

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:
Первый проректор
/Т. Р. Змызгова/
Т. Р. Змызгова 2021 г.

Программа
Проектно-технологической практики

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): **Технология и экономика**

Форма обучения: очная, очно-заочная


Курган 2021

Программа «Проектно-технологической практики» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», направленность (профиль) «Технология и экономика» утвержденными:


- для очной формы обучения « 30 » августа 2021 года;
- для очно-заочной формы обучения « 30 » августа 2021 года

Программа практики одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «30» августа 2021 г., протокол заседания кафедры №1.


Программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД


В. С. Медведевских


Согласовано:
Заведующий кафедрой ПО,ТиД


С. А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе


И. В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности


С. Н. Синецын

1. ОБЪЕМ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Очная форма обучения

Курс	4
Семестр	8
Трудоемкость, ЗЕ	6
Трудоемкость, ак. час.	216
Продолжительность, недель	4
Способ проведения практики	Стационарный
Форма проведения практики	Дискретная
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой

Очно-заочная форма обучения

Курс	4
Семестр	8
Трудоемкость, ЗЕ	6
Трудоемкость, ак. час.	216
Продолжительность, недель	17 (распределено)
Способ проведения практики	Стационарный
Форма проведения практики	Дискретная
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Проектно-технологическая практика Б2.О.06(П) относится к блоку Б2, обязательная часть образовательной программы.

Вид практики: производственная.

Тип практики: проектно-технологическая практика.

Способ проведения: стационарный.

Данная практика проводится на кафедре ПОТиД, обладающей необходимым кадровым и научно-технологическим потенциалом, в мастерской учебно-технологического комплекса. На очной форме обучения в 8 семестре на протяжении 4-х недель, на очно-заочной форме обучения на протяжении 17 недель рассредоточено (4 часа лекции и 32 часа практических).

Прохождение проектно-технологической практики базируется на сумме знаний, умений, навыков и компетенций, приобретенных обучающимися в ходе изучения следующих дисциплин и практики:

- «Технологический практикум» (1 сем.);
- «Начертательная геометрия и графика» (2-3 сем.);
- «Оборудование и технология обработки древесины и металла» (3-7 сем.);
- «Учебная практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы» (3 сем.);
- «Производственная технологическая практика» (5 семестр);
- «Обустройство и дизайн дома» (7 семестр).

Результаты обучения при прохождении производственной проектно-технологической практики необходимы как предшествующие для следующих дисциплин и практик:

- «Оборудование и технология обработки древесины и металла» (8-9 сем.);
- Моделирование и конструирование в техническом творчестве (8 – 9 сем.);
- «Обустройство и дизайн дома» (8 сем.);
- «Проектирование» (8 сем.);
- «Производственная преддипломная практика».

Освоенные знания, умения и навыки, приобретенные студентами на данной дисциплине необходимы для подготовки и защиты ВКР.

Требования к входным знаниям и компетенциям студентов: знать виды столярных инструментом, уметь работать ручными инструментами и электроинструментами в процессе отделки поверхности изделий из древесины и других традиционных и нетрадиционных материалов, художественного оформления изделий декоративно-прикладного творчества (ДПТ) и дизайна.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Целью изучения проектно-технологической практики является совершенствование умений и навыков традиционных и нетрадиционных технологий, повышение качества художественной обработки изделий и производительности труда в процессе выполнения творческих проектов.

Задачи практики:

- подготовить обучающихся к осуществлению учебного процесса по технологиям изготовления изделий ДПТ и дизайна в системе дополнительного образования;
- совершенствовать у студентов знания и умения, способствующие самостоятельно разрабатывать и изготавливать собственные проекты творческих изделий, анализировать их

преимущества и недостатки (размеры, прочность, эстетическое оформление, трудоёмкость их изготовления, доступность материалов и затраты на них и т.д.);

- продолжать развивать творческое и логическое мышление, художественный вкус у студентов;

- повышать интеллектуальные возможности будущего бакалавра (учителя технологии);

- воспитание устойчивого интереса к профессии.

Компетенция, формируемая в результате освоения дисциплины:

- ОПК-2 – Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

- ПК-2 – Способен организовать самостоятельную познавательную деятельность обучающихся, в том числе в области исследовательской и проектной деятельности;

- ПК-4 – Способен разрабатывать и реализовывать проекты технологической направленности с соблюдением необходимых требований нормативно-технической документации и контроля качества готовых проектов /изделий

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- знать технологии по изготовлению дизайна изделий народного и декоративно-прикладного искусства, уметь составлять инструкционно-технологическую документацию по изготовлению изделий ДПИ, презентации по разработке творческого проекта, которые необходимы в процессе реализации основных и дополнительных образовательных программ (для ОПК-2);

- владеть профессиональными навыками научно-исследовательской работы, применяя системный подход для решения поставленных задач в процессе поисковой работы (анализ аналогов, поиски дизайнерских изделий по ДПТ; владеть методами защиты разработанных творческих проектов (для ПК – 2);

- знать этапы проекта технологической направленности, осуществлять нормативно-техническую документацию и контроль качества готовых проектов и творческих изделий ДПТ, владеть технологиями обработки ручным и механическим способом (для ПК – 4).

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Структура практики

Очная и очно-заочная формы обучения

№ этапа и темы	Наименование этапа и темы	Продолжительность	
		Очная (недели, дни)	Очно-заочная (часы)
1	Организационный этап	1-ая неделя, 1 день	1
2	Проектно-технологический этап, в том числе рубежный контроль № 1, №2:	с 1 по 4 неделю	
2.1	Художественная обработка традиционного и нетрадиционного материала	5 дней	7
2.2	Художественная обработка древесины, ткани и нити	11 дней	20
2.3	Кистевая роспись народных промыслов России	6 дней	10
3	Заключительный этап	4-ая неделя 1 день	2
	Всего: недели, дни, часы	4 недели 24 дня -	- 36

**4.2. Виды работ, выполняемых при прохождении практики
(Очная и очно-заочная формы обучения)**

№ этапа и темы	Наименование этапа, темы	Наименование и содержание практических занятий	Трудоемкость, дни, часы	
			Очная форма (дни)	Очно-заочная (часы)
1	Организационный этап	Инструктаж по практике Цель, задачи и содержание практики. Требования к «входным» ЗУН. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов при прохождении практики. Требования к самостоятельной работе, просмотру творческих работ студентов, отчёту по итогам практики. Права и обязанности студентов в период прохождения практики. Инструктаж по ТБ: ПТБ при работе ручными инструментами и электроинструментами в процессе обработки изделий и их декоративной отделки. Организация рабочего места. Подготовка материала для проектно-технологического этапа.	1-ый день	2
2	Проектно-технологический этап			
2.1	Художественная обработка традиционного и нетрадиционного материала	Практическая работа № 1. Декоративное панно из ракушек и камней. Выполнить композицию декоративного панно, например: «Морское дно», «Морской берег», «Рыбки в море», «Насекомые», «Икебана», «Цветы» и др. Материалы: ракушки (мидии, морские гребешки, раковины, живородки, каури); камушки натуральные и цветные искусственные; палетки, бисер, бусы; пинцет, клей («ПВА», «Момент», клеевой пистолет); деревянная рамка (примерно формат А4); для фона однотонная плотная ткань, цветной картон, ножницы.	2-ый день	2
		Практическая работа № 2. Аппликация из спичек. Выполнить панно в технике аппликация из спичек, тематика композиции на выбор студентов. Материалы: спички разных оттенков (от светлых до чёрных), ДВП или тонкая фанера, готовый рисунок, клее ПВА, кисточка для клея, нож, выжигатель.	3-4-ый день	2

		<p>Практическая работа № 3. Композиция картины на бересте.</p> <p>Выполнить композицию картины на бересте, используя технику коллаж (прорезная береста, фанера, сухие листья, цветы, веточки деревьев и кустарников) или роспись красками, или приемы выжигания.</p> <p>Примерные темы: «Храмы России», «Зимний пейзаж», «Половодье», «Родные просторы», «Закат», «На берегу» и др.</p> <p>Материалы: пластовая береста с наростами (примерно формат А4), фанера, ручной лобзик, канцелярский нож, ножницы, выжигатель, акварельные краски или акриловые, кисти №№ 1 или 2, 4 или 5 (колонковые или синтетические), клей «Момент», деревянная рамка (А5 или А4).</p>	с 5 по 6 день	4
2.2	Художественная обработка древесины, ткани и нити	<p>Практическая работа № 4. Гильоширование. Пирография.</p> <p>1 вариант – Выполнить салфетку техникой гильоширования, учитывая особенности обработки ткани выжигателем (плавление) и технику безопасности.</p> <p>2 вариант – Выполнить композицию на деревянной поверхности используя технику «пирография».</p> <p>(Варианты на выбор студентов, преимущественно гильоширование для девушек, пирография для юношей).</p> <p>Материалы: рисунок узора для салфетки, синтетическая ткань (примерно 40х40см) одного или 2-х цветов контрастных (например: бежевый и коричневый; голубой и синий; розовый и красный), ножницы, выжигатель, композиция рисунка для пирографии на фетре, или коже, или деревянной доске, спиле), лак по дереву.</p>	с 7 по 9 день	4
		<p>Практическая работа № 5. Батик.</p> <p>Техника холодного и горячего батика, свободная роспись на ткани, смешанная техника.</p> <p>1. Выполнить упражнения – способы окрашивания ткани: узелковая окраска; декоративные эффекты солью.</p> <p>2. Роспись головного убора (платка, шарфа) или др. изделия (например,</p>	с 10 по 13 день	7

		<p>различные приёмы и эффекты росписи холодного батика или горячего.</p> <p>Материалы: ткань белая шёлковая (размер в зависимости от выбранного изделия), деревянный подрамник, кнопки, краски «Батик», кисти, ножницы, пяльцы, парафин.</p>		
		<p>Рубежный контроль № 1. Технологическая последовательность «Роспись изделия в техники батика» (формат А4)</p>	14-ый день	1
		<p>Практическая работа № 6. Ниткография. Выполнение коллективного панно, используя нетрадиционную технику нетканого гобелена (апликация из нитей связанных воздушными петлями крючком и нарезанными нитями БУ).</p>	с15по 17 день	4
2.3	Кистевая роспись народных промыслов России	<p>Практическая работа № 7. Хохломская роспись. 1. Тренировочные упражнения – приемы росписи: верховое письмо «травка», «под листок», фоновое письмо (кудринская роспись). 2. Роспись деревянных изделий по мотивам Хохломы. Примерные деревянные изделия: короб для хранения пряжи, посуда (тарелка, чаша, сахарница, солонка, ложка и др.), разделочная доска, пасхальное яйцо, игрушка-конь и др. Материалы: 2 формат А4, гуашь, кисти белка или синтетические №№1, 2, 5, 6, лак бесцветный по дереву.</p>	с 18по20 день	4
		<p>Практическая работа № 8. Роспись Полхов-Майдана. Расписать готовое изделие по выполненному самостоятельно эскизу. Примерные изделия: столовые наборы, сахарница, солонка, копилка, разделочная доска, матрёшка, детские игрушки, пасхальные яйца и др. (на выбор студента). Материалы: гуашь или акрил, кисти белка или синтетические №№1, 2, 5, 6, лак.</p>	21-22 день	3
		<p>Рубежный контроль № 2. Технологическая последовательность «Роспись изделия по мотивам Полхов-Майдан» (формат А4)</p>	23-ый день	1
3	Заключительный этап	<p>Отчёт студента по практике. Самоанализ студента, позволяющий зафиксировать достигнутый результат и оценить свою деятельность, свою работу.</p>	24-ый день	2

		Просмотр творческих работ студентов, которые выполнены за период практики и уже оценивались в процессе текущего контроля, но доработанные, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную форму. Подведение итога проектно-технологической практики.		
		Всего дней, часов	24 -	- 36

5. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Основными формами отчетности проектно-технологической практики являются отчет студента, выставка творческих работ (проектов), защита авторского творческого проекта.

Отчёт проводится на итоговой конференции практики в форме самоанализа студентов, позволяющий зафиксировать достигнутый результат и оценить свою деятельность, свою работу. В результате такой формы будущие учителя технологии сами отмечают интересные моменты и продуктивность, которые будут применимы в их педагогической деятельности, что реально использовать в процессе обучения школьников.

Объем отчета по практике – 1 лист машинописного текста формата А4, образец формы представлен в методических указаниях.

Собранные при прохождении практики материалы: подбор фотоматериалов – это аналоги художественных изделий, технологические карты или технологическая последовательность изготовления творческой работы студента, презентация авторского проекта. Данные материалы включаются в качестве приложений отчёта.

На выставку выставляются творческие работы студентов, выполненные за период практики, которые уже оценивались в процессе текущего контроля, но доработанные, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную форму. В данном случае дифференцированная оценка выставляется за все поисковое и творческие работы (проекты), выполненные в процессе аудиторных занятий (контактная работа с преподавателем) и самостоятельно.

Для текущего контроля успеваемости преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля (для очного и очно-заочного обучения) и оценки академической активности. Поэтому студенты, активно участвуют во всех формах обсуждения и взаимодействия на практических занятиях в целях лучшего освоения материала дисциплины и получения высокой оценки.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает: выполнение домашней работы студента – это поиск и подбор аналогов изделий, выполнение технологической карты или технологической последовательности изготовления творческой работы; подготовку к творческим работам (рисунки композиций, орнаментального узора), рубежным контролям и зачёту с оценкой.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ (очная и очно-заочная формы обучения).
2. Практическая работа и подготовка к работе.
3. Самостоятельная домашняя работа.
4. Критерии оценки рубежных контролей и зачёта.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по практике

№	Наименование	Содержание				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы	Распределение баллов за семестр очная форма обучения				
		Практическая работа	Подготовка к прак. работе	Рубежный контроль	Посещать (одно занят. 2ч.)	Зачет с оценкой
	0 - 5 б.	0 - 1 б.	0 - 4 б.	1 б.	0 - 20 б.	
	Всего работ в семестре / max баллов	Кол-во: 8. 8/40	Кол-во: 8. 8/8	Кол-во: 2 2/8	Кол-во: 24/24	Зачет с оценкой 20
Расчет за семестр (max при выполнении основных видов учебных работ)	40 + 8 + 8 + 24 = 80 б.				20	
№	Наименование	Содержание				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы	Распределение баллов за семестр очно-заочная форма обучения				
		Практическая работа	Подготовка к прак. работе	Рубежный контроль	Посещаемость (одно занят. 2ч.)	Зачет с оценкой
	0 - 5 б.	0 - 2 б.	0 - 3 б.	1 б.	0 - 20 б.	
	Всего работ в семестре / max баллов	Кол-во: 8. 8/40	Кол-во: 8. 8/16	Кол-во: 2 2/6	Кол-во: 18/18	Зачет с оценкой 20
Расчет за семестр (max при выполнении основных видов учебных работ)	40 + 16 + 6 + 18 = 80 б.				20	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета с оценкой	60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачёт); 61...73 – удовлетворительно (зачёт); 74... 90 – хорошо (зачёт); 91...100 – отлично (зачёт).				
3	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачёту с оценкой) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов.</p> <p>Для получения оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:</p> <p>- 68 для получения «автоматически» зачёта с оценкой «удовлетворительно».</p> <p>По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения поисковой работы, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за зачёт с оценкой «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично».</p>				

4	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до зачётной недели.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить анализ аналогов художественных изделий по программе – от 0 - 8 б.; - (R руб.): 1 – Технологическая последовательность – от 0 – 3 б. за каждый рубежный контроль. <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путём выполнения дополнительных заданий, форма и объём которых определяется преподавателем.</p>
---	--	---

6.3. Процедура оценивания результатов при прохождении практики

Распределение баллов за практическую работу (5 б.):

- «Отлично» – 5 баллов;
- «Хорошо» – 4 балла;
- «Удовлетворительно» – 3 б.;
- «Неудовлетворительно» – менее 3 б.

Критерии оценки за практическую работу:

1. Работа соответствует поставленной задаче – от 0 до 1 б.
2. Соблюдены технологии выполнения изделия – от 0 до 2 б.
3. Творческий подход – от 0 до 1 б.
4. Эстетичность и аккуратность исполнения – от 0 до 1 б.

Распределение баллов за подготовку к практической работе (очное - 1 балл, очно-заочное – 2 балла):

Критерии оценки (очное):

1. Подбор аналогов художественных изделий по теме практических работ – 0,5 б.
2. Разработка эскиза композиции изделия, её оригинальность – 0,5 баллов.

Критерии оценки (очно-заочное):

1. Подбор аналогов художественных изделий по теме практических работ – 1 балл.
2. Разработка эскиза композиции изделия, её оригинальность – 1 балл.

6.4. Примеры оценочных средств рубежных контролей и зачёта с оценкой

Распределение баллов за рубежный контроль №1, 2 (очное - 4 балла, очно-заочное – 3 балла).

Критерии оценки (очное):

1. Даны все этапы операций изготовления изделия – от 0 до 2 б.;
2. Логически верно выстроена письменная речь в описании операций (грамотность и культура изложения текста, владение терминологией) – от 0 до 1 б.;
3. Качественное изображение операций (рисунок, фото) – от 0 до 1 б.

Критерии оценки (очно-заочное):

4. Даны все этапы операций изготовления изделия – от 0 до 1 б.;
5. Логически верно выстроена письменная речь в описании операций (грамотность и культура изложения текста, владение терминологией) – от 0 до 1 б.;
6. Качественное изображение операций (рисунок, фото) – от 0 до 1 б.

Зачёт с оценкой проводится в форме отчета: документация (дневник, письменный отчет с приложениями – аналоги на формате А4, технологическая последовательность «Роспись изделия в техники батика», «Роспись изделия по мотивам Полхов-Майдан», рисунки авторской творческой работы), выставка творческих работ студентов,

доведённые до экспозиционного показа; защита авторского творческого проекта с демонстрацией презентации (тема на выбор студента).

Критерии зачёта с оценкой – (20 б.):

1 Документация (оформление дневника, отчёт студента по форме с приложениями, наличие всех работ выполненных за период практики и их оформление) – от 0 до 10 б.

2 Защита авторского творческого проекта – от 0 до 10 б.

Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре зачета с оценкой - от 0 до 20 б.

«Отлично» – 16 - 20 баллов;

«Хорошо» – 11- 15 балла;

«Удовлетворительно» – 6 -10 баллов;

«Неудовлетворительно» – менее 6 баллов.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачёта с оценкой заносятся преподавателем в ведомость, которая сдается в учебную часть института психологии, педагогики и физической культуры в день зачёта, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по практике, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе практики.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Бадаев В. С. Русская кистевая роспись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Бадаев В. С. – Москва : ВЛАДОС, 2011. – 32 с., 40 с. ил.: ил. – Доступ из ЭБС «Консультат студента».

2. Медведевских В. С. Технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие : [для студентов очного и заочного обучения направлений «Педагогическое образование» (профиль «Технология»), «Профессиональное обучение» (профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»), «Психолого-педагогическое образование»] / В.С. Медведевских ; Министерство образования Российской Федерации, Курганский государственный университет. – Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 9,39 Mb). – Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2015. – 117, [1] с.: цв. ил., табл. – Библиогр.: с. 107. – Доступ из ЭБС КГУ.

3. Медведевских В.С. Технологии декоративных изделий [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов университета очного и заочного обучения по направлению «Педагогическое образование» профиль «Технология» / В.С. Медведевских ; Министерство образования Российской Федерации, Курганский государственный университет, Кафедра профессионального обучения, технологии и дизайна. – Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 5,99 Mb). – Курган: Издательство Курганского государственного университета, 2013. – 129, [1] с.: ил., табл. – Библиогр.: с. 126–28. – Доступ из ЭБС КГУ.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно прикладное искусство и народные промыслы» / Р. А. Гильман. – М. : ВЛАДОС, 2008. – 159 с., 32 с. ил. : ил. – (Изобразительное искусство) – Доступ из ЭБС «Консультант студента».

2. Особенности техники росписи по дереву, керамике, металлу и стеклу: информационно-методические материалы для руководителей кружков и студий декоративно-прикладного искусства / Е. Г. Шашуловская, С.В. Деркач. – Ростов-на-Дону :

Изд-во Ростовский областной дом народного творчества, 2014. – 56 с. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://folkro.ru/userfiles/application_pdf/5698d28f258b9.pdf

7.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

1. Методические указания проектно-технологической практики для студентов очной и очно-заочной форм обучения:

- Медведевских В.С. Методические указания к практическим и самостоятельным работам к проектно-технологической практики для студентов очной и очно-заочной форм обучения направления «Педагогическое образование», направленность (Технология и экономика). Курган: Изд-во Курганского гос. ун – та, 2021. – 27 с. (На правах рукописи).

8. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

1. Роспись по дереву. – URL: http://kudriav.narod.ru/photoalbum_der.html;
– URL: <http://avtor-makhmutova.spb.ru/>
– URL: http://kudriav.narod.ru/photoalbum_der.html;
– URL: <http://avtor-makhmutova.spb.ru/>
2. Изделия из ракушек и камней. – URL: <http://cemdip.do100verno.com/blog/1051>
– URL: http://fictionbook.ru/author/nataliya_dubrovskaya/
3. Художественная обработка бересты. – URL: <http://perm-beresta.narod.ru/>
– URL: <http://berestarus.ucoz.ru/>
4. Гильоширование – URL: <http://epodelki.ru>
– URL: <http://www.how-to-do.ru>
5. Нитеграфия – URL: <http://tatyana400.narod.ru/>
– URL: <http://show.7ya.ru/private.aspx?RubrID=91111>
6. Виды батика и секреты техники нанесения рисунка. – URL: <http://www.zhenskie-uvlecheniya.ru/tekhnika...vidy-batika-dlya...>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

При информационном инструктаже используются слайдовые презентации: «Художественная обработка ракушек и камней», «Художественная обработка бересты», «Роспись батика», «Хохлома», «Роспись Полхов-Майдана», «Пирография», «Разработка творческого проекта».

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ПРАКТИКИ

Объектами проектно-технологической практики могут быть следующие структуры государственного и муниципального управления (далее – организации) и их подразделения, обладающие необходимым кадровым и научно-исследовательским потенциалом:

- федеральные государственные органы и их территориальные структуры;
- государственные, муниципальные учреждения и бюджетные, организации;
- институты гражданского общества;
- общественные организации;
- некоммерческие организации;
- образовательные организации и учреждения.

Базой проектно-технологической практики является ФГБОУ ВО Курганский государственный университет, кафедра «Профессиональное обучение, технология и

дизайн институту педагогики, психологии и физической культуры». Выбор базы и конкретное место практики согласованы с заведующим выпускающей кафедры.

Конкретное место практики и назначение руководителя определяется приказом ректора университета по представлению зав. практикой и заведующего кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн».

Место проектно-технологической практики – это учебно-технологический комплекс, который имеет две мастерские (творческая и производственная).

Мастерские оснащены:

- оборудованием (столы, табуреты, настольные лампы, натуральный столик для размещения образцов, раковина и вода для мытья рук);

- инструментами (нож-косяк, шила, циркули, линейки, треугольники, ножницы, наборы плоских и полукруглых резцов, ручной лобзик, простые карандаши, кисти для росписи №№1–3, 5, 6, электрический выжигатель, металлический крючок для вязания);

- материалами: древесина, фанера, наждачная бумага разной грубости, клей «Момент», клей ПВА, шерстяные нити, акриловые нити, гуашь, акриловые краски, краски «Батик», лак по дереву (бесцветный);

- наглядными пособиями: книги, таблицы, фотоматериалы с выставок художников-прикладников, иллюстративный материал, образцы изделий из ракушек, бересты, декор в технике «пирография», роспись батика, роспись народных промыслов «Хохлома», «Полхов-Майдан» из фонда кафедры;

- презентациями, видеофильмами (мастер-класс) по изучаемым приемам технологии;

- техническими средствами обучения (мультимедийным оборудованием – ноутбук, переносной проектор, интерактивная доска), которые используются руководителем для практических заданий и обучающимся для отчёта по практике.