

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



Рабочая программа учебной дисциплины

Проектировка

образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

54.03.01 – Дизайн

Направленность: (профиль) *Графический дизайн*

Формы обучения: очно-заочная

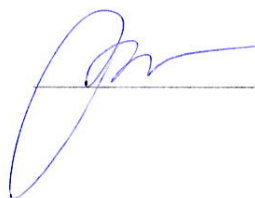
Курган 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «Пропедевтика» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата Дизайн (Графический дизайн) утвержденным:

– для очно-заочной формы обучения «29» 08 2019года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «09» сентября 2019г., протокол заседания кафедры №2.

Рабочую программу составил
доцент каф. ПОТиД



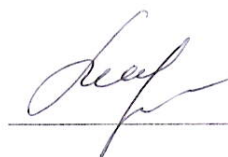
О.В. Ремизова

Согласовано:
Заведующий кафедрой ПО,ТиД



С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе



И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности



С.Н. Синецын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 8 зачетных единицы трудоемкости (288 академических часа)

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр	
		1	2
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	80	44	36
Лекции	32	16	16
Лабораторные работы	48	28	20
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	208	100	108
Подготовка к экзамену	54	27	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	154	73	81
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	288	144	144

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Пропедевтика» относится к базовой части блока Б1.

Дисциплина «Пропедевтика» один из основных курсов блока дисциплин, в процессе изучения которой формируется интеллектуальный потенциал дизайнера, представление об основных законах композиции, основных направлениях, принципах, методах дизайн-деятельности.

Дисциплина «Пропедевтика» базируется на знаниях, умениях, навыках, приобретенных студентами в художественных школах при изучении рисунка, живописи, композиции, истории искусства, в средних общеобразовательных школах на уроках изобразительного искусства, русского языка, литературы.

Теоретические знания, практические умения и навыки, полученные в процессе изучения курса «Пропедевтика» необходимы для дальнейшего формирования дизайнерских знаний, умений и навыков по таким учебным дисциплинам: «проектирование», «специальный рисунок», «специальная живопись», «компьютерное проектирование», «дизайн и рекламные технологии», «учебная практика», «производственная практика», «преддипломная практика».

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- владение навыками разговорно-бытовой речи;
- понимание устной (монологической и диалогической) речи на бытовые и общекультурные темы;
- русским языком и культурой мышления;

- знание истории культуры и искусства тенденций развития современного мирового искусства;
- знание основ построения геометрических предметов;
- знание основ перспективы;
- умение изображать объекты предметного мира;
- владеть методами изобразительного языка академической живописи и академического рисунка.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Иронедевтика» является обучение и воспитание будущего специалиста, владеющего высокой графической культурой и профессиональным мастерством для активной проектной деятельности.

Задачами освоения дисциплины «Иронедевтика» являются воспитание визуальной культуры, стремления к созданию целостной гармонической среды жизнедеятельности человека, развитие образного мышления и динамического пространственного представления студентов на основе приемов анализа конструктивных особенностей формы, объектов окружающей предметной среды.

Компетенции формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК-10 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОПК-2 – владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

ПК-3 – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- **знать** типологию композиционных средств и их взаимодействие; **уметь** решать основные типы проектных задач, определять виды композиции; **владеть** приемами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла (для ОК-10);

- **знать** средства композиции, композиционные принципы, цвет и цветовую гармонию, генезис и семантику орнамента; **уметь** видеть контрасты цветовых сопоставлений, цвет и цветовую гармонию; **владеть** приемами работы с цветом и цветовыми композициями (для ОПК-2);

- **знать** теоретические основы композиции, основы композиции в дизайне (графическом, промышленном, костюма, среды, средств транспорта); **уметь** проектировать – дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.), графическую продукцию и средства визуальной коммуникации,

составлять композиционные схемы; **владеть** рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, выполнением проекта в материале, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (для ПК-1);

- **знать** композиционное построение формы, способы трансформации поверхности; **уметь** устанавливать связь дизайна с другими видами изобразительного искусства; **владеть** профессиональными навыками графического моделирования, приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла (для ПК-3).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Очно-заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			Лекции	Практич. занятия	Лабораторные работы
I семестр					
Рубеж I	1	Первичные графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации	4	-	6
		Лабораторная 1 Выполнение ряда графических композиций в которых основной графический элемент – «точка»			2
		Лабораторная 2 Выполнение композиций на тему «Силуэт и поле»			2
		Лабораторная 3 Создание композиционных фраз на темы: «Контрасты, контрастные связи. Способы организации контраста». «Организация подобных элементов»			2
	2	Типология композиционных средств и их взаимодействие	4	-	9
		Лабораторная 4 Создание композиций на			2

		темы: «Способы организации доминанты», «Центр»			
		Лабораторная 5 Создание композиций на темы: «Симметрия и асимметрия», «Ритмическая организация плоскости»			2
		Лабораторная 6 Создание композиций с задачей получить композиционные состояния: «Замкнутое-открытое», «Сгущение-разряжение», «Статика-динамика».			2
		Лабораторная 7 Выполнение композиций на тему «Членение плоскости»			2
		<i>Рубежный контроль 1 - отчет просмотр по лабораторным работам №1-7</i>			1
		Композиционное построение формы	4	-	6
		Лабораторная 8 Снятие образительности. Изучение и соотнесение между собой различных форм и закономерностей художественно-образной организации сюжетно-образительных и формально-выразительных композиционных произведений.			2
		Лабораторная 9 Выполнение ряда графических композиций, в которых основной графический элемент – «линия». Визуальное выражение физических свойств условного материала. Создание ряда графических композиций, содержащие следующие образно-смысловые характеристики: «тяжесть – легкость», «хрункость – пластичность», «жесткость – гибкость» и т.п.			2
		Лабораторная 10 Построить формальную композицию в виде абстрактной объемно-			2
Рубеж 2	3				

		пространственной структуры, взаимодействие элементов которой должно служить максимально наглядному выражению (конфигуративному, пластическому, фактурному и т.п.) каждой пары указанных в теме задания физических свойств материала.			
		Цвет в композиции	4	-	7
	4	Лабораторная 11 Овладение формально-композиционными принципами и художественно-образными средствами визуального выражения свойств и состояний качественно различных явлений действительности.			2
		Лабораторная 12 Построение двух формально-композиционных произведений с убедительным художественно-образным выражением состояния природы (первый снег, золотая осень, летний зной, ранняя весна, цветение садов, пурга, лунная ночь, туманное утро, пасмурный день и пр.)			2
		Лабораторная 13 Мера формально-композиционной обусловленности отношений «элемент-пространство» Построение трех композиционных произведения, выполненные в черно-белой графике с ясно выраженными тремя принципиально различными отношениями между элементами и пространством.			2
	Рубежный контроль 2 - отчет просмотр по лабораторным работам № 8-13				1

Всего за I семестр:			16		28
2 семестр					
Рубеж3	5	Первичные представления о знакообразовании	4	-	4
		Лабораторная 14 Практическое освоение принципа стилизации как профессионального метода художественно - композиционной организации искусственных систем.			2
		Лабораторная 15 Формальный образ «техники» и лирики как общих понятий.			2
	6	Стилизованный объект как иколический знак	4	-	5
		Лабораторная 16 Овладение принципами и методами формально- композиционной и художественно-образной организации графических знаковых систем на основе категории соразмерности.			2
		Лабораторная 17 Использование отношения светотеневой и цветовой пластики в качестве основного приема построения в тематической фронтальной плоско- пространственной композиции.			2
<i>Рубежный контроль 3 - отчет просмотр по лабораторным работам № 14-17</i>					1
Рубеж 4	7	Образная выразительность как основная задача композиции	4	-	6
		Лабораторная 18 Создание образа «Алфавита» с учетом различий в графическом начертании и особенностей звучания каждой из букв. Задание выполняется с применением объема, текстуры, фактуры и цвета.			6
	8	Визуализация вербальной информации. Концентральная композиция	4	-	5

	как пример создания знака-символа в дизайне			
	Лабораторная 19 Формирование предметного образа на визуальной основе.			2
	Лабораторная 20 Создание выразительного цветографического образа тематической композиции с использованием различных графических приемов.			2
	<i>Рубежный контроль 4 - отчет просмотр по лабораторным работам № 18-20</i>			1
	Всего за 2 семестр:	16		20
	Всего:	32	-	48

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Первичные графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации

Графический дизайн и композиция. Цель преподавания. Свойства и законы композиции. Теоретические основы композиции. Естественные основы композиции. Предметный мир и композиция. Виды пространственных форм.

Тема 2. Типология композиционных средств и их взаимодействие

Средствами гармонизации художественной формы: ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорциональность, масштаб, статика, динамика, симметрия, асимметрия, доминанта.

Тема 3. Композиционное построение формы

Единение формы и содержания. «Закон экономии». Закон в строении биологических форм макро- и микромира. Простые формы: спираль, шар, многогранники, труба, дерево, звезда. Замысел, идея и цель. Единство и цельность. Оптические иллюзии. Экспрессивные формы. Субъективные формы. Материал и текстура.

Тема 4. Цвет в композиции

Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет. Цвет в формальной композиции.

Тема 5. Первичные представления о знакообразовании

Понятие знака и виды знаков. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах. Структура знака. Иконический знак. Знак-индекс. Знак-символ. Различие символичности и иконичности в изображениях. Знаки-символы в истории. Современные знаки-символы. Коннотации.

Тема 6. Стилизованный объект как иконический знак

Понятие стилизации. Стилль. Манера. Стилизация как процессе работы. Виды стилизации. Передача эмоционального состояния через растительные формы. Стилизация растений и животных.

Тема 7. Образная выразительность как основная задача композиции

Понятие образной выразительности. Средства выразительности. Приёмы художественной выразительности (изобразительно-выразительные средства): стилизация, трансформация, типизация, схематизация, агглютинация, и др. Использование тропов в визуальных сообщениях: метафора, метонимия, гипербола, литота, сравнение, аллегория, олицетворение, ирония.

Тема 8. Визуализация вербальной информации. Концептуальная композиция как пример создания знака-символа в дизайне

Культурный код. Знакообразование в графическом дизайне. Пиктограммы. Миф в дизайне. Понятие художественного образа. Характеристика художественного образа. Понятие серийности, дублирование образа. Вариации в дизайне. Дизайн-процесс. Понятие концепта, концептуальной композиции. Концептуальная композиция в истории. Черты концептуальной композиции. Арт-дизайн.

4.3. Лабораторные занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование лабораторной работы	Норматив времени, час
I семестр			
1	Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации	<p>Лабораторная 1</p> <p>Выполнение ряда графических композиций в которых основной графический элемент – «точка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с помощью одной точки, меняя ее положение на изобразительной плоскости, добиться ощущения «выхода» за плоскость, «центричности» ситуации, «легкости», «тяжести»; - с помощью двух точек, меняя их положение на изобразительной плоскости и направление движения, создать 6 простейших композиций и дать образно-словесную характеристику каждой из них; - с помощью группы точек (6-9), меняя их положение, направление и характер движения, создать 9 композиций и дать образно-словесные характеристики каждой из них. <p>Лабораторная 2</p>	2
			2

		<p>Выполнение композиций на тему «Силуэт и поле»</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать плоскость листа одним графическим элементом, создав такие отношения, где четко проявляются композиционные векторы: «верх-низ», «лево-право». С помощью трансформаций добиться оптической иллюзии, при которой силуэт стремится занять положение «за» плоскостью листа. - организовать плоскость листа одним графическим элементом так чтобы силуэт найденного элемента обладал качествами ритмического движения, направления и скорости: а) медленный скоростной отчет; б) быстрый, частый ритм, быстрая скорость прочтения силуэта. 	
		<p>Лабораторная 3 Создание композиционных фраз на темы: «Контрасты, контрастные связи. Способы организации контраста», «Организация подобных элементов».</p> <p>Организация плоскости листа рядом подобных или тождественных элементов с задачей получить композиционную фразу орнаментального свойства с открытыми рядами во всех направлениях. На основе полученной композиции проведение ряда композиционных процедур:</p> <ul style="list-style-type: none"> - путем введения тонового или цветового подобия сообщить композиции ясно выраженное направление, движение и скорость прохождения элементов через плоскость; - путем введения в ряды подобиий размерных нюансов или контрастов добиться впечатления разрушения двухмерности плоскости, ее пространственного расслоения; - с помощью тоновой или цветовой трансформации добиться композиционного образа доминанты 	2
2	Типология композиционных средств и их взаимодействие	<p>Лабораторная 4 Создание композиций на темы: «Способы организации доминанты», «Центр»</p>	2
<p>Лабораторная 5 Создание композиций на темы: «Симметрия и асимметрия», «Ритмическая организация плоскости»</p>		2	
<p>Лабораторная 6 Создание композиций с задачей получить композиционные состояния: «Замкнутое-открытое», «Сгущение-разряжение», «Статика-динамика».</p>		2	

		Лабораторная 7 Выполнение композиций на тему «Членение плоскости»: регулярное модульное статичное членение, регулярное модульное динамичное членение, иррегулярное динамичное членение.	2
	Рубежный контроль 1 - отчет просмотр по лабораторным работам № 1-7		1
3	Композиционное построение формы	Лабораторная 8 Снятие изобразительности. Изучение и соотнесение между собой различных форм и закономерностей художественно-образной организации сюжетно-изобразительных и формально-выразительных композиционных произведений.	2
		Лабораторная 9 Выполнение ряда графических композиций, в которых основной графический элемент – «линия». Визуальное выражение физических свойств условного материала. Создание ряда графических композиций, содержащие следующие образно-смысловые характеристики: «тяжесть – легкость», «хрупокость – пластичность», «жесткость – гибкость» и т.п.	2
		Лабораторная 10 Построить формальную композицию в виде абстрактной объемно-пространственной структуры, взаимодействие элементов которой должно служить максимально наглядному выражению (конфигуративному, пластическому, фактурному и т.п.) каждой пары указанных в теме задания физических свойств материала («тяжесть – легкость», «хрупокость – пластичность», «жесткость – гибкость» и т.п.) Перевод линейной композиции в плоскостную и объемно-пространственную	2
4	Цвет в композиции	Лабораторная 11 Овладение формально-композиционными принципами и художественно-образными средствами визуального выражения свойств и состояний качественно различных явлений действительности. Построение двух формально композиционных произведений с убедительным художественно-образным выражением двух качественно различных состояний человека (например, восторг, страх, радость, тоска, тревога, усталость, обида и т.п.)	2
		Лабораторная 12 Построение двух формально композиционных произведений с убедительным художественно-образным выражением состояния природы	2

		(первый снег, золотая осень, летний зной, ранняя весна, цветение садов, пурга, лунная ночь, туманное утро, пасмурный день и пр.) Лабораторная 13 Мера формально-композиционной обусловленности отношений «элемент-пространство» Построение трех композиционных произведения, выполненные в черно-белой графике с ясно выраженными тремя принципиально различными отношениями между элементами и пространством: а) доминантность элемента; б) доминантность пространства; в) органическое единство композиционных отношений элементов и пространства.	2
	<i>Рубежный контроль 2 - отчет просмотр по лабораторным работам № 8-13</i>		1
		Всего за I семестр:	28
2 семестр			
5	Первичные представления о знакообразовании	Лабораторная 14 <i>Практическое освоение принципа стилизации как профессионального метода художественно - композиционной организации искусственных систем.</i> Стилизация объекта по собственному или заданному свойству. Создать две композиции в черно-белой графике с заданными свойствами (например: «дерево» - упругость, ядовитость, колочность, мощность, гибкость, конструктивность жесткость и т.п., «животное»- хитрость, жадность, коварство, хищность, бахвальство,беззащитность,неповоротливость, жестокость,прожорливость и т.п.).	2
		Лабораторная 15 <i>Формальный образ «техники» и лирики как общих понятий.</i> Приобретение навыков логического выделения существенных свойств и признаков из содержательного объема общих понятий, их перевода на язык формальной композиции с последующим визуальным выражением с помощью художественно-композиционных средств.	2

6	Стилизованный объект как иконический знак	<p>Лабораторная 16 <i>Овладение принципами и методами формально-композиционной и художественно-образной организации графических знаковых систем на основе категории соразмерности.</i> Создать художественно-композиционную структуру иконического знака, выражающего доминирующее свойство объекта-прототипа и отвечающего требованиям, предъявляемым к визуальной организации знаковой формы графического изображения. На основе доминирующих образных характеристик знака методом стилизации перенести данные свойства знака на элементы шрифтовых групп. Создать «знак-индекс». Создать знаковые композиции в черно-белой графике.</p>	2
		<p>Лабораторная 17 Использование отношения светотеневой и цветовой пластики в качестве основного приема построения в тематической фронтальной плоско-пространственной композиции.</p>	2
<p>Рубежный контроль 3 - отчет просмотр по лабораторным работам № 14-17</p>			1
7	Образная выразительность как основная задача композиции	<p>Лабораторная 18 Создание образа «Алфавита» с учетом различий в графическом начертании и особенностей звучания каждой из букв. Задание выполняется с применением объема, текстуры, фактуры и цвета</p>	6
8	Визуализация вербальной информации. Концептуальная композиция как пример создания знака-символа в дизайне	<p>Лабораторная 19 Формирование предметного образа на визуальной основе. Приобретение профессиональных навыков формально-композиционного отображения комплексных закономерностей формообразования сложных материально-вещественных систем. На основе комплексного анализа содержания выбранного или заданного сложного технического объекта сформировать схему-матрицу и в точном соответствии с ней построить предметный образ данного объекта как целостное художественно-композиционное отображение принципов и средств его формообразования.</p>	2
		<p>Лабораторная 20 Создание выразительного цветографического образа тематической композиции с использованием различных графических приемов.</p>	2
<p>Рубежный контроль 4 - отчет просмотр по лабораторным работам № 18-20</p>			1

Всего за 2 семестр:	20
Всего:	48

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании лекций обучающимся рекомендуется в конспекте отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы. Преподавателем запланировано использование при чтении лекций технологии учебной дискуссии. Поэтому рекомендуется фиксировать для себя интересные моменты с целью их активного обсуждения на дискуссии в конце лекции.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов лекций. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

Преподавателем запланировано применение на лабораторных занятиях коллективного взаимодействия, разбора конкретных ситуаций. Поэтому приветствуется взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Для текущего контроля успеваемости по очно-заочной форме обучения преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия, как на лекциях, так и на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Просмотр является своеобразным отчетом студента по всем видам практической деятельности (учебной, творческой, самостоятельной). Просмотр проходит под руководством преподавателя, ведущего дисциплину, при участии преподавателей кафедры.

Цель просмотра - это определение профессионального уровня и творческого роста каждого студента, выявление уровня владения различными художественными материалами.

Задачи просмотра: оценка работ, представленных на просмотр, с точки зрения профессионального уровня, качества выполненных заданий, отбор работ для формирования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках и конкурсах, обсуждение качества выполненных заданий и соответствие их программе дисциплины, анализ представленных работ с целью выработки методических рекомендаций по ведению курса.

Организация и проведение просмотра учебных, творческих и самостоятельных работ: просмотр проводится на зачетной неделе и является формой зачета за истекший период по дисциплинам художественного профиля.

Формой экзамена по дисциплинам «Пропедевтика» так же является просмотр. Проводится просмотр в соответствии с учебным планом, программой дисциплины. В состав комиссии для проведения зачета и экзамена в форме просмотра учебных, творческих и самостоятельных работ студентов входят преподаватели всех ведущих дисциплин, председателем комиссии является заведующий кафедрой или его заместитель.

Формой проведения просмотра является выставка учебных, творческих и самостоятельных работ студентов. Руководство подготовкой данного просмотра осуществляет преподаватель, ведущий дисциплину.

График проведения просмотров, с указанием групп и аудиторий, учебных дисциплин, даты и времени составляется накануне зачетной недели, или согласно графику экзаменационной сессии. Данные сведения доводятся до сведения каждого студента ведущим преподавателем или куратором группы. По окончании просмотра подводятся итоги, а результаты доводятся до каждого студента, с оценкой уровня его профессиональной подготовки, творческого роста и кратким резюме по итогам просмотра.

По итогам просмотра заполняется ведомость, где проставляется оценка(если это предусмотрено программой), или выставляется зачет(см. программу и учебный план).

Неоформленные, не представленные в срок, не представленные в полном объеме работы студентов не могут быть допущены для просмотра, а так же не могут получить положительную оценку. В ведомости в этом случае ставится « неявка», что равносильно неудовлетворительной оценке или неявке по уважительной причине.

Требования к представляемым на просмотр работам: работы должны быть оформлены. Работу представляются в развернутом виде, иметь аккуратный вид, соответствовать требованиям, предъявляемым к работе по каждой дисциплине.

Общие критерии оценок, выставляемых на экзамене (в виде просмотров): соответствие объему и требованиям учебной программы, качество выполнения рисунка, проекта, разработки, соотносимое с качеством работ для данной специальности, завершенность работы(в соответствии с программой), культура подачи живописного, графического и другого материала.

Студенты пропустившие обязательные лабораторные занятия допускаются к экзамену в форме просмотра только после полной отработки во внеучебное время.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к лабораторным занятиям, к рубежным контролям (для обучающихся на очно-заочной форме обучения), подготовку к экзамену.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

№	Виды самостоятельной работы студентов	Наименование и содержание	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.
1	Углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса	1.1 Естественные основы композиции. Предметный мир и композиция. Виды пространственных форм.	2
		1.2 Единство и цельность. Оптические иллюзии. Экспрессивные формы. Субъективные формы. Материал и текстура.	2
		1.3 Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет. Цвет в формальной композиции.	2
		Всего за 1 семестр	6
		1.4 Понятие знака и виды знаков. Стилизованный объект как иконический знак.	2
		1.5 Концептуальная композиция как пример создания знака- символа в дизайне	2
		1.6 Образная выразительность как основная задача композиции	2
		Всего за 2 семестр	6
2	Изучение разделов, тем дисциплины вневедомственных лекционных курс	2.1 Принципы целесообразности, принцип единства сложного, принцип доминанты, принцип соподчинения частей в целом, принцип динамизма, равновесия, гармонии	2
		2.3 Пространственное воздействие цвета. Теория цветовой выразительности. Композиция в цвете	2
		Всего за 1 семестр	4
		2.4 Виды стилизации. Передача эмоционального состояния через растительные формы. Стилизация растений и животных.	2
		2.5 Приёмы художественной выразительности (изобразительно-выразительные средства): стилизация, трансформация, типизация, схематизация, агглютинация, и др.	2
		Всего за 2 семестр	4
3	Подготовка к лабораторным занятиям	3.1 Подготовка графического материала к теме «Организация подобных элементов»	2
		3.2 Подготовка графического и наглядного материала к теме «Способы организации доминанты», «Центр»	2
		3.3 Подготовка графического и наглядного	2

	материала к теме «Замкнутое-открытое композиционное состояние»	
	3.4 Оформление работ на темы: «Силуэт и поле», «Организация подобных элементов», «Контрасты, контрастные связи», «Способы организации доминанты», «Центр», «Симметрия и асимметрия», «Ритмическая организация плоскости», «Замкнутое-открытое», «Сгущение-разряжение», «Статика-динамика» (для лабораторных работ № № 2, 3, 4, 5, 6)	2
	3.5 Поиск иллюстрации оригинала для выполнения лабораторного задания на тему «Снятие изобразительности» (для лабораторной работы №8)	2
	3.6 Поиск наглядного визуального материала из окружающей действительности на тему «Визуальное выражение физических свойств условного материала» со следующими образно-смысловыми характеристиками: «тяжесть – легкость», «хрупкость – пластичность», «жесткость – гибкость» и т.п. (для лабораторных работ № № 9, 10)	2
	3.7 Поиск наглядного визуального материала из окружающей действительности на тему «Овладение формально-композиционными принципами и художественно-образными средствами визуального выражения свойств и состояний качественно различных явлений действительности». (для лабораторных работ № № 11, 12)	2
	Всего за I семестр	14
	3.8 Подготовка художественного материала для выполнения тематических композиций на тему «Стилизация объекта по собственному или заданному свойству» (для лабораторной работы №14)	2
	3.9 Подготовка художественного материала для выполнения тематических композиций на тему «Формальный образ «техники» и лирики» (для лабораторной работы №15)	2
	3.10 Оформление работ на тему: «Овладение принципами и методами формально-композиционной и художественно-образной организации графических знаковых систем на основе	2

		категории соразмерности» (для лабораторной работы №16).	
		3.11 Подготовка художественно-графических материалов к теме «Алфавит» (для лабораторной работы №18)	2
		3.12 Оформление работ на тему «Создание образа «Алфавита»»; - подготовка материалов к теме «Создание выразительного цветографического образа тематической композиции» (для лабораторной работы №18)	2
		Всего за 2 семестр	10
4	Выполнение домашних работ.	1 семестр	
		4.1 Выполнение работы на тему «Организация подобных элементов» (продолжение лабораторной №3) Организация плоскости листа рядом подобных или тождественных элементов с задачей получить композиционную фразу орнаментального свойства с открытыми рядами во всех направлениях. На основе полученной композиции проведение ряда композиционных процедур: - на основе базисной композиции, трансформируя ее тоном, фактурой или цветом, провести процедуры по членению плоскости: сначала в статичном регулярном состоянии, затем в иррегулярном динамичном варианте; - с помощью введения тоновых или цветовых трансформаций добиться композиционных состояний: сущения-разряжения элементов, замкнутого-открытого, динамичного-статичного построения плоскости; -на базисный слой «положить» второй композиционный слой, вторую композиционную фразу, сначала контрастную к композиционной основе по пластике элементов, ее составляющих, затем подобную или шоаненую по своим связям с ней.	8
		4.2 Выполнение работы на тему «Способы организации доминанты. Центр» (продолжение лабораторной № 4) На основе полученного композиционного образа доминанты, реализованный через любой параметр(размер, форму и т.д.) введением тоновых, цветовых или иных графических трансформаций: - ослабить композиционную агрессивно доминанты;	8

	<p>- усилить ее.</p> <p>Создать образ центра в следующих вариантах его динамического состояния:</p> <p>- центробежные и центростремительные силы, организующие центр, уравновешены;</p> <p>- центробежные силы тяготеют к «выбросу» центра за пограничную плоскость;</p> <p>- центробежные и центростремительные силы, организующие центр, находятся в контрастных связях, работают на «взаимоуничтожение»</p>	
	<p>4.3 Выполнение работы на тему «Снятие изобразительности» (продолжение лабораторной № 8)</p> <p>Провести композиционно-графический анализ с визуальной фиксацией каждой стадии снятия изобразительности на черно-белых кальках. Композиционно-графический анализ проводится методом последовательного исключения из произведения цвета, тона, второстепенных деталей, фактуры и т.п. с одновременной оценкой их роли в общем композиционно-образном строе произведения с точки зрения зачатленной в нем основной конфликтной ситуации.</p>	9
	<p>4.4 Выполнение работы на тему «Цвет в композиции» (продолжение лабораторной № 11)</p> <p>Построение двух формально композиционных произведений с убедительным художественно-образным выражением двух качественно различных состояний человека (например, восторг, страх, радость, тоска, тревога, усталость, обиды и т.п.)</p>	8
	<p>4.5 Выполнение работы на тему «Цвет в композиции» (продолжение лабораторной № 12)</p> <p>Построение двух формально композиционных произведений с убедительным художественно-образным выражением состояния природы (первый снег, золотая осень, летний зной, ранняя весна, цветение садов, пурга, лунная ночь, туманное утро, пасмурный день и пр.).</p>	8
	<p>Всего за 1 семестр</p> <p>2 семестр</p>	41

		4.6 Выполнение работы на тему «Практическое освоение принципа стилизации как профессионального метода художественно - композиционной организации искусственных систем» (продолжение лабораторной № 14) Выполнение композиции в черно-белой графике с заданными свойствами.	12
		4.7 Выполнение работы на тему «Формальный образ «техники» и лирики» (продолжение лабораторной № 15)	13
		4.8 Выполнение работы на тему «Образная выразительность как основная задача композиции» (продолжение лабораторной № 18) Создание образа «Алфавита» с учетом различий в графическом начертании и особенностей звучания каждой из букв.	14
		4.9 Выполнение работы на тему «Визуализация вербальной информации. Концептуальная композиция как пример создания знака-символа в дизайне» (продолжение лабораторной № 19) Формирование предметного образа на визуальной основе. На основе комплексного анализа содержания выбранного или заданного сложного технического объекта сформировать схему-матрицу и в точном соответствии с ней построить предметный образ данного объекта как целостное художественно-композиционное отображение принципов и средств его формообразования.	14
		Всего за 2 семестр	53
5	Подготовка к рубежным контролям	<u>Подготовка к 1-му рубежному контролю I семестра</u> (1-й рубежный контроль проводится на лабораторной № 7) Оформление работ №№1,2,3,4,5,6.	4
		<u>Подготовка ко 2-му рубежному контролю I семестра</u> (2-й рубежный контроль проводится на лабораторной №13) Оформление работ №№ 7, 8, 9, 10, 11,12,13	4
		Всего за I семестр	8
		<u>Подготовка к 3-му рубежному контролю</u>	4

		2 семестра (3-й рубежный контроль проводится на лабораторной №17) Оформление работ №№ 14,15,16	
		Подготовка к 4-му рубежному контролю 2 семестра (2-й рубежный контроль проводится на лабораторной №20) Оформление работ №№17,18,19	4
		Всего за 2 семестр	8
6	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (экзамен)	5.1 Подготовка к экзамену 1-го семестра	27
		5.1 Подготовка к экзамену 2-го семестра	27
7	Прочие виды СРС		
Итого:			208

Приветствуется выполнение разделов самостоятельной работы в лабораториях и в компьютерном классе кафедры «Профессионального обучения, технологии и дизайна».

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Творческий отчет (просмотр).
2. Перечень вопросов к теоретической части экзамена.
3. Отчеты студентов по лабораторным работам.
4. Индивидуальная проверка лабораторных работ.
6. Банк заданий к рубежным контролям.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Очно-заочная форма обучения

№	Наименование	Содержание				
1	Распределение баллов за 1 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной	<i>Распределение баллов за 1 семестр</i>				
		Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка к лабораторным заданиям, текущему и рубежному контролю	Рубежный контроль (лабораторная работа)	Самостоятельная (домашняя) работа	Посещаемость лекций и лабораторных (за одно занятие-2ч.)

	работы (при необходимости)	0-2 б.	0-1 б.	0-2,5 б.	0-3 б.	0-0,5 б.	0-30 б.
	Всего работ в 1 семестр/ <i>max</i> баллов	Количество лабораторных работ: - по 2 ч - 13	- по 2 ч. - 13	Количество рубежных контролей - 2	- по 8 ч. - 4 - по 9 ч. - 1	Количество лекций: По 2ч - 8 Количество лабораторных работ - 14 лаб. (28ч.)	Экзамен
		13/26	9/13	2/5	5/15	22/11	
	Расчет за 1 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	$26+13+5+15+ 11= 70 б.$					30
2	Распределение баллов за 2 семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	<i>Распределение баллов за 2 семестр</i>					
	Лабораторная работа (текущ.)	По подготовке к лабораторным занятиям, текущему и рубежному контролю	Рубежный контроль (лабораторная работа)	Самостоятельная (домашняя) работа	Посещаемость лекций и лабораторных (за одно занятие)	Экзамен	
	0-3 б.	0-2 б.	0-7,5 б.	0-0,5 б.	0-1 б.	0-30 б.	
	Всего работ в 2 семестр/ <i>max</i> баллов	Количество лабораторных работ: -по 2 ч. - 6; -по 6 ч. - 1;	-по 2 ч. -6; -по 6 ч. -1;	Количество рубежных контролей -2	- по 14 ч. - 2 - по 12 ч. - 1 - по 13 ч. - 1	Количество лекций: По 2ч. - 8 занятий Количество лабораторных работ - 10 лаб. (20ч.)	Экзамен
		7 /21	7/14	2/15	4/2	18 / 18	
	Расчет за 2 семестр (<i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	$21+14+15+2+18= 70 б.$					30
3	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и экзамена	менее 60 баллов – неудовлетворительно; 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично					
		} Экзамен					

	<p>Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов</p>	<p>Допуском к промежуточной аттестации (экзамену) для обучающихся первого курса является – выполнение перечня всех лабораторных работ (расчет набранных баллов текущего и рубежного контроля для допуска к промежуточной аттестации носит ориентировочно-ознакомительный характер). Для допуска к промежуточной аттестации (экзамену) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов и должен выполнить все лабораторные работы.</p> <p>Для получения экзаменационной оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:</p> <p>-68 для получения «автоматически» оценки «удовлетворительно»</p> <p>Возможность получения бонусных баллов за дополнительную работу: выполнение презентаций по лабораторным работам (3-5 баллов); подготовка наглядных средств по темам лабораторных работ (3-5 баллов); подготовка графических материалов для компьютерной обработки (3-5 баллов) и получить автоматом оценку «хорошо, и «отлично»</p>
5	<p>Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра</p>	<p>В случае если к промежуточной аттестации (экзамена) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных лабораторных работ.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнение и защита пропущенной лабораторной работы (при невозможности дополнительного проведения лабораторной работы преподаватель устанавливает форму дополнительного задания по тематике пропущенной лабораторной работы самостоятельно) – до 8 баллов; - прохождение рубежного контроля (баллы в зависимости от рубежа). <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

Примечание: если творческая работа не сдана в назначенный срок снимается 1 балл.

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Распределение баллов за текущую лабораторную работу в 1 семестре:

«Отлично» - 2 балла

«Хорошо» - 1,5 балла

«Удовлетворительно» - 1 балл

«Неудовлетворительно» - менее 1 балла

Критерии оценки за лабораторную работу в 1 семестре:

1. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи. – 0,5 б.
2. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов. – 0,5 б.
3. Оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры. - 0,2 б.
4. Тщательная проработка и высокая художественная культура графического или объемно-пластического исполнения композиционного произведения. Эстетичность и аккуратность исполнения, качество подачи – 0,3 б.
5. Полнота объема выполненной работы – 0,5

Распределение баллов за текущую лабораторную работу во 2 семестре:

«Отлично» - 3 балла

«Хорошо» - 2 балла

«Удовлетворительно» - 1 балл

«Неудовлетворительно» - менее 1 балла

Критерии оценки за лабораторную работу во 2 семестре:

1. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи. – 1 б.
2. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов. – 0,5 б.
3. Оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры. - 0,5 б.
4. Тщательная проработка и высокая художественная культура графического или объемно-пластического исполнения композиционного произведения. Эстетичность и аккуратность исполнения, качество подачи – 0,5 б.
5. Полнота объема выполненной работы – 0,5

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и экзамена

Рубежные контроли проводятся по итогам выполненного перечня лабораторных работ в форме отчета и просмотра:

– очно-заочная форма обучения на 7,13,17,20 лабораторных работах;

В ходе рубежного контроля проверяется наличие и качество выполнения всех лабораторных работ, предшествующих рубежному контролю.

На отчет и проверку при рубежном контроле отводится не менее 1 академического часа. Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого студента по количеству правильно выполненных этапов лабораторных работ, результаты заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

1 семестр

Рубежный контроль № 1 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ №1,2,3, 4,5,6,7

Содержание задания:

1. Выполнение ряда графических композиций в которых основной графический элемент – «точка».
2. Выполнение композиций на тему «Силуэт и поле».
3. Создание композиционных фраз на темы: «Контрасты, контрастные связи. Способы организации контраста», «Организация подобных элементов».
4. Создание композиций на темы: «Способы организации доминанты», «Центр».

5. Создание композиций на темы: «Симметрия и асимметрия», «Ритмическая организация плоскости».

6. Выполнение композиций на тему «Членение плоскости».

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество графического исполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 1 (0-2,5 балла)

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 1-го балла
Качество графического исполнения	До 0.5 балла
Соответствие поставленной задаче	До 0.5 балла
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 0.5 балла

Отчет по лабораторным работам сохраняется в виде графически оформленных листов заданного формата.

Рубежный контроль № 2 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ №8,9,10,11,12,13)

Содержание задания:

1. Снятие изобразительности. Изучение и соотнесение между собой различных форм и закономерностей художественно-образной организации сюжетно-изобразительных и формально-выразительных композиционных произведений.

2. Визуальное выражение физических свойств условного материала. Создание ряда графических композиций, содержащие следующие образно-смысловые характеристики: «тяжесть – легкость», «хрупкость – пластичность», «жесткость – гибкость» и т.п.

3. Построить формальную композицию в виде абстрактной объемно-пространственной структуры, взаимодействие элементов которой должно служить максимально наглядному выражению физических свойств материала.

4. Построение двух формально композиционных произведений с убедительным художественно-образным выражением двух качественно различных состояний человека.

5. Построение двух формально композиционных произведений с убедительным художественно-образным выражением состояния природы.

6. Построение трех композиционных произведения, выполненные в черно-белой графике с ясно выраженными тремя принципиально различными отношениями между элементами и пространством:

а) доминантность элемента;

б) доминантность пространства;

в) органическое единство композиционных отношений элементов и пространства.

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество графического исполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 2 (0-2,5 балла)

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 1-го балла
Качество графического исполнения	До 0,5 балла
Соответствие поставленной задаче	До 0,5 балла
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 0,5 балла

Отчет по лабораторным работам сохраняется в виде графически оформленных листов заданного формата.

2 семестр

Рубежный контроль № 3 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ №14,15,16,17)

Содержание задания:

1. Стилизовать объект по собственному или заданному свойству. Создать две композиции в черно-белой графике с заданными свойствами.

2. Формальный образ «техники» и лирики как общих понятий. Выделить существенные свойства и признаки из содержательного объема общих понятий, перевести их на язык формальной композиции с последующим визуальным выражением с помощью художественно-композиционных средств.

3. Создать художественно-композиционную структуру иконического знака, выражающего доминирующее свойство объекта-прототипа и отвечающего требованиям, предъявляемым к визуальной организации знаковой формы графического изображения. Создать «знак-индекс». Создать знаковые композиции в черно-белой графике.

4. Построить тематическую фронтальную плоско-пространственную композицию с использованием отношений светотеневой и цветовой пластики в качестве основного приема.

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество графического исполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 3 (0-7,5 баллов)

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов
Качество графического исполнения	До 2-х баллов
Соответствие поставленной задаче	До 2-х баллов
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 1,5 баллов

Отчет по лабораторным работам сохраняется в виде графически оформленных листов заданного формата.

Рубежный контроль № 4 (проводится в форме отчета и просмотра лабораторных работ №18,19,20)

Содержание задания:

1. Создать образ «Алфавита» с учетом различий в графическом начертании и особенностей звучания каждой из букв.
2. Сформировать предметный образ сложного технического объекта на визуальной основе как целостное художественно-композиционное отображение принципов и средств его формообразования.
3. Создать выразительный цветографический образ тематической композиции с использованием различных графических приемов.

В ходе просмотра оценивается наличие выполненных работ, соответствие поставленной задаче, качество графического исполнения работы.

Критерии оценки рубежного контроля № 4 (0-7,5 баллов)

Показатель оценки	Балльная оценка
Наличие всех выполненных работ	До 2-х баллов
Качество графического исполнения	До 2-х баллов
Соответствие поставленной задаче	До 2-х баллов
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 1,5 баллов

Отчет по лабораторным работам сохраняется в виде графически оформленных листов заданного формата.

Промежуточный контроль:

Итоговый контроль (экзамен) проводится по окончании каждого семестра в форме просмотра лабораторных работ по темам, включенным в состав текущих разделов дисциплины и изученным в семестре.

Экзамен проводится в форме ответа на билеты и просмотра творческих и учебных работ выполненных на лабораторных занятиях и самостоятельно. Просмотр проходит под руководством преподавателя, ведущего дисциплину, при участии преподавателей кафедры.

Промежуточный контроль - экзамен – от 0 до 30 баллов

«Отлично» - 25-30 баллов;

«Хорошо» - 18-24 балла;

«Удовлетворительно» - 11-17 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов

Экзамен состоит из 2 частей: 1 часть – устный ответ, 2 часть – просмотр лабораторных заданий

Примерный перечень лабораторных заданий к экзаменам

Перечень лабораторных (творческих) работ в I семестре:

1. Выполнение ряда формальных графических композиций в которых основной графический элемент – «точка»
2. Выполнение композиций на тему «Силуэт и поле»
3. Создание композиционных фраз на темы: «Контрасты, контрастные связи. Способы организации контраста», «Организация подобных элементов»
4. Создание композиций на темы: «Способы организации доминанты», «Центр»
5. Создание композиций на темы: «Симметрия и асимметрия», «Ритмическая организация плоскости»
6. Создание композиций с задачей получить композиционные состояния: «Замкнутое-открытое», «Сгущение-разряжение», «Статика-динамика»
7. Выполнение композиций на тему «Членение плоскости»
8. Снятие изобразительности. Изучение и соотнесение между собой различных форм и закономерностей художественно-образной организации сюжетно-изобразительных и формально-выразительных композиционных произведений
9. Выполнение ряда графических композиций, в которых основной графический элемент – «линия». Визуальное выражение физических свойств условного материала. Создание ряда графических композиций, содержащие следующие образно-смысловые характеристики: «тяжесть – легкость», «хрупкость – пластичность», «жесткость – гибкость» и т.п.
10. Построить формальную композицию в виде абстрактной объемно-пространственной структуры, взаимодействие элементов которой должно служить максимально наглядному выражению (конфигуративному, пластическому, фактурному и т.п.) каждой пары указанных в теме задания физических свойств материала («тяжесть – легкость», «хрупкость – пластичность», «жесткость – гибкость» и т.п.). Перевод линейной композиции в плоскостную и объемно-пространственную.
11. Овладение формально-композиционными принципами и художественно-образными средствами визуального выражения свойств и состояний качественно различных явлений действительности. Построение двух формально композиционных произведений с убедительным художественно-образным выражением двух качественно различных состояний человека (например, восторг, страх, радость, тоска, тревога, усталость, обида и т.п.) и состояния природы (первый снег, золотая осень, летний зной, ранняя весна, цветение садов, пурга, лунная ночь, туманное утро, пасмурный день и пр.).
12. Построение двух формально композиционных произведений с убедительным художественно-образным выражением состояния природы (первый снег, золотая осень, летний зной, ранняя весна, цветение садов, пурга, лунная ночь, туманное утро, пасмурный день и пр.)
13. Мера формально-композиционной обусловленности отношений «элемент-пространство» Построение трех композиционных произведения, выполненные

в черно-белой графике с ясно выраженными тремя принципиально различными отношениями между элементами и пространством:

- а) доминантность элемента;
- б) доминантность пространства;
- в) органическое единство композиционных отношений элементов и пространства.

2 семестр

Перечень лабораторных (творческих) работ во 2 семестре:

1. Практическое освоение принципа стилизации как профессионального метода художественно - композиционной организации искусственных систем.
2. Формальный образ «техники» и лирики как общих понятий.
3. Овладение принципами и методами формально-композиционной и художественно-образной организации графических знаковых систем на основе категории соразмерности.
4. Использование отношения светотеневой и цветовой пластики в качестве основного приема построения в тематической фронтальной плоско-пространственной композиции.
5. Создание образа «Алфавита» с учетом различий в графическом начертании и особенностей звучания каждой из букв.
6. Формирование предметного образа на визуальной основе.
7. Создание выразительного цветографического образа тематической композиции с использованием различных графических приемов.

Примерный перечень теоретических вопросов к экзаменам

1 семестр

Вопросы для подготовки к теоретической части экзамена в 1 семестре (экзамен):

1. Раскрыть понятие «композиция». Цель пропедевтики. Охарактеризовать первичные графические элементы композиции. Раскрыть понятия «система» и «структура».
2. Дать определение понятия «графический дизайн». Раскрыть основное отличие графического дизайна от искусства, влияние тенденций моды и общественного сознания на графический дизайн.
3. Раскрыть понятие «визуальная коммуникация». Раскрыть психофизиологические особенности восприятия визуальной информации, общие для большей части людей. Назвать зоны активного восприятия.
4. Раскрыть суть основного отличия графического дизайна от искусства.
5. Назвать основные средства выразительности в графике. Раскрыть художественные свойства «точки» как одного из графических средств композиции.
6. Дать определение «формата» и раскрыть его влияние на композицию произведения. Раскрыть суть «активных» и «пассивных» зон чистого листа.

7. Охарактеризуйте особенности визуального восприятия и видения
8. Назовите и кратко охарактеризуйте основные композиционные принципы
9. Охарактеризуйте композиционный принцип целесообразности
10. Охарактеризуйте композиционный принцип единства
11. Охарактеризуйте композиционный принцип доминанты
12. Охарактеризуйте композиционный принцип динамизма
13. Охарактеризуйте композиционный принцип равновесия
14. Охарактеризуйте композиционный принцип гармонии
15. Охарактеризуйте принцип группировки в композиции
16. Раскрыть понятие центра, изобразительной плоскости. Охарактеризовать моноцентрические и полицентрические композиции.
17. Раскрыть суть средств гармонизации композиции: метра и ритма, отношений и пропорций.
18. Ритм как средство художественной выразительности
19. Перечислить и охарактеризовать основные композиционные средства.
20. Раскрыть суть тона как средства выразительности в искусстве и в графическом дизайне.
21. Раскрыть суть контраста как средства выразительности в искусстве и в графическом дизайне
22. Раскрыть значение понятия «пропорциональность»
23. Раскрыть значение средств композиционной гармонизации: размера и масштаба
24. Раскрыть сущность цветовых ассоциаций и их использования в графическом дизайне.
25. Назвать и охарактеризовать виды композиции. Дать определение и раскрыть особенности формальной композиции.
26. Назвать и охарактеризовать законы организации композиции.
27. Назвать и охарактеризовать основные свойства композиции.
28. Раскрыть значение статики и динамики как противоположных средств выразительности в графическом дизайне
29. Охарактеризовать «золотое сечение» и его использование в искусстве и в дизайне.
30. Раскрыть суть симметрии как средства композиционной гармонизации.
31. Дать определения понятиям «цвет», «свет» и «септёр». Назвать основные характеристики цвета. Раскрыть отличие предметного цвета от обусловленного.
32. Перечислить виды цветовых ассоциаций. Раскрыть понятия: «цветовая гамма», «цветовая доминанта», «колорит».

Вопросы для подготовки к теоретической части экзамена во 2 семестре (экзамен):

1. Раскрыть понятие «формы» как центральной категории теории композиции в архитектуре и дизайне.

2. Раскрыть суть основного правила композиционного формообразования – соподчиненности целого и его частей. Охарактеризовать главные, второстепенные и дополнительные элементы композиционной формы.
3. Дайте определение понятию «художественный образ».
4. Техника и лирика как основные образы в дизайне
5. Стилизация как прием художественной выразительности
6. Цитаты как композиционное средство
7. Метафора как прием художественной выразительности в изобразительном искусстве и в дизайне
8. Метонимия как прием художественной выразительности изобразительном искусстве и в дизайне
9. Использование знаков-индексов в графическом дизайне
10. Использование иконических знаков в дизайне
11. Знаки-символы в графическом дизайне
12. Раскрыть принцип соразмерности частей и целого как одного из условий достижения целостности и выразительности формы
13. Раскрыть роль изобразительного поля в композиционном построении
14. Охарактеризовать фронтально-пространственную композицию
15. Назвать характерные признаки объемно-пространственной композиции
16. Назвать характерные признаки глубинно-пространственной композиции
17. Раскрыть понятие «цвет» как специфического средства композиции. Дать характеристики цвета. Раскрыть композиционно-художественные свойства цвета.
18. Раскрыть принцип «золотого сечения» в построении композиции
19. Охарактеризовать признаки активных зон и силовых полей в композиции
20. Объяснить сущность пространственного воздействия цвета.
21. Раскрыть понятие цвета и цветовой гармонии
22. Раскрыть значение принципа тектоничности в композиции.
23. Назвать средства композиционной гармонизации, которые используются в практической проектной деятельности для достижения эстетической выразительности объекта.
24. Назвать основные принципы композиционно-художественного формообразования
25. Раскрыть принцип рациональности в композиции
26. Назвать характерные признаки плоскостной формы
27. Назвать характерные признаки объемной формы
28. Раскрыть понятие «гибкость» с точки зрения теории композиции.
29. Раскрыть принцип «органичности» в композиционном формообразовании.
30. Раскрыть суть пары «общее-единичное» в образной форме
31. Раскрыть суть освоения образной дизайн-формы во времени.

32. Раскрыть понятие «материальное воплощение в объекте» как важную особенность раскрытия образа в дизайне.

1 семестр

Форма экзамена (1 семестр): устный ответ по билету (в билете один вопрос) и лабораторная (творческая) работа.

Устный ответ по билету

Теоретический вопрос - устный ответ по билету (в билете один вопрос)

«Отлично» - 12-15 баллов;

«Хорошо» - 9-12 балла;

«Удовлетворительно» - 5-8 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов

Максимальное количество баллов за устный ответ – 15 баллов.

Критерии оценки теоретической части экзамена:

«Отлично» - студент полностью раскрыл содержание теоретических вопросов, самостоятельно, что может выражаться в уверенных ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

«Хорошо» - студент раскрыл содержание теоретических вопросов, продемонстрировал знания основных понятий и определений, знание специфических для рассматриваемого раздела терминов и их понимание, что может выражаться в уверенном ответе на вопросы преподавателя, но не смог разъяснить особенности применения теоретических знаний на практике;

«Удовлетворительно» - студент раскрыл содержание вопросов с большими затруднениями, требовалась помощь преподавателями в форме наводящих вопросов;

«Неудовлетворительно» - студент не смог раскрыть содержание теоретических вопросов, даже если преподаватель пытался помочь в форме наводящих вопросов.

Лабораторная (творческая) работа.

- *Альбом работ* на темы: «Первичные графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации», «Типология композиционных средств и их взаимодействие», «Композиционное построение формы» (лабораторные № 1,2,3,4,5, 6,7,8, 9,10)

- Построение формально композиционных произведений с убедительным художественно-образным выражением двух качественно различных состояний человека и природы. *Выполняется на планшете 500*500* (лабораторная работа №11,12)

- Построение трех композиционных произведений в черно-белой графике с ясно выраженными тремя принципиально различными отношениями между элементами и пространством:

а) доминантность элемента;

б) доминантность пространства. *Выполняется на планшете 500*500 (лабораторная работа №13)*

«Отлично» - 12-15 баллов;

«Хорошо» - 9-12 балла;

«Удовлетворительно» - 5-8 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов

Максимальное количество баллов за практический экзамен лабораторную (творческую) работу – 15 баллов.

Критерии оценки практической части экзамена:

1. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи – от 0 – 3,5 бал.
2. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов – от 0 – 2 б.
3. Оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры – от 0 – 4 б
4. Тщательная проработка и высокая художественная культура графического или объемно-пластического исполнения композиционного произведения. Эстетичность и аккуратность исполнения, качество подачи от 0 – 3,5 бал.
5. Полнота объема выполненной работы – от 0 – 2 б.

2 семестр

Форма экзамена (2 семестр) устный ответ по билету (в билете один вопрос) и лабораторная (творческая) работа.

Устный ответ по билету

Теоретический вопрос - устный ответ по билету (в билете вопрос №1)

«Отлично» - 10 баллов;

«Хорошо» - 8 балла;

«Удовлетворительно» - 5 балла

«Неудовлетворительно» - 0 баллов

Максимальное количество баллов за устный ответ – 10 баллов.

Критерии оценки теоретической части экзамена:

«Отлично» - студент полностью раскрыл содержание теоретических вопросов, самостоятельно, что может выражаться в уверенных ответах на дополнительные вопросы преподавателя.

«Хорошо» - студент раскрыл содержание теоретических вопросов, продемонстрировал знания основных понятий и определений, знание специфических для рассматриваемого раздела терминов и их понимание, что может выражаться в уверенном ответе на вопросы преподавателя, но не смог разъяснить особенности применения теоретических знаний на практике;

«Удовлетворительно» - студент раскрыл содержание вопросов с большими затруднениями, требовалась помощь преподавателями в форме наводящих вопросов;

«Неудовлетворительно» - студент не смог раскрыть содержание теоретических вопросов, даже если преподаватель пытался помочь в форме наводящих вопросов.

Лабораторная (творческая) работа.

1. *Альбом работ* на темы: «Стилизация объекта по собственному или заданному свойству», «Формальный образ «техники» и лирики», «Создание художественно-композиционной структуры иконического знака, «знака-индекса» в черно-белой графике», «Формирование предметного образа на визуальной основе» (лабораторные № 14,15,16,17,19,20)

2. *Лабораторная (творческая) работа.* «Создание образа «Алфавита» с учетом различий в графическом начертании и особенностей звучания каждой из букв (задание выполняется применением объема, текстуры, фактуры и цвета)»

«Отлично» - 20 баллов;

«Хорошо» - 15 балла;

«Удовлетворительно» - 10 баллов;

«Неудовлетворительно» - 0 баллов

Максимальное количество баллов за практический экзамен лабораторную (творческую) работу – 20 баллов.

Критерии оценки практической части экзамена:

1. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи – от 0 – 5 бал.
2. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов – от 0 – 5 б.
3. Оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры – от 0 – 2 б
4. Тщательная проработка и высокая художественная культура графического или объемно-пластического исполнения композиционного произведения. Эстетичность и аккуратность исполнения, качество подачи - от 0 – 3 бал
5. Полнота объема выполненной работы – от 0 – 5 б

Количество баллов по результатам экзамена определяется на основании полноты и правильности выполненной работы лабораторных и самостоятельных работ по темам, включенным в состав текущих разделов дисциплины семестра и ответа на теоретический вопрос билета.

Результаты текущего контроля успеваемости и экзамена заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в деканат факультета в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента.

Критерии оценки качества усвоения студентами программы по дисциплине:

Критерий	В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует:
Эталонный	Глубокое и полное владение теоретическим содержанием учебного материала, терминологией, умение связывать теорию с практикой (подтверждать примерами), высказывать и обосновывать собственные суждения, грамотное логичное изложение, развитая культура речи.
Стандартный	Владение теоретическим содержанием учебного материала (без пробелов), терминологией, недостаточная сформированность отдельных умений при применении знаний (например, затруднения в подтверждении выбранных приемов создания композиций и т.п.), достаточно развитая культура речи; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; средний уровень учебной мотивации.
Пороговый	Знание и понимание основных положений теоретического материала с незначительными пробелами (неполнота, допускаются неточности в определении основных терминов по вопросу или формулировке основных этапов работы в композиционном моделировании); несформированность отдельных умений при применении знаний в конкретных ситуациях; затруднения в доказательном (аргументированном) обосновании своих суждений, непоследовательность; качество выполнения учебных заданий, предусмотренных программой обучения, оценено баллами, приближенными к минимальному.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Цветоведение [Электронный ресурс]: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. Искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : ВЛАДОС, 2014. : - Доступ из ЭБС «Консультант студента»
2. Васильева А.Ю. Средства гармонизации композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Васильева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 2,92 Mb). - Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2011. - 39, [19] с.: рис. - Библиогр.: с. 39. : - Доступ из ЭБС КГУ
3. Заёничик В.М. Основы творческо-конструкторской деятельности: Методы и организация: Учебник для студ. высш. учеб.заведений / В.М. Заёничик, А.А. Карачёв, В.Е. Шмелев. — М.: Академия. 2004. — 256 с.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Качесова Л.В. Шрифт [Электронный ресурс]: учебное пособие: [для студентов, обучающихся по направлению "Дизайн", профиль "Графический дизайн"] / Л.В. Качесова ; Министерство образования Российской Федерации, Курганский государственный университет. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 4,08 Mb). - Курган: Издательство Курганского государственного университета, 2013. - 149, [1] с.: рис., табл. - Библиогр.: с. 142. – доступ из ЭБС КГУ
2. «Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2010. : - Доступ из ЭБС «Консультант студента»
3. «Черно-белая графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий» / П.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Изобразительное искусство)" : - Доступ из ЭБС «Консультант студента»

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Методические рекомендации по выполнению лабораторных и самостоятельных работ по дисциплине «Проектирование» для студентов очной и очно-заочной форм обучения направления подготовки 54.03.01 - Дизайн (Графический дизайн) (на правах рукописи). – 2016. – 53с.

2. Медведевских А.Ю., Ремизова О.В. Использование графических средств в создании зрительного образа плоскостной композиции: Методическое пособие для преподавателей и студентов специальностей «Дизайн», «Профессиональное обучение (дизайн)», «Технология и предпринимательство» / А.Ю. Медведевских, О.В. Ремизова; Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2008. – 24 с.
3. Комплект планшетов и альбомов по пропедевтике различной тематики (из методического фонда кафедры).

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

<http://www.coposic.ru/kompoziciya-predmet/tipi-kompozicii/>

<http://igorka.my1.ru/publ/2-1-0-6>

<http://www.coposic.ru/osnovnye-zakony/>

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature

<http://mikhailkevich.narod.ru/kysr/kompozicia/ds1.html>

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран). В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются подборки слайдов, мультимедийных презентаций к лекциям и лабораторным работам, методические материалы по пропедевтике различного назначения (планшеты, макеты, рабочие альбомы) из методического фонда кафедры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Пропедевтика»
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
54.03.01 – Дизайн
Направленность: (профиль)
Графический дизайн

Трудоемкость дисциплины: 8 ЗЕ (288 академических часа)
1,2 (очно-заочная форма обучения)
Форма промежуточной аттестации:
Экзамен (1,2 семестры) для очно-заочной формы обучения

Содержание дисциплины:

Первичные графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации. Типология композиционных средств и их взаимодействие. Композиционное построение формы. Первичные представления о знакообразовании. Образная выразительность как основная задача композиции. Визуализация вербальной информации. Концептуальная композиция как пример создания знака-символа в дизайне.