

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



Рабочая программа учебной дисциплины

**Введение в профессиональную деятельность**

образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата

***54.03.01 – Дизайн***

Направленность: (профиль) ***Графический дизайн***

Формы обучения: очно-заочная


Курган 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в профессиональную деятельность» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата Дизайн (Графический дизайн) утвержденным:

– для очно-заочной формы обучения «29»\_08\_\_\_\_\_ 2019года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «09»сентября 2019г., протокол заседания кафедры №2.

Рабочую программу составил  
доцент каф. ПОТиД

  
O.V. Ремизова

Согласовано:  
Заведующий кафедрой ПО,ТиД

  
С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической  
работе

  
И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности

  
С.Н. Синицын

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### Очно-заочная форма обучения

Всего: 2 зачетные единицы трудоемкости (72 академических часов)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	1 семестр
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
Лекции	8	8
Лабораторные работы	16	16
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	30	30
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ

### В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.01 «Введение в профессиональную деятельность» относится к блоку Б1 вариативной части.

Дисциплина «Введение в профессиональную деятельность» один из основных курсов блока дисциплин, в процессе изучения которой формируется представление об основных направлениях, принципах, методах дизайн-деятельности.

Дисциплина «Введение в профессиональную деятельность» базируется на знаниях, умениях, навыках, приобретенных студентами в художественных школах при изучении рисунка, живописи, композиции, истории искусства, в средних общеобразовательных школах на уроках изобразительного искусства, русского языка, литературы.

Теоретические знания, практические умения и навыки, полученные в процессе изучения курса «Введение в профессиональную деятельность» необходимы для дальнейшего формирования дизайнерских знаний, умений и навыков по таким учебным дисциплинам: «проектирование», «компьютерное проектирование в графическом дизайне», «дизайн и рекламные технологии», «практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «преддипломная практика».

Данная дисциплина необходима как обеспечивающая межпредметные связи со следующими дисциплинами:



- «Проектирование»;
- «Основы проектной деятельности»;
- «Компьютерное проектирование в графическом дизайне»;
- «Дизайн и рекламные технологии»;
- «Эргономика»;
- «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»;
- «Преддипломная практика»;
- «Информационные технологии в дизайне».

Требования к входным знаниям студентов. Для изучения дисциплины «Введение в профессиональную деятельность» студент должен:

*знать:* классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства; основы построения геометрических предметов, основы перспективы; основы информатики, основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы;

*уметь:* самостоятельно находить необходимую графическую и текстовую информацию; строить в перспективе геометрические предметы

*владеть:* русским языком и культурой мышления, навыками работы с научно-методической литературой; основными практическими навыками работы на компьютере; навыками решения коммуникативных задач; методами изобразительного языка, проектирования дизайнерских объектов, способам конструирования, используя разнообразные материалы.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Введение в профессиональную деятельность» является формирование компетенций бакалавра, владеющего высокой графической культурой, способного организовать творческую работу на современном профессиональном уровне, освоение методов дизайн-деятельности и практическое применение полученных знаний и умений на практике.

Задачами освоения дисциплины «Введение в профессиональную деятельность» являются:

- воспитание визуальной культуры;
- развитие навыков владения современными средствами и методами создания целостной гармонической среды жизнедеятельности;
- формирование навыков и освоение приемов профессионального метода проектирования в ходе решения конкретных задач;
- умение на практике формулировать проблему, ставить проектные задачи, варьировать решения, переходить к решению собственно дизайнерских проблем, с наиболее полным охватом всех вопросов, с которыми сталкивается дизайнер;
- формирование умений ориентироваться в визуальном пространстве и творчески подходить к решению дизайнерской задачи;
- владение проектно-графическими навыками, приемами композиционного формообразования.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

**ПК-2** — способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- типологию объектов дизайна (для ПК-2);

Уметь:

- анализировать объект дизайн-проектирования (для ПК-2);

Владеть:

- навыками профессионального представления объектов дизайн-проектирования (для ПК-2)

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-тематический план

##### Очно-заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Лабораторные работы
		<b>1 семестр</b>		
Рубеж 1	1	<b>Дизайн как проектная творческая деятельность. Вещь - структурная единица проектирования.</b>	4	
	1.1	Анализ существующей вещи из нашего окружения		5
	2.	<b>Информативность внешней формы промышленного изделия, взаимосвязь содержания и внешней формы</b>	2	
	1.2	Анализ информативности предметной формы		2
	<i>Рубежный контроль 1 - отчет просмотр по лабораторным работам</i>			
Рубеж 2	3	<b>Композиционное формобразование в дизайне</b>	2	
	3.1	Освоение категории образа на основе анализа известных культурных образцов, содержащих поведение человека, вещи и способа обращения с ней		4
	3.2	Концепция образа среды и портрета (образ) владельца на основе анализа среды		3
<i>Рубежный контроль 2 - отчет просмотр по лабораторным работам</i>				1
<b>Всего в семестре</b>			<b>8</b>	<b>16</b>
<b>Итого</b>			<b>8</b>	<b>16</b>
<b>ВСЕГО: 24</b>				



## 4.2 Содержание лекционных занятий

### **Тема 1. Дизайн как проектная творческая деятельность. Вещь - структурная единица проектирования.**

Цель, функции и задачи дизайна. Типология дизайн-деятельности. Вещь - структурная единица проектирования. Аспекты вещи. Временные потоки существования вещей. Смысловая структура вещи. Онтологический смысл вещи. Функциональный смысл вещи. Духовно-ценностный смысл вещи. Знаковый смысл вещи. Ассоциативный смысл вещи. Культурно-исторический смысл вещи. Актуальный смысл вещи. Художественно-образный смысл вещи.

### **Тема 2. Информативность внешней формы промышленного изделия, взаимосвязь содержания и внешней формы**

Визуальный язык дизайна. Визуальная информативность формы. Знаковость формы. Дизайн-форма и ее функции.

### **Тема 3. Композиционное формообразование в дизайне**

Форма – вторая двуединая сущность любой вещи. Композиционное (художественно-конструкторское) формообразование. Требования к художественно-конструкторскому формообразованию объектов. Постановка и решение задач в процессе формообразования изделия. Тектонические закономерности формообразования объектов предметной среды, принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования. Главные принципы построения композиции изделия. Цель композиции.

## 4.3 Лабораторные занятия очно-заочной формы обучения

Номер темы	Наименование темы, лабораторной работы	Наименование и содержание лабораторных работ	Норматив времени, час
<b><i>1 семестр</i></b>			Очно - заочная
<b><i>1</i></b>	<i>Дизайн как проектная творческая деятельность. Вещь - структурная единица проектирования.</i>		
	1.1 Анализ существующей вещи из нашего окружения	<b><i>Лабораторная работа № 1</i></b> Провести анализ и выполнить рисунки карандашом в линейной графике на примере рассмотрения любой существующей вещи из нашего окружения составить представление о ней, как о сложном продукте, результате влияния различных причин (факторов) – производства, потребления, культуры и т.д.	5
<b><i>2</i></b>	<i>Информативность внешней формы промышленного изделия, взаимосвязь содержания и внешней формы</i>		

	2.1 Анализ информативности предметной формы	<b>Лабораторная работа № 2</b> Изобразить несколько предметов, форма которых информирует потребителя, как с ними обращаться и наоборот.	2
	<b>Рубежный контроль 1 - отчет просмотр по лабораторным работам</b>		1
3	Композиционное формообразование в дизайне		
	3.1 Освоение категории образа на основе анализа известных культурных образцов, содержащих поведение человека, вещи и способа обращения с ней	<b>Лабораторная работа № 3</b> Выполнение композиций (бумага, тушь, перо, акварель) на темы: «образ активного спортивного отдыха», «образ отдыха в тишине у камин», «образ отдыха в процессе посещения музея, картинной галереи, театра или музыкального салона» и т.п.	4
	3.2 Концепция образа среды и портрета (образ) владельца на основе анализа среды.		3
	<b>Рубежный контроль 2 - отчет просмотр по лабораторным работам</b>		1
<i>Итого за 1 семестр</i>			16

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем сбора необходимого проектного и художественного материала. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале практической работы.

Инструктаж по подбору исходных данных на выполнении следующей лабораторной работы проводится в конце занятия.

Преподавателем запланировано применение на лабораторных занятиях технологий коллективного взаимодействия, разбора конкретных ситуаций. Поэтому приветствуется групповой метод выполнения лабораторных работ и защиты отчетов, а также взаимооценка и обсуждение результатов выполнения практических работ.

Настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к лабораторным занятиям, рубежным контролям, подготовку к зачету. Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:



## Рекомендуемый режим самостоятельной работы

№	Виды самостоятельной работы студентов	Наименование и содержание	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
			Формы обучения Очно-заочная
1	Углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса	1. Дизайн как проектная творческая деятельность. Вещь - структурная единица проектирования.	2
		2. Информативность внешней формы промышленного изделия, взаимосвязь содержания и внешней формы	2
		3. Композиционное формообразование в промышленном дизайне	2
		<b>Всего за 1 семестр</b>	<b>6</b>
2	Подготовка к лабораторным работам	1. Подготовить художественные материалы для работы: бумагу, тушь, перо, акварель (к практической №1)	2
		2. Подготовка иллюстративного материала для выполнения практической №2	2
		3. Подготовка иллюстративного материала для выполнения практической №3	2
		4. Подготовка литературного и художественного материала для работы: бумагу, тушь, перо, акварель, акварельные карандаши (к практической №4)	2
		<b>Всего за 1 семестр</b>	<b>8</b>
3	Выполнение домашних работ.	1. Доработка рисунков карандашом в линейной любой существующей вещи из нашего окружения (к практической №1)	3
		2. Доработка и оформление лабораторной работы № 2	3
		3. Доработка и оформление лабораторной работы № 3 (к практической №3).	3
		4. Доработка и оформление лабораторной работы № 4 (к практической №4)	3
		<b>Всего за 1 семестр</b>	<b>12</b>
4	Подготовка к рубежным контролям	<b><u>Подготовка к 1-му рубежному контролю 1 семестра</u></b> 1-й рубежный контроль проводится в форме отчета – просмотра лабораторных работ №1,2.	2
		<b><u>Подготовка ко 2-му рубежному контролю 1 семестра</u></b> 2-й рубежный контроль проводится в форме отчета – просмотра лабораторных работ № 3, 4	2
		<b>Всего за 1 семестр</b>	<b>4</b>
		Подготовка к зачету	<b>18</b>
<b>Итого за 1 семестр</b>			<b>48</b>

Приветствуется выполнение разделов самостоятельной работы в лабораториях и в компьютерном классе кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн».



## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

#### Для очной и очно-заочной форм обучения

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Отчеты студентов по практическим работам в виде графических файлов.
3. Критерии оценки для рубежного контроля.
4. Перечень вопросов к зачету.

### 6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

*Итоговая и промежуточная аттестация работы студентов по дисциплине производится по балльно-рейтинговой системе оценки.*

*Оценка результатов работы студентов по балльно-рейтинговой системе проводится в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе контроля и оценки академической активности студентов в ФГБОУ ВО «Курганский государственный университет»*

#### Очно-заочная форма обучения

№	Наименование	Содержание					
		<i>Распределение баллов за I семестр</i>					
1	Распределение баллов за I семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Практическая работа (текущ.)	Подготовка материала для выполнения проекта	Рубежный контроль	Самостоятельная (домашняя) работа	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен. зачет
		0-7б.	0-15б.	0-8 б.	0-2	0-1б.	0-30 б.
	<b>Всего работ в I семестр/тах баллов</b>	Количество практических работ: 4	Количество заданий: 7	Количество рубежных работ – 2	Количество домашних работ: 7	Количество занятий: 24	зачет
	4/28	4/6	2/16	4/8	12/12		
	Расчет за I семестр (тах при выполнении основных видов учебных работ)	$28+6+16+8+12= 70 \text{ б.}$					30
	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамена	менее 60 баллов – неудовлетворительно (незачёт); 61... 73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91... 100 – отлично <span style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">}</span> зачёт					

3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов и должен выполнить все лабораторные работы.</p> <p>Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:</p> <p>- 61 для получения «автоматически» зачтено;</p> <p>Возможность получения бонусных баллов за дополнительную работу: выполнение презентаций по лабораторным работам (3-5 баллов); подготовка наглядных средств по темам лабораторных работ (3-5 баллов); подготовка графических материалов для компьютерной обработки (3-5 баллов) и получить «автоматически» зачтено.</p>
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных лабораторных работ.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <p>- выполнение и защита пропущенной лабораторной работы (при невозможности дополнительного проведения лабораторной работы преподаватель устанавливает форму дополнительного задания по тематике пропущенной лабораторной работы самостоятельно) – до 8 баллов;</p> <p>- прохождение рубежного контроля (баллы в зависимости от рубежа).</p> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

#### Для очной и очно-заочной форм обучения

##### Распределение баллов за лабораторную (творческую) работу в I семестре:

- «Отлично» - 4 балла;
- «Хорошо» - 3 баллов;
- «Удовлетворительно» - 2 баллов;
- «Неудовлетворительно» - 0 баллов

##### Критерии оценки практической (творческой) работы:

1. Работа соответствует поставленной задаче – 1 б.
2. Соблюдена композиционная цельность – 1 б.
3. Оригинальность, творческий подход – 1 б.
4. Эстетичность и аккуратность исполнения, качество подачи – 1 б.

Рубежные контроли проводятся по итогам выполненного перечня лабораторных работ в форме отчета - просмотра по окончании 2,4 лабораторных работ.

В ходе рубежного контроля проверяется наличие и качество выполнения всех лабораторных работ, предшествующих рубежному контролю.

На отчет и проверку при рубежном контроле отводится не менее 1 академического часа. Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого студента по количеству правильно выполненных этапов лабораторных работ, результаты заносит в ведомость учета текущей успеваемости.



Экзамен проводится в форме просмотра творческих и учебных работ выполненных на лабораторных занятиях и самостоятельно. Просмотр проходит под руководством преподавателя, ведущего дисциплину, при участии преподавателей кафедры.

*Цель просмотра* - это определение профессионального уровня и творческого роста каждого студента, выявление уровня владения различными художественными материалами.

*Задачи просмотра:* оценка работ, представленных на просмотр, с точки зрения профессионального уровня, качества выполненных заданий; отбор работ для формирования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках и конкурсах; обсуждение качества выполненных заданий и соответствие их программе дисциплины; анализ представленных работ с целью выработки методических рекомендаций по ведению курса.

*Организация и проведение просмотра учебных, творческих и самостоятельных работ:* просмотр является формой зачета по дисциплине «Введение в профессиональную деятельность». Проводится просмотр в соответствии с учебным планом и графиком расписания зачета. Формой проведения просмотра является выставка учебных, творческих и самостоятельных работ студентов. Руководство подготовкой данного просмотра осуществляет преподаватель, ведущий дисциплину.

На просмотр по дисциплине «Введение в профессиональную деятельность» представляется альбом работ размером А3, выполненный по заданным темам.

*Требования к представляемым на просмотр альбомам:* должны быть оформлены в соответствии с требованиями, предъявляемыми к графической части работы: аккуратность, хорошая компоновка элементов, соответствие учебному заданию.

*Общие критерии оценок, выставляемых на зачете* (в виде просмотров): соответствие объему и требованиям учебной программы, качество проекта, разработки, соотносимое с качеством выполнения работ, завершенность работы.

*Критерии оценок:*

**25-30** баллов (5 отлично)- представлены все работы (альбом с работами), учитывается качество выполненного проекта, новизна художественного решения, качество подачи.

**21-24** балла (4 хорошо) - представлены все работы (альбом с работами), качество выполнения проекта имеет недочеты и ошибки, качество подачи материала имеет нарекания.

**16-20** баллов (3 удовлетворительно) - представлены все работы (альбом с работами), качество выполнения проекта имеет недочеты и ошибки, качество подачи не отвечает требованиям.

**0-16** баллов (2 неудовлетворительно) – представлена часть работ (в альбоме не все работы), низкое качество графического решения, качество подачи материала находится на низком уровне.

*На зачете должны быть представлены в работах следующие темы:*

- Анализ существующей вещи из нашего окружения (практическая №1)
- Анализ информативности предметной формы (практическая №2)
- Освоение категории образа на основе анализа известных культурных образцов, содержащих поведение человека, вещи и способа обращения с ней (практическая №3)
- Концепция образа среды и портрета (образ) владельца на основе анализа среды(практическая №4)

**Промежуточный контроль:**

**Зачет(1 семестр)** проводится во время сессии в форме практического отчета (просмотра работ за истекший период по дисциплине). Билеты к экзамену составляются на основе разработанного и объявленного студентам перечня вопросов.

На просмотр работ отводится 1,5 академических часа.

Основная цель зачета – выявить осмысленность понимания учебного материала по дисциплине и умение на практике применять полученные знания.



К зачету допускается студент, выполнивший в полном объеме задания лабораторных занятий, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.

Результаты промежуточного контроля успеваемости (зачета) заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в деканат факультета в день экзамена, а оценка выставляется в зачетную книжку студента.

**Критерии оценки качества усвоения студентами программы по дисциплине**

<b>Критерий</b>	<b>В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует:</b>
Эталонный	Глубокое и полное владение теоретическим содержанием учебного материала, терминологией, умение связывать теорию с практикой (подтверждать примерами), высказывать и обосновывать собственные суждения, грамотное логичное изложение, развитая культура речи.
Стандартный	Владение теоретическим содержанием учебного материала (без пробелов), терминологией, недостаточная сформированность отдельных умений при применении знаний (например, затруднения в подтверждении выбранных приемов при выполнении проектного задания и т.п.), достаточно развитая культура речи; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; средний уровень учебной мотивации.
Пороговый	Знание и понимание основных положений теоретического материала с незначительными пробелами (неполнота, допускаются неточности в определении основных терминов по вопросу или формулировке основных этапов проектного процесса); несформированность отдельных умений при применении знаний в конкретных ситуациях; затруднения в доказательном (аргументированном) обосновании своих суждений, непоследовательность; качество выполнения учебных заданий, предусмотренных программой обучения, оценено баллами, приближенными к минимальному.

**6.4. Примеры оценочных средств для рубежного контроля, зачета**

**1 семестр**

**Очно-заочная форма обучения**

**Рубежный контроль № 1 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ № 1, 2)**

*Содержание задания:* Провести анализ и выполнить рисунки карандашом в линейной графике на примере рассмотрения любой существующей вещи из нашего окружения составить представление о ней, как о сложном продукте, результате влияния различных причин (факторов) – производства, потребления, культуры и т.д. Изобразить несколько предметов, форма которых информирует потребителя, как с ними обращаться и наоборот..

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество графического исполнения работы.

**Критерии оценки рубежного контроля № 1 (0 - 8б.)**

Показатель оценки	Балльная оценка
-------------------	-----------------

Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов
Качество графического исполнения работ	До 2-х баллов
Соответствие поставленной задаче	До 2-х баллов
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 2-х баллов

Отчет по лабораторным работам сохраняется в виде эскизов А3 и графического файла.

Рубежный контроль № 2 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ № 3,4)

*Содержание задания:*

Выполнение композиций на темы: «образ активного спортивного отдыха», «образ отдыха в тишине у камина», «образ отдыха в процессе посещения музея, картинной галереи, театра или музыкального салона» и т.п. Прочитать (перечитать) литературное произведение и выбрать два литературных персонажа. На основе прочитанного, выполнить эскизное изображение среды (элементы интерьера, цвет, присутствующие предметы, их расположение и форма и т.д.), как проявление характера ее владельца (литературный персонаж) и портрета (образ) владельца на основе анализа среды (элементы интерьера, цвет, присутствующие предметы, их расположение и форма и т.д.). Работая над композицией, можно использовать различные графические техники на усмотрение автора.

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество выбранного исходного графического материала для выполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 2 (0 – 8б.)

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов
Качество построения и графического исполнения	До 2-х баллов
Соответствие поставленной задаче	До 2-х баллов
Качество компоновки	До 2-х баллов

Отчет по лабораторным работам сохраняется в виде эскизов А3 и графического файла.

Промежуточный контроль – зачет – от 0 до 30 баллов (для очно-заочной формы обучения)

«Отлично» - 25-30 баллов;

«Хорошо» - 18-24 балла;

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов

На зачет в I семестре выставляются лабораторные работы на темы: «Анализ существующей вещи из нашего окружения», «Анализ информативности предметной формы», «Освоение категории образа на основе анализа известных культурных образцов, содержащих поведение человека, вещи и способа обращения с ней», «Концепция образа среды и портрета (образ) владельца на основе анализа среды»

Форма зачета: *Лабораторная (творческая) работа.*



#### Методические указания к зачету:

- Изучить состояние проектирования, потребления и прогнозирования развития, выбранной для анализа вещи, в отечественной и зарубежной практике
- Исследовать тенденцию социального развития объекта в отечественной и зарубежной практике
- Изучить практические разработки в данной области проектирования
- Проанализировать различные характеристики изучаемого объекта
- Дать сравнительные оценки параметров объекта по различным характеристикам (конструктивным, экономическим, функционально-технологическим, эргономическим, композиционным, объемно-пластическим и др.)
- Исследовать закономерности формообразования и перспективы развития объекта
- Сделать выводы по изучаемому вопросу
- Дать социальные обоснования необходимости разработки данного объекта
- Проанализировать ситуацию (предметно-структурные и структурные связи объекта с окружающей средой и взаимодействие его с человеком в процессе функционирования)
- Выполнить рисунки карандашом в линейной графике на примере рассмотрения любой существующей вещи из нашего окружения
- Изобразить несколько предметов, форма которых информирует потребителя, как с ними обращаться и наоборот
- Выполнить композиции на темы: «образ активного спортивного отдыха», «образ отдыха в тишине у камина», «образ отдыха в процессе посещения музея, картинной галереи, театра или музыкального салона»
- Выполнить с использованием различных графических техник эскизное изображение среды (элементы интерьера, цвет, присутствующие предметы, их расположение и форма и т.д.), как проявление характера их владельца (известный литературный персонаж)
- оформить пояснительную записку (А4) и в электронном варианте;
- оформить графический материал (альбом)

#### *Критерии оценки зачета:*

1. Работа соответствует поставленной задаче – от 0 –10 бал.
2. Качество графики – от 5 б.
3. Соблюдение композиционной цельности эскиза – от 5 бал.
4. Аккуратность исполнения, качество подачи – от 0 – 10 б.

### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, показатели, критерии, шкалы оценивания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины «Введение в профессиональную деятельность»

## **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**



## 1.1 Основная учебная литература

1. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет [Электронный ресурс] / - 2-е изд., испр. - М.: ДМК Пресс, 2006: - Доступ из ЭБС «Консультант студента».
2. Композиция перспективных изображений [Электронный ресурс] : учебное пособие с грифом УМО / Нагорнов Ю.Н. - Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строи. ун-та, 2016 : - Доступ из ЭБС «Консультант студента»
3. Ремизова О.В. Проектирование визуальных коммуникаций [Электронный ресурс]: учебное пособие: [для студентов вузов, обучающихся по специальности - 54.03.01 (Дизайн)] / Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет : [авт.-сост. О.В. Ремизова], - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf : размер: 1,61 Mb). - Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2016. – 181с. – Доступ из ЭБС КГУ
4. Романычева Э. Т., Яцок О. Г. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии: Справочное и практическое руководство [Электронный ресурс]. - М.: ДМК Пресс, 2006: - Доступ из ЭБС «Консультант студента».
5. Сэнди Коэн; Пер. с англ. Готтлиб О. В., Татарнинова А. Ю. Секреты компьютерной верстки в InDesign для Windows и Macintosh [Электронный ресурс] / - М.: ДМК Пресс, 2010: - Доступ из ЭБС «Консультант студента».
6. Флеминг Б. Создание фотореалистичных изображений [Электронный ресурс] - М.: ДМК Пресс, 2000. (Серия «Для дизайнеров») : - Доступ из ЭБС «Консультант студента».

## 1.2. Дополнительная учебная литература

1. Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама. - М.: ДМК Пресс, 2008. : - Доступ из ЭБС «Консультант студента»
2. Мусс Р., Эррера О. Управление проектом в сфере графического дизайна [Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера - М.: Альпина Паблишер, 2016.: - Доступ из ЭБС «Консультант студента»
3. Простейшие приемы изобретательства [Электронный ресурс] / В.М. Петров - М. : СОЛЮН-ПРЕСС, 2016. : - Доступ из ЭБС «Консультант студента»

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы для студентов очно-заочной, очной формы обучения:

1. Ремизова О.В. Методические рекомендации по выполнению лабораторных и самостоятельных работ по дисциплине «Введение в профессиональную деятельность» для студентов очной и очно-заочной форм обучения направления подготовки 54.03.01 – Дизайн (Графический дизайн). – 2019.

## 9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

**1. Промышленный дизайн**

<http://www.promdesigns.ru/>

<http://www.novate.ru/>

<http://designet.ru/>

<http://dk-project.ru/blog/interesnoe/что-такое-промшленниие-dizaien.html>

<http://www.art-up.ru/>

<http://www.wostokzapad.ru/taxonomy/term/340>

<http://mikulase.ru/tag>

<http://mirtransporta.ru/economic/226-zaglyadyvat-v-buduschee-promyshlennyj-dizajn.html>

<http://www.ikecentr.ru/engineering/design>

<http://bankknig.net/knigi/18953-promyshlennyj-dizajn.html>

**2. Дизайн среды**

<http://www.mb-brand.ru/company/uslugi/sreda.shtml>

<http://do.gendoes.ru/docs/index-312.html>

<http://www.referat.ru/referats/view/27954>

<http://new.design-marhi.ru/>

## **10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

При проведении лабораторных занятий используются слайдовые презентации. Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

*Программные средства обеспечения освоения дисциплины*

1. Операционная среда сервера Windows 2000 Server
2. Операционная среда рабочих станций Windows XP Professional, MS Office XP
3. Пакеты векторной графики Corel Draw, Illustrator
4. Пакет для редактирования изображений Adobe Photoshop
5. Настольная издательская система Adobe InDesign

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

1. [dist.kgsu.ru](http://dist.kgsu.ru/)- Система поддержки учебного процесса КГУ

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные и методические наглядные пособия, таблицы по технике безопасности, инструкционные и технологические карты, презентации, образцы творческих работ студентов и преподавателей из технологического фонда кафедры.

Лаборатория компьютерного дизайна, методический фонд, персональные компьютеры и периферийные устройства, интерактивная доска.

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Введение в профессиональную деятельность»**  
образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата  
**54.03.01 – Дизайн**  
Направленность: (профиль)  
**Графический дизайн**

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 академических часов)

Семестр: 1 (очно-заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации:

Зачет (1 семестр) для очно-заочной формы обучения

#### Содержание дисциплины

Цель, функции и задачи дизайнера. Типология дизайн-деятельности. Вещь - структурная единица проектирования. Аспекты вещи. Временные потоки существования вещей. Смысловая структура вещи. Онтологический смысл вещи. Функциональный смысл вещи. Духовно-ценностный смысл вещи. Знаковый смысл вещи. Ассоциативный смысл вещи. Культурно-исторический смысл вещи. Актуальный смысл вещи. Художественно-образный смысл вещи. Визуальный язык дизайнера. Визуальная информативность формы. Знаковость формы. Дизайн-форма и ее функции. Форма - вторая двуединая сущность любой вещи. Композиционное (художественно-конструкторское) формообразование. Требования к художественно-конструкторскому формообразованию объектов. Постановка и решение задач в процессе формообразования изделия. Тектонические закономерности формообразования объектов предметной среды, принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования. Главные принципы построения композиции изделия. Цель композиции.