

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Русская и зарубежная филология»



Рабочая программа учебной дисциплины

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

45.03.01 – Филология

Направленность (профиль):

Зарубежная филология

Формы обучения: очная, очно-заочная

Курган 2019

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Введение в литературоведение»

образовательной программы высшего образования -
программы бакалавриата

45.03.01 – Филология

Направленность (профиль):
Зарубежная филология

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 академических часа)

Семестр: 1

Форма обучения: очная, очно-заочная

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание дисциплины

Предмет, цели и задачи дисциплины. Литературоведение как раздел филологии. Литературоведение и лингвистика. Литературоведение и литературная критика. Понятие художественной литературы. Художественная литература как словесное искусство. Категория эстетического и проблема спецификации эстетических объектов. Непрагматический характер художественного высказывания. Эстетическая функция. Историческая изменчивость эстетических категорий. Происхождение литературы. Литературоведение в Древней Греции. Значение трудов Платона и Аристотеля в развитии науки о литературе в Европе (выявление аспектов научной спецификации литературоведения; разработка проблем эстетического содержания литературы (сущность категории «подражания» Аристотеля и т.п.); определение корпуса проблем науки о литературе). Формирование новой научной парадигмы в первой половине XIX века. Значение трудов Шеллинга в истории науки о литературе. Философско-эстетический дискурс в науке о литературе в «Эстетике» Гегеля. Становление сравнительно—исторической школы. А.Н.Веселовский как теоретик сравнительно-исторического направления в русском литературоведении XIX в. Трансформации сравнительно-исторической методологии в XX веке: труды В.М.Жирмунского, Н.И.Конрада.