

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Русская и зарубежная филология»



УТВЕРЖДАЮ:
Врио ректора

Н.В. Дубив

2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины
СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
образовательной программы высшего образования –
программы магистратуры

Направление 45.04.01– Филология
Направленность (профиль):
Русская филология

Формы обучения: очная

Курган 2019

Рабочая программа дисциплины «Тенденции развития современной литературы» составлена в соответствии с учебным планом по программе магистратуры "Филология", направления "Русская филология", утвержденными: - для очной формы обучения 29 августа 2019 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная филология» «24» сентября 2019 года, протокол № 1.

Рабочую программу составил
канд. филол. наук, доцент



Т.О. Фролова

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Русская и зарубежная филология»



И.М. Жукова

Руководитель магистерской программы
д.ф.н., доцент



Е.Р. Ратушная

Специалист
по учебно-методической работе



И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности



С.Н. Синецын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 6 зачетных единицы трудоемкости (216 академических часов)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр	
		2	3
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов	60	32	28
в том числе:			
Лекции	30	16	14
Практические занятия	30	16	14
Самостоятельная работа, всего часов	156	76	80
в том числе:			
Подготовка к экзамену	54	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	102	49	53
Вид промежуточной аттестации	Экзамен, экзамен	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	216	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина "Современная литература" относится к блоку Б1 дисциплин вариативной части (Дисциплины по выбору) является неотъемлемой частью курса истории русской литературы (от 12 века до наших дней). Специфика курса предполагает знание особенностей литературного процесса, литературоведческого понятийного аппарата, истории и художественной культуры России. Дисциплина "Современная литература" неразрывно связана с изучением "Актуальных проблем современного литературоведения", потому что оперирует одним понятийным аппаратом, именами и историческими реалиями.

В процессе изучения курса необходимо дать магистрантам научные представления о характере и особенностях развития литературы и литературной критики, литературоведения в 21 веке. Литература должна предстать как развивающийся процесс. Задача курса - восстановить всю картину литературного процесса без купюр, без избирательности. В основу курса положены наблюдения над концепцией личности как главным фактором, влияющим на литературный процесс и непосредственно преломляющимся в эстетическом идеале конфликта, а также вызывающим к жизни для своего эстетического освоения определенные литературные направления и течения, жанровые процессы и стилевые тенденции.

Для освоения дисциплины магистры используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин в магистратуре:

знание основных норм русского литературного языка в области устной и письменной речи;

знание основных достижений отечественной и зарубежной лингвистики;

знание лингвистических словарей русского языка;

знания истории русской литературы;

знание специфики литературы как вида искусства;

знание терминологии гуманитарных дисциплин;

знание общенаучных методов исследования;

умение применять знания в письменной и устной речи.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины "Современная литература" является получение знаний о современной научной парадигме, об основных направлениях современного литературного процесса.

Задачи изучения дисциплины: получение знаний о тенденциях развития современной русской прозы, поэзии и драматургии; о концепциях и дискуссиях современных критиков по изучаемым проблемам; овладение основами методологии исследования различного вида текстов и коммуникаций; формирование умений совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях современного литературного процесса.

Компетенция, формируемая в результате освоения дисциплины:

владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные тенденции современной филологии, методы филологических исследований (для ПК-1);

- уметь применять различные методы филологического исследования к практике (для ПК-1);

- владеть навыками культурно-исторического анализа отдельных произведений, творчества писателя в целом, группы писателей, литературоведческой школы и т.д. (для ПК-1).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лекции	Практич. занятия	Лабораторные работы
Рубеж 1	1	Специфика тенденций поисков литературы периода 90-х годов	8	6	-
		Рубежный контроль № 1	-	2	-
Рубеж 2	2	Структура современной литературной ситуации	8	6	-
		Рубежный контроль № 2	-	2	-
Всего за 2 семестр:			16	16	-
Рубеж 3	3	Тенденции развития современной поэзии	8	6	-
		Рубежный контроль № 1	-	1	-
Рубеж 4	4	Тенденции развития современной драматургии	6	6	-
		Рубежный контроль № 2	-	1	-
Всего за 3 семестр:			14	14	-
Всего:			30	30	-

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Специфика тенденций поисков прозы периода 90-х годов

Разнообразие стилей: натурализм и постмодернизм, романтизм и экспрессионизм в полемике с реалистической тенденцией.

Тема 2. Структура современной литературной ситуации.

Новые тенденции в современной жанровой системе.

Тема 3. Тенденции развития современной поэзии.

Состояние современной лирики: поэзия абсолютизированного момента, поэзия рефлексии и экзистенциального синтеза, поэзия выверта. Дискуссии об инфантильности молодой поэзии. Перспективы развития поэзии.

Тема 4. Тенденции развития современной драматургии.

Основные направления современной драматургии. Жанр римейка. «Документальный театр»: основные принципы и эстетика постановок. Техника вербатим. Дискуссия критиков (В. и О. Пресняковы, О. Богаев, Л. Бугадзе, М. Угаров, Я. Пулинович, М. Курочкин). Театр Н. Коляды

4.3. Практические занятия
Очная форма обучения

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час.
2 семестр			
1	Специфика тенденций поисков прозы периода 90-х годов	Новые тенденции в поисках концепции человека и мира.	4
1	Специфика тенденций поисков прозы периода 90-х годов	Развитие жанра антиутопии в литературе нулевых годов.	2
	Рубежный контроль 1.		2
2	Структура современной литературной ситуации	Современная критика об эстетической ценности прозы.	2
2	Структура современной литературной ситуации	Поиск Героя Нашего Времени в прозе.	2
2	Структура современной литературной ситуации	Жанры массовой литературы.	2
	Рубежный контроль 2.		2
3 семестр			
3	Тенденции развития современной поэзии	Творческие индивидуальности современных поэтов. Стихи в Сети.	6
	Рубежный контроль 1.		1
4	Тенденции развития современной драматургии	Театр Николая Коляды	6
	Рубежный контроль 2.		1
Всего:			30

Пример практического занятия.

Занятие 1. Новые тенденции в поисках концепции человека и мира.

Литературная ситуация в перестроечный и постперестроечный период. Смена литературной парадигмы в 90-е годы. Кризис концепции «гомо советикус». Разрушение литературоцентризма. Натурализм и "чернуха". Авторские концепции. Ведущие имена. Журнальная война.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современная литература» преподается в течение двух семестров в виде лекционных и практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых магистранту.

На практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций. Выполнение домашнего задания (конспектирование, задания по анализу) обязательно.

В преподавании дисциплины «Современная литература» применяются образовательные технологии: метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов.

В качестве форм рубежного контроля используются такие формы, как составление таблиц, ответ на проблемный вопрос (осознание специфики литературного произведения).

Для текущего контроля успеваемости по очной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на практических занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, очная форма обучения, акад. час, 2 семестр	Рекомендуемая трудоемкость, очная форма обучения, акад. час, 3 семестр
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	39	42
Особенности реализма на современном этапе.	10	0
Постмодернизм в 70-80-е годы	10	0
Тенденции современного литературного процесса	10	0
Персоналии современного литературного процесса	9	0
История рок-поэзии	0	14
Традиции русской поэзии 19 века в современной поэзии	0	14
Эксперименты и новаторство современной поэзии и драматургии	0	14
Подготовка к практическим занятиям (по 1 часу на каждое занятие)	6	7
Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)	4	4
Подготовка к экзамену	27	27
Всего:	76	80

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ
2. Примеры заданий рубежных контролей.
3. Перечень вопросов к экзаменам.
4. Перечень тем для самостоятельной работы для неуспевающих магистрантов.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы магистрантов по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование	Содержание				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за 2 семестр</i>				
		<i>Посещение лекционных занятий</i>	<i>Активность на практических занятиях</i>	<i>Рубежный контроль 1, на практическом занятии 4</i>	<i>Рубежный контроль 2, на практическом занятии 8</i>	<i>Экзамен</i>
		<i>3*7=</i> <i>21</i>	<i>3*6=</i> <i>18</i>	<i>До 15</i>	<i>До 16</i>	<i>30</i>
		<i>Распределение баллов за 3 семестр</i>				
		<i>Посещение лекционных занятий</i>	<i>Активность на практических занятиях</i>	<i>Рубежный контроль 1, на практическом занятии 4</i>	<i>Рубежный контроль 2, на практическом занятии 7</i>	<i>Экзамен</i>
		<i>3*7=</i> <i>21</i>	<i>3*7=</i> <i>21</i>	<i>До 14</i>	<i>До 14</i>	<i>30</i>

2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и промежуточной аттестации	60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61...75 – удовлетворительно; 76...89 - хорошо; 90-100 - отлично		
3	Критерий допуска к промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен), возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	Допуск к промежуточной аттестации	Получение автоматического зачета по дисциплине	Дополнительные баллы
		50 баллов	- 68 для получения «автоматически» отметки "удовлетворительно". По согласованию с преподавателем магистранту, не набравшему минимум баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения практических работ, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена зачета «автоматически».	5 баллов — проблемный доклад
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) магистрантов для получения недостающих баллов в конце семестра	Контрольная работа (20 баллов), письменная рецензия (10 баллов), составление библиографии по темам, разделам (5 баллов), аннотирование, подготовка реферата (10 баллов), подготовка презентации, медиа-экскурсии, медиа-проекта и т. д. (10 баллов за каждый вид)		

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в письменной форме, экзамен - устно в виде связанного монологического высказывания.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает с магистрантами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой лекции-дискуссии.

Вопросы для рубежного контроля № 1 и 2 одинаковы для всех магистрантов, выбравших вариант А или В.

На письменный ответ при рубежном контроле студенту отводится время не менее 40 минут.

Преподаватель оценивает в баллах результаты письменной работы каждого студента и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Результаты текущего контроля успеваемости и экзамена заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а также выставляется в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзаменов

Рубежный контроль №1. Контрольная работа.

Вариант А

1. Раскрыть смысл дискуссии вокруг романа В.Астафьева «Печальный детектив». Как вы понимаете слова А. Латыниной: «Бьет в колокол тревоги, не заботясь о содержании»?
2. Дать анализ композиции рассказа М. Веллера «Колечко».

Вариант В

1. Раскрыть смысл дискуссии вокруг возвращенной прозы в период Перестройки.
2. Дать анализ композиции рассказа Т.Толстой «Петерс».

Рубежный контроль №2. Контрольная работа

Вариант А

1. В каких произведениях литературы нулевых поднимается проблема нового героя. Доказать на анализе текстов.
2. Раскрыть авторские жанровые формы в одном из произведений: Т.Толстая «Кысь», Ю.Коваль «Суер-выер», В.Сорокин «Метель», А. Илличевский «Перс».

Вариант В

1. Как эволюционировал жанр антиутопии в нулевые годы? Доказать на анализе текстов.
2. Раскрыть авторские жанровые формы в одном из произведений: Т.Толстая «Кысь», Ю.Коваль «Суер-выер», В.Сорокин «Метель», А. Илличевский «Перс».

Образцы типовых тестовых заданий:

1. Кто из перечисленных поэтов не относится к поэтам-шестидесятникам?
Р. Рождественский
А. Вознесенский
Б. Ахмадулина
В. Цой
2. Какой образ является сквозным в лирике А. Тарковского?
Роза
Ветер
Дом
Свеча
3. Чем, по мнению Бродского, можно преодолеть смерть?
Любовью
Созданием из временного, преходящего — вневременных ценностей
Творчеством
Бессмертием духа
4. В чём состоит предназначение поэта, по мнению Д. Самойлова?
Служить чистому искусству
Осуществлять творческую связь поколений
Пробуждать «чувства добрые»
Активно участвовать в жизни общества

5. Какие образы входят в поэтический мир Н. Рубцова?
 Стихия музыки
 Стихия ветра
 Стихия земли
 Россия
6. В творчестве какого русского рок-поэта наблюдается связь с русским фольклором?
 В.Цой
 Е.Летов
 Б.Гребенщиков
 А.Башлачев
7. Иосиф Бродский, Дмитрий Бобышев, Анатолий Найман. Кто был четвертым «ахматовским сиротой?»
 Евгений Евтушенко
 Владимир Уфлянд
 Евгений Рейн
 Александр Кушнер.
8. Следование поэтике обериутов и усвоение опыта футуризма не присуще поэзии:
 М. Еремина
 В. Уфлянда
 С. Вольфа
 И.Бродского

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ, РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ

РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ

1. Русский постмодернизм в критике.
2. Дискуссии о «прозе сорокалетних» и творчестве В.Маканина.
3. Дискуссии вокруг современных писателей (В. Пелевин, З. Прилепин, Л. Улицкая и др. по выбору).
4. Современная поэзия с точки зрения «шестидесятников»: ценностный подход к периодизации современной литературы.
5. Стратификация поэзии последних десятилетий в интерпретации литературной критики «шестидесятников».
6. Иосиф Бродский и развитие семантической поэтики акмеизма.
7. Поэты филологической школы.
8. Стратегия чтения и интерпретации современного поэтического текста
9. К. Ваншенкин и В. Кожин как составители «именной истории» поэзии конца XX в.
10. Поэзия «элегического стиля» шестидесятых.
11. Н. Рубцов и популярная песня.
12. Проблема провинциализации поэтического стиля.
13. Верлибр и интертекстуальность.
14. Неоакмеистские (неоклассические) тенденции в творчестве поэтов старшего поколения. А. Тарковский.
15. Конфликт предмета и слова в поэзии Б. Ахмадулиной.
16. Жизнетворчество И. Бродского: модель романтической биографии.
17. Бродский и Ахматова.
18. Мир трагической игры в поэтическом тексте.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ.

2 семестр

1. Явление нового реализма в прозе нового времени.
2. Современная миддл-литература.
3. Литература в Сети.
4. Литературные премии XXI века.
5. Жанровый синтез в современной прозе.
6. Эволюция жанра антиутопии.
7. Современный тревелог.
8. Типология героев современной прозы.
9. Дискуссии в критике о путях развития современной прозы.
10. Эволюция онтологической прозы.
11. Военная проза на современном этапе.
12. Малые жанры современной прозы.
13. Портрет писателя «нулевых»
14. «Круглый стол» критиков об итогах литературного года.
15. Стратегии современной литературной политики в области прозы.

3 семестр

1. Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX - начала XXI века.
2. Лирика современных русских поэтов (Б. Ахмадулина, А. Кушнер, Б. Кенжеев и др.).
3. Неоавангард в современной поэзии.
4. Поэты филологической школы (М. Еремин, В. Уфлянд, С. Вольф, А. Кондратов).
5. Неоакмеистские (неоклассические) тенденции в творчестве поэтов старшего поколения: А. Тарковский, М. Петровых.
6. Поэзия Б. Ахмадулиной.
7. Поэзия Л. Лосева.
8. Современные поэты среднего и младшего поколений.
9. Поэзия небарокко.
10. Границы постмодернизма в русской поэзии: хронология, школы, имена.
11. Две основные тенденции в поэзии постмодернизма: небарокко и концептуализм.
12. Минимализм в современной поэзии (В. Некрасов, И. Ахметьев, А. Макаров-Кротков и др.).
13. Поэзия концептуализма. Система понятий концептуальной поэзии: концепт, симулякр, интертекст, гипертекст.
14. История концептуализма в России. Поэты Лианозовской группы.
15. Особенности современной иронической поэзии (И. Иртеньев, Е. Бунимович, С. Сатин и др.).
16. «Новый сентиментализм» в поэзии 1990-2000-х гг.
17. Гражданская лирика Д. Быкова: прозаизация стиха.
18. Русская рок-поэзия.
19. Рок-поэзия 1960-х гг. Александр Градский. «Скоморохи».
20. Стилиевые тенденции в рок-текстах: постмодернизм (А. Башлачев), концептуализм (П. Мамонов, Е. Летов), куртуазный маньеризм (В. Степанцов).
21. Духовная и метафизическая лирика в современной поэзии России.
22. Гендерное направление в современной поэзии
23. Поэзия 2000-х: основные тенденции.
24. Концептуализм и постконцептуализм в поэзии 1990-2000-х годов

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

7.1. Основная учебная литература

1. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Кременцов Л.П. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500082.html>
2. Колядич Т.М. Русская проза рубежа XX-XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Под ред. Т.М. Колядич - М. : ФЛИНТА, 2018. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509125.html>
3. Русская проза рубежа XX–XXI веков : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / В. В. Агеносов, Ф. С. Капица, Т. М. Колядич [и др.] ; под ред. Т. М. Колядич. – М. : Флинта : Наука, 2013. – 506 с.
4. Черняк М.А. Массовая литература XX века [Электронный ресурс] / Черняк М.А. - М. : ФЛИНТА, 2015. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500525.html>

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Кабанова И.В. Современная литературная теория. Антология [Электронный ресурс] / Сост. И.В. Кабанова. -3-е изд. стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496239.html>
2. Колядич Т.М., Капица, Ф.С. Русская проза XXI века в критике: оценки, мнения, презентации. М.: Флинта, 2019. ЭБС "Znanium.com" Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=320761>
3. Татаринов И.В. Пути новейшей русской прозы [Электронный ресурс] / А.В. Татаринов - М. : ФЛИНТА, 2015. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519169.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студента, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и методической литературе.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭБС "Консультант студента"

ЭБС "Znanium.com"

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ,

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Современная литература»

образовательной программы высшего образования –
программы магистратуры

Направление 45.04.01– Филология

Направленность (профиль):

Русская филология

Формы обучения: очная

Трудоемкость дисциплины: 6 ЗЕ (216 академических часов)

Семестр: 2,3

Форма промежуточной аттестации: Экзамен, экзамен

Содержание дисциплины

Структура современной литературной ситуации. Поиск Героя Нашего Времени в прозе. Новые тенденции современной жанровой системы. **ЭКСПЕРИМЕНТЫ И НОВАТОРСТВО СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ И ДРАМАТУРГИИ**