

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор

С. И. Щербич

«10» сентября 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**Проектирование**  
образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата

**44.03.05** – Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность: (профиль) *Технология и экономика*

Формы обучения: очная, очно-заочная

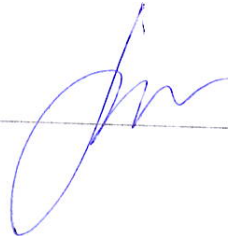
Курган 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «Проектирование» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) «Технология и экономика» утвержденными:

- для очной формы обучения «29»\_08\_\_\_\_\_2019года;
- для очно-заочной формы обучения «29»\_08\_\_\_\_\_2019года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «09» сентября 2019г., протокол заседания кафедры №2.

Рабочую программу составил  
доцент каф. ПОТиД

  
О.В. Ремизова

Согласовано:  
Заведующий кафедрой ПО,ТиД

  
С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической  
работе

  
И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности

  
С.Н. Синицын

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4 зачетных единицы трудоемкости (144 академических часов)

### Очная форма обучения

| Вид учебной работы   | На всю дисциплину | 8 семестр  |
|--|-------------------|------------|
| <b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b> | 76                | 76         |
| Лекции(в т.ч. аудиторные занятия в интерактивной форме)                                  | 14                | 14         |
| Практические работы  | 62                | 62         |
| <b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>                                  | 68                | 68         |
| Подготовка к экзамену  | 27                | 27         |
| Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)  | 41                | 41         |
| <b>Вид промежуточной аттестации</b>  | Экз.              | экзамен    |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>                  | <b>144</b>        | <b>144</b> |

### Очно-заочная форма обучения

| Вид учебной работы   | На всю дисциплину | 8 семестр  |
|--|-------------------|------------|
| <b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b> | 40                | 40         |
| Лекции(в т.ч. аудиторные занятия в интерактивной форме)                                  | 8                 | 8          |
| Практические работы  | 32                | 32         |
| <b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>                                  | 104               | 104        |
| Подготовка к экзамену  | 27                | 27         |
| Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)  | 77                | 77         |
| <b>Вид промежуточной аттестации</b>  | Экз.              | экзамен    |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>                  | <b>144</b>        | <b>144</b> |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Проектирование» относится к блоку Б1 обязательной части и базируется на знаниях, умениях, навыках, приобретенных студентами в средней школе на уроках изобразительного искусства.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- владение процессом творчества (поиск идей, рефлексия, моделирование);
- знание основных положений и концепций в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной среды, современном состоянии и перспективах развития дизайна;

- владение изобразительными средствами рисунка, живописи, композиции, пласти-ческого моделирования;
  - способность демонстрировать знание принципов дизайнерского проектирования.
- Дисциплина «Проектирование» необходима как предшествующая для дисциплин «Основы проектной деятельности», «Эргономика».
- Результаты по освоению дисциплины необходимы для выполнения разделов выпускной квалификационной работы в части проектирования объектов дизайна.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**Целью** изучения дисциплины «Проектирование» формирование компетенций обучающегося в области дизайн-проектирования различных объектов предметного мира, среды обитания и жизнедеятельности человека в целом, с учётом основных стилевых тенденций в дизайне, уровня развития технологий и современных материалов.

**Задачами** освоения дисциплины «Проектирование» являются:

- обучить аналитическому осмыслению процесса проектирования, средств и приёмов композиционного моделирования проектируемых объектов предметно-пространственной среды;
- содействовать развитию у студентов способности к концептуальному и объёмно-пространственному мышлению, развитию творческих способностей, креативности;
- сформировать стремление к созданию целостной гармоничной среды обитания и жизнедеятельности человека.

**Компетенции**, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК8)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать современные технологии, соответствующие возрастным особенностям обучающегося и отражающих специфику предметных областей; уметь ориентироваться в выборе современных технологий обучения; владеть способностью к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Учебно-тематический план

##### Очная форма обучения 8 семестр

| Рубеж   | Номер раздела, темы | Наименование раздела, темы                | Количество часов контактной работы с преподавателем |                     |
|---------|---------------------|---|---|---------------------|
|         |                     |   | Лекции  | Практические работы |
| Рубеж 1 | 1                   | Дизайн как проектная деятельность.        | 2   | -                   |
|         | 2                   | Направления дизайн-деятельности           | 2   | -                   |
|         | 3                   | Цель, функции и задачи дизайна            | 2   | -                   |
|         | 4                   | Принципы художественного конструирования. | 2   | -                   |
|         | 5                   | Композиционное формообразование в дизайне | 2   | 40                  |
| Рубеж 2 |                     | <b>Рубежный контроль № 1</b>              | -   | 1                   |
|         | 6                   | Процесс дизайн-проектирования             | 2   | 10                  |
|         | 7                   | Биоформы в художественном конструировании | 2   | 10                  |

|  |  |                       |           |           |
|--|--|-----------------------|-----------|-----------|
|  |  | Рубежный контроль № 2 | -         | 1         |
|  |  | <b>Всего:</b>         | <b>14</b> | <b>62</b> |

#### Очно-заочная форма обучения 8 семестр

| Рубеж   | Номер раздела, темы | Наименование раздела, темы                | Количество часов контактной работы с преподавателем |                     |
|---------|---------------------|---|---|---------------------|
|         |                     |   | Лекции  | Практические работы |
| Рубеж 1 | 1                   | Дизайн как проектная деятельность.        | 2   | -                   |
|         | 2                   | Композиционное формообразование в дизайне | 2   | 14                  |
| Рубеж 2 |                     | <b>Рубежный контроль № 1</b>              | -   | 1                   |
|         | 3                   | Процессе дизайн-проектирования            | 2   | 6                   |
|         | 5                   | Биоформы в художественном конструировании | 2   | 10                  |
|         |                     | <b>Рубежный контроль № 2</b>              | -   | 1                   |
|         |                     | <b>Всего:</b>                             | <b>8</b>  | <b>32</b>           |

#### 4.2. Содержание лекционных занятий

##### Тема 1. Дизайн как проектная деятельность.

Предмет дизайнерской деятельности. Объект дизайнерской деятельности. Основные методы дизайна. Основные рабочие категории дизайна.

##### Тема 2. Направления дизайн-деятельности

Направления проектной практики дизайна, существующие и перспективные. Специализация дизайн-деятельности по классам, группам и видам объектов дизайна.

##### Тема 3. Цель, функции и задачи дизайна.

Цель дизайна как феномена современной культуры. Система взаимосвязанных функций дизайна. Социально значимые задачи дизайна.

##### Тема 4. Принципы художественного конструирования.

Учет окружающей среды и конкретных условий. Единство формы и содержания.

##### Тема 5. Композиционное формообразование в дизайне.

Сущность и определение художественно-конструкторского формообразования. Композиция как инструмент гармонизации структуры и формы объектов дизайна. Закономерности и средства композиции. Ритм. Равновесие. Динамичность и статичность формы. Симметрия и асимметрия. Масштаб и масштабность. Пропорции. Контраст. Нюанс. Тектоника. Колорит.

##### Тема 6. Процесс дизайн-проектирования

Подготовительная стадия и ее содержание. Стадия художественно-конструкторского предложения и ее содержание. Стадия художественно-конструкторского проекта. Стадия реализации художественно-конструкторской разработки.

##### Тема 7. Биоформы в художественном конструировании

Общие сведения. Основные методы дизайнерской бионики (био-дизайна).

### 4.3. Практические занятия

| № раздела, темы | Наименование раздела, темы            | Наименование практической работы   | Норматив времени, час.                       |              |
|-----------------|---------------------------------------|--|--|--------------|
|                 |                                       |  | очная  | очно-заочная |
|                 | <b>8 семестр</b>                      | <b>62 часа (очная)<br/>32 часа (очно-заочная)</b>  |  |              |
| Рубеж 1         | Композиционное формирование в дизайне | <b>Практическая работа 1</b><br>Ритм – основа композиционных построений. Композиционные построения ритма при помощи точки, линии и их сочетаний. | 6  | 2            |
|                 |                                       | <b>Практическая работа 2</b><br>Равновесие. Поиск равновесия.  | 6  | 2            |
|                 |                                       | <b>Практическая работа 3</b><br>Динамичность и статичность формы. Анализ динамичности и статичности формы  | 6  | 2            |
|                 |                                       | <b>Практическая работа 4</b><br>Симметрия и асимметрия. Выполнение композиций на симметрично и асимметрично, и их анализ.                        | 6  | 2            |
|                 |                                       | <b>Практическая работа 5</b><br>Контраст. Организация плоскости с помощью контрастирующих элементов  | 6  | 2            |
|                 |                                       | <b>Практическая работа 6</b><br>Нюанс. Организация плоскости с помощью нюансных отношений  | 4  | 2            |
|                 |                                       | <b>Практическая работа 7</b><br>Тектоника. Визуальное выражение физических свойств условного материала   | 6  | 2            |
|                 |                                       | <i>Рубежный контроль № 1</i>   | <i>Просмотр практических работ студентов</i> | 1            |
| Рубеж 2         | 2                                     | Процесс дизайн-проектирования  | 10   | 6            |
|                 | 3                                     | Биоформы в художественном конструировании  | 10   | 10           |
|                 |                                       | <i>Рубежный контроль № 2</i>   | <i>Просмотр практических работ студентов</i> | 1            |
|                 |                                       | <b>Всего</b>   | <b>62</b>                                    | <b>32</b>    |

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей практической работы.

Преподавателем запланировано использование при чтении лекций образовательных технологий, включая интерактивные формы обучения, таких как лекция-беседа, лекция-дискуссия, проблемная лекция, лекция-визуализация с элементами лекции-дискуссии и прессе-конференции. Поэтому рекомендуется внимательно слушать вопросы преподавателя, фиксировать для себя интересные моменты, чтобы понять глубину и важность поставленной проблемы и пытаться самостоятельно прийти к выводам и обобщениям новых знаний. Тема лекции-дискуссии озвучивается преподавателем заранее и предусматривает самостоятельное чтение студентами учебно-методической и справочной литературы с целью проведения активной дискуссии и обмена мнениями. В диалоге на проблемной лекции студенты вместе с преподавателем ставят вопросы и отвечают на них или фиксируют вопросы в конспекте для последующего выяснения в ходе самостоятельных заданий, индивидуальной консультации с преподавателем или же обсуждения с другими студентами, а также на лабораторных работах. На лекциях-визуализациях возникшие вопросы обсуждаются аудиторией в процессе презентации или после неё.

На каждом занятии студенты выполняют практическую работу, которая выполняется индивидуально. Практическая работа предусматривает поиск и построение композиций на различные темы, выполнение форм-эскизов, проектов и макетов и т.п.

В процессе занятий используются следующие методы обучения:

- *объяснительно-иллюстративный* (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, композиций и проектов из фонда учебного технологического комплекса кафедры ПОТиД);

- *репродуктивный* (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение творческих заданий).

На этапе практической работы занятия студенты должны создавать среду и атмосферу творчества, дружелюбия, доброжелательность, поддержку и результаты на успех. В процессе всей учебной деятельности данной дисциплины, студенты имеют возможность развивать свои дизайнерские способности. Залогом качественного выполнения творческих изделий (композиций) на лабораторных занятиях является самостоятельная работа студента. Рекомендуемые виды самостоятельной работы: подготовка к практическим занятиям; самостоятельное выполнение домашней работы; подготовка к рубежным контролям и зачету.

На этапе рефлексии занятия студенты должны проявлять активность в процессе анализа и оценивания готовых композиций и проектов друг у друга.

Цель выполнения самостоятельных работ по дисциплине «Проектирование» – углубленное изучение курса дисциплины, формирование умений и навыков, необходимых для разработки творческой концепции в области дизайн-проектирования. Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим работам, к рубежным контролям, подготовку к зачету.

### Рекомендуемый режим самостоятельной работы

| № | Виды самостоятельной работы студентов | Наименование и содержание | Рекомендуемая трудоемкость, акад. час. |              |
|---|---------------------------------------|---------------------------|--|--------------|
|   |                                       |                           | Очная форма                            | Очно-заочная |
|   |                                       |                           |  |              |

|   |   |  | обучения | форма обучения |
|---|---|--|----------|----------------|
| 1 | Углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса | 1.1 Композиционное формообразование в дизайне  | 1        | 1              |
|   |   | 1.2 Процесс дизайн-проектирования  | 1        | 1              |
|   |   | 1.3 Биоформы в художественном конструировании  | 1        | 1              |
|   |   | <b>Всего за 8 семестр</b>  | <b>3</b> | <b>3</b>       |
| 2 | Изучение разделов, тем дисциплины не вошедших в лекционный курс | 2.1 Направления дизайн-деятельности  |          | 2              |
|   |   | 2.2 Цель, функции и задачи дизайна   |          | 2              |
|   |   | 2.3 Принципы художественного конструирования   |          | 2              |
|   |   | <b>Всего за 8 семестр</b>  | <b>-</b> | <b>6</b>       |
| 3 | Подготовка к практическим занятиям                              | 3.1 Подготовка графического материала к теме «Композиционные построения ритма»   | 1        | 1              |
|   |   | 3.2 Подготовка графического материала к теме «Равновесие»  | 1        | 1              |
|   |   | 3.3 Подготовка графического и наглядного материала к теме «Динамичность и статичность формы»   | 1        | 1              |
|   |   | 3.4 Подготовка графического и наглядного материала к теме «Симметрия и асимметрия»   | 1        | 1              |
|   |   | 3.5 Подготовка графического и наглядного материала к теме «Контраст»   | 1        | 1              |
|   |   | 3.6 Подготовка графического и наглядного материала к теме «Плюсане»  | 1        | 1              |
|   |   | 3.7 Поиск наглядного визуального материала из окружающей действительности на тему «Визуальное выражение физических свойств условного материала» со следующими образно-смысловыми характеристиками: «тяжесть – легкость», «хрупкость – пластичность», «жесткость – гибкость» и т.п. | 1        | 1              |
|   |   | 3.8 Подготовка графического и наглядного материала к теме «Анализ структурно-художественных свойств композиции заданной промышленной формы»  | 1        | 1              |
|   |   | 3.9 Поиск иллюстративного материала для выполнения практического задания на тему «Биоформы в художественном конструировании»   | 1        | 1              |



|   |                                 |   |                           |           |
|---|---------------------------------|---|---------------------------|-----------|
|   |                                 | иши»  |                           |           |
|   |                                 | <b>Всего за 8 семестр</b>   | <b>9</b>                  | <b>9</b>  |
|   | Выполнение домашних работ.      | 4.1 Выполнение работы на тему « <b>Композиционные построения ритма</b> » (продолжение практической №1). Оформление работы.  | 2                         | 4         |
|   |                                 | 4.2 Выполнение работы на тему « <b>Равновесие</b> » (продолжение практической № 2) Оформление работы.   | 2                         | 4         |
|   |                                 | 4.3 Выполнение работы на тему « <b>Динамичность и статичность формы</b> » (продолжение практической № 3) Оформление работы.   | 2                         | 4         |
|   |                                 | 4.4 Выполнение работы на тему « <b>Симметрия и асимметрия</b> » (продолжение практической № 4) Оформление работы.   | 2                         | 4         |
|   |                                 | 4.5 Выполнение работы на тему « <b>Контраст</b> » (продолжение практической № 5). Оформление работы.  | 2                         | 4         |
|   |                                 | 4.6 Выполнение работы на тему « <b>Плюане</b> » (продолжение практической № 6). Оформление работы.  | 2                         | 4         |
|   |                                 | 4.7 Выполнение работы на тему « <b>Визуальное выражение физических свойств условного материала</b> » (продолжение практической № 7). Оформление работы.                     | 2                         | 4         |
|   |                                 | 4.8 Выполнение работы на тему « <b>Анализ структурно-художественных свойств композиции заданной промышленной формы</b> » (продолжение практической № 8). Оформление работы. | 3                         | 7         |
|   |                                 | 4.9 Выполнение работы на тему « <b>Биоформы в художественном конструировании</b> » (продолжение практической № 9). Оформление работы.                                       | 4                         | 8         |
|   |                                 |   | <b>Всего за 8 семестр</b> | <b>21</b> |
| 5 | Подготовка к рубежным контролям | <u>Подготовка к 1-му рубежному контролю I семестра</u><br>(1-й рубежный контроль проводится на практической № 7)<br>Оформление работ №№1,2,3,4,5,6.                         | 4                         | 8         |
|   |                                 | <u>Подготовка ко 2-му рубежному контролю I семестра</u><br>(2-й рубежный контроль проводится на лабораторной № 9)   | 4                         | 8         |

|               |   | Оформление работ №№ 7, 8, 9             |           |            |
|---------------|---|---|-----------|------------|
|               |   | Всего за 8 семестр                      | 8         | 16         |
| 6             | Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (экзамен) | 5.1 Подготовка к экзамену 8-го семестра | 27        | 27         |
| 7             | Прочие виды СРС   |   |           |            |
| <b>Итого:</b> |   |   | <b>68</b> | <b>104</b> |

Приветствуется выполнение разделов самостоятельной работы в лабораториях и в компьютерном классе кафедры «Профессионального обучения, технологии и дизайна».

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Текущий контроль творческой работы на практическом занятии.
3. Банк заданий для текущего контроля.
4. Критерии оценки творческой работы.
5. Содержание заданий к зачёту и критерии оценки.

### 6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине Очная и очно-заочная формы обучения

| № | Наименование  | Содержание  |   |  |   |                    |
|---|---|---|---|--|---|--------------------|
|   |   | <i>Распределение баллов за семестр (очная)</i>  |   |  |   |                    |
| 1 | Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости) | Практическая работа (текущ.)  | Подготовка к прак. работам (самостоят.) | Рубежный контроль                                      | Посещаемость (за одно занятие - 2 часа) | Зачет              |
|   |   | 0-3 б.  | 0-2 б.                                  | 0-3 б.   | 0-0,5 б.                                | 0-30 б.            |
|   | <b>Всего работ в 8 семестре/мах баллов</b>  | Количество практических работ:<br>- по 4 ч. - 1;<br>- по 6 ч. - 6;<br>- по 10 ч. - 2<br><b>9/27</b> | Кол-во подготовок<br><b>9</b>           | Количество рубежных работ:<br>- по 1ч.-2<br><b>2/6</b> | Количество занятий: 38<br><b>19/19</b>  | Зачет<br><b>30</b> |
|   | Расчет за 1 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)                                   | <b>27+18+6+19=70 б.</b>   |   |  |   | 30                 |
|   | Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости) | <i>Распределение баллов за семестр (очно-заочная)</i>   |   |  |   |                    |
|   |   | Практическая работа (текущ.)  | Подготовка к прак. работам (самостоят.) | Рубежный контроль                                      | Посещаемость (за одно занятие - 2 часа) | Зачет              |
|   |   | 0-3 б.  | 0-2 б.                                  | 0-2,5 б.   | 0-1 б.                                  | 0-30 б.            |

|   |  |   |   |  |  |                    |
|---|--|---|---|--|--|--------------------|
|   | <b>Всего работ в 8 семестре/мах баллов</b>   | Количество практических работ:<br>- по 2 ч. - 7;<br>- по 6 ч. - 1;<br>- по 10 ч. - 1<br><b>9/27</b>   | Кол-во подготовок<br>9<br><b>9/18</b>   | Количество рубежных работ:<br>-по 1ч.-2<br><b>2/5</b>  | Количество занятий: 20<br><b>20/20</b> | Зачет<br><b>30</b> |
|   | Расчет за I семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)  | <b>27+18+5+20=70 б.</b>   |   |  |  | 30                 |
| 2   | Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре, зачета и экзамена                             | При реализации программы на Rтек. и Rруб. отводится 70 баллов. Rпром. зачет (экзамен) – 30 баллов. Перевод баллов в традиционную оценку на Rпром.:<br>25-30 б. – «Отлично» (зачтено);<br>24-18 б. – «Хорошо» (зачтено);<br>17-11 б. – «Удовлетворительно» (зачтено);<br>менее 11 б. – «неудовлетворительно» (не зачтено). |   |  |  |                    |
| 3   | Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине | <i>Распределение бонусных баллов за семестр</i>   |   |  |  |                    |
|   |  | Участие в обсуждении, анализе и оценивании творческих работ студентов на этапе рефлексии.   | Организация коллективного творческого проекта в роли главного (художника) дизайнера | Готовое изделие отобрано для фонда кафедры в качестве лучшего образца или экспоната выставки |  |                    |
|   |  | <b>от 0 – 0,5 б.</b>  | <b>от 0 – 1 б.</b>  | <b>от 0 – 2б.</b>  |  |                    |
| Для допуска к промежуточной аттестации зачёту студент 1 курса должен выполнить все лабораторные работы, студент 2 курса должен набрать в ходе Rтек.+ Rруб. не менее 40 баллов, студент 3-4 курса должен набрать в ходе Rтек. +Rруб. не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре: 61 б. для зачёта «автомат». |  |   |   |  |  |                    |

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины (очная и очно-заочная формы обучения)

Распределение баллов за текущую творческую работу на практическом занятии (от 0 до 6 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;
- «Удовлетворительно» - 4 балла;
- «Хорошо» - 5 балла;
- «Отлично» - 6 баллов.

Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Соблюдены правила композиции – 2 б.
2. Оригинальность, творческий подход – 2 б.
3. Аккуратность исполнения, эстетичность в оформлении – 2 б.

### 6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена

*Рубежные контроли проводятся по итогам выполненного перечня практических работ в форме отчета и просмотра:*

- очная форма обучения на 7,9 практических работах;
- очно-заочная форма обучения на 7,9 практических работах;

В ходе рубежного контроля проверяется наличие и качество выполнения всех практических работ, предшествующих рубежному контролю.

На отчет и проверку при рубежном контроле отводится не менее 1 академического часа. Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого студента по количеству правильно выполненных этапов лабораторных работ, результаты заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Для очной формы обучения

### *1 семестр*

Рубежный контроль № 1 (проводится в форме отчета и просмотра практических работ №1, 2, 3, 4, 5, 6.)

*Содержание задания:*

1. Композиционные построения ритма при помощи точки, линии и их сочетаний.
2. Поиск равновесия.
3. Анализ динамичности и статичности формы
4. Выполнение композиций на симметрию и асимметрию, и их анализ.
5. Организация плоскости с помощью контрастирующих элементов
6. Организация плоскости с помощью нюансных отношений

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество графического исполнения работы.

| Критерии оценки рубежного контроля № 1 (0-3 баллов) |                 |
|---|-----------------|
| Показатель оценки                                   | Балльная оценка |
| Наличие всех выполненных работ                      | До 1-го балла   |
| Качество графического исполнения                    | До 0,5-го балла |
| Соответствие поставленной задаче                    | До 1-го балла   |
| Творческий подход к выполнению поставленной задачи  | До 0,5-го балла |

Отчет по практическим работам сохраняется в виде графически оформленных листов заданного формата.

Рубежный контроль № 2 (проводится в форме отчета и просмотра практических работ №7, 8, 9.)

*Содержание задания:*

1. Визуальное выражение физических свойств условного материала
2. Анализ структурно-художественных свойств композиции заданной промышленной формы
3. Эскизный проект промышленного изделия по принципу конструктивной бютики

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество графического исполнения работы.

| Критерии оценки рубежного контроля № 2 (0-3 баллов) |                 |
|---|-----------------|
| Показатель оценки                                   | Балльная оценка |
| Наличие всех выполненных работ                      | До 1-го балла   |

|  |                 |
|--|-----------------|
| Качество графического исполнения                   | До 0,5-го балла |
| Соответствие поставленной задаче                   | До 1-го балла   |
| Творческий подход к выполнению поставленной задачи | До 0,5-го балла |

Отчет по практическим работам сохраняется в виде графически оформленных листов заданного формата.

Экзамен проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые студент выполнил в течение семестра.

В день экзамена студенты размещают свои оформленные композиции и макеты на учебных столах в аудитории. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставляет баллы по критериям.

*Критерии экзамена* (деятельность исполнителя по выполнению творческого проекта):

1. Наличие всех работ выполненных за семестр – от 0 до 5 б.;
2. Работы соответствуют поставленным задачам – от 0 до 5 б.;
3. Основная идея, концепция и замысел проекта – от 0 до 5 б.
4. Законы и правила композиции, не используемые при проектировании – представленной работы (эскизы, рисунки и др.) – от 0 до 5 б.
5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.
6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 5 б.

*Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре – от 0 до 30 б.*

«Отлично» - 25-30 баллов;

«Хорошо» - 18-24 балла;

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов.

Для очно-заочной формы обучения

### 1 семестр

Рубежный контроль № 1 (проводится в форме отчета и просмотра практических работ №1,2,3, 4,5,6.)

*Содержание задания:*

7. Композиционные построения ритма при помощи точки, линии и их сочетаний.
8. Поиск равновесия.
9. Анализ динамичности и статичности формы
10. Выполнение композиций на симметрию и асимметрию, и их анализ.
11. Организация плоскости с помощью контрастирующих элементов
12. Организация плоскости с помощью проаненных отношений

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество графического исполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 1 (0-2,5 баллов)

| Показатель оценки                | Балльная оценка |
|----------------------------------|-----------------|
| Наличие всех выполненных работ   | До 1-го балла   |
| Качество графического исполнения | До 0,5-го балла |

|  |                 |
|--|-----------------|
| Соответствие поставленной задаче                   | До 0,5-го балла |
| Творческий подход к выполнению поставленной задачи | До 0,5-го балла |

Отчет по практическим работам сохраняется в виде графически оформленных листов заданного формата.

Рубежный контроль № 2 (проводится в форме отчета и просмотра практических работ №7,8,9.

*Содержание задания:*

4. Визуальное выражение физических свойств условного материала
5. Анализ структурно-художественных свойств композиции заданной промышленной формы
6. Эскизный проект промышленного изделия по принципу конструктивной бионики

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество графического исполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 2 (0-2,5 баллов)

| Показатель оценки                                  | Балльная оценка |
|--|-----------------|
| Наличие всех выполненных работ                     | До 1-го балла   |
| Качество графического исполнения                   | До 0,5-го балла |
| Соответствие поставленной задаче                   | До 0,5-го балла |
| Творческий подход к выполнению поставленной задачи | До 0,5-го балла |

Отчет по практическим работам сохраняется в виде графически оформленных листов заданного формата.

**Экзамен** проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые студент выполнил в течение семестра.

В день экзамена студенты размещают свои оформленные композиции и макеты на учебных столах в аудитории. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставляет баллы по критериям.

*Критерии экзамена (деятельность исполнителя по выполнению творческого проекта):*

1. Наличие всех работ выполненных за семестр – от 0 до 5 б.;
2. Работы соответствуют поставленным задачам – от 0 до 5 б.;
3. Основная идея, концепция и замысел проекта – от 0 до 5 б.;
4. Законы и правила композиции, используемые при проектировании – представленной работы (эскизы, рисунки и др.) – от 0 до 5 б.;
5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.;
6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 5 б.;

*Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре - от 0 до 30 б.*

«Отлично» - 25-30 баллов;

«Хорошо» - 18-24 балла;

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов.

## 6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## 7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 7.1. Основная учебная литература

1. Васильева А.Ю. Средства гармонизации композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Васильева; Министерство образования и науки Российской Федерации. Курганский государственный университет. - Электрон.текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 2,92 Мб). - Курган: Издательство Курганского государственного университета, 2011. - 60 с. - Доступ из ЭБС КГУ

2. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды [Электронный ресурс]: учеб.пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Дизайн», «Эргономика» / Под ред. В.И. Кулайкина, Л.Д. Чайновой. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009. - 311 с.

*ЭБС «Консультант студента»*

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691017957.html>

### 7.2. Дополнительная учебная литература

1. Компьютерное моделирование в промышленном дизайне [Электронный ресурс] / Аббасов И.Б. - М. : ДМК Пресс, 2013. - 92 с.

*ЭБС «Консультант студента»*

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785940749097.html>

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Васильева, А.Ю. Методические указания к лабораторным и контрольным работам по дисциплине «Проектирование» для студентов очной, очно-заочной, заочной форм обучения, заочной (ускоренное обучение на базе СПО) / соств. Васильева А.Ю. – Курган: ПОГнД, 2016.

## 9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Архитектурная бионика

<http://gk170.ru/1/architekturnaa-bionika-rakushka-26975.html>

2. Использование приемов стилизации и формирование образа в объемном моделировании <http://900igr.net/prezentaciya/mkhk/formirovanie-obraza-v-dizajne-sredy-68434/ispolzovanie-obekta-prototipa-21.html>

3. Методы проектирования в дизайне и разработка дизайн-концепций

<http://mirznanii.com/a/330441/metody-proektirovaniya-v-dizayne-i-razrabotka-dizayn-kontseptsiy>

4. Пластическое моделирование из бумаги

<http://aura-dione.ru/gallery/plasticheskoe-modelirovanie-iz-bumagi/>

5. Система поддержки учебного процесса КГУ

[dist.kgsu.ru](http://dist.kgsu.ru)

6. Современные технологии прототипирования и промышленный дизайн в создании новых продуктов

<http://upakovka.jofo.me/1081956.html>

## **10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

При чтении лекций используются слайдовые презентации: «Основы композиции», «Законы, средства и принципы композиции», «Макетирование и моделирование», «Бионика и дизайн», «Проектирование в дизайне среды».

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: WindowsXP, FoxitReaderPro версия 1.3.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитория «Мастерская проектирования», наглядный фонд кафедры, мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран), инструменты (ножницы, резак, краски кисти, линейки, циркуль, тушь, бумага, картон).

Учебные и методические наглядные пособия (схемы, таблицы, презентации, карточки с техникой бумагопластики, образцы творческих работ студентов из фонда учебного технологического комплекса кафедры ПОТнД).



## АННОТАЦИЯ

### Рабочей дисциплины Проектирование

Направление подготовки: 44.03.05. – Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность: (профиль)х Технология и экономика

---

Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 академических часа)

Семестр: 8 (очная и очно-заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации (очная и очно-заочная форма обучения):  
8 семестр – экзамен.

#### Содержание дисциплины

Дизайн как проектная деятельность. Направления дизайн-деятельности. Цель, функции и задачи дизайна. Принципы художественного конструирования. Композиционное формообразование в дизайне. Композиция как инструмент гармонизации структуры и формы объектов дизайна. Закономерности и средства композиции. Процесс дизайн-проектирования. Биоформы в художественном конструировании. Основные методы дизайнерской бионики (биодизайна).