

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Русская и зарубежная филология»



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
/С.Н. Щербич/
2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ТЕОРИЯ ТЕКСТА

образовательной программы высшего образования –
программы магистратуры

45.04.01 – Филология

Направленность (профиль):

Иностранный язык и проблемы перевода

Формы обучения: заочная

Курган 2019

Рабочая программа дисциплины «Теория текста» составлена в соответствии с учебным планом по программам магистратуры: 45.04.01 Филология (Иностранный язык и проблемы перевода), утвержденным:
- для заочной формы обучения «29» августа 2019 г.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная филология» «24» сентября 2019 года, протокол № 1.

Рабочую программу составил:

к.ф.н., доцент кафедры РЗФ

Портнягин Д.В.

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Русская и зарубежная филология»
к.ф.н., доцент

Жукова И.М.

Специалист по
учебно-методической работе

Тарасова И.В.

Начальник управления
образовательной деятельности

Синицын С.Н.

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единицы трудоемкости (108 академических часов)

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		1
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	12	12
в том числе:		
Лекции	8	8
Практические занятия	4	4
Самостоятельная работа, всего часов	96	96
в том числе:		
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	69	69
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория текста» относится к вариативной части блока Б1, является обязательной дисциплиной.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях, навыках, приобретенных студентами в средней школе, а также на результатах обучения, сформированных при изучении следующих дисциплин бакалавриата: «Стилистика», «Филологический анализ текста», «Лексикология», «Теория перевода», «Практическая грамматика основного иностранного языка».

Результаты обучения по дисциплине необходимы для выполнения выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Теория текста» является выработать у студента представление о тексте как динамической коммуникативной единице высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение; помочь понять сущность текста, его понятий и категорий, познакомить с типологией текста, закономерностями построения текста.

Задачей дисциплины является сформировать навыки теоретически обоснованного анализа текстов разной функционально стилевой принадлежности (научного, официально-делового, публицистического, художественного) и их компонентов.

Данный курс продолжает формирование широкой теоретической базы лингвистов и подготавливает магистрантов к более детальному и углубленному изучению лингвистических проблем различного вида и последующему написанию курсовых и дипломных работ по проблемам коммуникации.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- ОПК-4 способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

- ПК-1 видение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные положения теории текста, раскрывающие ее объект, предмет, методологические принципы и категории; современные направления в изучении текста; онтологические и психологические особенности текста; основные текстовые категории; структуру текста, его функционально-стилевую дифференциацию; смысл и значение текста; формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте (для ОПК-4).

Уметь: использовать общефилологические и частные методы анализа текста; идентифицировать текст; давать его описание; указывать на характерные свойства; устанавливать закономерное соотношение между планом выражения и планом содержания в рамках текста как речевого произведения; анализировать композиционные и языковые особенности текста и средства его выразительности (для ПК-1).

Владеть: терминологическим аппаратом, необходимым для профессиональной деятельности (для ОПК-4); навыками употребления языковых единиц в текстах различных речевых стратегий и тактик для решения различных коммуникативных задач; методами и приемами филологического анализа текста разной функционально-стилевой принадлежности (для ПК-1).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лекции	Практич. занятия	
Рубеж 1	1	Предмет, цели и задачи курса. Текст как законченное информационное целое. Основные текстовые категории	2	-	-
	2	Механизмы образования текста. Речевая организация текста.	2	1	-
		Рубежный контроль № 1	-	1	-
Рубеж 2	3	Виды информации и функционально-смысловые типы речи. Выражение в тексте авторской модальности.	2	-	-
	4	Типы и разновидности текстов.	2	1	-
		Рубежный контроль № 2	-	1	-
Всего:			8	12	-

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Предмет, цели и задачи курса. Становление теории текста. Многоаспектность изучения текста. Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение. Функциональный аспект в изучении текста. Типологическая разновидность речевого акта, лежащего в основе порождения и функционирования текста. Текст как продукт речевой деятельности, как результат взаимодействия плана выражения и плана содержания. Прогнатический аспект изучения текста. Коммуникативное намерение и коммуникативная организация текста. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта речевого функционирования текста.

Текст как законченное информационное целое. Основные текстовые категории. Текст как речевое произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста: высшая форма коммуникативная единица, высшая форма реализации коммуникативной функции речи. Вербальные и невербальные средства выражения значения в тексте. Текст как семантико-структурное единство. Вербализация «немых» языков в тексте (языки жестов и мимики). Соответствие структуры текста теме, выражаемой информации, условиям общения, задачам и индивидуальному стилю изложения. Вторжение в текст как единообразно организованное смысловое пространство элементов других текстов, «текстов в тексте».

Тема 1. Механизмы образования текста. Речевая организация текста. Прагматическая установка текста и прагматическая установка автора. Их взаимодействие. Высказывание как минимальная единица текста. Высказывания информационные (сообщения описательного, повествовательного, аргументативного, анализирующего типа) и высказывания верификационные (высказывания интерпретирующего характера - полемические, убеждающие, порицающие). Понятия диктума и модуса. Компоненты высказывания - тема и рема (данное и новое). Понятие структурной связанности текста. Понятие цельности текста. Ключевые слова. Виды повторной номинации.

Тема 2. Виды информации и функционально-смысловые типы речи. Выражение в тексте авторской модальности. Информация фактуальная, концептуальная, методическая, речевая. Типы речи (изложения): описание, повествование, рассуждение. Смешанные типы изложения.

Понятие авторской модальности. Формы выражения авторской модальности. Триада: произведение - автор - субъект повествования - образ автора. Формы представления субъекта повествования в различных семантико-коммуникативных типах текста: личностная, личностно-безличностная, безличностная. Образ автора как выражение личностного отношения к предмету изображения, отраженное в речевой структуре текста. Двухнаправленность понятия образа автора. Образ автора как продукт сотворчества автора произведения и читателя.

Тема 3. Типы и разновидности текстов. Тексты нехудожественные и художественные. Текст монологический и диалогический. Различение авторской и прямой речи. Формы представления чужой речи: прямая речь, несобственно-диалогический. Различение авторской и прямой речи. Формы представления чужой речи: прямая речь, несобственно-прямая речь, косвенная речь. Реплики диалога и полилога. Чужая речь в диалогических репликах. Текст прозаический и стихотворный. Речевая организация прозаического текста (речь отрывистая). Речевая организация стихотворного текста (речь периодическая, ритмически организованная). Тексты официальные, специальные, научно-популярные, публицистические, художественные.

4.2. Практические занятия

Тема 1. Механизмы образования текста. Речевая организация текста. Прагматическая установка текста и прагматическая установка автора. Их взаимодействие. Высказывание как минимальная единица текста. Высказывания информационные (сообщения описательного, повествовательного, аргументативного, анализирующего типа) и высказывания верификационные (высказывания интерпретирующего характера - полемические, убеждающие, порицающие). Понятия диктума и модуса. Компоненты высказывания - тема и рема (данное и новое). Понятие структурной связанности текста. Понятие цельности текста.

Тема 2. Типы и разновидности текстов. Тексты нехудожественные и художественные. Текст монологический и диалогический. Текст прозаический и стихотворный. Официальные и специальные тексты и их разновидности: дипломатические, законодательные, административные, канцелярские. Научные тексты и их разновидности: собственно научные, научно-популярные, учебные, справочные, производственно-технические. Публицистические

тексты и их разновидности: информационные, аналитические, художественно- публицистические. Рекламные тексты и их речевые особенности.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на подготовку к соответствующему практическому занятию. Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Важным условием успешной работы на практических занятиях является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале практического занятия.

Преподавателем запланировано применение на практических занятиях технологий развивающейся кооперации, коллективного взаимодействия, разбора конкретных ситуаций. Поэтому приветствуется взаимооценка и обсуждение результатов выполнения практических работ.

Для текущего контроля успеваемости преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, к рубежным контролям, подготовку к экзамену.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	61
Текст как законченное информационное целое. Основные текстовые категории.	5
Механизмы образования текста. Речевая организация текста.	5
Виды информации и функционально-смысловые типы речи. Выражение в тексте авторской модальности.	5
Типы и разновидности текстов.	5
Информационная насыщенность текста и способы ее повышения.	5
Процессы компрессии информации в тексте.	5
Информационные и тональные (стилевые и стилистические) характеристики текста.	5
Стиль как средство реализации конструктивной идеи текста произведения.	5
Текст как категория диалогичности. Коммуникативный подход к тексту. Категория читателя: особенности вторичной коммуникативной деятельности.	5

Паратекстовые элементы художественного произведения.	4
Дискурс: философское обоснование современного понятия дискурса	4
Роль сильных позиций текста как средства аккумуляций читательского восприятия.	4
Три слоя искусства (по И. А Ильину). «Вечные» проблемы искусства	4
Подготовка к практическим занятиям (по 2 ч. на одно п.з.)	4
Подготовка к рубежным контролям (по 2 ч. на один р.к.)	4
Подготовка к экзамену	27
Всего:	96

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности магистрантов КГУ.
2. Примерные задания к рубежным контролям.
3. Примерные вопросы к экзамену.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине Заочная форма обучения

Текущий контроль проводится в виде контроля посещения лекций, работы на практических занятиях:

- посещение лекций – до 16 баллов (по 4 балла за 2-х часовую лекцию- 4 лекции);
- работа на практических занятиях – до 30 баллов (до 15 баллов за практическое занятие- 2 занятия по 2 академ. часа).

Рубежные контроли проводятся на 1-м и 2-м практическом занятии в письменной форме:

Рубежный контроль № 1 – до 12 баллов;

Рубежный контроль № 2 – до 12 баллов;

Зачет – до 30 баллов.

Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов.

Для получения зачета «автоматически» студенту необходимо набрать не менее 61 балла по итогам текущего и рубежного контроля. Критерии пересчета баллов в традиционную оценку по итогам текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации по дисциплине:

- 60 и менее баллов – незачтено
- более 61 балла – зачтено.

По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 61 балл, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активность на консультациях, активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры.

В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных лекционных и практических занятий.

Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):

- выполнение и защита пропущенного практического (семинарского) занятия (при невозможности дополнительного проведения практического занятия преподаватель устанавливает форму дополнительного задания по тематике пропущенного занятия самостоятельно) – до 8 баллов.

повторения академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, объем которых определяется преподавателем.

Пересчет баллов в традиционную оценку по итогам освоения дисциплины:

40 и более баллов – неудовлетворительно (не зачтено)

30 – 39 – удовлетворительно (зачтено)

20 – 29 – хорошо

10 – 19 – отлично.

2. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Контрольные работы проводятся в форме письменной самостоятельной работы, на вопросы которой нужно дать развернутый ответ.

При проведении каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает с магистрантом основную материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции (10-15 мин).

Контрольные самостоятельные работы для рубежных контролей состоят из 5 вопросов.

На выполнение рубежного контроля магистранту отводится время не менее 30 минут.

Преподаватель оценивает в баллах результаты рубежного контроля каждого магистранта по количеству правильных ответов и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в устной форме, билет включает 2 вопроса, на каждый из вопросов оценивается до 15 баллов. Количество баллов по результатам промежуточной аттестации соответствует качеству ответа студента на вопросы билета и дополнительные вопросы преподавателя. Время, отводимое студенту на подготовку к ответу, составляет 1 астрономический час (40 минут на подготовку, 20 минут на ответ).

Результаты текущего и промежуточного контроля успеваемости заносятся преподавателем в электронную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день проведения промежуточного контроля, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена

Пример задания для рубежного контроля №1.

1. Назовите цели, задачи и проблемы теории текста.
2. Перечислите единицы текста на семантико-структурном и композиционном уровне.
3. Дайте краткую характеристику абзацу как композиционно-стилистической единице текста. Назовите его разновидности абзаца.
4. В чем заключается прагматическая установка текста и прагматическая установка автора?
5. Определите и назовите семантические и коммуникативные категории текста.

Пример задания для рубежного контроля №2.

1. Что означает понятие «напряженности текста»?
2. Что такое диалектическая модальность? Каковы способы ее выражения в тексте?
3. В чем заключаются основные отличия художественного текста от текста нехудожественного?
4. Назовите основные разновидности текстов по их стилевой ориентации. Дайте их краткую характеристику.
5. Что такое реализованный текст?

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Теория текста. Ее предмет и объект.
2. Текст и его восприятие. Фоновые знания.
3. Функциональный и прагматический аспекты в изучении текста.
4. Текст как функциональное информационное и структурное целое.
5. Единицы текста.

6. Имгматическая установка текста и прагматическая установка автора.
7. Функции текста - высказывание и межфразовое единство.
8. Идентичность и связность как конструктивные признаки текста.
9. Игнорирование номинация.
10. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста.
11. Виды и функции абзаца.
12. Текст как функционально-стилевая категория.
13. Виды информации и функционально-смысловые типы речи (способы изложения).
14. Авторская модальность. Образ автора. Формы представления авторства.
15. Виды текстов.
16. Понятие реализованного текста.
17. Информативность текста и способы ее повышения.
18. Семантика и коммуникативные способы компрессии информации в тексте.
19. Информационно-структурные и тональные (стилистические) характеристики текста.
20. Стиль как средство реализации конструктивной идеи произведения.

6.5. Фонд оценочных средств

По учебному банку заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены учебном методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста: теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.Г.Бабенко, Ю.В.Казарин. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 490 с. – Доступ из ЭБС «znanium.com»
2. Лангманн В. Теория текста: Учебное пособие.- М.: Логос, 2003.-173с.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Алленов Е.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов). М.: Academia, 2003. -122с.
2. Земская И.Ю. Теория текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Земская, М. Комиссарова, Н.В. Панченко, А.А. Чувакин; под ред. А.А. Чувакина. - 4-е изд., перераб. М.: ФЛИНТА, 2016. - 224 с. - Доступ из ЭБС «Консультант студента»

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Конспект учебной дисциплины «Теория текста» / Сост. Е.В.Калачёва (на правах рукописи).
2. Презентации в Powerpoint к курсу лекций по дисциплине «Теория текста» / Сост. Е.В.Калачёва (на правах рукописи).
3. Учебно-методические рекомендации для работы на практических занятиях по дисциплине «Теория текста» / Сост. Е.В.Калачёва (на правах рукописи).
4. Учебно-методические рекомендации для подготовки к экзамену/ Сост. Е.В.Калачёва (на правах рукописи).

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. dms.kpfu.ru Система поддержки учебного процесса КГУ;
2. <http://www.primota.ru>
3. <http://www.filibioclub.ru/index.php?page=book&id=83376>
4. <http://www.izdatelstvo.ru>
5. <http://www.philology.ru>

III. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При проведении лекций используются слайдовые презентации.
Дополнительные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro и др.

IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерный класс, мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Теория текста»

образовательной программы высшего образования –
программы магистратуры

45.04.01 – Филология

Направленность (профиль):
Иностранный язык и проблемы перевода

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часов)

Семестр: 1

Форма обучения: заочная

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Содержание дисциплины

Теория текста. Ее предмет и объект. Текст и его восприятие. Фоновые знания. Функциональный и прагматический аспекты в изучении текста. Текст как законченное информационное и структурное целое. Единицы текста. Прагматическая установка текста и прагматическая установка автора. Единицы текста - высказывание и межфразовое единство. Целостность и связность как конструктивные признаки текста. Повторная номинация. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Виды и функции абзаца. Текст как функционально-стилевая категория. Виды информации и функционально-смысловые типы речи (способы изложения). Авторская модальность. Образ автора. Формы представления авторства. Типы текстов. Понятие креолизованного текста. Информативность текста и способы ее повышения. Семиотические и коммуникативные способы компрессии информации в тексте. Информационно-структурные и тональные (стилистические) характеристики текста. Стиль как средство реализации конструктивной идеи произведения.