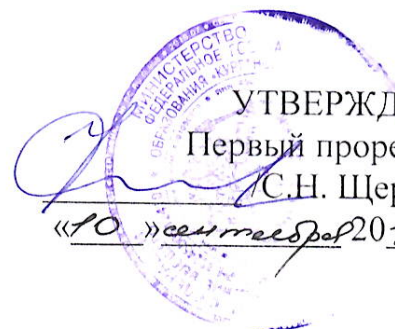


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

 УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
С.Н. Щербич/  
«10» сентября 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

### **Формообразование**

образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата

**44.03.04** – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность: *Декоративно-прикладное искусство и дизайн*

Формы обучения: очная, очно-заочная, заочная

Курган 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «Формообразование» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата «Профессиональное обучение (по отраслям)»

Направленность: Декоративно-прикладное искусство и дизайн, утвержденными:

- для очной формы обучения «29» августа 2019 года;
- для очно-заочной формы обучения «29» августа 2019 года
- для заочной формы обучения «29» августа 2019 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «09» сентября 2019 г., протокол заседания кафедры № 2.

Рабочую программу составил  
к.п.н., доцент каф. ПОТиД

  
\_\_\_\_\_ А.Ю. Васильева

Согласовано:  
Заведующий кафедрой ПОТиД

  
\_\_\_\_\_ С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической  
работе

  
\_\_\_\_\_ И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности

  
\_\_\_\_\_ С.Н. Синицын

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 6 зачетных единиц трудоемкости (216 академических часов)

### Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр	
		5	6
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>88</b>	<b>56</b>	<b>32</b>
Лекции	16	16	-
Лабораторные работы	52	40	32
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>128</b>	<b>52</b>	<b>76</b>
Подготовка к зачету с оценкой	18	-	18
Подготовка к экзамену	27	27	-
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	83	25	58
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зач с оц/экз</b>	<b>экз.</b>	<b>зач.с оц.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

### Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр	
		5	6
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>52</b>	<b>28</b>	<b>24</b>
Лекции	8	8	-
Лабораторные работы	44	20	24
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>164</b>	<b>44</b>	<b>120</b>
Подготовка к зачету с оценкой	18	-	18
Подготовка к экзамену	27	27	-
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	119	17	102
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зач с оц/экз</b>	<b>экз.</b>	<b>зач.с оц.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр	
		6	7
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>6</b>
Лекции	2	2	-
Лабораторные работы	14	8	6
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том</b>	<b>200</b>	<b>62</b>	<b>138</b>

<b>числе:</b>			
Подготовка к зачету с оценкой	18	-	18
Подготовка к экзамену	27	27	-
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	155	35	120
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зач с оц/экс</b>	<b>экс.</b>	<b>зач.с оц.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>144</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.02 «Формообразование» относится к вариативной части блока Б1. Является обязательной и базируется на знаниях, полученных при изучении следующих дисциплин: «Живопись», «Рисунок», «Инженерная графика с основами проектирования».

Дисциплина «Формообразование» необходима как предшествующая для дисциплины «Объемно-пространственное моделирование».

Результаты обучения дисциплине необходимы для практик: «Проектно-технологическая практика», «Производственная практика по получению опыта профессиональной деятельности».

Освоение курса дисциплины дает будущему преподавателю профессиональные знания основ композиционной грамоты, умения свободно владеть средствами формально-композиционной выразительности, приемами формообразования и навыки работы различными художественными материалами при пластическом воплощении творческих идей в проектных работах.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- владение процессом творчества (поиск идей, рефлексия, моделирование);
- знание основных положений и концепций в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной среды, современном состоянии и перспективах развития дизайна;
- владение изобразительными средствами рисунка, живописи, композиции, пластического моделирования;
- способность демонстрировать знание принципов дизайнерского проектирования.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**Целью** изучения дисциплины «Формообразование» является развитие пространственного представления и воображения, конструктивного мышления студентов, необходимых для результативного осуществления профессиональной деятельности.

**Задачами** освоения дисциплины «Формообразование» являются:

- воспитание визуальной культуры, стремления к созданию целостной гармонической среды жизнедеятельности человека;
- развитие образного мышления и динамического пространственного представления студентов на основе приемов анализа конструктивных особенностей формы, объектов окружающей предметной среды;
- содействовать усвоению студентами методических знаний о создании формы в соответствии с концептуальными принципами, имеющими отношение к эстетической выразительности, функциональности, конструктивности.

**Компетенции**, формируемые в результате освоения дисциплины:

Готов к поиску, созданию, распространению, применению новшеств и творчества в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических и проектных задач (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать общие понятия формы и композиции, основные ее виды и элементы, художественные средства и способы их применения в построении композиции; уметь вести проектную деятельность в соответствии с современными требованиями дизайнера; владеть инструментами для пластической обработки бумаги (для ПК-4);
- знать принципы формообразования; уметь выполнять конструктивно-художественный анализ объектов проектирования; владеть навыками выполнения цветowych композиционных построений (для ПК-4).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-тематический план

##### 5 семестр

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем			
			Очная		Очно-заочная	
			Лекции	Лабораторные работы	Лекции	Лабораторные работы
Рубеж 1	1	Средства гармонизации композиции. Точка, Линия, Пятно. Цвет.	6	2	2	2
	2	Средства композиционной гармонизации художественной формы	4	10	2	4
	3	Объемно-пространственные формы в плоскостной композиции	2	8	2	2
		<b>Рубежный контроль № 1</b>	-	2	-	2
Рубеж 2	4	Пластический характер рельефных форм	2	6	2	4
	5	Пластический характер объемных форм	2	10	-	4
		<b>Рубежный контроль № 2</b>	-	2	-	2
<b>Всего:</b>			<b>16</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>20</b>

##### 6 семестр

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Очная	Очно-заочная
			Лабораторные работы	Лабораторные работы
Рубеж 1	1	Простые объемные формы. Трехмерная объемная композиция	12	8
		<b>Рубежный контроль № 1</b>	2	2
Рубеж 2	2	Формообразование в дизайне среды	16	12
		<b>Рубежный контроль № 2</b>	2	2
<b>Всего:</b>			<b>32</b>	<b>24</b>

### Заочная форма обучения 6 семестр

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Лабораторные работы
Рубеж 1	1	Средства композиции. Средства композиционной гармонизации художественной формы	2	4
Рубеж 2	2	Объемно-пространственные формы в плоскостной композиции	-	4
<b>Всего:</b>			<b>2</b>	<b>8</b>

### 7 семестр

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лабораторные работы	
Рубеж 1	1	Пластический характер рельефных форм	6	
<b>Всего:</b>			<b>6</b>	

#### 4.2. Содержание лекционных занятий

##### **Тема 1. Средства гармонизации композиции: точка, линия, пятно, цвет**

Точка, линия и пятно в композиции, их художественные свойства в композиции. Ассоциативность, образность, выразительность графических средств. Основные виды линейно-графических форм. Основные виды тональных графических форм. Линейно-графическая композиция. Законы цветоведения. Цветовой круг. Контрасты цвета.

##### **Тема 2. Средства композиционной гармонизации художественной формы**

Основные виды статичных и динамичных форм. Построение графических композиций на разном сочетании цветовых элементов: нюансное и контрастное сочетание. Средства композиционной гармонизации художественной формы: симметрия-асимметрия, метр-ритм, пропорции. Виды симметричной композиции. Вариации композиций с разными осями симметрии. Установление композиционного равновесия. Основные виды метрических и ритмических построений. Отношения и пропорция в композиции.

##### **Тема 3. Объемно-пространственные формы в плоскостной композиции**

Свойства объемно-пространственных форм. Визуальное восприятие формы. Девизы: масса, массивность, легкость, тождество, подобие, нюанс, контраст, центр композиции, ось композиции, доминанта, акцент, статика, динамика, симметрия, асимметрия, диссимметрия, плотность, разреженность, метрии, ритм.

##### **Тема 4. Пластический характер рельефных форм**

Техника бумажного конструирования. Виды и приемы в бумагопластике. Способы сгибания, прорезывания, складывания из бумаги. Трансформация плоскости в рельеф. Раппортный рельеф. Скульптурная и геометрическая пластика.

##### **Тема 5. Пластический характер объемных форм**

Бумажное моделирование. Техника геометрического складывания из бумаги. Трансформация структурной плоскости в замкнутый объем. Объемная рельефная конструкция с ритмически повторяющимися элементами.

### 4.3. Лабораторные занятия

Но- мер раз- дела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование лабораторной работы	Норматив времени, час.		
			очная	очн.- заочн	заоч- ная
		<b>5 семестр</b>			
1	Средства гармонизации композиции. Точка, линия, пятно, цвет	1. Линейные композиции: характер действия, архетипы форм, эмоциональные и ассоциативные композиции из линий Материал: формат А3, графич.материалы	2	2	<b>6 сем</b>
					-
2	Средства композиционной гармонизации художественной формы	2. Организация композиционного центра Материал: формат А3, графич.материалы	2	1	1
		3. Статика и динамика в композиции с помощью геометрических фигур Материал: формат А3, графич.материалы	2	1	1
		4. Контраст и нюанс в композиции Материал: формат А3, графич.материалы	2	1	1
		5. Ритм и метр в композиции Материал: формат А3, графич.материалы	2	1	1
		6. Симметрия и асимметрия в композиции Материал: формат А3, графич.материалы	2	-	-
		7. Объемная композиция на плоскости из геометрических фигур на различные девизы Материал: формат А3, карандаш, линейка	8	2	4
	Рубежный контроль № 1	Составление уравновешенной и неуравновешенной композиции натюр-морта Материал: формат А3, гуашь	2	2	-
4	Пластический характер рельефных форм	8. Выявление пластического характера рельефных форм в технике бумажного конструирования Материал: бумага, линейка, циркуль, резак	6	4	<b>7 сем</b>
		6			

5	Пластический характер объемных форм	9. Объемные вазы в технике скульптурной пластики с раппортным рельефом Материал: бумага формат А3, линейка, резак, клей	10	4	-
	Рубежный контроль № 2	Выполнить динамичную рельефную композицию Материал: формат А3, черная и белая бумага, циркуль, резак, линейка, клей	2	2	-
<b>6 семестр</b>					
6	Простые объемные формы. Трехмерная объемная композиция	10. Модели геометрических тел: куб, цилиндр, пирамида, призма, конус, октаэдр, тетраэдр, додекаэдр, шар, тор Материал: бумага, линейка, резак, клей	6	4	-
		11. Трехмерная объемная композиция из геометрических фигур Материал: бумага, линейка, резак, клей	6	4	-
	Рубежный контроль № 1	Выполнить фонарик в технике геометрической скульптурной пластики Материал: бумага, линейка, резак, клей	2	2	-
7	Формообразование в дизайне среды	Макет среднего объекта по образцу определенного исторического прототипа	16	12	-
	Рубежный контроль № 2	Рисунок промышленного изделия по принципу конструктивной бионики Материал: формат А3, акварель	2	2	-

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Осваивая дисциплину «Формообразование», содержанием которой является композиционный поиск форм объектов окружающей среды – неосознаваемый источник дизайна и красоты, неотъемлемая часть художественной культуры. Студенты органично входят в область художественно-композиционного творчества и понимают красоту и дизайн, неразрывно связанных с функциональностью объектов.

На первых занятиях студенты должны познакомиться с установкой на все виды предстоящей учебно-познавательной деятельности, педагогическими требованиями, познакомиться с балльно-рейтинговой системой оценки творческой (лабораторной) работы, самостоятельной, рубежного контроля, контроля присутствия, зачёта и экзамена.

На каждом занятии студенты выполняют лабораторную работу, которая выполняется индивидуально. Лабораторная работа предусматривает поиск и построение композиций на различные темы, выполнение фор-эскизов, проектов и макетов и т.п.

В процессе занятий используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, композиций и проектов из фонда учебного технологического комплекса кафедр ПОТиД);



- репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение творческих заданий).

На этапе практической работы занятия студенты должны создавать среду и атмосферу творчества, дружелюбия, доброжелательность, поддержку и результата на успех. В процессе всей учебной деятельности данной дисциплины, студенты имеют возможность развивать свои дизайнерские способности. Залогом качественного выполнения творческих изделий (композиций) на лабораторных занятиях является самостоятельная работа студента. Рекомендуемые виды самостоятельной работы: подготовка к лабораторным занятиям; самостоятельное выполнение творческой работы по заданию; подготовка к рубежным контролям, зачету с оценкой и экзамену.

На этапе рефлексии занятия студенты должны проявлять активность в процессе анализа и оценивания готовых композиций и проектов друг у друга.

#### Рекомендуемый режим самостоятельной работы Очная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
	5 сем.	6 сем.
Самостоятельное изучение тем дисциплины		
Подготовка по разделам лабораторных занятий в 5 семестре (5 разделов, на каждый по 4 часа)	20	-
Подготовка по разделам лабораторных занятий в 6 семестре (2 раздела, на каждый по 22 часа)	-	44
Подготовка к рубежным контролям в 5 семестре (1 рубеж – 2 часа, 2 рубеж – 3 часа)	5	-
Подготовка к рубежным контролям в 6 семестре (1 рубеж – 7 часов, 2 рубеж – 7 часов)	-	14
Подготовка к зачёту с оценкой	-	18
Подготовка к экзамену	27	-
<b>Всего</b>	<b>52</b>	<b>76</b>

#### Очно-заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
	5 сем.	6 сем.
Самостоятельное изучение тем дисциплины		
Подготовка по разделам лабораторных занятий в 5 семестре (5 разделов, на каждый по 3 часа)	15	-
Подготовка по разделам лабораторных занятий в 6 семестре (2 раздела, на каждый по 42 часа)	-	84
Подготовка к рубежным контролям в 5 семестре (1 рубеж – 1 час, 2 рубеж – 1 час)	2	-
Подготовка к рубежным контролям в 6 семестре (1 рубеж – 9 часов, 2 рубеж – 9 часов)	-	18
Подготовка к зачёту с оценкой	-	18
Подготовка к экзамену	27	-
<b>Всего</b>	<b>44</b>	<b>120</b>

### Заочная форма обучения

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
	6 сем.	7 сем.
<b>Самостоятельное изучение тем дисциплины</b>		
Организация пространства точкой	4	-
Структура и членение геометрических фигур	4	-
Правила золотого сечения. Ряд Фибоначчи	4	-
Способы стилизации растительных форм и их орнаментализация	4	-
Способы трансформации геометрических форм в плоскостной композиции	5	-
Пластический характер объемных форм	-	12
Конструктивная разработка схем различных композиционных объектов в технике геометрического 3D-оригами	-	16
Формально-образные композиции	-	10
Трёхмерная объемная композиция из геометрических тел	-	16
Формально-образная композиция «Природная форма»	-	16
Конструктивная бионика в разработке промышленных объектов	-	28
<b>Подготовка к лабораторным занятиям в 3 семестре (2 лабораторные, на каждые по 7 часов)</b>	14	-
<b>Подготовка к лабораторным занятиям в 4 семестре (1 лабораторная на 22 часа)</b>	-	22
<b>Подготовка к зачёту с оценкой</b>	-	18
<b>Подготовка к экзамену</b>	27	-
<b>Всего</b>	<b>62</b>	<b>138</b>

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Текущий контроль творческой работы на лабораторном занятии.
3. Творческие задания к рубежным контролям.
4. Содержание заданий к зачёту экзамену и критерии оценки.

### 6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

#### Очная форма обучения

№	Наименование	Содержание				
		<i>Распределение баллов за семестр</i>				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка по разделам лаб. работ (самостоят.)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен, зачет с оценкой
		<b>0-5 б.</b>	<b>0-1 б.</b>	<b>0-3 б.</b>	<b>0-0,5 б.</b>	<b>0-30 б.</b>
	<b>Всего работ в 5 семестре/макс баллов</b>	Количество лабораторных работ: - по 2 ч. - 6; - по 6 ч. - 1; - по 8 ч. - 1; - по 10 ч. - 1	Кол-во подготовок - 5	Количество рубежных работ: - по 2ч.-2	Количество занятий: 28	Экзамен
		<b>9/45</b>	<b>5/5</b>	<b>2/6</b>	<b>28/14</b>	<b>30</b>

	Расчет за 5 семестр ( <i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	<b>45+5+6+14=70 б.</b>				30
	<b>Всего работ в 6 семестре/<i>max</i> баллов</b>	<b>0-8 б.</b>	<b>0-3 б.</b>	<b>0-4 б.</b>	<b>0-2 б.</b>	<b>0-30 б.</b>
		Количество лабораторных работ: - по 6 ч.-2; - по 16 ч. -1 <b>3/24</b>	Кол-во подготовок - 2  <b>2/6</b>	Количество рубежных работ: - по 2ч.-2  <b>2/8</b>	Количество занятий: 16  <b>16/32</b>	Зачет с оценкой  <b>30</b>
	Расчет за 6 семестр ( <i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	<b>24+6+8+32= 70 б.</b>				30
3	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	<i>Распределение бонусных баллов за семестр</i>				
		Участие в обсуждении, анализе и оценке творческих работ студентов на этапе рефлексии.	Организация коллективного творческого проекта в роле главного (художника) дизайнера	Готовое изделие отобрано для фонда кафедры в качестве лучшего образца или экспоната выставки		
		<b>от 0 – 0,5 б.</b>	<b>от 0 - 1 б.</b>	<b>от 0 – 2б.</b>		
		<p>Для допуска к промежуточной аттестации экзамену (зачёту с оценкой) студент должен выполнить все лабораторные работы, должен набрать в ходе Ртек.+ Рруб. не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 68 б. для зачёта с оценкой «автомат» (удовлетворительно).</li> <li>- 68 баллов для экзамена «автомат».</li> </ul> <p>Студент, имеющий право на оценку «автоматом» может повысить ее путем сдачи экзамена, и получения на нем дополнительных баллов. При этом, в случае получения на экзамене нуля баллов, итоговая оценка по дисциплине не снижается.</p>				

### Очно-заочная форма обучения

№	Наименование	Содержание				
		<i>Распределение баллов за семестр</i>				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка по разделам лаб. работ (самостоят.)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен, зачет с оценкой
		<b>0-9 б.</b>	<b>0-1 б.</b>	<b>0-3 б.</b>	<b>0-1 б.</b>	<b>0-30 б.</b>
	<b>Всего работ в 5 семестре/<i>max</i> баллов</b>	Количество лабораторных работ: - по 2 ч. - 2; - по 4 ч. – 3 <b>5/45</b>	Кол-во подготовок - 5  <b>5/5</b>	Количество рубежных работ: -по 2ч.-2  <b>2/6</b>	Количество занятий: 14  <b>14/14</b>	Экзамен  <b>30</b>

	Расчет за 5 семестр ( <i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	<b>45+5+6+14=70 б.</b>				30
	<b>Всего работ в 6 семестре/<i>max</i> баллов</b>	<b>0-17 б.</b>	<b>0-3 б.</b>	<b>0-3 б.</b>	<b>0-2 б.</b>	<b>0-30 б.</b>
		Количество лабораторных работ: - по 8 ч.-1; - по 12 ч. -1 <b>2/34</b>	Кол-во подготовок - 2 <b>2/6</b>	Количество рубежных работ: - по 2ч.-2 <b>2/6</b>	Количество занятий: 12 <b>12/24</b>	Зачет с оценкой <b>30</b>
	Расчет за 6 семестр ( <i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	<b>34+6+6+24= 70 б.</b>				30
3	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	<i>Распределение бонусных баллов за семестр</i>				
		Участие в обсуждении, анализе и оценивании творческих работ студентов на этапе рефлексии.	Организация коллективного творческого проекта в роле главного (художника) дизайнера	Готовое изделие отобрано для фонда кафедры в качестве лучшего образца или экспоната выставки		
		<b>от 0 – 0,5 б.</b>	<b>от 0 - 1 б.</b>	<b>от 0 – 2б.</b>		
	<p>Для допуска к промежуточной аттестации экзамену (зачёту с оценкой) студент должен выполнить все лабораторные работы, должен набрать в ходе Rтек.+ Rруб. не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 68 б. для зачёта с оценкой «автомат» (удовлетворительно).</li> <li>- 68 баллов для экзамена «автомат».</li> </ul> <p>Студент, имеющий право на оценку «автоматом» может повысить ее путем сдачи экзамена, и получения на нем дополнительных баллов. При этом, в случае получения на экзамене нуля баллов, итоговая оценка по дисциплине не снижается.</p>					

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

#### Распределение баллов за текущую творческую работу на лабораторном занятии (от 0 до 5 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3 балла;
- «Хорошо» - 4 балла;
- «Отлично» - 5 баллов.

#### Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Соблюдены правила композиции – 2 б.
2. Оригинальность, творческий подход – 2 б.
3. Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 1 б

### 6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачёта с оценкой и экзамена:

#### Распределение баллов за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 9 б.):

«Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;

«Удовлетворительно» - от 3 до 4 баллов;

«Хорошо» - от 5 до 7 баллов;

«Отлично» - от 8 до 9 баллов.

**Критерии оценки за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 9 б.):**

1. Соблюдены правила композиции – 3 б.

2. Дизайн-концепция, оригинальность, творческий подход – 3 б.

3. Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 3 б.

**Распределение баллов за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 8 б.):**

«Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;

«Удовлетворительно» - от 3 до 4 баллов;

«Хорошо» - от 5 до 6 баллов;

«Отлично» - от 7 до 8 баллов.

**Критерии оценки за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 8 б.):**

3. Соблюдены правила композиции – 3 б.

4. Дизайн-концепция, оригинальность, творческий подход – 3 б.

5. Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 2 б.

**Распределение баллов за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 7 б.):**

«Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;

«Удовлетворительно» - 3 балла;

«Хорошо» - от 4 до 5 баллов;

«Отлично» - от 6 до 7 баллов.

**Критерии оценки за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 7 б.):**

1. Соблюдены правила композиции – 3 б.

2. Дизайн-концепция, оригинальность, творческий подход – 2 б.

3. Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 2 б.

**Распределение баллов за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 5 б.):**

«Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;

«Удовлетворительно» - 3 балла;

«Хорошо» - 4 балла;

«Отлично» - 5 баллов.

**Критерии оценки за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 5 б.):**

1. Соблюдены правила композиции – 2 б.

2. Дизайн-концепция, оригинальность, творческий подход – 2 б.

3. Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 1 б.

**Зачёт с оценкой и экзамен** проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые студент выполнил в течение каждого семестра.

В день зачета с оценкой и экзамена студенты размещают свои оформленные композиции или проекты на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставляет баллы по критериям.

**Критерии зачёта с оценкой и экзамена** (деятельность исполнителя по выполнению творческого проекта):

1. Наличие всех работ выполненных за семестр– от 0 до 5 б.;

2. Работы соответствуют поставленным задачам– от 0 до 5 б.;

3. Основная идея, концепция и замысел проекта – от 0 до 5 б.

4. Законы и правила композиции, используемые при проектировании представленной работы (эскизы, рисунки и др.) – от 0 до 5 б.

5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.

6. Общее художественное впечатление от работ– от 0 до 5 б.

*Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета и экзамена - от 0 до 30 б.*

«Отлично» - 25-30 баллов;

«Хорошо» - 18-24 балла;

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов.

#### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Васильева А.Ю. Средства гармонизации композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Васильева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 2,92 Mb). - Курган: Издательство Курганского государственного университета, 2011. – 60 с. - Доступ из ЭБС КГУ

2. Декоративная композиция [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство)

*ЭБС «Консультант студента»*

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] / Н.С. Сложеникина - М.: ФЛИНТА, 2014.

*ЭБС «Консультант студента»*

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516144.html>

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Васильева, А.Ю. Методические указания к лабораторным и самостоятельным работам по дисциплине «Формообразование» для студентов очной, очно-заочной, заочной форм обучения, заочной (ускоренное обучение на базе СПО) / сост. Васильева А.Ю. – Курган: ПОТиД, 2016. – 40 с.

2. Васильева, А.Ю. Методические рекомендации по организации выполнения курсового проекта по дисциплине «Формообразование» для студентов очной, очно-заочной форм обучения / сост. Васильева А.Ю. – Курган: ПОТиД, 2016

## **9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Бумагопластика в формообразовании

<http://www.free-lance.ru/users/Zenia/viewproj.php?prjid=564713>

2. Композиционное формообразование в дизайне

- <http://www.moskva-ipoteka.ru/secretslovari/page/19.html>
3. Лекции онлайн по дисциплине Формообразование  
[www.mylect.ru](http://www.mylect.ru)
4. Моделирование из бумаги от новосибирских дизайнеров  
[http://www.creativetherapy.ru/maketi\\_iz\\_bumagi/](http://www.creativetherapy.ru/maketi_iz_bumagi/)
5. Объемная композиция  
[http://www.razlib.ru/kulturologija/osnovy\\_kompozicii\\_uchebnoe\\_posobie/p18.php](http://www.razlib.ru/kulturologija/osnovy_kompozicii_uchebnoe_posobie/p18.php)
6. Система поддержки учебного процесса КГУ  
[dist.kgsu.ru](http://dist.kgsu.ru)
7. Творческие работы по формообразованию  
[http://www.nivasposad.ru/school/homepages/all\\_arhiv/2005/slastjenova/htm/ya.htm](http://www.nivasposad.ru/school/homepages/all_arhiv/2005/slastjenova/htm/ya.htm)

## **10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

При чтении лекций используются слайдовые презентации: «Линейные композиции», «Законы, средства и принципы композиции», «Техника бумагопластики», «Макетирование и моделирование», «Бионика и дизайн», «Формообразование в дизайне среды».

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: WindowsXP, FoxitReaderPro версия 1.3.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитория «Мастерская проектирования», наглядный фонд кафедры, мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран), инструменты (ножницы, резак, краски кисти, линейки, циркуль, тушь, бумага, картон).

Учебные и методические наглядные пособия (схемы, таблицы, презентации, карточки с техникой бумагопластики, образцы творческих работ студентов из фонда учебного технологического комплекса кафедры ПОТиД).

**АННОТАЦИЯ**  
к рабочей программе дисциплины  
**«Формообразование»**

Направление подготовки: **44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)**

Направленность: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

**1. Трудоемкость изучения дисциплины**

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часа).

Семестр: 5, 6 (очная, очно-заочная форма обучения), 6, 7 (заочная форма обучения).

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой, экзамен.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина Б1.В.02 «Формообразование» относится к вариативной части блока Б1.

**3. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины «Формообразование» является развитие пространственного представления и воображения, конструктивного мышления студентов, необходимых для результативного осуществления профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- воспитание визуальной культуры, стремления к созданию целостной гармоничной среды жизнедеятельности человека;
- развитие образного мышления и динамического пространственного представления студентов на основе приемов анализа конструктивных особенностей формы, объектов окружающей предметной среды;
- содействовать усвоению студентами методических знаний о создании формы в соответствии с концептуальными принципами, имеющими отношение к эстетической выразительности, функциональности, конструктивности.

**4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ПК-4 Готов к поиску, созданию, распространению, применению новшеств и творчества в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических и проектных задач.

**5. Содержание дисциплины. Основные разделы**

Средства гармонизации композиции: точка, линия, пятно и цвет. Средства композиционной гармонизации художественной формы: композиционный центр, контраст, нюанс, ритм, метр, статика др. Объемно-пространственные формы в плоскостной композиции. Пластический характер рельефных форм. Пластический характер объемных форм. Простые объемные формы: трехмерная объемная композиция. Формообразование в дизайне среды.