

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)  
Кафедра «Русская и зарубежная филология»

УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора  
Н.В. Дубив

2019 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

## **Теория литературы**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль): Отечественная филология

Формы обучения: заочная

Курган 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория литературы» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата **45.03.01 Филология** Направленность (профиль): Отечественная филология, утвержденным для заочной формы обучения «29» августа 2019 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная филология» «24» сентября 2019 года, протокол №1.

Рабочую программу составил  
канд.филол.н., доцент



И.М. Жукова

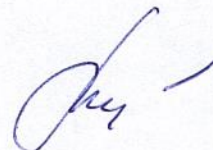
Согласовано:

Заведующий кафедрой  
«Русская и зарубежная филология»



И.М. Жукова

Специалист  
по учебно-методической работе



И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности



С.Н. Синецын

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единицы трудоемкости (108 академических часов)

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		9
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	2	2
Практические работы	2	2
<b>Самостоятельная работа, всего часов</b>	<b>104</b>	<b>104</b>
<b>в том числе:</b>		
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	77	77
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория литературы» относится к базовой части блока Б1.

Теория литературы, наряду с блоком историко-литературных дисциплин, является одним из важнейших разделов литературоведения. Теоретико-литературное знание составляет необходимый базис любого литературоведческого исследования.

Для успешного овладения дисциплиной студенту необходимо изучить курсы «История русской литературы», «История зарубежной литературы». Курс теории литературы связан с такими дисциплинами учебного плана, как: философия, культурология.

### Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- владение основными теоретико-литературными терминами,
- представления о структуре литературного произведения, уровнях его организации,
- знание общих закономерностей развития литературного процесса, а также отличительных черт отдельных литературных течений и направлений,
- знание важнейших литературоведческих школ (классических и современных),
- владение навыками анализа художественного произведения;

Результаты обучения по дисциплине «Теория литературы» необходимы для прохождения преддипломной практики, а также для прохождения итоговой государственной аттестации.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является получение фундаментального образования, способствующего развитию личности.

**Задачами дисциплины являются:** изучение научных концепций литературных явлений и процессов; овладение методами филологического анализа и интерпретации текста; формирование навыков разработки филологических проектов, сбора научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.

**Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- Знать специфику основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы (для ОПК-3);
- Уметь интерпретировать, создавать и редактировать тексты учебного назначения по изучаемому предмету (ОПК-3);
- Уметь раскрывать особенности содержания и формы произведений литературы и фольклорных текстов (для ОПК-3);
- Владеть свободно русским языком в его литературной форме (для ОПК-3);
- Владеть основными методами практического применения полученных знаний при решении учебных задач (для ОПК-3).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-тематический план

###### Заочная форма обучения

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	Практические занятия
P1	Литературное произведение	1	1
P2	Закономерности развития литературы	1	1
<b>Всего:</b>		<b>2</b>	<b>2</b>

##### 4.2. Содержание лекционных занятий

###### P1. Литературное произведение

**Тема 1. Художественное произведение как система**

Многоуровневость художественного произведения. Структура произведения.

**Тема 2. Проблема автора в современном литературоведении**

Внутренний мир автора, внешняя реальность и поэтический мир произведения.

**Тема 3. Теория композиции**

Понятие композиции, ее соотношение с другими литературоведческими категориями. Композиция и структура. Композиция и идея. Композиция и субъект. Понятие «точка зрения».

**Тема 4. Сюжет и конфликт**

Сюжет и фабула художественного произведения. Конфликт и элементы сюжета.

**Тема 5. Проблема стиля**

Метод и стиль: принципы разграничения этих понятий. Происхождение термина «художественный (творческий) метод». Стиль литературного произведения: лингвистическая и литературоведческая трактовка этого термина, понятие «идиостиля».

**Тема 6. Литературный жанр**

Типология литературных жанров.

**Тема 7. Художественная речь**

Поэзия и проза. Системы стихосложения в мировой литературе. Понятия метра и ритма.

**Тема 8. Родо - видовые взаимоотношения в литературе**

Происхождение литературных родов. Роды и виды в литературе. Эпос, лирика, драма; их отличительные особенности (субъектная организация, характер развития сюжета).

**Р2. Закономерности развития литературы**

**Тема 9. Историко-литературный процесс .**

Стадиальность в развитии литературы. Академические литературоведческие школы. Вульгарно-социологический подход в литературоведении. Рецептивная эстетика. Формализм. Структурализм, семиотика. Постструктурализм, деконструктивизм.

**Тема 10. К истории изучения генезиса литературного творчества .**

Реализм как художественный метод. Герой в реалистическом произведении. Подражание природе или преобразование природы. Реализм и натурализм.

**Тема 11. Основные понятия и термины теории литературного процесса .**

Основные понятия и термины теоретической поэтики. Литературный процесс. Динамика и стабильность в составе всемирной литературы.

**4.3. Практические занятия**

Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час.
Литературное произведение	Поэтический мир художественного произведения. Художественный образ	0,5
	Проблемы теории композиции Жанрово-композиционное своеобразие новеллы И.А. Бунина «Легкое дыхание»	0,5
	Метод и стиль	0,5
Закономерности развития литературы	Литературоведческие школы и направления. Проблема реализма в современном литературоведении.	0,5
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория литературы» преподается в течение 9 семестра в виде лекций и практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых будущему филологу. Задача курса: создать систему заданий, с помощью которых развиваются творческие способности студентов, их общекультурная эрудиция, формируется широкое филологическое мышление и эстетический вкус.

На лекциях и практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций.

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующих практических заданий.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций метода проблемного изложения материала. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественного выполнения практических работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций. На практические занятия выносятся темы, которые в лекционном курсе либо не затронуты, либо освещены обзорно. Тематика практических занятий разработана с учетом освоенного студентами материала по истории литературы. Указанные виды практических занятий и система самостоятельной работы формируют разносторонние навыки студентов: анализ текста критической статьи, исследование литературного явления, оценка дискуссии. Все практические занятия объединены наличием сквозных проблемных вопросов. Таким образом, система практических занятий позволяет затронуть широкий спектр проблем современного литературоведения.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, подготовку к экзамену. Самостоятельная работа студента, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и методической литературе. Проверкой самостоятельной работы студентов являются собеседование, тестирование.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

### Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, очная форма обучения, акад. час.
<b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>	<b>67</b>
Теория композиции	10
Сюжет и конфликт	10
Проблема стиля	10

Литературный жанр	10
Художественная речь	10
Родо - видовые взаимоотношения в литературе	10
Основные понятия и термины теории литературного процесса	7
<b>Подготовка к практическим занятиям</b> (по 10 часов на каждое занятие)	<b>10</b>
<b>Подготовка к экзамену</b>	<b>27</b>
<b>Всего:</b>	<b>104</b>

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

#### 1. Вопросы к экзамену

#### 6.2. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Текущий контроль осуществляется в ходе учебных занятий. Оценивается посещаемость занятий, активность и уровень подготовки студентов к практическим занятиям. Промежуточная аттестация (экзамен) проходит в форме устного ответа на 2 теоретических вопроса. Время, отводимое студенту на подготовку к ответу, составляет не менее 40 мин. При выставлении оценки преподаватель учитывает:

- знание фактического материала по дисциплине;
- логику, структуру, стиль ответа; аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике;
- степень активности студента на занятиях

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в зачетно-экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента.

#### 6.3 Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Теория литературы как научная дисциплина: предмет, содержания, метода исследования. Связь теории литературы с другими науками.
2. Античные и западноевропейские исследователи теории литературы. Историческая поэтика как теоретическая проблема.
3. Возникновение русской науки о литературе. Русские теоретики и их научные труды XVIII – первой половины XIX столетия.
4. Системы методологического анализа художественной литературы.
5. Биографический метод изучения литературы Сент-Бева и его последователи.
6. Филологический метод анализа художественного произведения.
7. Мифологический метод в Европе и России: сходство и различие.
8. Психологический и психоаналитический метода изучения литературы.
9. Культурно-исторический метод, его достоинства и недостатки.
10. Основные представители и ведущие идеи сравнительно-исторического метода на Западе и в России.
11. Формализм и структурализм как методы анализа художественной литературы.
12. Социологический и вульгарно-социологический методы. Основные приемы и исследования литературных текстов.

13. Закономерности и специфика литературного процесса в западноевропейской и русской литературе. Сходство и различия.
14. Художественный метод как эстетическая и литературоведческая категория. Метод и литературное направление.
15. История развития и смены художественных методов.
16. Стиль как литературоведческая проблема. Концепция стиля в историческом развитии.
17. Комплексный анализ литературного произведения, его цель и основные компоненты.
18. Порядок комплексного анализа лирического произведения.
19. Комплексный анализ эпического произведения. Основные компоненты анализа.
20. Комплексный анализ драматического произведения.
21. Комплексный анализ лиро-эпического произведения.
22. Теория жанра в современном литературоведении. Жанровые системы литературы и фольклора.
23. История и теория жанра романа в мировой литературе.
24. Жанровые разновидности романа: типология, тематика, поэтика.
25. Исторический роман и его особенности.
26. Роман-эпопея: жанровые характеристики.
27. Синкретические романские формы в новейшей литературе.
28. Повесть как жанр литературы. История формирования жанра в России. Жанровые разновидности повести.
29. Поэтика жанра повести.
30. История и теория новеллы в мировой и русской литературе.
31. Рассказ как жанр. Поэтика жанра.
32. Новелла и рассказ: сходство и различия в поэтике жанров.
33. Малые жанры эпоса (очерк, литературный портрет, анекдот, экфрасис, эссе). Анализ одного из жанров по выбору студента.
34. Жанр трагедии в мировой и русской литературе. Понятия трагического конфликта. Типология трагедии в русской словесности.
35. Художественные особенности жанра русской трагедии.
36. История жанра трагедии в западноевропейской и отечественной драматургии.
37. Поэтика жанра русской комедии XVIII-XIX вв.
38. История жанра драмы в европейской и русской драматургии. Теоретики литературы о специфике жанра драмы.
39. Художественное своеобразие русской драмы XIX-XX вв.
40. Лирическая драма как жанр лиро-драматического жанра.
41. Малые жанры драматургии (интермедия, фарс, комическая опера). Анализ одного из жанров по выбору студента.
42. Элегия: генезис, периодизация, типология, авторский состав, современное состояние жанра.
43. История жанра басни в мировой литературе.
44. Поэтика русской басни.
45. Эпиграмма как жанр лирической поэзии. Художественное своеобразие русских эпиграмм.
46. История жанра автобиографии в мировой и русской литературе.



47. Европейский и русский сонет. Пути развития и художественное совершенство сонетной формы. Венок сонетов в русской поэзии.
48. История и теория оды. Художественные особенности русских од.
49. Баллада как жанр литературы. Пути развития и поэтика русских баллад.
50. Малые жанры лирики. Анализ одного из жанров по выбору студента.

#### **6.4. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

### **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **7.1. Основная учебная литература**

1. Основы теории литературы. Учебное пособие. Щалпегин Олег Николаевич. [Электронный ресурс] Издательство: Московский педагогический государственный университет. 2017. (Доступ из ЭБС «Консультант студента»).
2. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. С.И. Кормилов. [Электронный ресурс] Издательство МГУ. 2002 (Доступ из ЭБС «Консультант студента»).
3. Теория литературы. Введение. Иглтон Т., Маяцкий М., Субботин Д. [Электронный ресурс]. Издательство: Территория будущего. 2010 (Доступ из ЭБС «Консультант студента»).

#### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Теория литературы: в 2 т.: учебное пособие: для студентов вузов, обучающихся по специальности 021700 – «Филология»; под ред. Н. Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004.
2. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студентов вузов. – М.: Высшая школа, 2005. – 405 с.
3. Томашевский Б.В. Теория литературы: Поэтика: (учебное пособие для вузов) / Б.В. Томашевский. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 336 с. (классический учебник). Тюпа, В. И. Анализ художественного текста: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Филология»/ В. И. Тюпа. – М.: Академия, 2009. – 332 с.
4. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников/ А. Б. Есин. – 6-е изд. – М.: Флинта; М.: Наука, 2004.

### **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Жукова И.М. Методические рекомендации к изучению курса «Теория литературы». – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2015. – 32 с.
2. Проблемы жанра и стиля в современном литературоведении: сб. научных трудов. – Курган: Изд-во КГУ, 2009. – 81 с.
3. Актуальные проблемы анализа художественного произведения: сборник научных трудов. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2005. – 122 с.

**9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»,  
НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. [kounb@yandex.ru](mailto:kounb@yandex.ru) - электронный каталог КОУНБ им. А. К. Югова.Э
2. ЭБС вузовских изданий КГУ <http://www.kgsu.ru/library/>
2. Университетская библиотека онлайн <http://www.biblioclub.ru>
3. Электронный архив научных статей издательства «Грамота»  
<http://www.gramota.net/sub.html>
4. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

**10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ,  
ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

**11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины могут быть использованы мультимедийные средства; наборы слайдов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Теория литературы»**

Образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль): Отечественная филология

Формы обучения: заочная

Трудоемкость дисциплины: **3 ЗЕ** (108 академических часов)

Семестр: **9**(заочная форма обучения),

Форма промежуточной аттестации: **экзамен**

**Содержание дисциплины**

**Р1. Литературное произведение.** Поэтический мир художественного произведения. Художественный образ. Проблемы теории композиции. Метод и стиль. Русское стихосложение 19-20 вв.

**Р2. Закономерности развития литературы.** Литературоведческие школы и направления. Проблема реализма в современном литературоведении.