

Министерство науки и высшего образования  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)  
Кафедра «Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам»

УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор  
С. Н. Щербич /  
«11» октября 2019 г.



## Рабочая программа учебной дисциплины

### Теория и методика художественно-эстетического развития

образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**44.03.02 – Психолого-педагогическое образование**

Направленность (профиль):

**«Психология и педагогика дошкольного образования»**

Формы обучения: заочная

Курган 2019

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика художественно-эстетического развития» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата Психолого-педагогическое образование («Психология и педагогика дошкольного образования»), утвержденным:

- для заочной формы обучения «29» августа 2019 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам» «10» октября 2019 года, протокол № 2.

Рабочую программу составил  
Доцент кафедры «Педагогика и методика  
обучения гуманитарным дисциплинам»



Е.Б. Бабошина

Согласовано:

Заведующий кафедрой  
«Педагогика и методика обучения  
гуманитарным дисциплинам»



В. Л. Савиных

Специалист по учебно-методической работе



И. В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности



С. Н. Синицын

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 3 зачетных единиц трудоемкости (108 академических часа)

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		3
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов, в том числе:</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Лекции	2	2
Практические занятия	4	4
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>102</b>	<b>102</b>
Подготовка к зачету	18	18
Подготовка контрольной работы	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	66	66
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Дисциплина «Теория и методика художественно-эстетического развития» входит в блок Дисциплины (Б1.В.05.04) Вариативная часть (обязательная дисциплина)

2. Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для ее изучения:

**Студент должен знать:**

- 1) основы общей педагогики и психологии развития личности с младенческого возраста, главные этические нормы современной педагогической деятельности;
- 2) основы общей и возрастной психологии, педагогической психологии;
- 3) представления о культуре взаимодействия педагога с личностью дошкольника в целях ее развития.

**Студент должен уметь:**

- 1) актуализировать и применять знания в области эстетического и художественного развития дошкольника, способствуя общему развитию личности во взаимодействии с ней;
- 2) ориентироваться на возрастные и индивидуальные особенности личности дошкольника в общении;
- 3) выбирать и применять адекватные культурно-психологические и педагогические методы и формы эстетического развития личности дошкольника с целью его дальнейшего развития.

**Дисциплины, предшествующие изучению данной дисциплины, на результатах обучения которым базируется изучение данной дисциплины:**

«Теория обучения и воспитания», «Русский язык и культура речи», «Практикум по детскому ручному творчеству».

**Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:**

«Педагогика и психология раннего дошкольного возраста», «Практикум по театральной деятельности и режиссуре культурно-досуговых программ», «детская литература и литературное образование дошкольников», «Методика музыкального развития детей».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цели и задачи дисциплины:**

а) цель – освоение основных категорий и понятий эстетического развития личности ребенка дошкольного возраста, развитие профессионально-педагогической грамотности и компетентности в области художественного и эстетического развития дошкольника;

б) задачи:

- 1) сформировать у студентов грамотные представления об эстетическом развитии личности дошкольника;
- 2) сформировать ведущие представления об эстетическом и художественном развитии личности дошкольника, взаимосвязи данных процессов, их закономерностях;
- 3) сформировать знания в области ведущих подходов, концепций, направлений художественно-эстетического развития личности дошкольника.

А также:

- развитие социально-гуманитарного педагогического мышления и культуры личности педагога дошкольного образования.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Код по ФГОС
Способен планировать и организовывать образовательную работу с детьми раннего дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования	ПК-1
Способен организовывать образовательный процесс на основе использования недирективной помощи и поддержки детской инициативы и самостоятельности в различных видах деятельности и непосредственного общения с каждым ребенком	ПК-4

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать:

Индекс компетенции (ОК, ПК)	Образовательный результат (указываются формируемые образовательные результаты в рамках соответствующих компетенций)
ПК-1	Знать способы планирования и организации образовательной работы с детьми раннего дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования в художественно-эстетической деятельности
ПК-4	Знать способы организации образовательного процесса на основе использования не директивной помощи и поддержки детской инициативы и самостоятельности в различных видах деятельности и непосредственного общения с каждым ребенком в процессе его художественного и эстетического развития

2) Уметь:

Индекс компетенции (ОК, ПК)	Образовательный результат (указываются формируемые образовательные результаты в рамках соответствующих компетенций)
ПК-1	Уметь планировать и организовывать образовательную работу с детьми раннего дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования в художественно-эстетической деятельности
ПК-4	Уметь организовывать образовательный процесс на основе использования не директивной помощи и поддержки детской инициативы и самостоятельности в различных видах деятельности и непосредственного общения с каждым ребенком в процессе его художественного и эстетического развития

2) Владеть:

Индекс компетенции (ОК, ПК)	Образовательный результат (указываются формируемые образовательные результаты в рамках соответствующих компетенций)
ПК-1	Владеть методами планирования и организации образовательной работы с детьми раннего дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования в художественно-эстетической деятельности
ПК-4	Владеть способами организации образовательного процесса на основе использования недирективной помощи и поддержки детской инициативы и самостоятельности в различных видах деятельности и непосредственного общения с каждым ребенком в процессе его художественного и эстетического развития

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-тематический план

Заочная форма обучения

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		3 семестр	
		Лекции	Практические занятия
1.	Сущность, предмет, задачи и этапы эстетического развития и воспитания дошкольников. Понятие эстетики. Категория эстетического. Эстетическая культура общества.	2	
2.	Возрастные особенности и этапы эстетического развития дошкольника. Эстетическое отношение личности к действительности, его воспитание в детском возрасте.		1
3.	Эстетическое воспитание личности ребенка в семье. Содержание деятельности взрослых по эстетическому развитию дошкольника.		1
4.	Содержание деятельности воспитателя детского сада по эстетическому развитию дошкольников. Эстетическое и художественное как понятие и явление.		1
5.	Эстетическая и художественная деятельность с детьми в ДОО. Предметно-вещная среда ДОО как эстетическое образовательное пространство. Планирование эстетического развития дошкольников в деятельности воспитателя ДОО.		1
6.	Формы эстетической деятельности. Методы и формы эстетического развития детей дошкольного возраста. Художественное творчество детей дошкольного возраста. Пути совершенствования эстетического и художественного развития личности ребенка дошкольного возраста в системе современного воспитания.		-
<b>Всего</b>		2	4

##### Структура и содержание дисциплины

##### 4.2. Содержание лекционных занятий (заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Сущность, предмет, задачи и этапы эстетического развития и воспитания дошкольников. Понятие эстетики. Категория эстетического. Эстетическая культура общества.	Сущность и понятие эстетики. Эстетическое как реальность. Принципы эстетики. Эстетика действительности. Прекрасное как коренная категория эстетики. Эстетика искусства. Сущность эстетического воспитания личности. Принципы эстетического воспитания.

##### 4.3. Практические занятия (заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
2.	Возрастные особенности и этапы эстетического развития дошкольника. Эстетическое отношение личности к действительности, его воспитание в детском возрасте.	Эстетическое отношение к действительности. Понятие красоты. Законы красоты. Природа и прекрасное. Развитие высших психических процессов личности. Эстетизация чувств. Развитие эстетического восприятия и первичных представлений. Красота как выражение эстетического. Связь интеллектуального и эстетического развития в разные возрастные периоды.
3.	Эстетическое воспитание личности ребенка в семье. Содержание деятельности взрослых по эстетическому развитию дошкольника.	Воспитание личности дошкольника в семье: вопросы эстетического и художественного развития. Вопросы просвещения родителей в эстетическом развитии ребенка. Возможности семьи и семейного окружения в художественном развитии дошкольника. Проблемы и препятствия в художественно-эстетическом развитии детей в семье и пути их преодоления. Рекомендательный характер взаимодействия педагога-психолога с родителями дошкольника в вопросах художественно-эстетического развития.

4.	Формы эстетической деятельности. Методы и формы эстетического развития детей дошкольного возраста. Художественное творчество детей дошкольного возраста.	Предмет и задачи эстетического развития дошкольников в детском саду. Методы и формы эстетической деятельности детей. Развитие способностей к распознаванию красивого и безобразного. Развитие умений дошкольников к заданию эстетической среды. Детский сад как эстетическая среда развития личности ребенка. Эстетическое и художественное. Художественное творчество как высшая форма эстетической деятельности. Художественное творчество и художественный образ. Художественная культура общества. Художественное произведение и художественный стиль. Задачи литературного образования дошкольников и эстетическое, художественное развитие личности.
5.	Формы эстетической деятельности. Методы и формы эстетического развития детей дошкольного возраста. Художественное творчество детей дошкольного возраста.	Методы и формы эстетического развития личности дошкольника. Планирование деятельности воспитателя по эстетическому развитию детей. Развитие эстетических представлений, образов, вкусов, чувств детей. Развитие способностей к распознаванию красивого и безобразного. Развитие умений дошкольников к заданию эстетической среды. Детский сад как эстетическая среда развития личности ребенка. Эстетическое и художественное. Художественное произведение и художественный стиль. Задачи литературного образования дошкольников и эстетическое, художественное развитие личности. Задачи приобщения к творчеству как способу создания эстетического мира личности ребенка.

#### 4.4 Контрольная работа

(для обучающихся заочной формы обучения)

**Цель и задачи работы:** развитие возможностей студентов в раскрытии вопросов эстетического и художественного развития личности дошкольного возраста; обучение умению анализировать теоретические и методические стороны художественно-эстетического развития дошкольников.

Данный вид деятельности способствует расширению мировоззренческого и профессионально-педагогического и мировоззренческого кругозора личности обучающегося.

##### *Пример:*

Контрольная работа посвящена анализу основных вопросов и проблем теории и методики эстетического развития дошкольников. Содержание раскрывается в соответствии с рекомендуемыми нормами выполнения контрольных работ по данной дисциплине, согласно общим методическим рекомендациям, разработанным в УМК.

Объем контрольной работы примерно должен составлять от 17 до 25 печатных листов формата А4. Первый лист – титульный не входит в общее количество. Второй лист содержит план работы: введение, пункты и разделы работы (не менее 3-х), заключение, список использованных источников (не менее 4, не более 12).

Оформление источников должно быть в соответствии с последними принятыми ГОСТами (последний, либо предпоследний). Во введении указываются актуальность работы, ее цель и главные задачи, позиция и мнение автора контрольной работы.

В заключении подводятся основные выводы по раскрытию тем, выражается собственное отношение, формулируется решение задач и достижение цели.

##### **Примерная тематика контрольных работ**

1. Эстетика как учение о прекрасном. Сущность эстетического отношения к действительности.
2. Предмет и задачи эстетического развития дошкольников.
3. Возрастные возможности эстетического развития личности дошкольника.
4. Эстетическое развитие детей как задача общего развития.
5. Эстетическое развитие личности ребенка в преддошкольный период.
6. Эстетическое воспитание личности дошкольника в семье.
7. Методы и формы эстетического развития ребенка в младшем дошкольном возрасте.
8. Методы и формы эстетического развития ребенка в среднем дошкольном возрасте.
9. Методы и формы эстетического развития ребенка в старшем дошкольном возрасте.
10. Предметно-вещная среда ДООУ как пространство эстетического развития личности дошкольника.
11. Художественное развитие личности дошкольника.
12. Художественное произведение как форма приобщения детей к эстетической действительности.
13. Виды художественной деятельности ребенка в ДООУ.
14. Планирование эстетического развития личности в ДООУ.
15. Природа как источник эстетического развития личности дошкольника.

16. Литература как форма приобщения дошкольников к эстетической и художественной действительности.
17. Игра как средство эстетического развития личности дошкольника.
18. Музыка как средство эстетического развития и воспитания дошкольника.
19. Театральная деятельность как средство эстетического развития и воспитания личности дошкольника.
20. Пути эстетизации воспитательной деятельности в ДООУ.
21. Типичные отклонения в эстетическом воспитании и развитии личности ребенка дошкольного возраста.
22. Коррекция эстетического развития личности дошкольника.
23. Типы упражнений по развитию речи старших дошкольников.
24. Художественность как форма приобщения к прекрасному в детском возрасте.
25. Развитие эстетических представлений дошкольника в приобщении к труду.
26. Развитие эстетических вкусов детей в дошкольном возрасте.
27. Связь эстетического и интеллектуального развития дошкольников.
28. Содержание эстетического развития личности дошкольника. Общая характеристика.

Темы контрольных работ можно корректировать в соответствии с опытом студента, его интересами и возможностями в рамках предложенного направления проблемы.

**Требования по срокам и качеству выполнения и защиты:**

**Сроки сдачи контрольной работы:** не позднее конца первой недели с начала сессии.

**Требование к содержанию материала:** материал должен соответствовать выше определенным требованиям к оформлению и содержанию.

**Критерии оценки контрольной работы:**

1. Соответствие содержания теме.
2. Глубина, полнота раскрытия темы.
3. Логика изложения материала.
4. Терминологическая четкость и знание вопроса.
5. Уровень навыков самостоятельной работы с литературой.
6. Самостоятельность в подборе материалов.
7. Владение материалом.

Контрольная работа не может быть оценена положительно, если в ней поверхностно раскрыты вопросы, нет соответствия темы и содержания; если при устной защите студент не проявил достаточного знания теории вопроса, не ответил на вопросы по теме. Контрольная работа не оценивается положительно, когда содержание материала раскрывается на источниках, не включающих последние пять лет.

**Оценка в баллах:**

1. 0-5 (удовлетворительно) – контрольная работа соответствует основным требованиям к его содержанию и оформлению, студент демонстрирует общее знание темы, основных источников по вопросу, однако не хватает глубины, самостоятельности в оценке вопросов. Выводы имеют слишком общий характер. Источники не самые актуальные.
2. 6-7 баллов (хорошо) - контрольная работа соответствует основным требованиям к его содержанию и оформлению, студент демонстрирует хорошее знание темы, основных источников по вопросу, есть глубина в раскрытии отдельных вопросов темы, самостоятельное мнение. Выводы отражают достаточно хороший уровень понимания вопроса. Источники довольно актуальные. Есть небольшие недочеты и отступления в раскрытии темы.
3. 8-10 баллов (отлично) - контрольная работа соответствует основным требованиям к его содержанию и оформлению, студент демонстрирует высокий уровень знания темы, основных источников по вопросу. Есть глубина, самостоятельность в оценке вопросов. Выводы полнокровны и свидетельствуют о понимании темы. Анализ осуществлен на актуальных и важных источниках, нет особых погрешностей в оформлении темы. **Максимум за работу с контрольной может составить 10 баллов.**

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (для обучающихся заочной формы обучения)

При прослушивании лекции следует обращать внимание на все важные моменты и стремиться их законспектировать в рабочих тетрадях. Особое внимание уделяется при этом определениям понятий, перечню функций, классификаций различного рода, фактов, методов и форм деятельности по художественно-эстетическому развитию

личности детей. В процессе лекции преподаватель обращается к аудитории для анализа проблемных вопросов, ситуаций, задач. Предлагается совместно двигаться в освоении темы, привлекая общую и специальную эрудицию, логику. Время, потраченное на это, считается важным аспектом обучения и не следует в течение этого периода отвлекаться и заниматься своими делами.

Залогом качественного выполнения практических занятий работ является тщательная подготовка к ним. При подготовке важно обращаться к учебникам, а также к дополнительным источникам по проблеме, методическим материалам по теме. В частности, это могут быть статьи, учебные пособия, специальные задания, официальные сайты с важной информацией, примеры художественно-эстетической деятельности дошкольников, т.д. Полезно конспектировать самую важную информацию в тетрадях, что является дополнительным баллом в общем учебном рейтинге.

Залогом успешного обучения служит самостоятельная добросовестная подготовка по теме. В большинстве случаев следует делать конспекты при прочтении и подготовке темы, можно также осуществлять ксерокс важных материалов, выделяя ведущие места раскрытия вопроса, при этом их можно аккуратно вклеивать в общую рабочую тетрадь. Преподаватель учитывает степень подготовки к занятию студента с учетом имеющихся материалов, конспектов, других источников. При этом письменный конспект в большинстве случаев рассматривается как более трудоемкая деятельность и оценивается большим количеством баллов.

Для текущего контроля успеваемости важна активность в подготовке и обсуждении тем занятия. Лекции и практические работы предполагают также применение современных компьютерных технологий для создания и использования презентаций, обращения к Интернет-ресурсам, другое. В процессе самостоятельной работы студенты могут готовить, в том числе по рекомендации преподавателя, сообщения по узким и дополнительным вопросам осваиваемых тем. Данная деятельность оценивается дополнительно. Дополнительно оценивается работа с методическим материалом к отдельным темам и по всему курсу (разработка методических папок, книг-раскладушек по художественному и эстетическому развитию дошкольников, рекомендаций для педагога дошкольного образовательного учреждения, родителей дошкольников, др.).

На практических занятиях приветствуются устные грамотные по речи и содержанию ответы, выявляющие уверенность и студента в понимании темы и свободное владение ее содержанием. Допускается в ответе опора на источники, однако студенту все же важно продемонстрировать достаточный уровень понимания излагаемого материала. Непосещение студентом занятий, а также отсутствие подготовки к ним отрицательно влияют на рейтинг успеваемости, из которого при этом вычитается (может вычитаться) определенное количество баллов.

Отдельным видом самостоятельной работы студента является подготовка методической папки. Ее структура предполагает: титульный лист (указание направления, профиля, группы, ФИО студента, ФИО и кафедра преподавателя, год подготовки, тема папки); пояснительная записка (актуальность, цель, задачи); содержание папки (план, план занятий, содержание занятий, методика проведения занятий, указание необходимого оборудования для проведения занятия по эстетическому развитию и видам художественной деятельности, описание ожидаемого результата по прохождении занятий, необходим иллюстративный материал методического и примерного содержания, список использованных источников).

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, конспектирование учебных и других образовательных источников, конспектирование лекций, выполнение контрольной работы (см. методические указания ниже), разработку методической папки (дополнительные указания даны ниже), подготовку к экзамену (вопросы к экзамену даны ниже). В образовательной деятельности прохождения предусмотрена также дистанционная форма обучения, требования к которой изложены в дополнительном разделе программы.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень оценочных средств**

Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ для заочной формы обучения).

2. Посещение и конспектирование лекций.
3. Устные и письменные отчеты студентов по практическим занятиям, конспекты по темам (заочная форма обучения).
3. Разработка и защита методической папки. Требования к ее разработке и критерии оценивания подробно приведены в материалах УМК.
4. Презентация для студентов заочной формы обучения (требования ниже в программе и примеры в УМК).
5. Конспектирование источников (самостоятельная работа по подготовке ответов на вопросы курса).
6. Подготовка контрольной работы.
9. Вопросы к зачету.



## 6.2. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

### 1. Посещение и конспектирование лекций.

Посещение лекций студентами заочной формы обучения рассматривается как возможность набрать дополнительные баллы. Учитывается факт посещения (до 4-х баллов), отдельно учитывается наличие конспекта (до 4-х баллов), изучение дополнительного материала к лекции (до 2-х баллов). С учетом количества лекций максимальное число баллов может составить **10 б +1= 10 баллов**.

**2. Устные и письменные отчеты студентов готовятся по темам практических занятий**, а также могут и должны включать содержание и вопросов из самостоятельной работы. Устный отчет представляет собой сообщение, дополнение, высказывание, ответ на вопрос по теме, интерпретацию учебного материала, доклад, сообщение по заранее подготовленному реферату, рецензирование источников, другое.

Ответ должен быть компетентным, содержать знание определений и терминов дисциплины. В процессе ответа может производиться ссылка на заранее подготовленный источник, часть материала для точного донесения информации зачитываться. При этом проверяется осознанность студента в анализируемом материале, уровень им владения и понимания. Обращается внимание на логику изложения, речевые характеристики, умение использовать знания в ответе на проблемные вопросы. Другое. Устный отчет имеет также характер взаимного обучения, если он осуществляется в групповой и фронтальной работе.

Письменный отчет по подготовке к занятию может быть представлен в разной форме. Это может быть конспект студента по заранее данным вопросам темы. Ссылка на источники, в более редких случаях засчитывается часть материала в форме отсканированного и с подчеркнутым текстом в главных местах (в случае, если до этого студент давал положительные ответы по теме устного характера, чем доказал понимание материала).

Часть материала может быть представлена в формате А4 несколько скрепленных листов, либо электронного документа с титульным листом по образцу контрольной работы, но с указанием номера практического занятия и темы вместо темы контрольной работы. Общий объем может быть до 7-8 страниц А4 (12 кегль, 1,5 интервал). В содержание и отчета входит перечень вопросов и ответы к ним, выбранные из источников с формулированием собственных мнений и выводов по ним и по теме в целом.

За работу на практических занятиях студент может набрать до 10 баллов. А именно: за ответы на занятии, при максимуме полноты и содержательности раскрытия вопроса – до 3 баллов, за письменную подготовку – до 2 баллов; либо за письменный отчет по теме занятия и подготовке к ней (до 5 баллов). С учетом количества занятий студент таким образом набирает: **5 баллов+2 занятия = 10 баллов**.

**3. К концу третьего семестра проходит подготовка и защита содержания методической папки** (см. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины).

#### *Способы оценивания методической папки:*

1. 0-3 балла – методическая папка составлена с большим количеством отступлений от требований (например, нет пояснительной записки, недостаточный объем содержания предлагаемых заданий, в папке допущены орфографические, грамматические, ошибки, ошибки пунктуации, другое). В целом проявлен недостаточный уровень самостоятельности в работе над папкой. Студент проявляет неуверенность и компетентность при защите папки.

2. 4-7 баллов – методическая папка составлена с небольшим количеством отступлений от требований (например, незначительные отступления от структуры папки, допущены некоторые грамматические и пунктуационные недочеты). В папке хорошо представлен объем содержания предлагаемых заданий. Присутствует иллюстративный материал. В целом проявлен хороший уровень самостоятельности в работе над папкой. Студент проявляет достаточную образовательную уверенность и компетентность при защите папки.

3. 8-10 баллов – методическая папка составлена в соответствии со всеми требованиями к структуре, содержанию, объему папки, ее иллюстративным возможностям. Отсутствуют орфографические, грамматические и пунктуационные недочеты и ошибки. В папке хорошо представлен не только объем содержания предлагаемых заданий, но и их творческий оригинальный уровень. Присутствует иллюстративный материал. Проявлен высокий уровень самостоятельности в работе над папкой. Студент проявляет высокий уровень образовательной уверенности и компетентность при защите папки. **Таким образом, максимум за работу с методической папкой может составить 10 баллов**.

Примерные темы для подготовки методической папки:

29. Эстетическое развитие детей как задача общего развития.
30. Эстетическое развитие личности ребенка в дошкольный период.
31. Эстетическое воспитание личности дошкольника в семье.
32. Методы и формы эстетического развития ребенка в младшем дошкольном возрасте.
33. Методы и формы эстетического развития ребенка в среднем дошкольном возрасте.
34. Методы и формы эстетического развития ребенка в старшем дошкольном возрасте.
35. Предметно-вещная среда ДООУ как пространство эстетического развития личности дошкольника.
36. Художественное развитие личности дошкольника.
37. Художественное произведение как форма приобщения детей к эстетическому.
38. Виды художественной деятельности ребенка в ДООУ.
39. Планирование эстетического развития личности в ДООУ.
40. Природа как источник эстетического развития личности дошкольника.
41. Литература как форма приобщения дошкольников к эстетической и художественной действительности.
42. Игра как средство эстетического развития личности дошкольника.
43. Музыка как средство эстетического развития и воспитания дошкольника.
44. Театральная деятельность как средство эстетического развития и воспитания личности дошкольника.
45. Коррекция эстетического развития личности дошкольника.
46. Художественность как форма приобщения к прекрасному в детском возрасте.
47. Развитие эстетических представлений дошкольника в приобщении к труду.
48. Развитие эстетических вкусов детей в дошкольном возрасте.

#### 4. Требования к разработке презентации

**Презентация** (от лат. *praesentio* — представление) — документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т.п.). Цель презентации — донести до аудитории важную информацию об изучаемом материале в доступной и яркой форме. К презентации можно отнести комплект электронных документов (слайды, текстовый формат материала, список рекомендуемой и другой литературы, таблицы, схемы, другое). К материалам могут относиться элементы личного портфолио. Важно, чтобы презентация в целом представляла системный, достаточно логично организованный и содержательный в плане обучения и развития материал. В случае с электронным документом рекомендуется применение гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Важная задача и особенность — интерактивная направленность образовательного взаимодействия, управляемость и гибкость применения. В основном презентация разрабатывается в программе MS Power Point.

#### Структура презентации

№ кадра	Содержание кадра	Примечания
1	Название Разработали студент ___ группы ФИО Дата разработки	<i>Цвет шрифта должен быть контрастным по отношению к фону кадра. Применяемые цвета должны быть психологически комфортными для зрительного восприятия (белый, черный, зеленый, синий, бежевый, коричневый и т.п.). Размер шрифта — не менее 14pt.</i>
2	Структура презентации.	<i>Студенты самостоятельно определяют количество и название законченных в смысловом отношении частей презентации, которые будут представлены (план лекции, сообщения, раскрытия проблемы).</i>
3...n	Тексты определений, перечни функций, свойств, признаков и т.п., структурные блок-схемы.	<i>Наличие гиперссылок приветствуется и повышает оценку ресурса.</i>
Закл.	Заключительный кадр должен содержать перечень источников, по которым можно более детально изучить представляемую тему.	<i>В перечне должно быть указано 5 источников: названия учебников (книг) с точным указанием страниц, на которых раскрывается содержание представляемой темы.</i>

\* количество кадров презентации студент определяет самостоятельно, однако содержательная часть презентации (кадры 3...n) должна содержать не менее 12 кадров.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Разработка презентации оценивается по 10-балльной шкале (от 6 до 10 баллов в зависимости от качества презентации).

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНОК:

**10 БАЛЛОВ** — презентация включает не менее 12 кадров основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы, четко определена структура презентации, отсутствуют

фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки. Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

**9 БАЛЛОВ** – презентация включает не менее 12 кадров основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы, четко определена структура презентации, отсутствуют фактические (содержательные) ошибки, однако присутствуют незначительные орфографические и стилистические ошибки (не более трех). Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

**8 БАЛЛОВ** – презентация включает не менее 12 кадров основной части. В презентации полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; четко определена структура презентации; имеются незначительные фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки (не более трех). Представлен перечень источников, оформленный согласно общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

**7 БАЛЛОВ** – презентация включает менее 12 кадров основной части. В презентации не полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; четко определена структура презентации; имеются незначительные фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки (не более трех). Представлен перечень источников, однако оформление не соответствует общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

**6 БАЛЛОВ** – презентация включает менее 12 кадров основной части. В презентации не раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы; не четко определена структура ресурса; имеются фактические (содержательные) ошибки и орфографические и стилистические ошибки. Представлен перечень источников, однако оформление не соответствует общепринятым требованиям. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в кадрах не соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении.

**Максимум за презентацию составляет 10 баллов.**

#### **5. Конспектирование источников (самостоятельная работа по подготовке ответов на вопросы курса)**

Работа с источниками, самостоятельное конспектирование тем курса, предложенных в таблице самостоятельной работы студентов является необходимой и важной частью подготовки к экзамену. При полном отсутствии конспектов при выходе на сессию или их недостаточном количестве и качестве студент не может получить экзамен автоматом и обязательным образом направляется для его сдачи.

Требования к конспектированию и форме предоставления конспектов по курсу.

1 Конспектирование как форма учебной деятельности предполагает письменное (от руки) написание текста, с опорой на учебные материалы, источники и научные, а также методические статьи).

2 Конспект должен включать ссылку на автора либо точный сайт, где предоставлен данный материал к изучению (сайт должен быть современным, содержать компетентные источники информации, не следует ссылаться на электронные ресурсы, которые сами не указывают точного авторства, места и года издания или публикации).

3. Конспект по отдельно взятому вопросу не может быть менее 3-х страниц тетрадного листа, но не более 8-и.

4. Все конспекты должны быть пронумерованы к вопросам, по которым они подобраны в качестве ответов.

5. Конспекты должны быть написаны аккуратно, разборчивым, близким к каллиграфическому почерку.

В зависимости от полноты содержания конспектов, количества освещенных таким образом вопросов, а также в зависимости от меры и качества соблюдения выше перечисленных требований, **студент может получить за данный вид деятельности максимум 30 баллов.**

По результатам общего прохождения дисциплины, с учетом выполнения качества и количества предусмотренных видов учебной деятельности студента, студент заочной формы обучения может получить экзаменом автоматом, путем количественного подсчета баллов (см. выше по отдельному виду деятельности):

1 Посещение и конспектирование лекций (10 баллов).

2. Устные и письменные отчеты студентов по практическим занятиям, конспекты по темам (заочная форма обучения) (10 баллов).

3. Разработка и защита методической папки. Требования к ее разработке и критерии оценивания подробно приведены в материалах УМК (10 баллов).

4. Презентация для студентов заочной формы обучения (требования ниже в программе и примеры в УМК) (10 баллов).

5. Конспектирование источников (самостоятельная работа по подготовке ответов на вопросы курса) (30 баллов).

Итого: максимум равен 70 баллам, что равняется автомату «зачтено». При этом допускается «зачтено» отлично при 62 баллах и выше до максимума.

При наборе баллов менее 62 студент получает возможность ответить на вопросы зачета и не может получить зачетно автоматом, готовится по вопросам, число которых может быть от 21, но также уменьшаться в зависимости от количества набранных баллов.

### 7. Вопросы к зачету

Зачет студенты сдают по вопросам. Количество баллов по результатам зачета соответствует качеству и количеству правильных ответов, данных на зачете, а также с учетом деятельности в семестре. Время, отводимое студенту на подготовку ответа, составляет 0,5 астрономических часа.

В случае дистанционной формы обучения требования к сдаче зачета и другим формам учебной деятельности представлены ниже в программе отдельным приложением.

#### Вопросы к зачету для студентов заочной формы обучения

1. Эстетика как учение о прекрасном. Эстетическое отношение к действительности.
2. Понятие красоты и красивого в эстетическом развитии личности.
3. Ведущие понятия и категории эстетического развития личности.
4. Предмет и задачи эстетического развития и воспитания дошкольников.
5. Возрастные возможности эстетического развития дошкольников.
6. Эстетическое восприятие и особенности его развития в дошкольном возрасте.
7. Эстетическое воспитание дошкольника в семье.
8. Методы и формы эстетического развития ребенка в дошкольном возрасте.
9. Игра как средство эстетического развития личности дошкольника.
10. Предметно-вещная среда ДООУ как пространство эстетического развития личности дошкольника.
11. Художественное развитие личности дошкольника.
12. Литературное произведение как форма приобщения детей к эстетике.
13. Виды художественной деятельности ребенка в ДООУ.
14. Планирование эстетического и художественного развития личности в ДООУ.
15. Природа как источник эстетического развития личности дошкольника.
16. Музыка как средство эстетического развития и воспитания дошкольника.
17. Театральная деятельность как средство эстетического развития и воспитания личности дошкольника.
18. Типичные отклонения в эстетическом воспитании и коррекция эстетического развития личности дошкольника.
19. Художественность как форма приобщения к прекрасному в детском возрасте.
20. Развитие эстетических представлений в приобщении к труду.
21. Развитие эстетических вкусов детей в дошкольном возрасте.
22. Связь эстетического и интеллектуального развития дошкольников.

6.3. Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

#### Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Шифр СРС	Виды самостоятельной работы студентов (СРС)	Заочная форма обучения
		3 семестр
С1.	Углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса.	10
С2.	Разработка методической папки, наглядных материалов	10
С3.	Углубленное изучение тем, не вошедших в полный лекционный курс (конспектирование источников, подготовка сообщений); Конспектирование источников, подготовка сообщений. Углубленное изучение тем, не вошедших в полный лекционный курс: Раздел 1 : Эстетика искусства. Сущность эстетического воспитания личности. Принципы эстетического воспитания.	10
	Раздел 2.	8

	Начало дошкольного периода. Кризис трех лет. Особенности физического и умственного развития. Развитие высших психических процессов личности. Эстетизация чувств.	
	<b>Раздел 3.</b> Роль эстетизации среды в развитии дошкольника. Эстетическое воспитание в семье. Создание благоприятной атмосферы к эстетическому развитию личности ребенка в семье. Учет индивидуальных особенностей процесса.	8
	<b>Раздел 5.</b> Методы и формы эстетического развития личности дошкольника. Планирование деятельности воспитателя по эстетическому развитию детей. Развитие эстетических представлений, образов, вкусов, чувств детей. Развитие способностей к распознаванию красивого и безобразного.	8
	<b>Раздел 6.</b> Художественная деятельность дошкольника в эстетическом развитии. Знакомство с цветами. Работа руками. Развитие первичных умений работы природным материалом. Знакомство с природой как источник эстетического развития. Театральная деятельность детей. Знакомство с художественными – изобразительными и литературными произведениями как путь к эстетике развития личности.	8
С4.	Подготовка презентации	4
	Подготовка контрольной работы	18
С5.	Подготовка к зачету.	18
	Итого	102

Приветствуется выполнение разделов самостоятельной работы с использованием разных источников, авторов учебников, статей, учебных пособий, занятия в библиотеке, компьютерных классах Института педагогики, психологии и физической культуры.

## 7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 7.1. Основная учебная литература

1. Лыкова И. А. Проектирование образовательной области "Художественно-эстетическое развитие". Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО; Цветной мир - М., 2017. - 144 с. – Текст электронный . Текст электронный. Режим доступа: [fio.ganepa.ru](http://fio.ganepa.ru) (дата обращения 10.12.2019).
2. Лыкова И. А. ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ : парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. Формирование эстетического отношения к миру. Соответствует ФГОС ДО. Тексты приведены в авт. ред. – М. : Изд. Дом «Цветной Мир», 2019. – 69 с. – Текст электронный. Режим доступа: [fio.ganepa.ru](http://fio.ganepa.ru) (дата обращения 10.12.2019).
3. Теория и практика становления культурно-антропологических практик дошкольников [Электронный ресурс] / Масловская С.В. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 73 с. – Доступ из ЭБС: «Znanium. Com».
4. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Е.А. Дубровская, Т.А. Казакова, Н.Н. Юрина и др. Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. М., издательский центр «Академия». 2002 - 256 с. – Доступ из ЭБС: – URL : [lib.omgru.ru/cgi-bin/irbis64r/cgiirbis\\_64.exe?...S...](http://lib.omgru.ru/cgi-bin/irbis64r/cgiirbis_64.exe?...S...) (дата обращения 10.03.2017).

### 7.2. Дополнительная учебная литература:

1. Аррау Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников: рекомендации, конспекты занятий; Мир - Москва, 2016. - 183 с. – Текст электронный.
2. Бойчук И. А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Подготовительная к школе группа; Детство-Пресс - М., 2016. - 161 с. – Текст электронный.
3. Воспитание в духе миролюбия в традициях народной педагогики [Электронный ресурс]: Монография / О.В. Коротких. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 128 с. – Доступ из ЭБС: «Znanium. Com».
4. Воспитание в духе миролюбия в традициях народной педагогики [Электронный ресурс]: Монография / О.В. Коротких. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 127 с. – Доступ из ЭБС: «Znanium. Com».
5. Воспитание ценностных оснований личности [Электронный ресурс]: Монография / С.Я. Яковлев. – 2-е изд., доп. – М.: ИНФРА-М, 2017. – 148 с. – Доступ из ЭБС: «Znanium. Com».
6. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 185 с. — Доступ из ЭБС: «The Lib.Ru». – URL : [ivelib.ru...1001584261...esteticheskoe...izd-ispr...spo...](http://ivelib.ru...1001584261...esteticheskoe...izd-ispr...spo...) (дата обращения 10.03.2017).
7. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. - Москва: Изд-во РГГУ, 2016. - 192 с. – Текст электронный.

Полезно и необходимо обращение к статьям в периодической печати в газетах, журналах, на сайты педагогического опыта, методических копилки при разработке методических папок, подготовке практических занятий, к рубежному контролю, зачету и экзамену. Подробный список литературы для изучения представлен также в УМК для самостоятельного поиска и изучения студента.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Представлено в учебно-методическом комплексе более полно, включая тестовые задания, рекомендации по подготовке к занятиям, в том числе:

1. Методические рекомендации к самостоятельной работе по дисциплине представлены в электронном виде в учебно-методическом комплексе к дисциплине (содержание откорректировано в 2017 году) (автор Е.Б. Бабошина).

А также:

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для СПО / под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 185 с. — Серия : Профессиональное образование.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте // Психология развития ребенка. - М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2003. — 512 с.

3. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Метод. Пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Мозаика-Синтез, 2008. — 160 с.

4. Лыкова И. А. ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ : парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. Формирование эстетического отношения к миру. Соответствует ФГОС ДО. Тексты приведены в авт. ред. — М. : Изд. Дом «Цветной Мир», 2019. — 69 с. — Текст электронный. Режим доступа: [iro.ranepa.ru](http://iro.ranepa.ru) (дата обращения 10.12.2019).

5. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 208 с.

## **9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **9.1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1) [www.demoscope.ru/weekly/2005/0205/biblio02.php](http://www.demoscope.ru/weekly/2005/0205/biblio02.php);

2) [ru.wikipedia.org/wiki/](http://ru.wikipedia.org/wiki/);

3) [www.xserver.ru/](http://www.xserver.ru/);

А также:

1. [knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65635a2bd78a5d53b89421216c27\\_0...](http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65635a2bd78a5d53b89421216c27_0...)

2. [detsad6.clan.su/publ/osobnosti\\_razvitija\\_svjaznoj\\_rechi...](http://detsad6.clan.su/publ/osobnosti_razvitija_svjaznoj_rechi...)

3. [www.vseodetishkax.ru/doshkolnik-rebenok-ot-3-do-7-let/70-intellekt...](http://www.vseodetishkax.ru/doshkolnik-rebenok-ot-3-do-7-let/70-intellekt...)

4. [nportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2012/02/19/sistema-raboty...](http://nportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2012/02/19/sistema-raboty...)

5. [bibliofond.ru/view.aspx?id=534952](http://bibliofond.ru/view.aspx?id=534952)

6. [bibliofond.ru/view.aspx?id=562760](http://bibliofond.ru/view.aspx?id=562760)

7. [www.doumarx.ru/load/pedagogicheskij\\_sovet\\_quot\\_poznavatelno](http://www.doumarx.ru/load/pedagogicheskij_sovet_quot_poznavatelno) (образовательный салон в помощь педагогам ДДОУ)

8. [www.uchmag.ru](http://www.uchmag.ru) (интернет-магазин учебной литературы)

Электронная библиотека:

a. [fictionbook.ru](http://fictionbook.ru/);

b. <http://www.twirpx.com/>;

c. [aspirantura-vip.ru](http://aspirantura-vip.ru) и др.

(Электронная библиотека, интернет-ресурсы, электронные базы, например, «Эльзивер» и т.д.)

### **9.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины:** (аудио-, видео-техника)

Иллюстративные материалы: наглядные пособия, таблицы, презентации.

Дидактический материал по темам практических занятий

Ситуационные задачи по темам практических занятий.

Технические средства обучения (компьютеры, мультимедийные средства, множительная техника (для копирования раздаточных материалов)).

Лекции в формате электронных презентаций.

Электронные ресурсы (материалы из Интернет-источников).

**10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ,  
ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

Средства периодической педагогической и научно-популярной литературы. Программы телевизионные, посвященные природе эстетического развития личности, художественных возможностей человека, искусству, психологии дошкольного возраста.

**11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

Компьютерный класс, мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Теория и методика художественно-эстетического развития»**

образовательной программы высшего образования –  
 программы бакалавриата

**44.03.02 – Психолого-педагогическое образование**

Направленность (профиль):

**Психология и педагогика дошкольного образования**

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 академических часов)

Семестр: 3 (заочная форма обучения – зачет).

**Содержание дисциплины**

Сущность, предмет, задачи и этапы эстетического развития и воспитания дошкольников. Понятие эстетики. Категория эстетического. Эстетическая культура общества.

Возрастные особенности и этапы эстетического развития дошкольника. Эстетическое отношение личности к действительности, его воспитание в детском возрасте.

Эстетическое воспитание личности ребенка в семье. Содержание деятельности взрослых по эстетическому развитию дошкольника.

Содержание деятельности воспитателя детского сада по эстетическому развитию дошкольников. Эстетическое и художественное. Эстетическая и художественная деятельность с детьми в ДООУ. Предметно-вещная среда ДООУ как эстетическое образовательное пространство. Планирование эстетического развития дошкольников в деятельности воспитателя ДООУ.

Формы эстетической деятельности. Методы и формы эстетического развития детей дошкольного возраста. Художественное творчество детей дошкольного возраста.

Пути совершенствования эстетического и художественного развития личности ребенка дошкольного возраста в системе современного воспитания.