

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Русская и зарубежная филология»



УТВЕРЖДАЮ:

Врио ректора

Н.В. Дубив

«*сентябрь*» 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

## ПОЭТИКА

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль): Отечественная филология

Формы обучения: заочная

Курган 2019

Рабочая программа дисциплины «Поэтика» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата 45.03.01 Филология Направленность (профиль): Отечественная филология, утвержденным для заочной формы обучения «29» августа 2019 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная филология» «24» сентября 2019 года, протокол № 1.

Рабочую программу составил:  
к.пед.н., доцент кафедры РЗФ



Коробова Е.В.

Согласовано:

Заведующий кафедрой  
«Русская и зарубежная филология»  
к.ф.н., доцент



Жукова И.М.

Специалист по  
учебно-методической работе



Тарасова И.В.

Начальник управления  
образовательной деятельности



Синицын С.Н.

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4 зачетные единицы трудоемкости (144 академических часа)

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		6
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции	2	2
Практические занятия	6	6
<b>Самостоятельная работа, всего часов</b>	<b>136</b>	<b>136</b>
<b>в том числе:</b>		
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы	118	118
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Поэтика» является дисциплиной по выбору, относится к вариативной части блока Б1.

Курс ориентирован на теоретическую и практическую подготовку обучающихся. При изучении курса решаются следующие задачи: знакомство с поэтикой как частью теории литературы; освоение системы понятий и категориального аппарата литературоведения, научных подходов к художественному произведению и литературному процессу в целом.

Студенты должны получить представление о природе и сущности литературы как вида искусства, о художественном произведении как целостной системе; изучить основные законы литературного творчества; закономерности развития и функционирования литературы.

В дисциплине «Поэтика» рассмотрены следующие дидактические единицы: введение в литературоведение, теория литературы, история русской, национальной и зарубежной литератур, литература страны изучаемого языка, история и теория литературной критики, устное народное поэтическое творчество.

### Требования к входным знаниям и компетенциям студентов

Студент должен

#### знать

- литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;
- закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;
- сведения из области общей, возрастной, социальной психологии, психологии личности;

#### уметь

- владеть основными методами лингвистического и литературоведческого анализа;

- выражать свое отношение к прочитанному;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать рецензии и отзывы на художественные произведения.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

#### Целью

данной дисциплины является овладение первичными навыками анализа художественного произведения, систематическими знаниями дисциплины для научной, педагогической, редакторской и критической деятельности специалиста-филолога.

**Задачами** освоения дисциплины являются:

- знакомство с поэтикой как частью теории литературы ;
- освоение системы понятий и категориального аппарата литературоведения, научных подходов к художественному произведению и литературному процессу в целом.

#### Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

- готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### знать:

- основы теории и истории русского языка и литературы (ПК-1);
- теоретические основы научно-исследовательской деятельности (ПК-1, ПК-7);

#### уметь:

- подготавливать научные обзоры (ПК-1);
- раскрывать особенности содержания и формы произведений (ПК-1);
- применять филологические знания в своей профессиональной деятельности (ПК-7)

#### владеть:

- навыками филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);
- приемами составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания (ПК-1).

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Учебно-тематический план

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	ПЗ
1	Предмет поэтики. Задачи изучения. Поэтика историческая, нормативная, теоретическая, поэтика художественного произведения.	0,25	1
2	Из истории поэтики: поэтика Аристотеля, Н. Буало. Формальная школа, эйдологическая школа В. Переверзева. Генеративная поэтика (поэтика выразительности).	0,25	1

3	Специфика художественной литературы как вида искусства. Художественный образ в литературе.	0,25	1
4	Структура литературного произведения.	0,25	1
5	Тип произведения и категории рода, жанра и стиля.	0,5	1
6	Творческая индивидуальность писателя. Психологизм в литературе.	0,5	1
<b>Всего:</b>		<b>2</b>	<b>6</b>

#### 4.2. Содержание лекционных занятий

##### **Тема 1. Предмет поэтики. Задачи изучения.**

Поэтика историческая, нормативная, теоретическая, поэтика художественного произведения.

Поэтика как часть теории литературы, «эстетика словесного творчества».

##### **Тема 2. Из истории поэтики.**

Поэтика Аристотеля, Н. Буало. Формальная школа, эйдологическая школа В. Переверзева. Генеративная поэтика (поэтика выразительности).

##### **Тема 3. Специфика художественной литературы как вида искусства.**

Художественный образ в литературе.

##### **Тема 4. Структура литературного произведения. Тип произведения и категории рода, жанра и стиля.**

Внутреннее строение художественного произведения, систему его эстетических средств (на примере русской классики 19-20 вв.). Изучение структуры художественного произведения в ее системных закономерностях (в курсе рассматривается на примере произведений А.П. Чехова, Л.Н. Толстого, В. Набокова, А. Солженицына, В. Шукшина, В. Маканина, Л. Петрушевской и др. авторов).

##### **Тема 5. Тип произведения и категории рода, жанра и стиля.**

Поэтика рассказов В. Набокова.

##### **Тема 6. Творческая индивидуальность писателя. Формы выражения авторского сознания в литературном произведении.**

Психологизм в литературе. Психология автора, героя и читателя в художественном произведении.

#### 4.3. Содержание практических занятий

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час.
1	Предмет поэтики. Задачи изучения.	Поэтика как часть теории литературы.	1
2	Из истории поэтики	Формальный метод в поэтике	1
3	Специфика художественной литературы как вида искусства	Точки зрения как глубинные структуры композиции в рассказе А. П. Чехова «Скрипка Ротшильда».	1
4	Структура литературного произведения.	Структура литературного произведения.	1
5	Тип произведения и категории рода, жанра и стиля.	Поэтика рассказов В. Набокова.	1

6	Творческая индивидуальность писателя. Психологизм в литературе.	Проблемы поэтики в новых исследованиях.	0,5
		Анализ поэтического текста.	0,5
<b>Всего:</b>			<b>6</b>

### **Занятие 1. Поэтика как часть теории литературы.**

#### **Задание**

Прокомментировать слова В. Жирмунского: «Но изучение отдельных поэтических приемов задачи поэтики еще не исчерпаны. В научной абстракции необходимо обособление отдельных приемов и самостоятельное их изучение. В живом единстве художественного произведения они связаны между собою неразрывно, как связаны в каждом слове его фонетические, морфологические, смысловые и синтаксические свойства».

1. Поэтика как часть теории литературы. Поэтика теоретическая, историческая, нормативная, частная.
2. Задачи поэтики.
3. Какие задачи решает В. Жирмунский, анализируя стихотворение А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»?

### **Занятие 2. Формальный метод в поэтике.**

#### **Задание**

Подготовить сообщения на следующие темы:

1. Сильные и слабые стороны формального метода (см. Б. Эйхенбаума «Теория формального метода» и ст. М. Бахтина).
2. «Искусство как прием» (В. Шкловский).
3. Поэтический язык как предмет поэтики зрения формалистов.
4. Анализ статьи Б. Эйхенбаума «Как сделана «Шинель» Гоголя».
5. Эйдологическая школа В. Переверзева.
6. В. Ф. Переверзев о поэтике произведений Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского.
7. Генеративная поэтика (поэтика выразительности).

### **Занятие 3-4. Точки зрения как глубинные структуры композиции в рассказе А. П. Чехова «Скрипка Ротшильда».**

#### **Задание**

- 1) расскажите о пути прозрения героя и обретения им смысла жизни;
- 2) напишите сочинение-миниатюру «Мой дар – это...».

1. Идеологическая, психологическая, фразеологическая, пространственная и временная точки зрения автора и героя в рассказе. Их функции.
2. Сквозные мотивы в рассказе.
3. Роль парадоксов в поэтике рассказа.

### **Занятие 6-7. Литературное произведение как художественное целое**

#### **Задание**

1. При подготовке к ответу на основные вопросы занятия следует использовать материал лекции, учебников и учебных пособий по истории литературы.

2. Отрывки из статей, указанные ниже, необходимо законспектировать по книге: Введение в литературоведение: Хрестоматия: Под ред. П.А. Николаева. М.: Высшая школа, 1988. Страницы указаны по этому изданию.

3. Составить конспект статьи А.П. Скафтымова \К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы\ (С. 173-178).

4. Выписать в тетрадь определение следующих понятий:

- художественное пространство и время;
- событие в литературе;
- основные понятия «сюжетологии»: сюжет, фабула, ситуация, коллизия, конфликт;
- композиция, внесюжетные элементы, художественная деталь;
- точки зрения как глубинные структуры композиции;
- повествователь, рассказчик, образ автора;
- система персонажей и авторская позиция;
- тропы.

*Тексты и основные вопросы:*

1. Понятие содержания и формы литературно-художественного произведения:

а) всеобщность содержания и формы;

б) органическое единство и взаимопроникновение содержания и формы литературного произведения; гегелевское понятие содержания и формы;

в) первоначально организующая роль художественного содержания и активность художественной формы.

2. В.Г. Белинский и Л.Н. Толстой о целостности художественного произведения.

Статьи:

3. Л.Н. Толстой о сущности художественного произведения, об органичности его художественного мира и задачах критики.

4. Понятие внутреннего мира художественного произведения.

5. Методология литературоведения и проблема единства содержания и формы.

6. Теория литературного произведения и её значение в литературоведческой науке.

### ***Занятие 8-9. Поэтика рассказов В. Набокова***

1. Двупрозрачность в рассказах В. Набокова.

2. Роль тропов в создании предметного мира рассказов.

3. Смена точек зрения (автора и героя) в рассказах.

### ***Занятие 10. Проблемы поэтики в новых исследованиях.***

#### ***Задание***

Подготовить обзор сборника научных трудов «Литературный текст: Проблемы и методы исследования. /Аспекты теоретической поэтики. – Тверь, 2000. – вып. 6.

### ***Занятие 11. Анализ поэтического текста***

1. В. Жирмунский о задачах поэтики при изучении поэтического текста.

2. Ю. Лотман о структуре стиха и анализе поэтического текста.

3. М. Гаспаров: методика анализа интерпретации поэтического текста.

4. Анализ одного стихотворения (самостоятельная работа).

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Поэтика» изучается студентами в течение одного семестра. Включает лекционные и практические занятия в сочетании с самостоятельной работой студентов. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение практических заданий.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественной работы на практических занятиях является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций, конспектирования проработанного учебного материала, изучения основной и дополнительной литературы. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале занятия.

Преподавателем запланировано применение на практических занятиях технологий развивающейся кооперации, коллективного взаимодействия, разбора конкретных ситуаций. Поэтому приветствуется групповой метод выполнения практических заданий и защиты отчетов, а также самооценка и обсуждение результатов их выполнения.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса, подготовку к практическим занятиям, к рубежным контролям, подготовку к зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

#### Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
<b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>	
<b>Углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса:</b>	<b>43</b>
Из истории поэтики: поэтика Аристотеля, Н. Буало. Формальная школа, эйдологическая школа В. Переверзева. Генеративная поэтика (поэтика выразительности).	9
Специфика художественной литературы как вида искусства. Художественный образ в литературе.	9
Структура литературного произведения.	9
Тип произведения и категории рода, жанра и стиля.	9
Творческая индивидуальность писателя. Психологизм в литературе.	7
<b>Изучение разделов, тем дисциплины не вошедших в лекционный курс:</b>	<b>20</b>
Современные исследования по поэтике.	10
Различные подходы к анализу литературного произведения.	10
<b>Систематическое чтение обязательных художественных текстов.</b>	<b>20</b>
<b>Ведение читательского дневника.</b>	<b>20</b>



Подготовка к практическим занятиям (по 5 ч. на занятие)	15
Подготовка к зачету	18
<b>Всего:</b>	<b>136</b>

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень оценочных средств**

- 4 Банк вопросов для подготовки к зачету.
5. Тематика контрольных работ для неуспевающих.

### **6.2. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины**

Текущий контроль осуществляется в ходе учебных занятий. Оценивается посещаемость лекционных занятий, подготовка и активность студентов на практических занятиях, выполнение тематических заданий, участие в дискуссии по проблемным темам дисциплины.

Промежуточная аттестация (зачет) проходит в форме ответов на вопросы билета.

Время, отводимое студенту на подготовку к ответу на вопросы, составляет не менее 40 минут. Результаты текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (зачета) заносятся преподавателем в зачетно-экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

## **ТЕМЫ ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ, РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

При написании реферата должно использоваться не менее пяти источников по выбранной теме.

Контрольная работа должна быть напечатана на компьютере. Объем – не менее 10 страниц формата А4 (кегель 14, интервал одинарный, выравнивание по ширине, расстановка переносов, абзацные отступы). Оформление титульного листа выполняется по обычным правилам.

1. Ключевые мифы Серебряного века: Аргонавты, София, Апокалипсис, Прометей, Пан и др.
2. «Поэма без героя» А. Ахматовой как портрет эпохи Серебряного века и попытка ее осмысления.
3. Современное прочтение Серебряного века (А. Эткинд, С. Слободнюк, Н. Богомолов и др.).
4. Религиозно-философская эссеистика рубежа веков. В. Розанов: «отказ от наследства».
5. П. Флоренский: новый путь познания.
6. Л. Шестов: «На весах Иова».
7. Софиология в русской религиозно-философской мысли и литературе. «Священные цвета» А. Белого.
8. Творческое объединение «Мир искусства» как уникальный культурный синтез изобразительного искусства, философии, литературы, критики.
9. Литературные школы Серебряного века в контексте живописи того времени (Нестеров, Серов, Малевич, Кандинский, Васнецов, Врубель и др.)
10. Кубофутуризм в раннем изобразительном искусстве начала XX века.

11. Литература Серебряного века в контексте музыки (Рахманинов и Скрябин).
12. Литература Серебряного века в контексте театрального искусства того времени (Театральные системы Станиславского и Мейерхольда).
13. Литература Серебряного века в контексте архитектуры модерна.
14. Концепция жизнотворчества и теургии в трудах символистов.
15. Искусство как жизнь в литературе Серебряного века:  
«Я, гений Игорь Северянин...» Лицо и маски «короля поэтов».  
«Я конквистадор в панцире железном...» Романтический маскарад Н. Гумилева; «Желтая кофта» В. Маяковского; «Председатель земного шара» – В. Хлебников; «Дом поэта». Личность М. Волошина
16. Русская религиозность Серебряного века (Иоанн Кронштадский, Великая княгиня Елизавета Феодоровна, Распутин).
17. Журнал «Сатирикон» и творчество Тэффи (Н. А. Лохвицкой).
18. Возникновение и история журнала «Сатирикон».
19. Тема маленького человека в ранних рассказах Тэффи.
20. «Смешное о печальном»: Эмигрантское творчество Тэффи.  
«Тэффи – бытописатель русского Парижа».

### ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Что изучает поэтика. Задачи поэтики.
2. Эйдологическая поэтика В. Переверзева.
3. Формальный метод в поэтике.
4. Структурная поэтика.
5. Поэтика выразительности (генеративная поэтика).
6. В. Жирмунский о поэтике.
7. Поэтика композиции Б. Успенского.
8. Новые исследования в области поэтики.
9. Литературное произведение как художественное целое.
10. Комплексный анализ литературного произведения, его цель и основные компоненты.
11. Ю. Лотман: анализ поэтического текста.
12. М. Гаспаров: анализ и интерпретация поэтического текста.
13. Комплексный анализ эпического произведения. Основные компоненты анализа.
14. Поэтика рассказов А. П. Чехова.
15. Поэтика рассказов В. Набокова.
16. Комплексный анализ драматического произведения.
17. Комплексный анализ лиро-эпического произведения.
18. Художественный метод как эстетическая и литературоведческая категория. Метод и литературное направление. История развития и смены художественных методов.
19. Стиль как литературоведческая проблема. Концепция стиля в историческом развитии.
20. Теория жанра в современном литературоведении. Жанровые системы литературы и фольклора.

### 6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## 7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 7.1. Основная учебная литература

1. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента"  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>
2. Прозоров В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] / Прозоров В.В. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента"  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html6>
3. Холшевников, В. Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение: Учебное пособие для филологических факультетов вузов/ В. Е. Холшевников. – М.: Академия, 2002. – 204 с. [Электронный ресурс]  
[https://www.academia-moscow.ru/ftp\\_share/books/fragments/fragment\\_18675.pdf](https://www.academia-moscow.ru/ftp_share/books/fragments/fragment_18675.pdf)  
(дата обращения 20.09.2019г)
4. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] / Эсалнек А.Я - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493351.html>

### 7.2. Дополнительная учебная литература

1. Балашова Е.А. Анализ лирического стихотворения [Электронный ресурс] / Балашова Е.А. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента"  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510067.html>
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] / Есин А.Б. - М. : ФЛИНТА, 2017. - ЭБС "Консультант студента"  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490497.html>
3. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам [Электронный ресурс] / С.И. Кормилов. - 2-е изд. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2002. - (Перечитывая классику). - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5211044649.html>
4. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс] / Минералова И.Г. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509764.html>
5. Хрящева Н.П. Теория литературы : История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] / Хрящева Н.П. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html>

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы для студентов очной формы обучения.

1. Актуальные проблемы анализа художественного произведения: сборник научных трудов. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2005. – 122 с.
2. Проблемы жанра и стиля в современном литературоведении: сб. научных трудов. – Курган: Изд-во КГУ, 2009. – 81 с.

## 9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»,

## НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<a href="http://feb-web.ru">http://feb-web.ru</a>	Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам.
<a href="http://www.litera.ru">http://www.litera.ru</a>	Сайт объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".
<a href="http://www.lib.ru">www.lib.ru</a>	Библиотека русской литературы. Тексты художественных произведений.
<a href="http://magazines.russ.ru">http://magazines.russ.ru</a>	Электронная библиотека литературных журналов, на котором представлены архивы и свежие номера популярных журналов – «Звезда», «Знамя», «Иностранная литература», «Новый мир» и другие.
<a href="http://lit-info.ru/articles/sites.htm">http://lit-info.ru/articles/sites.htm</a>	Список сайтов, на которых можно найти информацию о жизни и творчестве отдельных писателей, тексты их произведений.
<a href="http://www.stihi.ru">www.stihi.ru</a> , <a href="http://www.proza.ru">www.proza.ru</a>	Национальные сайты современной поэзии и прозы.
<a href="http://www.lgz.ru">www.lgz.ru</a>	Сайт литературной газеты.

## 10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины могут быть использованы мультимедийные средства; наборы слайдов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Поэтика»**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль): Отечественная филология

Формы обучения: заочная

Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 академических часов)

Семестр: 6 заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Содержание дисциплины

Закономерности развития литературы. Литературоведческие школы и направления. Литературное произведение. Поэтический мир художественного произведения. Художественный образ. Проблемы теории композиции. Метод и стиль. Русское стихосложение 19-20 вв.