранный язык и проблемы перевода), утвержденным:

- для очной формы обучения «28» августа 2020 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Зарубежная филология, лингвистика и преподавание иностранных языков» «02» октября 2020 года, протокол № 2

Рабочую программу составил:

д.ф.н., профессор кафедры РЗФ



Бочегова Н.Н.

Согласовано:

Заведующий кафедрой  
«Зарубежная филология, лингвистика  
и преподавание иностранных языков»,  
канд пед. наук, доцент



Казенас О.А.

Руководитель программы магистратуры,  
д.ф.н., профессор



Бочегова Н.Н.

Специалист по  
учебно-методической работе



Тарасова И.В.

Начальник управления  
образовательной деятельности



Синицын С.Н.

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 2 зачетные единицы трудоемкости (72 академ.час.)

### Очная форма обучения

| Вид учебной работы  | На всю дисциплину | Семестр      |
|---|-------------------|--------------|
|   |                   | 2            |
| <b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b> | <b>14</b>         | <b>14</b>    |
| <b>в том числе:</b>   |                   |              |
| Лекции  | 6                 | 6            |
| Практические занятия  | 8                 | 8            |
| <b>Самостоятельная работа, всего часов</b>                                  | <b>58</b>         | <b>58</b>    |
| <b>в том числе:</b>   |                   |              |
| Подготовка к зачёту   | 18                | 18           |
| Другие виды самостоятельной работы  | 40                | 40           |
| <b>Вид промежуточной аттестации</b>   | <b>Зачёт</b>      | <b>Зачёт</b> |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>     | <b>72</b>         | <b>72</b>    |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Коммуникативная стилистика и основы ораторского искусства» относится к вариативной части блока Б1. Является дисциплиной по выбору.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях, навыках, приобретенных в процессе изучения вузовских курсов «Риторика», «Философия», «Практика устной и письменной речи на основном иностранном языке», «Иностранный язык», «Филологический анализ и интерпретация текста».

Результаты обучения по дисциплине необходимы для успешного освоения смежных дисциплин, а также для написания выпускной квалификационной работы.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Коммуникативная стилистика и основы ораторского искусства» является комплексное изучение текста как формы коммуникации и явления идиостиля.

Задачи дисциплины:

- исследование лингвистических и экстралингвистических факторов общения, связанных с порождением текста и его интерпретацией;
- ознакомление со стилистическими свойствами фонетических, лексико-фразеологических, морфо-синтаксических средств языка;
- изучение принципов речевой организации стилей, закономерности функционирования языковых средств в речи.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

|       |   |
|-------|---|
| ПК-11 | готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства |
|-------|---|

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:  
Знать:

- основные понятия, методы и приемы коммуникативной стилистики и смежных научных дисциплин (для ПК-11)

Уметь:

- применять полученные в ходе изучения дисциплины знания в нестандартных коммуникативных ситуациях; использовать родной и иностранный язык для решения профессиональных задач; применять стилистические приемы при планировании и осуществлении публичных выступлений (для ПК-11).

Владеть:

- коммуникативными стратегиями для успешного взаимодействия в различных сферах коммуникации (для ПК-11).

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-тематический план

#### Заочная форма обучения

|               | Номер раздела, темы | Наименование раздела, темы   | Количество часов контактной работы с преподавателем |                  |                     |
|---------------|---------------------|--|---|------------------|---------------------|
|               |                     |  | Лекции  | Практич. занятия | Лабораторные работы |
| Рубеж 1       | 1                   | Введение в дисциплину «Коммуникативная стилистика и основы ораторского искусства». | 2   | -                |                     |
|               | 2                   | Стилистика текста и лингвистика текста.  | 2   | -                |                     |
|               | 3                   | Понятие о стилистическом анализе текста.   | 2   | 2                |                     |
|               |                     | Стилистический анализ публицистического текста.                                    |   | 1                |                     |
|               |                     | <b>Рубежный контроль № 1</b>   | -   | 1                |                     |
| Рубеж 2       | 4                   | Стилистический анализ текста разговорного стиля                                    | -   | 2                |                     |
|               | 5                   | Стилистический анализ художественного текста                                       | -   | 1                |                     |
|               |                     | <b>Рубежный контроль № 2</b>   | -   | 1                |                     |
| <b>Всего:</b> |                     |  | <b>6</b>  | <b>8</b>         |                     |

### 4.2. Содержание лекционных занятий

**Тема 1. Введение в дисциплину «Коммуникативная стилистика и основы ораторского искусства»** Краткая история стилистики художественной речи и её роль в разработке стилистического анализа текста.

**Тема 2. Стилистика текста и лингвистика текста.** Цели и задачи, единицы исследования и методика изучения текста в стилистике. Структурные принципы текста и конструктивные приёмы. Текстцентрическое направление в современном языкознании. Ключевые понятия «текст» и «языковая личность».

### 4.3. Практические занятия

**Тема 1. Понятие о стилистическом анализе текста.**

Коммуникативно-когнитивное направление в стилистике. Картина мира, концепт, ассоциативная деятельность как ключевые понятия коммуникативной стилистики.

**Тема 2. Стилистический анализ публицистического текста.**

Основные функции публицистического текста. Характер адресата. Стилиевые черты (соединение экспрессии и стандарта). Актуализация лексического и синтаксического уровня. Образ автора.

### **Тема 3. Стилистический анализ текста разговорного стиля.**

Основные функции текста разговорного стиля. Характер адресата. Тип мышления, отражённый в тексте. Языковые приметы стиля. Цель текстовой деятельности. Индивидуально-авторские стилистические особенности. Понятие идиостиля. Автоимпликаты.

### **Тема 4. Стилистический анализ художественного текста.**

Особенности сферы общения. Эстетическая функция текста. Характер адресата. Стилиевые черты. Языковые приметы стиля. Коммуникативная стратегия автора. Типы текстовых лексических парадигм.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель во время объяснения материала, и самостоятельно прорабатывать его, готовясь к практическому занятию.

С целью более успешного усвоения содержания дисциплины предусмотрены активные формы занятий, использование приемов визуализации и интеракции (просмотр видеофильмов, фотографий, презентаций и обсуждение их в малых группах/парах).

Практические занятия состоят из обсуждения теоретического материала, прослушанного на лекциях и/или освоенного самостоятельно, по вопросам, предложенным для дискуссии, и заданий для формирования и развития навыков применения полученных знаний на практике. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале занятия в специально отведенное для дискуссии время на практическом занятии до того, как писать рубежный контроль.

Для текущего контроля успеваемости используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, к рубежным контролям, подготовку к зачёту.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

| <b>Наименование<br/>вида самостоятельной работы</b>                               | <b>Рекомендуемая<br/>трудоемкость,<br/>акад. час.</b> |
|---|---|
| <b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>                                   | <b>28</b>   |
| Введение в дисциплину «Коммуникативная стилистика и основы ораторского искусства» | 3   |
| Стилистика текста и лингвистика текста.   | 5   |
| Понятие о стилистическом анализе текста.  | 5   |
| Стилистический анализ публицистического текста.                                   | 5   |
| Стилистический анализ текста разговорного стиля.                                  | 5   |
| Стилистический анализ художественного текста.                                     | 5   |
| <b>Подготовка к практическим занятиям (по 2 часа на каждое занятие)</b>           | <b>8</b>  |
| <b>Подготовка к рубежным контролям (по 2ч на один рубеж. контроль)</b>            | <b>4</b>  |
| <b>Подготовка к зачёту</b>  | <b>18</b>   |
| <b>Всего:</b>   | <b>58</b>   |

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ
2. Банк заданий к рубежным контролям № 1, № 2
3. Вопросы к зачёту

### 6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине Очная форма обучения

**Текущий контроль** проводится в виде контроля посещения лекций, работы на практических занятиях:

- посещение лекций – до **12** баллов (по 4 балла за 2-х часовую лекцию);
- работа на практических занятиях – до **40** баллов (до 10-и баллов за практическое занятие).

**Рубежные контроли** проводятся на 2-м и 4-м практическом занятии в письменной форме:

Рубежный контроль № 1 – до **9** баллов;

Рубежный контроль № 2 – до **9** баллов;

**Зачёт** – до **30** баллов.

Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) магистрант должен выполнить все домашние задания, сдать рубежные контроли и набрать не менее 50 баллов по результатам работы в течение семестра.

Для получения зачёта «автоматически» магистранту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов: 61 балл.

По согласованию с преподавателем магистранту, набравшему менее 61 балла, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активную, систематическую работу на занятиях, за участие в учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлен зачет «автоматически».

В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрано менее 50 баллов, магистранту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических занятий.

Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):

- выполнение и защита пропущенного практического занятия (при невозможности дополнительного проведения практического занятия преподаватель устанавливает форму дополнительного задания по тематике пропущенного занятия самостоятельно) – до 8 баллов.

Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.

Критерии пересчета баллов в традиционную оценку по итогам освоения дисциплины:

- 60 и менее баллов – незачтено
- более 61 балла – зачтено.

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в форме письменного тестирования. Преподаватель оценивает в баллах результаты тестирования каждого студента по количеству правильных ответов и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель знакомит студентов с форматом контроля и даёт рекомендации по подготовке к нему. На выполнение заданий теста студенту отводится время не менее 40 минут.

Зачёт проводится в традиционной устной форме, билет включает 2 вопроса. Ответ на каждый из вопросов оценивается от 1 до 15 баллов. Количество баллов по результатам зачета соответствует полноте ответа студента на вопросы билета и дополнительные вопросы. Вре-

мя, отводимое студенту на зачет, составляет 1 астрономический час (40 минут на подготовку, 20 минут на ответ).

Результаты текущего контроля успеваемости и зачёта заносятся преподавателем в ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачёта, а также выставляются в зачётную книжку студента.

#### **6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и зачёта**

##### **Примерный перечень вопросов к рубежному контролю: Рубежный контроль №1**

- 1. Укажите функции научного стиля:**
  1. сообщение сведений, объяснение фактов
  2. сообщение + воздействие
  3. сообщение
  4. изображение и воздействие
  5. общение
- 2. Укажите сферу употребления научного стиля:**
  1. общественно-экономические, политические, культурные отношения
  2. законодательство, делопроизводство
  3. официальная обстановка
  4. художественная литература, мемуары
  5. бытовые отношения, частные письма, записки
- 3. Назовите характерные средства выразительности:**
  1. эпитеты
  2. метафоры
  3. риторические фигуры
  4. отсутствие средств выразительности
  5. эмоционально-окрашенная лексика
- 4. В каких жанрах реализуется учебно-научная речь:**
  1. сообщение
  2. доклад
  3. инструкции
  4. рассказ
  5. интервью
- 5. Научный стиль речи имеет разновидности (подстили), укажите их:**
  1. научно-справочный
  2. учебно-научный
  3. научно-популярный
  4. дипломатический
  5. законодательный

##### **Рубежный контроль № 2.**

- 1. Назовите экстралингвистические признаки, не относящиеся к научному стилю:**
  1. логичность
  2. аргументированность
  3. абстрактность
  4. передача мыслей и чувств автора
  5. объективность
- 2. Укажите, какие виды текстов относятся к научному стилю:**
  1. закон
  2. монография
  3. письмо
  4. мемуары

5. диссертация

**3. Укажите, какие стилевые черты из предложенных, не относятся к научному стилю речи:**

1. образность
2. обобщенность
3. объективность изложения
4. призывность
5. оценочность

**4. К морфологическим особенностям научного стиля относятся:**

1. особенно частое использование личных и указательных местоимений
2. количественное преобладание имен существительных
3. использование глагольных форм с ослабленными лексико-грамматическими значениями
4. варианты формы существительных
5. из глагольных форм здесь особенно употребительны инфинитивы

**5. В научном стиле различают следующие подстили:**

1. собственно научный, научно-фантастический и юрисдикционный
2. собственно научный, дипломатический и политико-агитационный
3. собственно научный, научно-технический
4. собственно научный, научно-популярный
5. собственно научный, судебно-процессуальный и канцелярский

**6. Для какого стиля характерны перечисленные черты:**

- 1) использование образных средств
- 2) использование существительных в родительном падеже в роли несогласованных определений (страны ближнего зарубежья, служба занятости)
- 3) употребление лексики, обозначающей понятия морали, этики, экономики, медицины, психологии
- 4) сочетание эмоциональных средств языка со строгой логической доказательностью
  - а) научного
  - б) художественного
  - в) публицистического
  - г) разговорного
  - д) официально-делового

### Примерные вопросы к зачёту

1. Какова роль стилистики художественной речи в становлении стилистики текста?
2. Особенности лингвистики и стилистики текста.
3. В чём специфика коммуникативной стилистики текста?
4. Что такое функциональный стиль?
5. Что понимается под речевой системностью стиля?
6. Дайте понятие о стилевых чертах, характерных для разных функциональных стилей.
7. Охарактеризуйте общую схему стилистического анализа текста.
8. Как в стилистическом анализе текста проявляются особенности новой лингвистической парадигмы?
9. Чем обусловлен текстоцентризм в современных гуманитарных науках?
10. Что понимается под диалогичностью речевого общения?
11. Каковы особенности современной научной лингвистической парадигмы.
12. Чем отличается лингвистика текста от стилистики текста?
13. Назовите основные направления современной стилистики.
14. Как связано текстоведение с психолингвистикой, психопэтикой, филологической герменевтикой?
15. Всякий ли текст может быть предметом филологического изучения?



## **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Арнольд, И. В. Стилистика. Современный английский язык [Электронный ресурс] / И. В. Арнольд. - 10-е изд., стер. - М.: Флинта, 2010. - 384 с. Доступ из ЭБС «znanium.com»
2. Болотнова Н.С. Коммуникативная стилистика текста: [Электронный ресурс] Словарь-тезаурус / Н.С. Болотнова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 384 с. Доступ из ЭБС «znanium.com»

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика/Учебник; Практикум. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. М.: Флинта: Наука, 2005.
2. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста:[Электронный ресурс] учеб.пособие / Болотнова Н.С. - М.: Флинта:Наука, 2009.- 520с. Доступ из ЭБС «znanium.com»
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. 5-е изд., стереотип -М.: КомКнига,2007.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Курс лекций по дисциплине «Коммуникативная стилистика и основы ораторского искусства» / Сост. Н.Н.Бочегова (на правах рукописи).
2. Учебно-методические рекомендации для работы на практических занятиях и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Коммуникативная стилистика и основы ораторского искусства»/ Сост. Н.Н.Бочегова (на правах рукописи).

## **9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<https://stylistics.academic.ru/58/> коммуникативная стилистика художественного текста  
<https://online.spbu.ru/audiolekcii/> архив аудиолекций СПбУ  
[https://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/lingvistika/RITORIKA.html](https://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/RITORIKA.html)

## **10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Компьютерный класс, мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Коммуникативная стилистика и основы ораторского искусства»**

образовательной программы высшего образования –  
программы магистратуры

**45.04.01 – Филология**

Направленность (профиль):

**Иностранный язык и проблемы перевода**

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 академических часа)

Семестр: 2

Форма обучения: очная

Форма промежуточной аттестации: зачёт

Содержание дисциплины

Краткая история стилистики художественной речи и её роль в разработке стилистического анализа текста. Формирование стилистики текста. Её соотношение с лингвистикой текста. Понятие о стилистическом анализе текста.

**ЛИСТ**  
**регистрации изменений (дополнений) в рабочую программу**  
**учебной дисциплины**  
**«Коммуникативная стилистика и основы ораторского искусства»**

**Изменения / дополнения в рабочую программу**  
**на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год:**

---

---

---

---

---

---

Ответственный преподаватель \_\_\_\_\_ / Ф.И.О. /

Изменения утверждены на заседании кафедры «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.,  
Протокол № \_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Изменения / дополнения в рабочую программу**  
**на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год:**

---

---

---

---

---

---

Ответственный преподаватель \_\_\_\_\_ / Ф.И.О. /

Изменения утверждены на заседании кафедры «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.,  
Протокол № \_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.