

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Русская и зарубежная филология»



УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор

Щербич С.Н./

Щербич 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

МИФОПОЭТИКА В ФОЛЬКЛОРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

образовательной программы высшего образования –
программы магистратуры

45.04.01 – Филология

Направленность (профиль): **Русская филология**

Форма обучения: очная

Курган 2019

Рабочая программа дисциплины «Мифопоэтика в фольклоре и литературе» составлена в соответствии с учебным планом по программе магистратуры **45.04.01 Филология (направленность (профиль) образовательной программы «Русская филология»**), утвержденным:

- для очной формы обучения 29.08.2019 г.;

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная филология» «24» сентября 2019 года, протокол № 1.

Рабочую программу составил
К.ф.н., доцент



Е.В. Рычкова

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Русская и зарубежная филология»
к.ф.н., доцент



Жукова И.М.

Руководитель магистерской программы
д.ф.н., доцент



Ратушная Е. Р.

Специалист по
учебно-методической работе



Тарасова И.В.

Начальник управления
образовательной деятельности



Синицын С.Н.

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4 зачетных единицы трудоемкости (144 академических часа)

Очная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	1 семестр
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	48	48
Лекции	16	16
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	96	96
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	78	78
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	144	144

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Мифопоэтика в фольклоре и литературе» включена в вариативную часть блока Б1, дисциплина по выбору.

Магистрант должен

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин в бакалавриате:

знание основных норм русского литературного языка в области устной и письменной речи;

знание основных достижений отечественной и зарубежной лингвистики;

знание лингвистических словарей русского языка;

знания истории русской литературы;

знание специфики литературы как вида искусства;

знание терминологии гуманитарных дисциплин;

знание общенаучных методов исследования;

умение применять знания в письменной и устной речи.

Требования к входным знаниям и компетенциям магистрантов:

Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения таких дисциплин, как

«Русский фольклор», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теория литературы» (в бакалавриате), «Методология и методы научного исследования» (в магистратуре).

Знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплины, являются необходимыми для освоения следующих дисциплин:

- «Культура речи и деловое общение»;
- «Стилистика текста»;
- «Рекламная коммуникация»;
- «Мифопоэтика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является получение знаний о мифопоэтических истоках произведений фольклора и литературы разных эпох.

Задачи изучения дисциплины:

Получение знаний об основных мифологических сюжетах и мотивах в славянской культуре; овладение методологией различения мифологических структур в фольклорном и литературном текстах; формирование умения проследить генетические связи между произведениями литературы и мифами; формирование умения устанавливать отношения между коллективным и авторским творчеством; овладение методологией мифопоэтического подхода в практике анализа художественного текста.

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

- **знать** различные точки зрения на определение «мифа», «мифологии»; ведущие мифологические школы XX века; проблему соотношения мифа с религией, культом, фольклором, художественной литературой; проблему рецепции и интерпретации античного мифа в структуре многомерного художественного произведения; особенности мифологизма восточнославянского язычества;
- **уметь** рассматривать проблему мифологизма и мифопоэтики в литературе в культурном контексте эпох; пользоваться справочной и критической литературой; в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу; дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения экзамена/зачета;
- **владеть** навыками проблемного анализа в ходе подготовки к практическим занятиям; техникой конспектирования необходимой литературы,

формированием индивидуального отношения к тексту; навыками ведения дискуссии по проблемам курса, затрагивающимся на практических занятиях.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации (ПК-1);

В результате освоения дисциплины магистрант должен демонстрировать следующие результаты:

- знать философские концепции в области филологии, место гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения (для ПК-1);

- знать систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования (ПК-1);

уметь участвовать в научных дискуссиях (для ПК-1);

- уметь пользоваться справочной и критической литературой (для ПК-1);

- уметь в письменной форме ответить на контрольные вопросы по курсу; дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения зачета (для ПК-1);

- владеть навыками проблемного анализа в ходе подготовки к практическим занятиям (для ПК-1);

- владеть навыками ведения дискуссии по проблемам курса, рассматриваемым на практических занятиях (для ПК-1).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Очная форма обучения

Рубеж	Наименование раздела, темы	Количество часов по видам учебных занятий	
		Лекции	Практические занятия
Рубеж 1	Мифопоэтика в фольклоре	8	15
	Рубежный контроль № 1		1
Рубеж 2	Мифопоэтика в литературе	8	15
	Рубежный контроль № 2		1
	Всего	16	32

4.2. Содержание лекционных занятий

1. Понятие мифопоэтики в трудах отечественных и зарубежных философов, литературоведов и фольклористов(4 ч.)
 2. Многоаспектность понятия мифопоэтики(2 ч.).
 3. Мифопоэтика и фольклоризм(2 ч).
 4. Мифопоэтика и мифотворчество(2 ч).
 5. Конструирование мифологического сюжета (2 ч.).
 6. Архетипические ситуации и герои (4 ч.).
- Всего: 16 ч.

4.3 Практические занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Кол-во часов
Рубеж 1	Мифопоэтика в фольклоре	Мифопоэтические образы и мотивы в сказках, былинах и лирических песнях	8
		Народная демонология и мифопоэтика	7
		Рубежный контроль №1	1
Рубеж 2	Мифопоэтика в литературе	Мифопоэтика пространства в произведениях литературы	8
		Образы- архетипы в литературе	7
		Рубежный контроль №2	1
Всего:			32

Тема 1. Мифопоэтические образы и мотивы в сказках, былинах и лирических песнях.

Волшебные сказки: исторические корни; сказка и миф; сказка и обряд; отражение сказкой земледельческих культов солнца, земли, воды, представлений о супруге-тотеме, тотемах-родителях и пр. Сказочное перевоплощение. Мифологический конфликт в волшебной сказке. Семейный конфликт в волшебной сказке. Герои волшебной сказки. Животные-помощники; чудесные предметы и превращения. Художественное своеобразие. Бытовые сказки, их классификация. Группа авантюрных сказок, типология героев. Функции смеха и приемы комического.

Новеллистические сказки, процесс их формирования. Тематика и конфликт новеллистических сказок. Основные группы сюжетов

Проблема времени происхождения эпоса. Вопрос о социальной принадлежности его творцов. Циклизация эпических песен: былины Киевской

и Новгородской Руси. Принципы изображения людей и событий в эпических песнях. Особенности композиции. Поэтический язык. Былинный стих. Носители и исполнители эпоса. Исторические судьбы вида.

Лирические песни. Специфика вида, внутривидовая классификация. Жизненная и поэтическая функции. Композиционные принципы, художественные средства раскрытия духовного мира и чувств образа человека.

Частушки. Определение жанра. Собираение и изучение. Внутривидовая и тематическая классификация частушек. Циклизация. Композиционные типы частушек. Юмор. Художественные средства. Своеобразие исполнения и бытования. Частушки в Зауралье.

Баллады. Определение вида, история термина «баллада». Изучение балладных песен, происхождение русских балладных песен. Ранние балладные песни. Вопрос об исторических балладах. Социальная природа гуманизма, выраженного в ранних балладных песнях. Зауральская традиция баллад. Художественная специфика баллад.

Народные исторические песни. Собираение и изучение исторических песен, принципы художественного изображения людей и событий в исторических песнях. Отражение в исторических песнях народных представлений об историческом процессе. Основные циклы. Типы персонажей. Изображение врагов. Жанровые разновидности. Сатирические мотивы. Композиция и стиль. Ранние исторические песни, их связь с былинами.

Тема 2. Народная демонология и мифопоэтика . Страшные детские рассказы.

Время и причины возникновения мифологического класса демонов. Персонификация нечистой силы: падший ангел, бес-искуситель, бестелесный дух, оборотень. Потусторонние предметы в образе нечистой силы: отсутствие определенного облика, имени, наличие этнически чужих деталей в костюме. Языческие истоки образа колдуна русском фольклоре. Мифологическая первооснова образа ведьмы. Средства защиты и борьбы с нечистой силой. Белая и черная магии. Чародейство, знахарство, ведовство. Русские народные заговоры. Отношение магии к народным верованиям. Современный спиритизм и оккультизм. Физические, технические и психологические средства магии.

«Страшные» детские рассказы. Страх смерти как психологическая основа детских мифов. Семантика детских мифов. Мифы о предметах-вредителях. Пятно, занавески, рука, глаза как культурные архетипы. Неосвоенное пространство. Хтоническая природа предмета-вредителя. Предметы-медиаторы в «страшных рассказах»: пианино-«зубоскал», оживающие портреты и куклы – их мифологическое значение. Летающая смерть («Черная Простыня», «Черный Гроб»). Одежда и ее атрибуты. Функции цвета в детской мифологии. Змеи, карлики и великаны – представители «антимира». Мифологические рассказы о демонических персонажах – похитителях детей. Люди «свои» и «чужие». Ведьмы, вампиры, встающие из гроба мертвецы.

Мать-людоедка. Структура пространства, ее связь с традиционной славянской картиной мира.

Тема 3. Мифопоэтика пространства в произведениях литературы.

Пространственная символика . «Свое» и «Чужое». Символика границы. Дом, дорога, порог, окно в литературе. Символика центра в произведении. Моноцентрическое, дуалистическое и бесцентровое пространства. Их реализации в рамках художественного текста.

Тема 4. Образы- архетипы в литературе.

Мифопоэтика литературы как совокупность принципов и средств создания художественного мира, генетически и типологически связанная с мифологическим способом отражения действительности. Двуетный процесс художественного творчества (мифологизация –творческое начало, созидающее наиболее семантически богатые энергетичные и имеющие силу примера образы действительности; демифологизация - разрушение стереотипов мифопоэтического мышления, утративших свою подъемную силу для усиления связи человека с миром).

Понятие об архетипе. Виды архетипов. Архетипические образы и мотивы в русской литературе 19 века. Конструктивные архетипы в русской поэзии.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Мифопоэтика в фольклоре и литературе»преподается в течение одного семестра в виде лекций и практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых будущему филологу. Задача курса: создать систему заданий, с помощью которых развиваются творческие способности магистрантов, их общекультурная эрудиция, формируется широкое филологическое мышление и эстетический вкус.

На лекциях и практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций.

В преподавании дисциплины «Мифопоэтика в фольклоре и литературе» применяются образовательные технологии: метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление магистрантов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов.

Самостоятельная работа магистранта, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и методической литературе.

В качестве форм текущего контроля используются такие формы, как ответ на проблемный вопрос (осознание специфики литературного произведения).

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Очная форма обучения
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	22
Границы понятия «фольклор»	5
Современные направления в науке о фольклоре	5
Мифологическая основа ряда обрядов и обрядовой поэзии (приметы, гадания, заговоры и т.п.) и их поэтизация	5
Отражение в обрядах и обрядовой поэзии анимических, тотемических и антропологических представлений предков	7
Подготовка к практическим занятиям (по 3 часа на каждое занятие)	48
Подготовка к рубежным контролям (по 4 часа на каждый рубеж)	8
Подготовка к зачету	18
Всего:	96

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (для очной формы обучения)
2. Банк заданий к рубежным контролям (для очной формы обучения)
3. Банк заданий к зачету.

Система балльно-рейтинговой оценки работы магистрантов по дисциплине

№	Наименование	Содержание
1		
1	Распределен	Распределение баллов

	ие баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения магистрантов на первом учебном занятии)	Вид учебной работы:	Посещение лекций	Выполнение и защита отчетов по практическим занятиям	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль №2	Зачет
		Балльная оценка:	До 16	До 32	До 11	До 11	До 30
		Примечания:	8лекций по 2балла	До 2 баллов за 2-х часовое ПЗ (2x 16) = 32)	На 8 ПЗ	На 16 ПЗ	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета	60 и менее баллов – не зачтено; 61...73 – зачтено; 74... 90 –зачтено; 91...100 – зачтено					
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) по итогам текущего и рубежного контроля обучающийся должен набрать не менее 50 баллов, а также выполнить все практические задания.</p> <p>Для получения зачета «автоматически» магистранту необходимо набрать за семестр следующее минимальное количество: - 61 для получения зачета «автоматически».</p> <p>Магистрант может получить бонусные баллы: за отсутствие пропусков лекций и практических занятий (10 баллов), за презентацию материалов текущего контроля с использованием современных информационных технологий (20 баллов) и получить зачет «автоматически».</p>					
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) магистрантов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. Для получения недостающих баллов для неуспевающих студентов предусмотрены дополнительные задания:</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение и защита отчетов по пропущенным практическим занятиям (до 24 баллов); - подготовка доклада/реферата (до 26 баллов) - прохождение текущего контроля (20 баллов); <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>					

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся в форме выполнения письменного задания. Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает с магистрантами основной материал соответствующих разделов дисциплины на практических занятиях

На выполнение письменного задания при рубежном контроле магистранту отводится время не менее 1 академического часа

Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого магистранта и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Зачет проходит в форме устного ответа на вопрос по изученному материалу.

Результаты текущего и рубежного контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку магистранта.

6.4. Примеры оценочных средств для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации (зачета)

1 рубежный контроль. Ответ на проблемный вопрос по разделу P1

Охарактеризуйте мифопоэтическую модель мира, представленную в одном из жанров фольклора (по выбору).

2 рубежный контроль. Ответ на проблемный вопрос по разделу P2

Какую роль выполняют пространственно-временные архетипические символы в художественном мире литературных произведений? (на примере 1 или нескольких произведений)

Примерные вопросы к зачету

1. Миф как особая форма сознания, способ художественного мышления.
2. Мифопоэтика как раздел исторической поэтики.
3. Отражение этиологических представлений древних славян в русских народных сказках, христианских легендах и духовных стихах.
4. Эсхатологические представления в фольклоре.
5. Понятие «мифологической модели мира». Пространственная модель мира древних славян и ее проявления в сказках, былинах, свадебных песнях.
6. Концепт дороги в русской традиционной культуре. Многозначная символика дороги (на примере одного из произведений русской литературы).
7. Мифопоэтические пространственные символы: «свой» мир – иномирие, символика границы, контакта, центра. Реализация их в разных жанрах фольклора.
8. Мифологическая роль тотемных животных в сотворении мира (на примере русского фольклора).
9. Трансформация культа тотемных животных в сказках.

10. Отражение древнего типа брака (брака-умыкания) в сказках.
11. Персонажи низшей мифологии в быличках.
12. Образ колдуна в русском фольклоре. Языческие истоки образов чародеев в поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».
13. Языческая основа заговоров.
14. Отражение традиционной славянской картины мира в паремиях.
15. Образы-архетипы в современной детской мифологии.

Примерная тематика докладов для неуспевающих

1. Апокалиптические мотивы в поэзии А.А.Блока.
2. Понятие мифологического времени. Неомифологический образ времени в поэзии В. Хлебникова.
3. Мифологическая символика воды. Мифема воды в повести В.Распутина «Прощание с Матерой».
4. Языческие реминисценции в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя.
5. Архетипические образы и мотивы, свойственные русскому самосознанию, в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Устное народное творчество: учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Ф.Шафранская. –М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 352 с. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: [studmed.ru>shafranskaya-e-f-ustnoe...tvorchestvo](http://studmed.ru/shafranskaya-e-f-ustnoe...tvorchestvo) (дата обращения 15.09.2019г.)
2. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века. СПб., 2009. 520 с. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: [cyberleninka.ru>Грнти>...-folkloristiki-xx-veka...](http://cyberleninka.ru/Gpнти...-folkloristiki-xx-veka...) (дата обращения 15.09.2019г.)

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Плохотнюк Т.Г., Тулякова Е.И.. Устное народное творчество: учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 3 / Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 81 с. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978585339438069.html>
2. Язык фольклора [Электронный ресурс] / Хроленко А.Т. - М. : ФЛИНТА, 2018.- 136 с. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497069.html>.
3. Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы: монография / А.Ю. Никитченков. - М. : Прометей, 2013. // Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224914.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Русское устное народное творчество: Хрестоматия-практикум / И.Н. Райкова, С.Н. Травников, Л.А. Ольшанский, Е.Г. Июльский. М., 2007.
2. Культура провинции: сборник научных статей. (Вып. 2)./Министерство образования и науки/ КГУ, Филол. факультет; (ред. коллегия: Федорова В. П. (отв. ред.). – Курган: Изд-во КГУ, 2010. – 99 с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Интернет-ресурсы:

- ЭБС вузовских изданий <http://www.kgsu.ru/library>.
- Университетская библиотека онлайн: <http://www.biblioclub.ru>.
- "Грамота.ру" - справочно-информационный портал www.gramota.ru.
- "Philology.ru" - филологический портал – библиотека научных трудов по языкознанию и литературоведению www.philology.ru.
- "Диалог" - ежегодный международный семинар по компьютерной лингвистике www.dialog-21.ru
- Теоретическая поэтика: понятия и определения / Автор-составитель Н.Д.Тамарченко [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://philologos.narod.ru/tamar/>
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>
- Анализ текста [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
- Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
- Русский филологический портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>
- Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
- gramota.ru;
- <http://yazykoznanie.ru>;
- <http://slovesnik.narod.ru>;
- <http://slovník.narod.ru>;
- Русский филологический портал Philology.ru [Электронный ресурс] / <http://www.philology.ru/>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.
Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: WindowsXP, FoxitReaderPro версия 1.3.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерный класс, мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Мифопоэтика в фольклоре и литературе

образовательной программы высшего образования –
программы магистратуры

45.04.01 – Филология

Направленность (профиль): **Русская филология**

Форма обучения: очная

Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 академических часа)

Семестр: 1

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины

1. Мифопоэтика в фольклоре.
2. Мифопоэтика в литературе.