

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Профессионального обучения технологии и дизайна»



УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
С.Н. Щербич/  
«*Щербич*» 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДЕТЕЙ**

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата 44.03.02 – Психолого-педагогическое образование  
Направленность (профиль): **Психология и педагогика дошкольного  
образования**

Форма обучения: заочная

Курган 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика руководства изобразительной деятельностью детей» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата Психолого-педагогическое образование, направленность (профиль): Психология и педагогика дошкольного образования утвержденным:

– для заочной формы обучения «29» августа 2019 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессионального обучения, технологии и дизайна» «09» сентября 2019 г., протокол заседания кафедры № 1 .

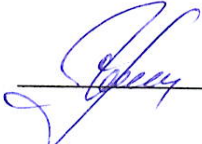
Рабочую программу составил  
к.п.н., доцент каф. ПОТиД

  
В.С. Медведевских


Согласовано:  
Заведующий кафедрой  
«Педагогика и методика обучения  
гуманитарным дисциплинам»

  
В.Л. Савиных

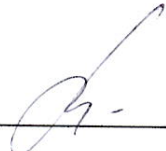
Согласовано:  
Заведующий кафедрой  
«Профессионального  
обучения,  
технологии и дизайна»

  
С.А. Легких

Начальник управления  
образовательной деятельности

  
С.Н. Сеницын

Специалист по  
учебно-методической работе

  
И.В. Тарасова

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 5 зачетных единиц трудоемкости (180 академических часов)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		9
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
Лекции	6	6
Практические занятия	6	6
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>168</b>	<b>168</b>
Подготовка к зачёту	18	18
Подготовка контрольной работы	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	132	132
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачёт</b>	<b>Зачёт</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Методика руководства изобразительной деятельностью детей» относится к блоку Б1, вариативной части и является дисциплиной по выбору обучающегося.

Для освоения дисциплины «Методика руководства изобразительной деятельностью детей» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в общеобразовательной школе, в учреждениях дополнительного образования в процессе изучения изобразительного искусства, а так же на дисциплинах:

- «Практикум по детскому ручному творчеству»
- «Теория и методика художественно-эстетического развития»

Данная дисциплина является необходимой основой для прохождения педагогической практики, выполнения научно-исследовательской работы (производственная практика), выполнения выпускной квалификационной работы в части создания творческого проекта и разработки конспекта занятий по изобразительной деятельности в детском саду, для результативного осуществления кружковой деятельности.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- знания об основах изобразительного искусства, его видах и жанрах, их выразительных средствах, о видах народного и декоративно-прикладного искусства;
- умения использовать основные художественные материалы графики и живописи.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

**Цель дисциплины:** способствовать профессиональному развитию будущего психолога и педагога дошкольного образования в области изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста.

**Задачи дисциплины:**

1. Углубить знания об основах изобразительного искусства, его видах и жанрах, выразительных средствах художественных материалов, народного и декоративно-прикладного искусства.

2. Познакомить студентов с художественной деятельностью детей.

3. Раскрыть специфику изобразительных видов, практические основы формирования изобразительной деятельности дошкольников через систему специально подобранных упражнений по обработке различных художественных материалов.

4. Дать основные знания по методике обучения детей изобразительному искусству (беседа, рисунок, живопись, сюжетно-тематическое рисование, нетрадиционные изобразительные техники, народное и ДПИ).

5. Развивать изобразительные умения и навыки в процессе изготовления образцов к занятиям по продуктивным видам детской художественной деятельности.

6. Развивать творческую инициативу и художественное восприятие произведений декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

7. Развивать образное мышление, художественный вкус и практические навыки в области изобразительной деятельности.

8. Воспитывать и обогащать эстетический вкус средствами изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства.

**Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:**

- способен участвовать в создании психологически комфортной образовательной среды, обеспечивающей безопасность жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребёнка, возможности развития свободной игры детей, в том числе игровое время и пространство – ПК 5;

- способен к организации психолого-педагогического сопровождения обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей и их родителей (законных представителей) – ПК 6.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

- знать основы изобразительной грамоты, виды и жанры, выразительные особенности художественных материалов, которые обеспечат поддержание эмоционального благополучия ребёнка; уметь использовать разнообразные художественные материалы и способы художественной передачи психологического образа в игровой форме с детьми (для ПК – 5);

- знать методику руководства изобразительной деятельностью; уметь организовывать предметную художественно-эстетическую среду в ДОУ и условия для организации психолого-педагогического сопровождения обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей и их родителей; уметь организовывать изобразительную деятельность дошкольников, проводить ее анализ и диагностику (для ПК 6).

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Учебно-тематический план**

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	Практич. занятия
1	Основы обучения изобразительной грамоты		
1.1	Виды и жанры изобразительной деятельности, и ее значение для всестороннего развития дошкольников	2	-
1.2	Методика основам обучения рисунку	-	2
1.3	Методика основам обучения живописи	-	2
1.4	Методика обучения сюжетно-тематическому рисованию	-	2
1.5	Нетрадиционные изобразительные техники	2	-
2	Основы обучения декоративному рисованию		
2.1	Народные промыслы России и ремёсла Зауралья	2	-
<b>Всего:</b>		<b>6</b>	<b>6</b>

##### **4.2. Содержание лекционных занятий**

###### **Раздел 1 Основы обучения изобразительной грамоты.**

###### **Тема 1.1 Виды и жанры изобразительной деятельности, и её значение для всестороннего развития дошкольников**

Цели и задачи изучения дисциплины. Требования по изучению дисциплины. Виды изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство). Жанры живописи (исторический, батальный, историко-революционный, мифологический, бытовой, портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический). Ознакомление дошкольников с различными жанрами изобразительного искусства. Роль изобразительного искусства в формировании творческой личности дошкольника.

###### **Тема 1.5 Нетрадиционные изобразительные техники**

Коррекционная направленность нетрадиционных техник изображения. Нетрадиционные техники графики: кляксография, воскография, ниткография, раздувание,

граттаж, пуантилизм и др. Нетрадиционные техники живописи: монотипия, тиснение, набрызг, оттиск смятой бумаги, тычок, печать по трафарету, рисование пальчиками, ладошками, солью, пластилином, мыльными пузырями, по сырой мятой бумаге и др.

### Тема 2.1 Народные промыслы России и ремёсла Зауралья

Роль народного декоративно-прикладного искусства (НДПИ) в жизни человека. Промыслы России: Хохлома, Городец, Гжель, Полхов-Майдан, Северная Двина, Жостово, Дымково, Филимоново, Каргополь и др. и их особенности. Виды промыслов и ремёсел Зауралья, которые обусловлены природой края, составом населения, социально-экономическими причинами. Особенность Зауральских промыслов и ремёсел – сочетание разных по уровню развития форм домашней промышленности, ремесла, мелкотоварного производства и капиталистической мануфактуры. Творчество современных мастеров Курганской области.

### 4.3 Практические занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практической работы и содержание	Норматив времени, час.
1	Основы обучения изобразительной грамоты		
1.2	Методика основам обучения рисунку	<b>Практическая работа №1. Рисование деревьев (карандаш, уголь, сангина).</b> Задание: 1 - выполнить по этапам рисунок дерева (карандаш); 2 - выполнить набросок дерева мягким графическим материалом (уголь или сангина). Правильно компоновать рисунок дерева на формате А4, передать характерную форму дерева, используя средства выразительности графики.	2
1.3	Методика основам обучения живописи	<b>Практическая работа №2. Рисование с натуры натюрморта с фруктами (акварель).</b> Задание: правильно компоновать натюрморт на формате А3, передать основной цвет предметам, объем, используя законы цветоведения.	2

1.4	Методика обучения сюжетно-тематическому рисованию	<p><b>Практическая работа №3. Зимний пейзаж (смешанная техника).</b></p> <p>Задание: изобразить зимний пейзаж с деревьями, (по впечатлению и по памяти), используя пастель и нетрадиционные техники «раздувание», «набрызг».</p> <p>Материалы: формат А3, пастель, чёрная тушь или чёрная акварельная краска, кисточки, трубочки, белая гуашь, щетинная кисть или зубная щётка.</p>	2
		<b>Всего</b>	<b>6</b>

#### 4.4 Контрольная работа

Контрольная работа - одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере правовой деятельности учреждений дополнительного образования, уровне развития самостоятельности и активности студентов заочного отделения в ходе изучения нормативной базы УДОД, подготовки к промежуточной и итоговой аттестации.

#### Требования к написанию контрольной работы

##### Оформление слайдов презентации

Критерии	Требования к оформлению
Стиль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдайте единый стиль оформления.</li> <li>• Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.</li> <li>• Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).</li> </ul>
Фон	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Для фона предпочтительны холодные тона</li> </ul>
Использование цвета	<ul style="list-style-type: none"> <li>• На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.</li> <li>• Для фона и текста используйте контрастные цвета.</li> <li>• Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).</li> <li>• Таблица сочетаемости цветов в приложении.</li> </ul>
Анимационные эффекты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.</li> <li>• Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.</li> </ul>

##### Представление информации в презентации

Критерии	Требования к оформлению
Содержание информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Используйте короткие слова и предложения.</li> <li>• Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.</li> <li>• Заголовки должны привлекать внимание аудитории.</li> </ul>
Расположение информации на странице	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предпочтительно горизонтальное расположение информации.</li> <li>• Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.</li> <li>• Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.</li> </ul>
Шрифты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Для заголовков – не менее 24.</li> <li>• Для информации не менее 18.</li> <li>• Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.</li> <li>• Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.</li> <li>• Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).</li> </ul>
Способы выделения информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.</li> </ul>
Объем информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.</li> <li>• Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.</li> </ul>
Виды слайдов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.</li> </ul>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студенты получают подготовку для работы с детьми в системе дошкольного образования, реализующие программы по изобразительной деятельности, в том числе народному и декоративно-прикладному искусству (творчеству).

Дисциплина «Методика руководства изобразительной деятельностью детей» предусматривает обязательное посещение студентом лекций и практических занятий. При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественную подготовку практических занятий и выполнения домашних заданий.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций рефлексия, которая может завершаться проверкой знаний в форме фронтального и индивидуального опроса, тестирования. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя теоретические сведения с целью их активного обсуждения на этапе рефлексии.

Преподавателем планируется на начало практической работы первичный инструктаж, где в течение 5-10 минут повторяют теоретический материал предыдущих лекций, даются сведения основ изобразительной грамотности, по технике изображения художественным материалом показ мастер-класс, композиций творческих работ из фонда технологического комплекса. Студент обязательно должен быть подготовлен к выполнению практических (творческих) работ – это художественные материалы, художественные инструменты и др.

Залогом качественного выполнения творческих работ (композиций) на практических занятиях является самостоятельная работа студентов: подготовка к практическим занятиям; выполнение контрольной работы (составление презентации); подготовка к зачёту.

**Виды и трудоемкость самостоятельной работы** представлены в таблице:

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
	9 семестр
<b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>	<b>120</b>
Тема 1.2 Методика основам обучения рисунку	30
Тема 1.3 Методика основам обучения живописи	30
Тема 1.4 Методика обучения сюжетно-тематическому рисованию	30
Тема 2.1 Народные промыслы России и ремёсла Зауралья	30



<b>Подготовка к практическим занятиям (по 4 часа на каждое занятие)</b>	12
Подготовка контрольной работы	18
Подготовка к зачёту	18
<b>Всего:</b>	<b>168</b>

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень оценочных средств**

1. Текущий контроль практических (творческих) работ.
2. Задания к практическим занятиям.
3. Контрольная работа (презентация по нетрадиционному рисованию).
4. Содержание заданий к зачёту и критерии оценки.

### **6.2. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины**

Зачёт проводится в форме защиты поисковой работы по теме изобразительной деятельности в детском саду (тему студенты получают за неделю до зачёта).

### **6.3. Примеры оценочных средств для зачёта**

#### **Примерные темы поисковой работы для зачёта**

1. Пальцеграфия (рисунок ладошкой, пальчиками).
2. Рисование по сырой мятой бумаге.
3. Рисование с солью.
4. Пуантилизм (рисование ватными палочками)
5. Пуантилизм (рисование фломастерами)
6. Рисование штампом.
7. Рисование мыльными пузырями.
8. Отпечаток (листьев, мятой бумаги, вилки и др.).
9. Рисование торцевой части картона
10. Пластилинография.
11. Фроттаж.
12. Тиснение.
13. Тычок жесткой полусухой кистью.
14. Нитеграфия.
15. Ниткография.
16. Кляксография.
17. Пятнография.
18. Оттиск по трафарету
19. Оттиск печатками: пробкой, поролоном, пенопластом и др..
20. Воскография (восковые мелки + акварель).
21. Монотипия чёрно-белая или цветная.
22. Техника эмбру.
23. Грифонаж.
24. Раздувание.
25. Техника набрызга.

#### Критерии оценки зачёта:

1. Выполнение требований к содержанию устного отчета поисковой работы (от 0 до 20 б.):

- введение – обозначить проблему и обосновать её актуальность, сформулировать цель поисковой работы и задачи – от 0 до 4 б.

- основная часть – дать определение и виды представленной изобразительной деятельности, раскрыть их технологии, последовательность выполнения объекта (анализ образцов, этапы выполнения), выявить и показать в какой группе детского сада изучается представленный вид изобразительной деятельности и при изучении какой темы рисования – от 0 до 10 б.;

- вывод – изложить личное мнение как педагога-психолога, собственную позицию о творчестве вида изобразительной деятельности, в заключении отметить результат по выполнению поставленных задач и цели поисковой работы – от 0 до 4 б.;

- список использованных источников – оформить согласно общим требованиям – от 0 до 2 б.

2. Логически верно выстроена письменная речь, грамотность и культура изложения текста (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией – от 0 до 6 б.

5. Ответы на дополнительные вопросы – от 0 до 4 б.

Критерии пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачёта - от 0 до 30 б.

«Зачтено» (Отлично) - 25-30 баллов;

«Зачтено» (Хорошо) - 18-24 балла;

«Зачтено» (Удовлетворительно) - 11-17 баллов;

«Зачтено» (Неудовлетворительно) - менее 11 баллов.

### 6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## 7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 7.1. Основная учебная литература

1. Григорьева Г. Г. и др. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников. Учебник. - М. : Академия, 2012. – 128 с.

2. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б.Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова и др. — М.: Просвещение, 1977. – 253 с.// Информационная система «Яндыкс». – URL: [http://pedlib.ru/Books/5/0035/5\\_0035-1.shtml](http://pedlib.ru/Books/5/0035/5_0035-1.shtml) (дата обращения: 10.09.2019).

3. Медведевских, В.С. Технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества: учебное пособие. – Курган : Изд – во Курганского гос. ун – а, 2015. – 113 с.

4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М. : Академия, 1999. – 368 с., 12 л. ил.: ил. // Информационная система «Яндыкс». – URL: <https://alleng.ru/d/art/art487.htm> (дата обращения: 10.09.2019).

## 7.2. Дополнительная учебная литература

1. Медведевских, В.С. Технологии декоративных изделий: учебное пособие. – Курган : Изд – во Курганского гос. ун – а, 2013. – 130 с.
2. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. Учебное пособие. – М. : Академия, 2014.– 352с
3. Электронное издание на основе: Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс] / Л.Д. Мардер. - 2-е изд. (эл.). - Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 146 с. : ил.). - М. : Генезис, 2016. - Доступ из ЭБС «Консультат студента».

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Методические указания к практическим и самостоятельным работам для студентов очной и заочной формы обучения:  
- Медведевских В.С. Методические указания к практическим и самостоятельным работам по дисциплине «Методика руководства изобразительной деятельностью детей» для студентов заочной формы обучения. Курган: Изд – во Курганского гос. ун – а, 2019.

## 9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Григорьева изобразительная деятельность дошкольников. – URL: <http://raguda.ru/sk/grigoreva-izobrazitel'naja-dejatelnost-doshkolnikov.html>
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной. – URL: <http://www.twirpx.com/file/302969/>
3. Нетрадиционные техники рисования. Воспитателям... – URL: <http://maam.ru...netradicionnye-tehniki-risovaniya>
4. Перспектива и её виды в изобразительном искусстве. – URL: <http://babyps.livejournal.com>406486.html>
5. Психология обучения рисованию. Стадии развития детского рисунка. – URL: <http://www.7ya.ru > Обучение ребенка > Детский рисунок>
6. Роспись по дереву. – URL: [http://kudriav.narod.ru/photoalbum\\_der.html](http://kudriav.narod.ru/photoalbum_der.html); <http://avtor-makhmutova.spb.ru/>
7. Стилизация природных форм. – URL: <http://rukodelkino.com/solomka/applikaciya-solomkoi/applikaciya-krivolin/625-stilizacija-prirodnikh-form.html>; [http://artworld.org.ua/Teorija\\_i\\_praktika/Kompozicija/Priemy\\_kompozicii/Stilizacija/](http://artworld.org.ua/Teorija_i_praktika/Kompozicija/Priemy_kompozicii/Stilizacija/)
8. Теория Цвета - Цвет в живописи. – URL: <http://DrawMaster.ru>146-teoriya-cveta...v-zhivopisi.html>
9. Фундаментальные законы рисования. – URL: <http://web-paint.ru> | [web-paint.ru > Уроки Рисования Для Начинающих > Основы рисования карандашом](http://web-paint.ru > Уроки Рисования Для Начинающих > Основы рисования карандашом)
10. <http://ripo.unibel.by/umosso/obespechenieckmo.shtml> (республиканский портал «Профессиональное образование»)
11. <http://metodsovet.su/dir/musik/> (Методический портал)
12. <http://standart.edu.ru//catalog.aspx?CatalogId=223>. (сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»).
13. <http://www.shool/tdu.ru> - Российский образовательный портал.
14. <http://www.pt.dlib.ru/> - библиотека.

## **10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

Для лекций используются слайдовые презентации: «Виды и жанры изобразительного искусства», «Нетрадиционные техники рисования», «Народные промыслы России и ремёсел Зауралья».

На практических занятиях при информационном инструктаже используются слайдовые презентации: «Основы обучения рисунку», «Основы живописи», «Сюжетное рисование».

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Мастерская технологического комплекса, мультимедийное оборудование, ноутбук.

Материалы: карандаш, уголь, сангина, пастель, чёрная тушь, акварель, чёрная тушь, гуашь из 6 цветов; бумага формат А-3, А-4; кисти колонковые №1, 2, 4 или беличьи; мягкая салфетка для снятия лишней краски с кисти; банка для набора воды.

Учебные и методические наглядные пособия (схемы, таблицы, инструкционные и технологические карты, презентации, изделия народного промысла, образцы творческих работ студентов из фонда кафедры).

Комплект контурных рисунков для составления композиций сюжетных, нетрадиционных техник.

АННОТАЦИЯ  
Рабочей программы дисциплины  
«Методика руководства изобразительной деятельностью детей»

---

Направления подготовки  
44.03.02 – Психолого-педагогическое образование  
Направленность (профиль): Психология и педагогика дошкольного образования

Трудоемкость изучения дисциплины

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 час.).

Форма обучения: заочная.

Вид промежуточной аттестации: 9 семестр – зачёт.

Содержание дисциплины

Основы обучения изобразительной грамоты: Виды и жанры изобразительной деятельности, и её значение для всестороннего развития дошкольников. Методика основам обучения рисунку. Методика основам обучения живописи. Методика обучения сюжетно-тематическому рисованию. Нетрадиционные изобразительные техники.

Основы обучения декоративному рисованию: Народные промыслы России и ремёсла Зауралья.