

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)
Кафедра «Русская и зарубежная филология»



УТВЕРЖДАЮ:
Врио ректора
Н.В. Дубив
2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Русский язык и литература

Формы обучения: заочная

Курган 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата **44.03.01 Педагогическое образование** Направленность (профиль): Русский язык и литература, утвержденным для заочной формы обучения «29» августа 2019 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная филология» «24» сентября 2019 года, протокол №1.

Рабочую программу составил
канд.филол.н., доцент

Т.О. Фролова

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Русская и зарубежная филология»

И.М. Жукова

Специалист
по учебно-методической работе

И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности

С.Н. Синицын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 2 зачетных единиц трудоемкости (72 академических часа).

Заочная форма обучения

| Вид учебной работы | На всю дисциплину | Семестр |
|---|-------------------|--------------|
| | | 8 |
| Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов | 12 | 12 |
| в том числе: | | |
| Лекции | 8 | 8 |
| Практические занятия | 4 | 4 |
| Самостоятельная работа, всего часов | 60 | 60 |
| в том числе: | | |
| Подготовка к зачету | 18 | 18 |
| Другие виды самостоятельной работы | 42 | 42 |
| Вид промежуточной аттестации | Зачет | Зачет |
| Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов | 72 | 72 |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ

В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина "Теория и история литературной критики" относится к блоку Б 1 обязательной части учебного плана.

В рамках курса предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить практические навыки работы с литературно-критическими текстами.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- владение навыками разговорно-бытовой речи;
- понимание устной (монологической и диалогической) речи на бытовые и общекультурные темы;
- владение наиболее употребительной грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для устной и письменной речи повседневного общения;
- знание базовой лексики, представляющей стиль повседневного и общекультурного общения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Теория и история литературной критики» является получение фундаментального образования, способствующего развитию личности.

Задачами дисциплины являются: изучение научных концепций литературных явлений и процессов; овладение методами филологического анализа и интерпретации текста; формирование навыков разработки филологических проектов, сбора научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.

Компетенция, формируемая в результате освоения дисциплины:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- Знать основные разделы и положения науки о литературе (для УК-1);
- Уметь осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Владеть: приемами и методами духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

| Номер раздела, темы | Наименование раздела, темы | Очная форма обучения | | |
|---------------------|---|---|------------------|--|
| | | Количество часов контактной работы с преподавателем | | |
| | | Лекции | Практич. занятия | |
| 9 семестр | | | | |
| 1 | Введение. Основные термины, понятия, жанры. | 1 | - | |
| 2 | Русская литературная критика XIX века | 1 | 1 | |
| 3 | Русская литературная критика XX века | 1 | 0,5 | |
| 4 | Советская критика до 1940-х годов. | 1 | 0,5 | |
| 5 | Литературная критика во время ВОв и в 1946-53 гг. | 1 | 0,5 | |
| 6 | Развитие советской критики во второй половине 1950-х и в 60-е годы. | 1 | 0,5 | |
| 7 | Литературная критика в период застоя. | 1 | | |
| 8 | Литературная ситуация и критика в период перестройки. Журнальная полемика, перемены в литературной жизни. | 0,5 | 0,5 | |
| 9 | Современная критика (рубеж - 21 век). | 0,5 | 0,5 | |
| Всего: | | 8 | 4 | |

4.2 Содержание лекционных занятий

Тема 1-2. Введение. Русская литературная критика XIX века

Введение в теорию и историю критики. Периодизация русской литературной критики XIX в.

Понятие «литературная критика». Функции литературной критики. Национальное своеобразие русской литературной критики. Профессиональная, писательская и читательская литературная критика. Современные дискуссии о задачах и специфике литературной критики.

История отечественной литературы и русская литературная критика: их взаимодействие. Проблемы периодизации истории русской литературной критики XIX века.

Опорные понятия: литературная критика, оперативность, диалогичность, публицистичность литературной критики, писательская критика, профессиональная критика, читательская критика, критический метод (направление), программность критики, источниковедческая база критики.

Искания русской критики 1800-1820-х гг.

«Переходный» характер литературной критики 1800-1820-х гг. Предромантизм русской литературной критики. «Первый критик в русской литературе» Н.М.Карамзин («Письма к издателю»). Критические отделы в журналах («Московский журнал», «Северный вестник») и их полемика. Роль А.Ф.Мерзлякова в самосознании русской литературной критики.

Опорные понятия: литературно-критическая полемика, жанры литературной критики (рецензия, обзор, проблемная рецензия), значение критики в текущем литературном движении.

Русская романтическая критика 1820-1830-х гг.

Становление русской романтической критики. «Новая школа» в поэзии и критике В.А. Жуковского. Анализ статей В.А. Жуковского «О критике», «О баснях и баснях И.А. Крылова», «Обзор русской литературы за 1823 г.». Романтические представления К.Н. Батюшкова («Нечто о поэте и поэзии»). П.А. Вяземский-критик о проблемах становления романтизма (статьи о пушкинских поэмах).

Опорные понятия темы: романтическая критика, категории романтической критики (свобода, вдохновение, народность, самобытность), жанры романтической критики.

Русская философская критика 1820-1830-х гг.

«Включение искусства в философское наукоучение» (Ю.В. Манн) – особенность эстетики и критики 1820-1830-х гг. Деятельность «любомудров». Наследие Д.В. Веневитинова – историко-философская концепция искусства. «Разбор статьи о «Евгении Онегине»...» как взгляд на современную русскую литературу и рассмотрение пушкинского произведения как гармоничного целого. Литературно-критическая деятельность И.В. Киреевского («Нечто о характере поэзии Пушкина», «Обозрение русской словесности за 1829 год», «Девятнадцатый век»).

Опорные понятия темы: критический метод, основные принципы философской критики, систематичность и единство анализа, закономерности развития искусства (литературы), триада, статья-трактат

Эволюция литературно-критической деятельности В.Г. Белинского

Периодизация литературно-критической деятельности В.Г. Белинского. Характеристика основных этапов и эволюции критических взглядов В.Г. Белинского. Дебют критика («Литературные мечтания») и его анализ новой русской литературы. Понятие об «идеальной» и «реальной» поэзии («О русской повести и повестях Н. Гоголя»). Разработка В.Г. Белинским методологии художественной критики, постепенно обогащаемой принципами историзма. Литературно-критическая концепция «примирительного» периода. Содержание и формы критических работ этого периода. Формирование представлений о конкретно-эстетической критике («Речь о критике»).

Опорные понятия темы: периодизация литературно-критической деятельности, эволюция критики, объективность и субъективность критики, монизм критики, целостный анализ литературного произведения

Теория реализма в критике В.Г. Белинского

Эстетические взгляды В.Г. Белинского и их эволюция (от середины 1830-х до 1847 г.г.). Представления о художественности (общее, особое и единичное в изображении

человека, понятие о типическом, «пафос действительности как она есть»). Теоретическое обоснование «натуральной школы». Новые критерии оценки литературных явлений (Белинский о Пушкине, Гоголе, Лермонтове).

Опорные понятия темы: принципы реализма, типическое, художественность, историзм, народность литературы, пушкинское и гоголевское направление русской литературы, критическая интерпретация

Русская литературная критика 1840-50-х годов: в поисках общенационального классика

Многоплановость критических методов середины 19 века. Своеобразие позиции «артистической» критики и её представители (П.В. Анненков, А.В. Дружинин, В.П. Боткин). Poleмика о гоголевском направлении в русской литературе и о «будущем главе» отечественной литературы. «Органическая» критика Ап. А. Григорьева. Понятие о «национальном идеале» литературы и руководство им в оценке раннего творчества А.Н. Островского. Poleмика Ап. Григорьева с критикой «реальной» и «артистической». Критические разборы произведений минувшей (А. Пушкин, М. Лермонтов) и текущей (А. Островский, Н. Некрасов, Л. Толстой) литературы.

Опорные понятия темы: славянофильство, западничество, задачи «органической» критики, оригинальность литературно-критической позиции, poleмика, «искусство для искусства», генезис категории «художественность»

1860-ые и 1870-80-ые годы как этапы в развитии русской литературной критики

«Реальная» критика и ее основные представители (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин). Развитие и активное воздействие «реальной» критики на русскую литературу и общественное сознание. Принципы «реальной» критики и практика литературно-критической деятельности Н.Г. Чернышевского, Д.И. Писарева. Poleмика вокруг «реальной» критики. Субъективно-социологическая критика и ее значение в развитии русской критики. Н.К. Михайловский – теоретик «народничества» и литературный критик. Оценка творчества И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого с позиций социологической критики. Роль журналов «Отечественные записки» и «Дело» в становлении субъективно-социологической критики. Литературно-критическая практика П.Н. Ткачева, Н.В. Шелгунова. «Русская идея» и «панславизм» в литературной ситуации конца 1860-х- 1870-х г.г. Критическое наследие Н.Н. Страхова. К.Н. Леонтьев как представитель философско- религиозной критики. Традиции и новаторство в русской литературной критике последней трети 19 века.

Опорные понятия темы: публицистичность критики, тенденциозность, общественное сознание, славянофильская традиция, религиозно-этические идеи, прогресс, радикальные воззрения, газетная критика, общественное значение литературы и критики, адресат критики

Народническая и неонародническая критика (Н.К. Михайловский, А.М. Скабичевский, Р.В. Иванов – Разумник)

Традиции «реальной критики» в народнической и неонароднической критике. Критика Н.К. Михайловского 1880-1890-х г.г. Произведения нового поколения писателей в статьях-рецензиях Н.К. Михайловского. Отношение критика к символизму. Споры о «наследстве 1860-х г.г. в работах А.М. Скабичевского («Больные герои большой литературы», 1897 г.). Субъективные и объективные методы анализа литературы. Иванов-Разумник (Р.В.Иванов) – публицист, литературный критик, представитель неонародничества. «Философия» автора, «пафос» творчества как принципы литературной критики Иванова-Разумника.

Опорные понятия темы: неонародническая критика, субъективный социологизм, принципы неонароднической критики, эстетический утилитаризм, демократическая критика, сословно-классовый подход к литературе, национальная самобытность русской литературы

Тема 3. Русская литературная критика XX века

Модернистские тенденции в литературной критике 1890-1900-х г.г.

«Новая критика» и ее течения. Символистская критика. Значение работ Д.С. Мережковского, его роль в формировании "нехристианской" критики в символизме. Эстетические и литературно-критические концепции Вяч. Иванова, А. Белого. Критические работы И. Анненского, М. Волошина. Акмеизм и футуризм: характер литературно-критической полемики.

Опорные понятия темы: новые организационные формы выражения критических оценок, писательская критика, критическая проза, феномен художественной целостности, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, «новая» рецензия в системе литературно-критических жанров.

Религиозно-философская критика (В. Соловьев, В. Розанов, Н. Бердяев, Л. Шестов): концепция искусства и понимание специфики задач литературной критики

Русские религиозные философы в русской литературной жизни и литературно-критических дискуссиях начала XX века. Понимание русской литературы как высшей формы проявления национального сознания. Роль интеллигенции и ее просветительской миссии в духовной жизни России. Пророческая глубина сборника «Вехи» (1909). «Особое положение» В. Соловьева в критике начала XX века

Опорные понятия темы: методология религиозно-философской критики, религиозный гуманизм, злободневное и вневременное в полемических суждениях религиозно-философской критики, мастерство философско-критических статей

Литературно-критическая ситуация 1920-х годов. Характер дискуссий. Творческие индивидуальности критиков

Критическая методология пролеткультовцев. Футуристы и ЛЕФ. «Серрапионовы братья». История РАПП. Раскол в РАПП и новые тенденции в литературной критике. Литературно-критическая деятельность группы «Перевал»

Опорные понятия темы: новые формы литературной критики, программные заявления разных школ, общественный резонанс, социальные функции литературы и критики, литературно-критическая «продукция» новой эпохи, рациональное в искусстве, коэффициент воздействия на читателя, основные критерии оценки литературного явления

Литературно-критическая ситуация 1950-60-х годов. Опорные понятия темы: литературно-критический отдел, литературно-критическое творчество, творческая индивидуальность критика, партийность искусства, социалистический реализм, региональные литературно-художественные журналы

Процесс самосознания литературной критики в 1970-80-е годы. Своеобразие и значение писательской критики этих лет

Литературно-критические дискуссии 1970-1980-х годов о целях, функциях, задачах литературной критики. Типы литературной критики и критиков. Творческие индивидуальности литературных критиков: Ю. Селезнев, И. Дедков, И. Золотусский. Своеобразие и значение писательской критики этих лет. Литературная критика конца 1980-х годов: единомышленники и оппоненты

Опорные понятия темы: литературно-критическая индивидуальность, литература, критика и политика, литературно-критическая аналитика, противостояние «западников» и «славянофилов», разных литературных групп, реальная критика, эстетическая критика.

Тема 4. Советская критика до 1940-х годов.

Литературная жизнь и критика в 1920-е годы. Основные события, позиции, проблемы. Деятельность журнала «На посту», РАППа. Их роль в литературной жизни и критике. Литературная жизнь 1930-х годов и I съезд советских писателей. Место съезда в истории литературы и критики. Состояние литературной критики в 1930-е годы. Причины кризиса. Место и функции литературной критики в условиях советского тоталитаризма. Критика в условиях социалистического реализма. Дискуссии 1930-х гг.

Тема 5. Литературная критика во время ВОВ и в 1946-53 гг.

Критика периода Великой Отечественной войны. Постановления 1946-49 гг., их причины и историческое значение. II съезд советских писателей. Критика вульгарно-социологической методологии, теории бесконфликтности, теории идеального героя. Критика М.Щеглова, ее проблематика, метод, историческое значение.

Тема 6. Развитие советской критики во второй половине 1950-х и в 60-е годы.

«Новый мир» под руководством Твардовского. Его место в литературной жизни 1960-х. Травля Пастернака. Крупные дискуссии. Размежевание критики на три направления: идейные позиции, методология критиков. Poleмика о произведениях А.Солженицына, М.Булгакова в 1960е гг.

Тема 7. Литературная критика в период застоя.

Дальнейшая поляризация ветвей литературной критики: идейный антагонизм. Лидерство либеральной критики. Дискуссия о постмодернизме.

Тема 8. Литературная ситуация и критика в период перестройки. Журнальная полемика, перемены в литературной жизни.

Методологические позиции и проблемы в критике. Смена поколений в критике. Раскол в стане критиков: идеологические несогласия. Дискуссия о "другой литературе". Портреты современных критиков: И. Дедков, В. Кожин, В. Лакшин, К. Золотусский, С. Чупринин, В. Новиков, А. Марченко, Н. Иванова, Л. Анненский. Ю. Буртин, И. Роднянская.

Тема 9. Современная критика (рубеж - 21 век).

Споры о постмодернизме в критике 1990-х годов. Идеологическая, импрессионистическая, "реальная" критика. Дискуссии 90-х годов. Закат «толстожурнальной цивилизации». Феномен литературных премий. Критика в Сети: специфика Интернет – критики, блоги, основные сайты, жанры и ники, дискуссии. Жанры современной критики

4.3 Практические занятия

| Номер раздела, темы | Наименование раздела, темы | Наименование практического занятия | Нормативные часы |
|---------------------|----------------------------|------------------------------------|------------------|
|---------------------|----------------------------|------------------------------------|------------------|

| | | 8 семестр | |
|---------------|---|---|----------|
| 2 | Русская литературная критика XIX века | Искания русской критики 1800-1820-х гг. Русская философская критика 1820-30-х гг. Русская литературная критика 1840-50-х годов: в поисках общенационального классика. | 1 |
| 3 | Русская литературная критика XX века | Модернистские тенденции в литературной критике 1890-1900-х г.г. | 0,5 |
| 4 | Советская критика до 1940-х годов. | А.К. Воронский – литературный критик. Эстетическая позиция. Особенности мастерства. Борьба литературных группировок. Значение первого съезда союза писателей. | 0,5 |
| 5 | Литературная критика во время ВОв и в 1946-53 гг. | Литературная критика русского зарубежья. | 0,5 |
| 6 | Развитие советской критики во второй половине 1950-х и в 60-е годы. | А.Макаров и М.Щеглов в литературной жизни 1950-60-х годов. Эстетические позиции и мастерство критиков | 0,5 |
| 8 | Литературная ситуация и критика в период перестройки. Журнальная полемика, перемены в литературной жизни. | Литературно-критические дискуссии в конце 80-х годов | 0,5 |
| 9 | Современная критика (рубеж - 21 век). | Современная критика в лицах: портрет одного из современных критиков | 0,5 |
| Всего: | | | 4 |

ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

Занятие 3. Русская литературная критика 1840-50-х годов: в поисках общенационального классика

Многоплановость критических методов середины 19 века. Своеобразие позиции «артистической» критики и её представители (П.В. Анненков, А.В. Дружинин, В.П. Боткин). Полемика о гоголевском направлении в русской литературе и о «будущем главе» отечественной литературы. «Органическая» критика Ап. А. Григорьева. Понятие о «национальном идеале» литературы и руководство им в оценке раннего творчества А.Н. Островского. Полемика Ап. Григорьева с критикой «реальной» и «артистической». Критические разборы произведений минувшей (А. Пушкин, М. Лермонтов) и текущей (А. Островский, Н. Некрасов, Л. Толстой) литературы.

Опорные понятия: славянофильство, западничество, задачи «органической» критики, оригинальность литературно-критической позиции, полемика, «искусство для искусства», генезис категории «художественность».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория и история литературной критики» преподается в течение одного семестра в виде лекционных и практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых будущему филологу.

На практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций. Выполнение домашнего задания (конспектирование, задания по анализу) обязательно.

В преподавании дисциплины применяются образовательные технологии: метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов.

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

| Наименование вида самостоятельной работы | Рекомендуемая трудоемкость, акад. час. Семестр 9 |
|--|---|
| Самостоятельное изучение тем дисциплины: | 40 |
| Искания русской критики 1800-1820-х гг. | 5 |
| Русская литературная критика XIX века | 5 |
| Русская литературная критика XX века | 5 |
| Литературная критика во время ВОВ и в 1946-53 гг. | 5 |
| Развитие советской критики во второй половине 1950-х и в 60-е годы. | 5 |
| Литературная критика в период застоя. | 5 |
| Литературная ситуация и критика в период перестройки. Журнальная полемика, перемены в литературной жизни. | 5 |
| Современная критика (рубеж - 21 век). | 5 |
| Подготовка к практическим занятиям (по 1 часу на каждое занятие) | 2 |
| Подготовка к зачету | 18 |
| | |
| Всего: | 60 |

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

4. Перечень вопросов к зачету

6.2 Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Результаты текущего контроля успеваемости, зачета заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента. Зачет проводится устно по заранее подготовленным билетам в виде связного монологического высказывания. Время,

отводимое студенту на подготовку к ответу, составляет 1 астрономический час. На консультации перед зачетом преподавателю рекомендуется в обобщенном виде проработать с обучающимися материал вопросов.

6.3 Примеры оценочных средств для зачета

1. Литературно-критическая деятельность Л. Авербаха.
2. Специфика литературно-критической ситуации 20-х годов.
3. В. И. Ленин о развитии литературы (методология, проблема культурного наследия).
4. Социально-эстетическая концепция критики 20-х годов (Воронский, Полонский, Правдухин, Лежнев, Горбов, Осинский).
5. Дискуссии в критике 20-х годов о понятии «Тема».
6. Определение нового творческого метода критиками 20-х годов (неореализм, тенденциозный реализм, социальный реализм).
7. Концепция искусства политического начала (Пролиткульт, РАПП, ЛЕФ...).
8. Литературно-критическая деятельность А. В. Луначарского.
9. А. Воронский о литературе, критерии эстетической оценки произведений.
10. Портреты писателей в критике А. Воронского.
11. Чужак – литературный критик.
12. Анализ развития литературы в критике Н. Бухарина.
13. Н. Бухарин о поэзии и поэтических направлениях.
14. Л.Гумилев о двух культурах.
15. Концепция личности в литературе 30 – 50-х годов и ее оценка в критике.
16. Критика 30 – 40-х годов: общие тенденции и противоречия.
17. Споры о социалистическом реализме в критике 30 – 40-х годов.
18. Дискуссии о языке и формализме в 30-е гг.
19. Критика 50-х годов: тенденции, проблемы, дискуссии.
20. Теория бесконфликтности в критике 50-х годов.
21. Оценка современной литературы на страницах журнала «Новый мир» 60-х годов.
22. Основные направления критики «Нового мира».
23. В. Лакшин о концепции журнальной критики.
24. А. Солженицын в критике 60-х годов.
25. Дискуссии о герое в критике 60-х годов.
26. Дискуссии о «бытовщине» и «идеальном герое» в критике 70-80-х гг.
27. Художественные концепции критики 70 – 80-х гг.
28. Дискуссия Ю. Бухарина и И. Виноградова о типе новой критики.
29. Задачи и значения журнала «Новый мир» в 60-е годы.
30. А. Т. Твардовский – критик.
31. Дискуссии о герое, о роли документа в литературе на страницах журнала «Новый мир» 60-х годов.
32. Дискуссии о поэзии на страницах «Нового мира» в 60-е годы.
33. Противостояние журналов в период Перестройки (причины; основные дискуссии).
34. Проблема публицистичности в литературе Перестройки.
35. Дискуссия о поэзии в современной критике.
36. Портрет критики «нового времени».

37. Дискуссия вокруг одного из произведений 90-х годов.
38. Дискуссия вокруг театра М. Шатрова.
39. Новые задачи критики в период перестройки.
40. Пути критики 90-х годов.
41. Дискуссии вокруг В. Маяковского в критике нового времени.
42. Дать обзор одной из дискуссий «нового времени» (о постмодернизме, о массовой литературе).
43. Жанры современной критики.
44. Дать обзор раздела критики одного из журналов 2000 – х годов.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1 Основная литература

1. Голубков М. М. История русской литературной критики XX века (1920 - 1990-е годы) / М. М. Голубков. М.: Академия, 2008.—366 с. [Электронный ресурс] / Колядич Т.М. - М. : ФЛИНТА, 2014. - ЭБС "Консультант студента"
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html>
2. История русской литературной критики. Советская и постсоветская эпохи / Под ред. Е. Добренко, Г. Тиханова. М.: Новое литературное обозрение, 2011.
3. Колядич Т.М. Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания [Электронный ресурс] / Колядич Т.М. - М. : ФЛИНТА, 2014. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html>
4. Русская литературная критика : проблемы теории, истории и методики изучения [Электронный ресурс] / Крылов В.Н. – М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525238.html>
5. Русская литературная критика XVIII-XIX веков [Электронный ресурс] : Курс лекций /В. А. Недзвецкий, Г. В. Зыкова. – М. : Аспект Пресс, 2018. - ЭБС «Консультантстудента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705089.html>

6.

7. 7.2. Дополнительная литература

1. Есин А.Б. Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / Есин А.Б. - М. : ФЛИНТА, 2017. - ЭБС "Консультант студента"
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html>
2. Кабанова И.В. Современная литературная теория. Антология [Электронный ресурс] / Сост. И.В. Кабанова. -3-е изд. стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496239.html>
3. Критика русского зарубежья: В 2 т. М.: ООО «Издательство «Олимп»; ООО «Издательство АСТ», 2002. Т. 1–2.
4. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс]

- ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Крылов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - ЭБС "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519763.html>
5. Крылов В.Н. Теория и история русской литературной критики / В.Н.Крылов. – Казань: Казан. ун-т, 2011. – 124 с.
 6. Лебедев Ю.В. О своеобразии русской литературной критики / Ю.В.Лебедев // [Электронный ресурс]/ Режим доступа: [http:// articles.exclion.ru/science/ literature/ soch/1377. html](http://articles.exclion.ru/science/literature/soch/1377.html) (Дата обращения: 01.05.2019)
 - 7.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студента, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и учебной литературе, представленной в библиотеке вуза

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. kounb@yandex.ru - электронный каталог КОУНБ им. А. К. Югова
2. «Ирбис» - электронный каталог библиотеки КГУ
3. www.slovari.ru - Электронные словари
4. ЭБС "Консультант студента"

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

На практических занятиях используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Теория и история литературной критики»

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Русский язык и литература

Формы обучения: заочная

Формы обучения: заочная

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 академических часов)

Семестр: 8

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Содержание дисциплины

Взаимосвязь истории литературы и литературной критики. Проблемы периодизации истории русской литературной критики 18-21 вв. Специфика литературной критики каждого периода. Основные имена, творческие портреты, направления в критике. Основные тенденции современной критики 21 века.