



Рабочая программа учебной дисциплины «Фотографика» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата Дизайн (Графический дизайн) утвержденными:

- для очно-заочной формы обучения «29» августа 2019 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «09» сентября 2019г., протокол заседания кафедры № 2.

Рабочую программу составил  
к.т.н., доцент каф. ПОТиД



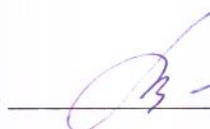
С.А.Лёгих

Согласовано:  
Заведующий кафедрой ПО,ТиД



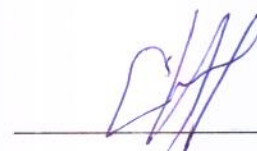
С.А.Лёгих

Специалист по учебно-методической  
работе



И.В.Тарасова

Начальник управления  
Образовательной деятельности



С.Н.Синицын

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### Очно-заочная форма обучения

Всего: 4 зачетных единиц трудоемкости (144 академических часов)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестры
		6
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
Лекции	-	-
Лабораторные работы	48	48
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>96</b>	<b>96</b>
Подготовка к экзамену	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	69	69
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Фотографика» относится к блоку Б1 дисциплин вариативной части (Б1.В.ДВ.08,02), дисциплина по выбору.

Данная дисциплина обеспечивает межпредметные связи со следующими дисциплинами: «Проектирование», «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства», «Рисунок», «Живопись».

Освоение обучающимися дисциплины «Фотографика» опирается на знания, умения, навыки и компетенции, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

- Проектирование;
- Основы производственного мастерства.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплины «Фотографика», являются необходимыми для освоения последующих дисциплин:

«Проектирование», «Технологическая практика», «Производственная практика», «Преддипломная практика».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Фотографика» являются формирование компетенций бакалавра по направлению «Дизайн», а также формирование знаний о задачах фотографии в современной визуальной культуре, приемах и выразительных средствах фотографии.

Задачами освоения дисциплины являются:

- повышение рефлексивного восприятия всего спектра современных фотографических образов;
- анализ природы фотографического образа, его происхождения и функционирования в современной визуальной культуре;

- изучение основных принципов построения фотографических изображений и выразительные средства фотографии;
- определение роли фотографии в графическом дизайне и современной визуальной культуре;
- приобретение практических навыков использования образных и технических возможностей современной фотографии в ходе реализации учебных и творческих проектов.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).
- В результате изучения дисциплины студент должен:
- *знать*:
  - основные выразительные средства и приемы фотографии (для *ПК-2*);
  - компьютер и периферийные устройства для создания графического материала (для *ПК-2*);
  - современные средства программного обеспечения для создания графических документов (для *ПК-2*).
- *уметь*:
  - самостоятельно создавать фотодокумент (для *ОК-10*);
  - находить и вводить в фотодокумент необходимую графическую информацию (для *ОК-10*);
  - грамотно выполнять компоновку элементов графического документа (для *ПК-2*);
  - создавать собственные проекты с применением имитации природных эффектов, имитации объема, фактур и других часто используемых эффектов (для *ОК-10*).
- *владеть*:
  - основными приемами художественного редактирования растровых изображений (для *ПК-2*);
  - навыками работы с многослойными растровыми графическими документами (для *ПК-2*).

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-тематический план

#### Очно-заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			лекции	лабораторные работы
Рубеж 1	1	Фотография и современная визуальная культура. Идея и поиск образа. Жанры, формы и творческие направления	-	8
	2	Фотография в графическом дизайне	-	8
	3	Создание и редактирование растровых изображений	-	7,5
	<i>Рубежный контроль 1</i>			
Рубеж 2	4	Эффекты в растровой среде	-	8

	5	Ретушь фотографий. Фотомонтаж в Photoshop	-	8
	6	Средства художественной обработки оцифрованного эскиза, иллюстрации, фотоматериала	-	7,5
<b>Рубежный контроль 2</b>				<b>0,5</b>
<b>Итого:</b>			-	<b>48</b>

#### 4.2 Лабораторные занятия Очно-заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела, темы	Наименование и содержание лабораторных работ	Норматив времени, час
1	Фотографика и современная визуальная культура. Идея и поиск образа. Жанры, формы и творческие направления	<b>Лабораторная работа № 1.</b> Съемка силуэтов Выполнение силуэтной съемки с естественным освещением и в студийных условиях	8
2	Фотографика в графическом дизайне	<b>Лабораторная работа № 2.</b> Съемка в контровом свете (против света). Съемка в низком ключе Освоение основных приемов техники съемки в контровом свете. Выполнение приемов съемки в низком ключе с целью выражения художественного замысла тоновых спецэффектов.	8
3	Создание и редактирование растровых изображений	<b>Лабораторная работа № 3.</b> Приемы редактирования растровых изображений. Освоение приемов редактирования и цветокоррекции оцифрованных изображений.	7,5
<b>Рубежный контроль 1</b>			<b>0,5</b>
4	Эффекты в растровой среде	<b>Лабораторная работа № 4.</b> Использование фильтров в многослойных изображениях. Освоение приемов правильного выбора и эффективного использования фильтров в обработке оцифрованных изображений.	8
5	Ретушь фотографий. Фотомонтаж в Photoshop	<b>Лабораторная работа № 5.</b> Ретуширование фотографий Выполнение различных приемов ретуширования	8
6	Средства художественной обработки оцифрованного эскиза, иллюстрации, фотоматериала	<b>Лабораторная работа № 6.</b> Художественная обработка оцифрованных графических материалов. Работа с инструментами рисования в растровой среде для создания различных текстур.	7,5
<b>Рубежный контроль 2</b>			<b>0,5</b>
<b>Итого:</b>			<b>48</b>

#### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При выполнении лабораторных работ рекомендуется проводить вводные инструкции в виде демонстрации приемов работы с фототехникой и графическими редакторами, необходимыми для обработки фотоматериала. Демонстрация приемов работы с графиче-

скими редакторами производится с использованием мультимедийного оборудования. Во время инструктажа рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов предыдущих работ. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

Все лабораторные работы выполняются в виде графического или оцифрованного материала.

Для текущего контроля успеваемости преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

К лабораторным работам рекомендуется подбирать исходные данные в виде материала графического материала – различных изображений в форматах JPG, TIFF, PDF

Инструктаж по подбору исходных данных на выполнении следующей лабораторной работы проводится в конце занятия.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает выполнение самостоятельной домашней работы, подготовку к лабораторным занятиям, рубежным контролям, подготовку к экзамену. Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблицах:

**Рекомендуемый режим самостоятельной работы  
Очно-заочная форма обучения**

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час
Редактирование фотоматериала с использованием цветокоррекции	5
Использование различных вариантов эффектов в обработке монохромных изображений	6
Выполнение ретуширования фотографий	6
Выполнение фотомонтажа, сложного коллажирования	6
Художественная обработка готового фотоматериала.	6
Использование эффектов «старения» для современного фотоматериала	6
Применение «мягкого фокуса» для создания портретной фотоработы.	6
Использование различных природных явлений в обработке готового фотоматериала или оцифрованного эскиза.	6
Использование эффектов «наезд фотокамеры» для обработки пейзажного фотоматериала.	6
Создание сложного коллажа с использованием текстовых эффектов и графических компьютерных приемов.	6
<b>Подготовка к лабораторным занятиям (по 1 часу на каждое занятие)</b>	<b>6</b>
<b>Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)</b>	<b>4</b>
<b>Подготовка к экзамену</b>	<b>27</b>
<i><b>Итого</b></i>	<b>96</b>

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Отчеты студентов по лабораторным работам.
3. Банк заданий (в форме лабораторной работы) для рубежных контролей № 1, 2.
4. Перечень вопросов к экзамену.

### 6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине Очно-заочная форма обучения

№	Наименование	Содержание					
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		6 семестр					
		Вид учебной работы:	Посещение занятий	Выполнение и защита отчетов по лабораторным работам	1 Р.К	2 Р.К	Экзамен
		Балльная оценка:	До 12	До 36	До 11	До 11	До 30
	Примечания:	24 занятий по 0,5 балла	До 6-ти баллов за каждую лабораторную работу, (6 л.р. x 6 баллов=36 баллов)	На 3-й лабораторной работе	На 6-й лабораторной работе		
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамена (зачёта)	<p>менее 60 баллов – неудовлетворительно;                      61...73 – удовлетворительно;                      74... 90 – хорошо;                      91...100 – отлично</p>					
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (экзамену) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов и должен выполнить все лабораторные. Для получения экзаменационной оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:                      - 68 для получения «автоматически» оценки «удовлетворительно».</p> <p>Возможность получения бонусных баллов за дополнительную работу: выполнение презентаций по лабораторным работам (3-5 баллов); подготовка наглядных средств по темам лабораторных работ (3-5 баллов); подготовка каталогов исходных изображений для выполнения художественной обработки оцифрованных эскизов, иллюстраций, фотоматериала (3-5 баллов) и получить автоматом оценку «хорошо, и «отлично»»</p>					

4	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае если к промежуточной аттестации (экзамену) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных лабораторных работ.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение и защита пропущенной лабораторной работы (при невозможности дополнительного проведения лабораторной работы преподаватель устанавливает форму дополнительного задания по тематике пропущенной лабораторной работы самостоятельно) – до 8 баллов;</li> <li>- прохождение рубежного контроля (баллы вы зависимости от рубежа).</li> </ul> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>
---	--	--

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся по итогам выполненного перечня лабораторных работ в форме отчета и просмотра:

– очная и очно-заочная форма обучения на 3 и 6 лабораторных работах.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой дискуссии и дает конкретные рекомендации по подготовке обучающихся к выполнению заданий, требованиях к оформлению работ, разъясняет критерии их оценивания.

В ходе рубежного контроля проверяется наличие и качество выполнения всех лабораторных работ, предшествующих рубежному контролю.

На отчет и проверку при рубежном контроле отводится не менее 0,5 академических часа. Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого студента по количеству правильно выполненных этапов лабораторных работ, результаты заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Промежуточный контроль:

Экзамен проводится в два этапа, на первом этапе студент отвечает на теоретический вопрос экзаменационного билета, на втором этапе студент выполняет практическое задание направленное на создание графического документа направленное на обработку предложенного оцифрованного или фотоматериала. Билеты к экзамену составляются на основе разработанного и объявленного студентам перечня вопросов.

На первый этап экзамена на подготовку к ответу на теоретический вопрос отводится 30-40 мин., на втором этапе – 1,5 астрономических часа.

Основная цель экзамена – выявить осмысленное понимание учебного материала по дисциплине, проверить приобретение практических навыков использования образных и технических возможностей современной фотографии.

К экзамену допускается студент, выполнивший в полном объеме задания лабораторных занятий, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.

Результаты промежуточного контроля успеваемости заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день экзамена, а оценка выставляется в зачетную книжку студента.



Критерии оценки качества усвоения студентами программы по дисциплине:

Критерий	В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует:
Эталонный	Глубокое и полное владение содержанием учебного материала, терминологией, умение связывать теорию с практикой (подтверждать примерами), высказывать и обосновывать собственные суждения, грамотное логичное изложение, развитая культура речи.
Стандартный	Владение содержанием учебного материала (без пробелов), терминологией, недостаточная сформированность отдельных умений при применении знаний (например, затруднения в подтверждении выбранных приемов создания или обработки изображения и т.п.), достаточно развитая культура речи; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; средний уровень учебной мотивации.
Пороговый	Знание и понимание основных положений материала с незначительными пробелами (неполнота, допускаются неточности в определении основных терминов по вопросу или формулировке основных этапов работы в графических редакторах); несформированность отдельных умений при применении знаний в конкретных ситуациях; затруднения в доказательном (аргументированном) обосновании своих суждений, непоследовательность; качество выполнения учебных заданий, предусмотренных программой обучения, оценено баллами, приближенными к минимальному.

#### 6.4. Примеры оценочных средств для рубежного контроля, экзамена (очная и очно-заочная форма обучения)

##### Рубежный контроль № 1 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ № 1, 2 и 3)

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество выбранного исходного графического материала для выполнения работы.

##### Критерии оценки рубежного контроля № 1

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов
Качество подобранного исходного графического материала для лабораторных работ	До 2-х баллов
Правильность выполненных приемов работы с инструментарием графического редактора	До 4-х баллов
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 3-х баллов
Итого:	11 баллов

Отчет по лабораторным работам сохраняется в виде графического файла.

##### Рубежный контроль № 2 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ № 4, 5, и 6)

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество выбранного исходного графического материала для выполнения работы.

##### Критерии оценки рубежного контроля № 2

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов

Качество подобранного исходного графического материала для лабораторных работ	До 2-х баллов
Правильность выполненных приемов работы художественной обработки оцифрованных графических материалов	До 3-х баллов
Применение эффектов в векторной среде	До 4-х баллов
Итого:	11 баллов

Отчет по лабораторным работам сохраняется в виде графического файла.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Понятие фотографии. Эволюция фотографических технологий.
2. Понятие графичности объектов в кадре. Этапы создания графичного снимка.
3. Жанры и творческие направления в фотографии.
4. Перечислить основные жанры и творческие направления в фотографии.
5. Особенности силуэтной съемки.
6. Основные задачи и способы съемки в контровом свете.
7. Способы съемки в низком ключе.
8. Метод съемки белого на черном (обратный силуэт).
9. Перечислить наиболее известные программы растровой графики. Особенности создания графических документов в растровой среде.
10. Форматы растровых документов.
11. Особенности пользовательского интерфейса программ растровой графики.
12. Основные цветовые модели.
13. Способы оцифровки изображений. Влияние разрешения на размер изображения при сканировании. Рационализация размера файла.
14. Способы создания растровых объектов.
15. Способы редактирования объектов в растровой среде.
16. Инструменты и команды для создания эффектов в растровой среде. Виды эффектов.
17. Области применения эффектов их настройки, назначения и варианты.
18. Фильтры в растровой среде их назначение и применение.
19. Работа со слоями. (Создание нового слоя, редактирование объекта с использованием нескольких слоев, использование буфера обмена для вклеивания слоев, перемещение слоев).
20. Способы загрузки оцифрованного изображения, масштабирование и маскирование.
21. Определение цветового ритма. Цветовая и тоновая коррекция в растровой среде.
22. Способы ретуширования фотоматериала в растровой среде.

### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, показатели, критерии, шкалы оценивания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины «Основы производственного мастерства»

## **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **7.1. Основная учебная литература**

1. Флеминг Б. Создание фотореалистичных изображений [Электронный ресурс] - М.: ДМК Пресс, 2000. (Серия «Для дизайнеров»). Доступ из ЭБС «Консультант студента».
2. Мжельская Е.Л. Фоторедактирование [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для студентов вузов/- М. : Аспект Пресс, 2013 Доступ из ЭБС «Консультант студента»

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Гришин С.Н. и др. Зрительные иллюзии [Электронный ресурс]: учеб. пособие - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2015. ЭБС «Консультант студента».

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Лёгких С.А. Методические рекомендации к лабораторным и самостоятельным работам по дисциплине «Фотографика» для студентов очной и очно-заочной формы обучения направления подготовки 54.03.01 - Дизайн (Графический дизайн). – 2019. – 35с.

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

При проведении лабораторных занятий используются слайдовые презентации. Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

### ***Программные средства обеспечения освоения дисциплины***

1. Операционная среда сервера Windows 2000 Server
2. Операционная среда рабочих станций Windows XP Professional, MS Office XP
3. Пакет для редактирования изображений Adobe Photoshop

### ***Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:***

1. <http://fotoknigi.org/all-books/>
2. <http://www.rumata.net/books/>
3. <http://www.medien.ru/knigi-po-fotografii>
4. <http://www.a-photo.net/>
5. <http://www.photoline.ru/>
6. <http://prophotos.ru/>

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные и методические наглядные пособия, таблицы по технике безопасности, инструкционные и технологические карты, презентации, образцы творческих работ студентов и преподавателей из фонда кафедры.

Лаборатория компьютерного дизайна, методический фонд, персональные компьютеры и периферийные устройства, интерактивная доска.

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Фотографика»**  
образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**54.03.01 – Дизайн**

Направленность (профиль):  
**Графический дизайн**

Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 академических часа)

Семестр: 6 (очно-заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации:

*Очно-заочная форма обучения* - 6 семестр (экзамен)

Содержание дисциплины

Фотографика современная визуальная культура. Идея и поиск образа. Жанры, формы и творческие направления.

Фотографика в графическом дизайне.

Создание и редактирование растровых изображений.

Эффекты в растровой среде.

Ретушь фотографий. Фотомонтаж в Photoshop

Средства художественной обработки оцифрованного эскиза, иллюстрации, фото-материала.