

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)
Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор

/Т. Р. Змызгова/

«август» 2021 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

Технологический практикум

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): **Технология и экономика**

Форма обучения: очная, очно-заочная

Курган 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Технологический практикум» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», направленность (профиль) «Технология и экономика» утвержденными:

- для очной формы обучения «30» августа 2021 года;
- для очно-заочной формы обучения «30» августа 2021 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «30» августа 2021 г., протокол заседания кафедры №1.

Рабочую программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД


В.С. Медведевских


Согласовано:
Заведующий кафедрой ПО,ТиД


С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе


И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности


С.Н. Синицын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 6 зачетных единиц трудоемкости (216 академических часов)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		1
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	72	72
Лекции	-	-
Практические занятия	72	72
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	144	144
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	117	117
Вид промежуточной аттестации	Экз.	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	216	216

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		1
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	44	44
Лекции	-	-
Практические работы	44	44
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	172	172
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	145	145
Вид промежуточной аттестации	Экз.	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	216	216

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.О.36 «Технологический практикум» относится к Блоку 1, дисциплины и модули, обязательная часть.

Дисциплина «Технологический практикум» базируется на знаниях, умениях, навыках, приобретенных обучающимися в средней школе на уроках технологии и изобразительного искусства.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- знание основных видов ДПИ, распространенных на территории России;

- знание этапов создания творческого проекта (исследовательский, технологический, заключительный);

- владение технологиями по изготовлению изделий народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна в творческой деятельности в рамках школьных программ.

Дисциплина «Технологический практикум» необходима как предшествующая для дисциплин «Обустройство и дизайн дома», «Общее материаловедение», «Промышленный дизайн», «Оборудование и технологии обработки древесины и металла», «Современные технологии обучения и воспитания (по профилю)», для всех видов практик. Результаты творческой деятельности по данной дисциплине, необходимы для выполнения курсового проекта по дисциплине «Обустройство дизайн дома», а также выпускной квалификационной работы в части создания творческого проекта и разработки рабочей программы кружка по декоративно-прикладному творчеству. Приобретенные знания и умения будут использоваться выпускниками для преподавания декоративно-прикладного искусства в рамках образовательной области «Технология» и в системе дополнительного образования или в индивидуально-трудовой деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью изучения дисциплины «Технологический практикум» является формирование практических умений художественной обработки материалов у студентов, способных понимать принципы создания проекта предметов и изделий декоративно-прикладного искусства (ДПИ) и народных промыслов, необходимых для результативного осуществления профессиональной деятельности.

Задачами освоения дисциплины «Технологический практикум» являются:

- научить студентов выполнять проекты и изделия в разных видах и жанрах народного и декоративно-прикладного искусства (НДПИ), практическим приемам художественной обработки материалов, последовательности ведения творческой работы;

- подготовить выпускников к осуществлению учебного процесса по декоративно-прикладному творчеству в рамках образовательной области «Технология» и в системе дополнительного образования;

- развивать творческое воображение, художественные способности, критическое мышление, умения анализировать, сравнивать, комбинировать и синтезировать произведения народного и ДПИ;

- развивать и формировать духовную культуру личности студентов, приобщать к общечеловеческим ценностям, формировать национальное самосознание через овладение национальным культурным наследием;

- воспитывать и обогащать эстетический вкус средствами народного и ДПИ;

- повысить культурный уровень, отношение к историческому наследию, культурным традициям и интеллектуальные возможности студентов;

- раскрыть в процессе обучения творческий потенциал студентов.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

- ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать способы и приемы поиска характерных особенностей материалов, их технологии для создания изделий ДПИ (для УК-1);

- уметь самостоятельно осуществлять критический анализ и синтез информации и применять системный подход для решения поставленных задач при выполнении изделий и проектной деятельности в соответствии с современными требованиями дизайна (для УК-1);

- знать технологии по изготовлению изделий народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна (для ОПК-2);

- уметь составлять инструкционно-технологическую документацию по изготовлению изделий ДПИ, презентации по разработке творческого проекта, которые необходимы при разработке основных и дополнительных образовательных программ (для ОПК-2).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Форма обучения	
			Очная	Очно-заочная
Рубеж 1		1 семестр		
	1	<i>Художественная обработка ткани</i>		
	1.1	Сувенир-оберег «Домовой»	2	2
	1.2	Сувенир «Валентинка»	2	2
	1.3	Образ декоративной бабочки	2	2
	1.4	Цветы из ткани	2	2
	1.5	Народная тряпичная кукла	2	2
	2	<i>Художественная обработка кожи</i>		
	2.1	Декоративные украшения бижутерии	4	2
	2.2	Декоративное панно	4	2
	3	<i>Художественная обработка нитей</i>		
	3.1	Вязание крючком	8	4
	3.2	Вязание спицами	8	4
		Рубежный контроль №1	4	2
Рубеж 2	3.3	Вышивка	16	6
	4	<i>Народные художественные промыслы России</i>		
	4.1.	Кистевая роспись народных промыслов России	4	2
	4.2	Городецкая роспись	4	4
	5	<i>Современные техники декора изделий</i>		
	5.1	Техники росписи по стеклу	4	2
	5.2	Техники декупажа	2	2
	6	<i>Разработка творческого проекта</i>		
	6.1	Творческий проект «Декор изделия»	2	2
		Рубежный контроль №2	2	2
	Всего	72	44	

4.2. Практические занятия

№ раз дела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практической работы	Норматив времени, час.	
			Очная	Очно-заоч.
		1 семестр		
1	Художественная обработка ткани		10	10

1.1	Сувенир-оберег	№1. Сувенир-оберег «Домовой». Изготовить сувенир «Домовой». Материалы: мешковина (примерно 40x40), материал-наполнитель, пластмассовые готовые глазки, аксессуары для украшения (лопаточки, шляпка, искусственные цветочки и листики и др.), ножницы, клей «Момент» или клеевой пистолет.	2	2
1.2	Сувенир «Валентинка»	№2. Сувенир «Валентинка». Выполнить сувенир в форме сердечка, используя технику ручной работы и выразительные особенности декора. Материалы: плотный картон (12x12см), красная стрейчевая ткань (примерно 30x30см) и нити в тон ткани, атласные тонкие ленточки, кружева, декоративная тесьма, бусы, палетки, стразы, бисер и т.п., ножницы, клей «Момент» или клеевой пистолет.	2	2
1.3	Образ декоративной бабочки	№3. Образ декоративной бабочки. Выполнить декоративную бабочку для украшения оконных штор в нетрадиционной технике «витраж из ткани» (выбрать форму, цвет бабочки). Материалы: черный картон (формат А4), прозрачную ткань с блёстками или палетками (примерно 20x20см), иголки с круглыми цветными головками, маникюрные ножницы, клей ПВА.	2	2
1.4	Цветы из ткани	№4. Цветок для декора. Изготовить цветок розы из органзы для декора одежды или аксессуаров, или интерьера (на выбор студента). Материалы: цветная органза (примерно 0,5м, нити под цвет органзы, ручная швейная игла, ножницы, свечка.	2	2
1.5	Народная тряпичная кукла	№5. Народная тряпичная кукла. Изготовить народную обереговую куклу. Виды кукол (на выбор): «Кубышка-Травница», «Кукла Колокольчик», «Капустка», «Веснянка», «Пеленашка» и др. Материалы: белая простая ткань (примерно 30x30см), одноцветная кань (примерно 5x10см), ситцевая ткань с мелкими цветочками (примерно 30x30см), тесьма с орнаментом, узенькие ленточки, ножницы.	2	2
2	Художественная обработка кожи			
		№6. Декоративные украшения	4	2

2.1	Декоративные украшения бижутерии	<p>бижутерии.</p> <p>Выполнить декоративное украшение бижутерии, учитывая особенности работы инструментами и материалами (фактура сортов кожи, замши). Примерные декоративные украшения: кулон, серьги, браслет, брошь, ободок, заколка и др.</p> <p>Материалы: натуральная кожа или искусственная, замша, фоамиран; бусы, цветные стеклянные камушки, декоративные пуговицы; основа бижутерии: застёжка броши, гребешок, ободок, заколка для волос (на выбор); ножницы; клей «Момент» или клеевой пистолет.</p>		
2.2	Декоративное панно	<p>№7. Декоративное настенное панно.</p> <p>Выполнить коллективное декоративное панно, используя основные приемы технологии обработки кожи (замши, фоамирана). Примерные темы композиции: «Розы», Хризантемы», «Пионы», «Лилии», «Астры» и др.</p> <p>Материалы: натуральная кожа или искусственная, замша, фоамиран; деревянная рамка размером примерно 18x24см; мешковина или однотонные обои для основы панно; ножницы; клей «Момент», клеевой пистолет.</p>	4	2
3	Художественная обработка нитей			
3.1	Вязание крючком	<p>№8. Вязание крючком образцов по схемам.</p> <p>Выполнить тренировочные упражнения – образцы по схемам, используя основные приемы вязания крючком, условные обозначения петель (воздушная петля, соединительный столбик, столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом, столбик с двумя и тремя накидами, два или три столбика на одном месте и др.).</p> <p>Материалы: шерстяная пряжа, стальные крючки (толщина крючка в миллиметрах должна соответствовать толщине нити).</p>	4	2
		<p>№9. Вязка форм изделия от центра</p> <p>Связать круглую салфетку по схеме (на выбор студента).</p> <p>Материалы: нити (пряжа хлопковая или льняная), стальные крючки (толщина крючка в миллиметрах должна соответствовать толщине нити).</p>	4	2

3.2	Вязание спицами	<p>№10. Узор из лицевых и изнаночных петель</p> <p>1. Выполнить тренировочные упражнения на образование петель: простейший набор, набор одной нитью, набор двойного вязания; основные петли (лицевые и изнаночные); вязание петель с накидом; кромочные петли, закрепление петель.</p> <p>2. Связать образец резинки из лицевых и изнаночных петель, образец английской вязки по описанию (схеме).</p> <p>Материалы: нити (шерстяная пряжа, синтетическая и др.); стальные спицы должны быть в два раза толще нити.</p>	8	4
		<p>Рубежный контроль №1 Узор вязки с накидом.</p> <p>Связать изделие английской вязкой по схеме с условными обозначениями (шарфик или др.).</p> <p>Материалы: нити (шерстяная пряжа, синтетическая и др.); стальные спицы соответствующего размера.</p>	4	2
3.3	Вышивка	<p>№11. Виды швов вышивки.</p> <p>1. Анализ вышивки как один из распространенных и древнейших видов народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>2. Апробировать безопасность работы с разными инструментами и оборудованием (пальцы, ножницы, иглы).</p> <p>3. Выполнить упражнения видов швов по схемам (по выбору преподавателя).</p> <p>Материалы: толстая канва (примерно 30x30), шерстяная (акриловая) нить, игла для вышивки, пальцы.</p>	4	2
		<p>№12. Выполнение шва «гладь».</p> <p>Выполнить вышивку узора на платочке с буквенным вензелем и цветочным узором, используя шов «гладь».</p> <p>Материалы: примерно 20x20 тонкая ткань (щёлк, батист, ситец), мулине, игла, пальцы, ножницы.</p>	4	2
		<p>№13. Вышивка обрядового полотенца.</p> <p>По схеме выполнить вышивку заготовки (наконечник) для полотенца счётным швом «набором».</p> <p>Материалы: канва (примерно 35x40), красная акриловая пряжа, игла, ножницы.</p>	8	2
4	Народные художественные промыслы			

	России			
4.1	Кистевая роспись народных промыслов России	<p>№14. Техника кистевой росписи.</p> <p>1. Выполнить тренировочные упражнения с целью овладения техникой кистевой росписи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементы, выполненные капелькой; - разновидности листьев; - разновидности дуги (дуга, может быть, простой и фигурной, крутой и полой); - спираль, витушка, стихийка, завиток; - усик, штрих, точка; - цветной замалёвок; - тычок. <p>2. Тренировочные упражнения (выполняются вместе с преподавателем): гирлянда из основных городецких элементов на бумаге (купавка, розан, ромашка, бутон, городецкая роза, листочки, птица, конь), соблюдая этапы выполнения кистевой росписи Городца: 1 - подмалевок; 2 - тенька; 3 - оживка.</p> <p>Материалы: 2 формата А4, гуашь, кисти белка или синтетические №№1, 2, 5, 6.</p>	4	2
4.2	Городецкая роспись	<p>№15. Роспись разделочной доски по мотивам Городца.</p> <p>Роспись разделочной доски по мотивам Городца.</p> <p>Материалы: формата А3, деревянная разделочная доска, наждачная бумага, гуашь, кисти белка или синтетические №№1, 2, 5, 6.</p>	4	4
5	Современные техники декора изделий			
5.1	Техники росписи по стеклу	<p>№16. Витражная роспись по стеклу.</p> <p>1. Анализ видов технологии витражной росписи: «Тиффани», стиль «Галле».</p> <p>2. Выполнить декоративные рисунки витражными красками на прозрачном файле для оформления стеклянных и фарфоровых поверхностей: ваза, кувшин, салатник, бокал, фужер, стакан, кружка, бутылка, банка, керамическая плитка и т.п. (на выбор студента).</p> <p>Материалы: витражные краски, файл, стеклянные и белые фарфоровые изделия.</p> <p>3. На плоской стеклянной поверхности выполнить композицию заливкой витражными красками.</p> <p>Материалы: витражные краски, цветные контуры по стеклу, стеклянная фоторамка, стекло в раме, зеркало, керамическая плитка.</p>	4	2

5.2	Техники декупажа	<p>№ 17. Прямой декупаж.</p> <p>1. Анализ видов декупажа – прямой (классический), обратный, объемный, художественный (дымчатый), декопатч (имитация техники печворк) и эффектов в декупаже – золочение, кракле, тонирование и др.</p> <p>2. Декорировать изделие в технике прямого декупажа, используя эффекты.</p> <p>Примерные изделия: разделочная доска, настенные часы, шкатулка, фоторамка, цветочный горшок, керамический сосуд, новогодняя игрушка, свеча, мыло, сувенир «Валентинка» и др. (на выбор студента).</p> <p>Материалы: трёхслойные салфетки с сюжетными рисунками, клей «ПВА», глянцевый лак для декупажа, мягкая кисть, водоземлюсионная краска.</p>	2	2
6	Разработка творческого проекта			
6.1	Творческий проект «Изделие ручной работы»	<p>№ 18 Творческий проект «Изделие ручной работы»</p> <p>1. Изучить аналоги изделий ручной работы (по выбору студента).</p> <p>2. Разработать проект, используя этапы: исследовательский (подготовительный), технологический, заключительный (итоговый).</p>	2	2
		<p>Рубежный контроль №2 «Изделие ручной работы»</p> <p>Изготовление изделия ручной работы в материале согласно разработанному творческому проекту.</p>	2	2
		Всего	72	44

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Осваивая дисциплину «Технологический практикум», содержанием которой является народное и декоративно-прикладное искусство – неиссякаемый источник мудрости и красоты, неотъемлемая часть национальной культуры, основа всей художественной культуры народов. Студенты органично входят в область декоративно-прикладного творчества и понимают красоту неразрывно связанную с добром. Эстетическое и этическое содержание вещи живут вместе, наполняя, ее особой человеческой значительностью, несмотря на примитивные подчас формы. Народное и декоративно-прикладное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественного вкуса. Его основу составляет творческий ручной труд мастеров. Студенты получают

подготовку для работы с учащимися в системе образования средней школы и дополнительного образования, реализующих программ по народному и декоративно-прикладному искусству (творчеству).

На первых занятиях студенты должны познакомиться с установкой на все виды предстоящей учебно-познавательной деятельности, педагогическими требованиями, познакомиться с балльно-рейтинговой системой оценки творческой (практической) работы, самостоятельной, рубежного контроля, контроля присутствия и экзамена.

На каждом занятии студенты выполняют практическую работу, которая выполняется индивидуально или коллективно (группами). Практическая работа предусматривает изготовление композиций народного и ДПИ, выполнение декора на изделиях, сувениры и т.п. Студенты осваивают в начале практической работы первичный инструктаж, где в течение 10-15 минут преподаватель разъясняет цель, задачи выполнения задания, структуру содержания и критерии оценки выполняемых творческих работ. А также даются сведения по технике выполнения изделия, или мастер-класс, или анализ технологической карты по изготовлению творческой работы, показ композиций и изделий из фонда учебного технологического комплекса. В процессе занятий используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров);

- репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение творческих заданий).

На этапе практической работы занятия студенты должны создавать среду и атмосферу творчества, дружелюбия, доброжелательность, поддержку и результата на успех. В процессе всей учебной деятельности данной дисциплины, студенты имеют возможность развивать свои творческие способности, реализовать себя в выбранном виде творчества ручной работы. Залогом качественного выполнения творческих изделий (композиций) на практических занятиях является самостоятельная работа студента. Рекомендуемые виды самостоятельной работы: подготовка к практическим занятиям; самостоятельное выполнение домашней работы; подготовка к рубежным контролям и экзамену.

На этапе рефлексии занятия студенты должны проявлять активность в процессе анализа и оценивания готовых изделий друг у друга.

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
	Очная форма	Очно- заочная
Подготовка по разделам практических занятий: - очная форма (6 разделов, на каждый по 15 часов); - очно-заочная форма (6 разделов, на каждый по 18 часа)	90	108

Подготовка к рубежным контролям: - очная форма (2 контроля на каждый по 13,5 часов); - очно-заочная форма (2 контроля на каждый по 18,5 часов)	27	37
Подготовка к экзамену	27	27
Всего	144	172

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (для очной и очно-заочной формы обучения).
2. Текущий контроль творческой работы на практических занятиях.
3. Рубежный контроль (очная и очно-заочная форма обучения).
4. Содержание заданий к экзамену и критерии оценки.

6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

№	Наименование	Содержание				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов для очной формы обучения</i>				
		Текущая практическая работа	Подготовка по разделам	Рубежный контроль	Посещаемость (одно занятие 2ч.)	Экзамен
		от 0 – 1,5 б.	3 б	от 0 – 3,5 б.	0,5 б	от 0-30б
	Всего работ в семестре / тах баллов	Количество работ - 18. 18x1,5б.= 27	Кол-во подгот. - 6. 6x3б.=18	Кол-во рубеж. - 2. 2x3,5 б. = 7	Кол-во занят. - 36. 36x0,5б.=18	30 б.
	Расчет за 1 семестр (тах при выполнении основных видов учебных работ)	27 + 18 + 7 + 18 = 70 б.				30 б.
	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов для очно-заочной формы обучения</i>				
Текущая практическая работа		Подготовка по разделам	Рубежный контроль	Посещаемость (одно занятие 2ч.)	Экзамен	
от 0 – 1,5 б.		3 б	от 0 – 1,5 б.	1 б	от 0-30б	
Всего работ во семестре / тах баллов	Количество работ - 18. 18x1,5б.= 27	Кол-во подгот. - 6. 6x3б.= 18	Кол-во рубеж. - 2. 2x1,5 б. = 3	Кол-во занят. -22. 22x 1б. = 22	30 б.	
Расчет за 2 семестр (тах при выполнении основных видов учебных работ)	27 + 18 + 3 + 22 = 70 б.				30 б.	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре экзамена	60 и менее баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично.				
3	Критерий допуска к	Для допуска к промежуточной аттестации экзамену студент				

	<p>итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине</p>	<p>должен выполнить все практические работы и набрать по итогам текущего и рубежного контроля 50 баллов.</p> <p>Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:</p> <p>- 68 для получения экзамена «автоматически» оценки «удовлетворительно»;</p> <p>По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения поисковой работы, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за экзамен с оценкой «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично».</p>
4	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 50 б., студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачётной) недели. При этом необходимо выполнить все практические работы.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем).</p> <p>Неуспевающим студентам необходимо выполнить все практические работы:</p> <p>- в семестре 18 работ – 27 б.;</p> <p>- выполнить рубежные задания – 3 б.</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путём выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Распределение баллов за текущую творческую работу на практическом занятии:

«Неудовлетворительно» - 0 баллов;

«Удовлетворительно» - 0,5 баллов;

«Хорошо» - 1 балл;

«Отлично» - 1,5 балла

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Соблюдена технология выполнения изделия – 0,5 б.

2. Оригинальность, творческий подход – 0,5 б.

3. Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 0,5 б

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена

Распределение баллов за творческую работу рубежного контроля для очной формы (от 0 до 3,5 б.):

«Неудовлетворительно» - 0 б.;

«Удовлетворительно» - 1 – 1,5 б.;

«Хорошо» - 2 – 2,5 б.;

«Отлично» - 3 – 3,5 б.

Критерии оценки за творческую работу рубежного контроля для очной формы:

1. Соблюдена технология выполнения изделия – 1,5 б.
2. Оригинальность, творческий подход – 1 б.
3. Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 1 б.

Распределение баллов за творческую работу рубежного контроля для очно-заочной формы (от 0 до 1,5 б.) :

- «Неудовлетворительно» - 0 б.;
- «Удовлетворительно» - 0,5 б.;
- «Хорошо» - 1 б.;
- «Отлично» - 1,5 б.

Критерии оценки за творческую работу рубежного контроля:

1. Соблюдена технология выполнения изделия – 0,5 б.
2. Оригинальность, творческий подход – 0,5 б.
3. Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 0,5 б.

Экзамен проводится в форме защиты творческого проекта (на зачётной неделе студент получает номер билета, в котором указана тема или вид ДПИ).

Защита сопровождается самостоятельно подготовленной презентацией и творческой работой (изделие, выполненное в реальном материале).

Тема экзамена: Творческий проект «Изделие ручной работы».

Критерии оценки экзамена (деятельность исполнителя по выполнению творческого проекта):

1. Полное содержание этапов проекта: исследовательский (подготовительный), технологический, заключительный – от 0 до 6 б.
2. Соблюдение требований к оформлению презентации (таблица 1) - от 0 до 6 б.
3. Качество готового изделия авторского проекта – от 0 до 6 б.
4. Защита (содержательное грамотное выступление) – от 0 до 6 б.
5. Ответы на дополнительные вопросы – от 0 до 6 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре экзамена - от 0 до 30 б.

- «Отлично» - 25-30 баллов;
- «Хорошо» - 18-24 балла;
- «Удовлетворительно» - 11-17 баллов;
- «Неудовлетворительно» - 0 баллов.

Таблица 1 – Оформление слайдов и представление информации в презентации

Критерии	Требования к оформлению
Стиль	<ul style="list-style-type: none">• Соблюдайте единый стиль оформления.• Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.• Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	<ul style="list-style-type: none">• Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета	<ul style="list-style-type: none"> • На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. • Для фона и текста используйте контрастные цвета. • Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). • Таблица сочетаемости цветов в приложении.
Анимационные эффекты	<ul style="list-style-type: none"> • Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. • Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.
Содержание информации	<ul style="list-style-type: none"> • Используйте короткие слова и предложения. • Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. • Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	<ul style="list-style-type: none"> • Предпочтительно горизонтальное расположение информации. • Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. • Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	<ul style="list-style-type: none"> • Для заголовков – не менее 24. • Для информации не менее 18. • Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. • Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. • Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. • Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	<ul style="list-style-type: none"> • Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	<ul style="list-style-type: none"> • Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. • Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	<ul style="list-style-type: none"> • Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Примерный план защиты творческого проекта:

- цель, задачи, идея;
- назначение (функциональное, эстетическое и др.);
- формообразующие факторы, влияющие на решение композиции (аналоги);
- законы, правила и средства композиции, используемые при проектировании представленной работы (эскизы, рисунки и др.);
- обоснование и характеристика цветового решения проекта;
- технология изготовления изделия (технологическая карта или последовательность выполнения по этапам);
- экономические расчеты;
- экологичность изделия и утилизация;
- оценка изделия в целом;

- реклама;
- использованные источники.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, показатели, критерии, шкалы оценивания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины «Технологический практикум»

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Заёнчик, В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности: Методы и организация: Учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.М. Заенчик, А. А. Карачев, В. Е. Шмелев. – М. : Академия, 2004. – 256 с.

2. Медведевских В.С. Технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие : [для студентов очного и заочного обучения направлений «Педагогическое образование» (профиль «Технология»), «Профессиональное обучение» (профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»), «Психолого-педагогическое образование»] / В.С. Медведевских ; Министерство образования Российской Федерации, Курганский государственный университет. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 9,39 Mb). - Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2015. - 117, [1] с.: цв. ил., табл. - Библиогр.: с. 107. – Доступ из ЭБС КГУ.

3. Медведевских В.С. Технологии декоративных изделий [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов университета очного и заочного обучения по направлению «Педагогическое образование» профиль «Технология» / В.С. Медведевских ; Министерство образования Российской Федерации, Курганский государственный университет, Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 5,99 Mb). - Курган: Издательство Курганского государственного университета, 2013. - 129, [1] с.: ил., табл. - Библиогр.: с. 126-128. – Доступ из ЭБС КГУ.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] / Кошаев В.Б. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 272 с., 16 с. ил. - (Изобразительное искусство). – Доступ из ЭБС «Консультант студента».

2. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Н. Нижибицкий. - СПб. : Политехника, 2011. - 208 с.: ил. – Доступ из ЭБС «Консультант студента».

3. Особенности техники росписи по дереву, керамике, металлу и стеклу: информационно-методические материалы для руководителей кружков и студий декоративно-прикладного искусства / Е.Г. Шашуловская,

С.В. Деркач. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовский областной дом народного творчества, 2014. – 56 с. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://folkro.ru/userfiles/application_pdf/5698d28f258b9.pdf (дата обращения 03.01.2018 г.).

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Методические указания к практическим и самостоятельным работам для студентов очной и очно-заочной форм обучения:

- Медведевских В.С. Методические указания к практическим и самостоятельным работам по дисциплине «Технологический практикум» для студентов очной и очно-заочной форм обучения. Курган : Изд – во Курганского гос. ун – а, 2019. – 35 с. Доступ ЭБС КГУ

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Сувениры «Домовой» - <http://www.td-domovoy.ru/podarki.html>
- <http://www.spektr-opt.ru/cat/98>
- <http://domodoy.ru/>
2. Сувенир «Валентинка» - <http://podarkov-kucha.ru>
- <http://cards.yandex.ru/>
3. Цветы из ткани - <http://loskutok.narod.ru/>
- <http://www.osinka.ru/Sewing/Dekor/>
4. Художественная обработка кожи - <http://ru.wikipedia.org>
- <http://cok-artgroup.narod.ru>
5. Вязание крючком - <http://www.mirvyazaniya.ru/salfetki.html>
6. Вязание на спицах - http://www.mirvyazaniya.ru/salfetki_sp.html
7. Вышивка гладью - <http://www.passion.ru/needlework/glad.htm>
- http://www.neva-mozaika.ru/embroider_stitch.html
8. Вышивка обрядового полотенца -
<http://textileart.ru/tekstildliydoma/Details.aspx?AlbumID=86&Page=0>
<http://www.mpsamara.ru/article/5-embroidery/48--1>
9. Роспись по дереву - http://kudriav.narod.ru/photoalbum_der.html;
<http://avtor-makhmutova.spb.ru/>
10. Роспись по стеклу - <http://images.yandex.ru>; <http://moikompass.ru>;
<http://home.passion.ru>
11. Декупаж - <http://images.yandex.ru>; -<http://dekupaj.ru/>;
<http://ru.wikipedia.org>
12. Творческий проект - <http://area7.ru/metodic-material.php>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При информационном инструктаже используются слайдовые презентации: «Художественная обработка кожи», «Образы и темы народного декоративно-прикладного искусства», «Городецкая роспись», «Витражная роспись», «Техника декупаж», «Разработка творческого проекта».

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

При проведении занятий и промежуточной аттестации с использованием дистанционных образовательных технологий используется платформа Microsoft Teams.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мастерская учебного технологического комплекса, мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран), инструменты (ножницы, шило, резак, иглы для ручного шитья и вышивки, кисти, вязальные крючки и спицы), оборудование (электровыжигатели, утюг, паяльник), текстиль, кожа, нити и др. Материалы: гуашь из 6 цветов; бумага формат А-3; кисти колонковые №1, 2, 4 или беличьи; банка для набора воды; мелкая шкурка № 0,1; лак по дереву; краски витражные; контуры по стеклу; трехслойные салфетки для декупажа; ножницы; клей и лак для декупажа.

Деревянные изделия для росписи: разделочные доски, веселки, лопаточки, яйца, сахарницы, шкатулки и др. Стекляная прозрачная или фарфоровая посуда и др.

Учебные и методические наглядные пособия (схемы, таблицы, инструкционные и технологические карты, презентации, изделия народных промыслов Городца, декорированные изделия в технике витража и декупажа, образцы творческих работ студентов из фонда учебного технологического комплекса кафедры ПОТиД).

12. ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Далее ЭО и ДОТ) занятия полностью или частично проводятся в режиме онлайн. Объем дисциплины и распределение нагрузки по видам работ соответствует п.4,1. Распределение баллов соответствует п.6.2. либо может быть изменено в соответствии с решением кафедры. В случае перехода на ЭО и ДОТ в процессе обучения. Решение кафедры об используемых технологиях и системе оценивания достижений, обучающихся принимается с учетом мнения ведущего преподавателя и доводится до сведения обучающихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Технологический практикум»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
Направление подготовки: **44.03.05. – Педагогическое образование**
(с двумя профилями).
Направленность (профиль): **Технология и экономика.**

Трудоемкость дисциплины: 6 ЗЕ (216 академических часа)
Семестр: 1 (очная и очно-заочная форма обучения)
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Содержание дисциплины

Художественная обработка ткани (сувениры, изделия декора).
Художественная обработка кожи (украшения бижутерии и декоративное панно).
Художественная обработка нитей (вязание крючком и спицами, вышивка).
Народные художественные промыслы России (кистевая роспись Городца),
Современные техники декора изделий: техника росписи по стеклу (витраж, точечная роспись), техника декупажа (прямой и обратный).
Разработка творческого проекта «Декор изделия».