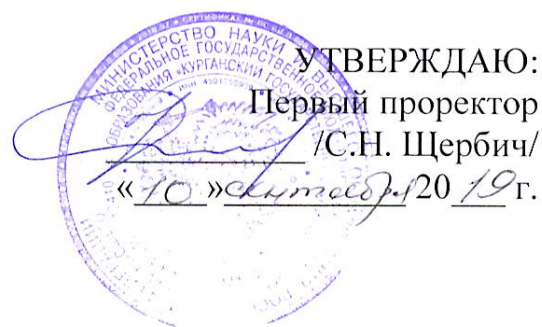


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)
Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



ПРОГРАММА

ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность (профиль): **Декоративно-прикладное искусство и дизайн**

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Курган 2019

Программа проектно-технологической практики составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата 44.03.04 – Профессиональное обучение (по отраслям), направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн, утвержденными:

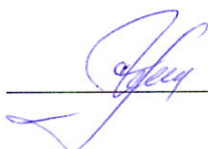
- для очной формы обучения «29» августа 2019года;
- для очно-заочной формы обучения «29» августа 2019года;
- для заочной формы обучения «29» августа 2019года.

Программа практики одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «09» сентября 2019г., протокол заседания кафедры №2.


Программу составил
к.п.н., доцент каф. ПОТиД


В.С. Медведевских

Согласовано:
Заведующий кафедрой ПО,ТиД


С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической
работе


И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности


С.Н. Синицын

1. ОБЪЕМ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

(очная, очно-заочная форма)

Курс	4
Семестр	7
Трудоемкость, ЗЕ	9
Трудоемкость, ак. час.	324
Контактная работа с преподавателем, всего часов в том числе:	36
Практические занятия	36
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	288
Подготовка к зачёту с оценкой	36
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	252
Способ проведения практики	Стационарный
Форма проведения практики	Рассредоточенная
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой

(заочная форма)

Курс	4
Семестр	7
Трудоемкость, ЗЕ	9
Трудоемкость, ак. час.	324
Контактная работа с преподавателем, всего часов в том числе:	12
Лекции	4
Практические занятия	8
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	312
Подготовка к зачёту с оценкой	36
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	276
Способ проведения практики	Стационарный
Форма проведения практики	Рассредоточенная
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вид практики: производственная.

Тип практики: проектно-технологическая практика относится к блоку Б2 часть, формируемая участниками образовательных отношений Б2.В.01 (П) образовательной программы (рассредоточенная практика).

Способ проведения проектно-технологической практики: *стационарный.*

Данная практика проводится на кафедре ПОТиД, обладающей необходимым кадровым и научно-технологическим потенциалом, в учебно-технологическом комплексе в 7 семестре на протяжении 14 недель (очная и очно-заочная форма), 17 недель заочная форма без отрыва аудиторных занятий. В период данной практики предоставить возможность обучающимся: анализ и систематизацию информации народного и декоративно-прикладного искусства, исследовать аналоги при создании авторских творческих работ, в частности по ткачеству, резьбы по дереву. Процесс прохождения данной практики представляет важный этап в приобретении практической части профессиональной подготовки в области ДПИ.

Прохождение проектно-технологической практики базируется на сумме знаний, умений, навыков и компетенций, приобретенных обучающимися в ходе изучения следующих дисциплин и практики: «Практическое (производственное) обучение», «Живопись», «Рисунок», «Проектирование», «Формообразование», «Учебная практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы».

Результаты обучения при прохождении данной практики необходимы для качественного освоения следующих практик: «Производственная практика по получению опыта профессиональной деятельности», «Производственная преддипломная практика», а также для выполнения выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Целью проектно-технологической практики является формирование практической профессиональной подготовки будущих педагогов учреждений СПО в области народного декоративно-прикладного искусства (НДПИ).

Задачами проектно-технологической практики являются:

- формирование у студентов знаний, умений, навыков в области ткачества, резьбы по дереву;
- формирование умений у студентов самостоятельно решать творческие задачи при создании художественно-творческой работы;
- формирование готовности к проектированию и оснащению образовательно-пространственной среды для теоретического и практического обучения рабочих (специалистов);
- формирование эстетического отношения студентов к произведениям НДПИ;
- развитие творческих способностей студентов;
- воспитание нравственных качеств у студентов приобщением к народному культурному наследию;
- воспитание устойчивого интереса к профессии педагога в условиях системы СПО.

Компетенции, формируемые в результате прохождения практики:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

ПК-2 Способен организовать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ различного уровня и направленности.

ПК-7 Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

- знать историю возникновения и развития ковроткачества, резьбы по дереву, искусства декупажа и витража; уметь осуществлять анализ и синтез информации по данным видам НДПИ; владеть системным подходом в решении поставленных задач (для УК-1);

- уметь разрабатывать коллективно творческую композицию будущего изделия, актуализировать личностный смысл к изучению темы (для УК-2);

- уметь организовать и проводить учебно-производственный процесс при реализации образовательных программ в области НДПИ различного уровня и направленности (ПК-2);

- уметь выявлять и формировать культурные потребности в создании произведений ручной работы, используя технологии изготовления НДПИ для различных социальных групп (для ПК – 7).

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Структура практики

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем (7 сем.)			
			Очная форма (практич.)	Очно-заочная (практич.)	Заочная	
					Лекции	Практич.
Рубеж 1	1	<i>Технология ткачества</i>			2	
	1.1	Виды, способы и приемы ткачества	8	8	-	2
	1.2	Ткачество гобелена	9	9	-	2
		Рубежный контроль №1	1	1	-	-
Рубеж 2	2	<i>Резьба по дереву</i>			2	
	2.1	Контурная резьба	4	4	-	2
	2.2	Геометрическая резьба	6	6	-	2
	2.3	Рельефная резьба	7	7	-	-
		Рубежный контроль №2	1	1	-	-
		Всего	36	36	4	8

4.2. Содержание лекционных занятий (заочная форма обучения)

Раздел 1. Технология ткачества

Ткачество как вид народного декоративно-прикладного искусства. Анализ и систематизация информации о видах ручного ткачества, истории искусства гобелена. Приемы, материалы и приспособления. Подготовка рабочей рамы, уток и основы. Способы и приемы техники изготовления традиционного и нетрадиционного ткачества (гладкие и ворсовые ковры, гобелены). Использование различных декоративных эффектов в ручном ткачестве (ворсирование нитями разной длины и материала, абрис отдельных фрагментов, сумахова нить, просветы, вышивка, кисти, петли, бусины, мелкие декорирующие предметы и др.). Функции современного гобелена. Виды оформления - на подвесах, в раме.

Раздел 2. Резьба по дереву

Искусство резьбы по дереву. Виды резьбы: рельефная, плоскорельефная; прорезная (ажурная); скульптурная (объемная); домовая (корабельная). Инструменты и материалы для выполнения резьбы по дереву. Характеристика контурной резьбы. Технология выполнения в виде двух-, трех- или четырехгранных выемок, образующих на поверхности узор из геометрических фигур – треугольников, квадратов, окружностей. Технология выполнения рельефной резьбы и применения резьбы для декора предметов окружающего пространства в жизни человека.

4.3. Виды работ, выполняемых при прохождении практики (очная, очно-заочная и заочная форма обучения)

№ раздела и темы	Наименование раздела, темы занятий	Наименование и содержание практических работ	Трудоемкость, часы		
			Очн. фор.	Очно-заоч.	Заоч.
1	Технология ткачества				
1.1	Виды, способы и приемы ткачества	Практическая работа №1 «Традиционное гладкое и ворсовое ткачество» Выполнить образцы ткачества (примерный размер не менее 10x20 см): - традиционное гладкое (с разными приемами) и ворсовое ткачество.	4	4	2
		Практическая работа №2 «Нетрадиционное ворсовое ткачество» Выполнить техникой нетрадиционного ткачества (синелевая вышивка иглой для ткачества) изделие (на выбор студента): - накидка на табурет; - наволочка на диванную подушку; - коврик для животного. Примерный размер не менее 30x30 см	4	4	2
1.2	Ткачество гобелена	Практическая работа №3 Разработка авторского творческого проекта «Гобелен в технике ручного ткачества». Выполнение панно, с использованием различных техник ткачества, декоративных эффектов в ручном ткачестве (ворсирование нитями разной длины и материала, абрис отдельных фрагментов, сумахова нить, просветы, вышивка, кисти, петли, бусины, мелкие декорирующие предметы и др.).	9	9	-
		Рубежный контроль №1 Защита авторского творческого проекта «Гобелен в технике ручного ткачества»	1	1	-
2	Резьба по дереву				

2.1	Контурная резьба	Практическая работа №4 «Декоративное панно» Выполнить панно в технике контурной резьбы. Примерные темы композиций: пейзаж, растительный и животный мир, натюрморт и др. (на выбор студента).	4	4	2
2.2	Геометрическая резьба	Практическая работа №5 «Декор поверхности предметов интерьера геометрической резьбой» 1. Выполнить упражнения геометрической резьбы на плоской деревянной поверхности (15x30 см). 2. Выполнить по составленной схеме геометрическую резьбу на предметах интерьера (предметы кухонной утвари – доска разделочная, лопаточка, ложка и т.п., шкатулка, прялка и др.	6	6	2
2.3	Рельефная резьба	Практическая работа №6 «Панно в технике рельефной резьбы» 1. Выполнить эскиз композиции панно для рельефной резьбы на бумаге в натуральную величину. 2. По готовому эскизу выполнить панно рельефной резьбой. Примерно формат не менее А4.	7	7	-
		Рубежный контроль №2 Защита творческой работы «Панно в технике рельефной резьбы»	1	1	-
Всего			36	36	8

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

Программа «Проектно-технологической практики» рассматривает «технологию», как совокупность знаний о способах и средствах проведения тех или иных процессов, а также такие технологические процессы, при которых происходит качественное изменение обрабатываемого объекта. Народные промыслы России - как одну из форм народного творчества в целом, и как технологию изготовления изделий декоративно-прикладного искусства в частности. Данной программой предусмотрено рассмотрение народных промыслов таких как: ручное гладкое и ворсовое ткачество (гобелен), резьба по дереву и их специфические особенности технологических приемов изготовления.

В процессе выполнения практических работ, студенты осваивают различные технологические приемы изготовления изделий НДПИ и закрепляют знания о принципах и закономерностях построения композиции, использования орнаментальных мотивов в оформлении декоративных изделий, символике образов в народном творчестве, художественного оформления предметов интерьера, способах художественной обработки материалов (фанера, дерево, шерстяные нити).

Также данной программой предусматривается самостоятельная работа студентов, которая включает в себя разработки эскизов композиций, оформление до выставочных экспонатов, завершения практических работ до выполнения конкретных заданий по

пройденной теме, подготовка электронного материала (презентации) к защите творческой работы или авторского проекта.

Изделие, выполненное в процессе практической работы, студенты могут использовать как наглядное пособие в своей профессиональной деятельности.

Существует немало видов художественной обработки материалов в НДПИ, используя которые народные мастера и профессиональные художники создают произведения декоративно-прикладного искусства. Однако далеко не каждый из этих видов может войти в содержание подготовки будущих учителей, так как должен отвечать определенным педагогическим требованиям: обладать высокими эстетическими качествами, отвечать современным требованиям технологии и производства; основываться на эстетическом наследии и современных образцах народного искусства; отличаться разнообразием декоративных вариантов; иметь возможность выбора (по степени сложности) предметов для использования их в работе с обучающимися СПО.

Создаваемые изделия должны изготавливаться из широко распространенных материалов и производственных отходов промышленных предприятий с помощью небольшого числа инструментов, которые несложно сделать в учебных мастерских. Надо отметить, что на занятиях студентов привлекает необычность материала, уникальность технологии производства и оригинальный результат творчества. Параллельно с овладением техническими приемами обработки традиционных и нетрадиционных материалов, студенты осваивают выразительные средства и образно-сюжетное содержание изделий НДПИ.

Учитывая специфику творческой работы и её эстетическую и гуманистическую направленность, большое значение в обучении приобретают посещение музеев, выставок по творчеству мастеров народных художественных промыслов. Использование инновационных технологий обучения, способствуют формированию у студентов сознательного отношения к способам учебной деятельности, создаются необходимые условия для развития личности, осуществляется ее право на индивидуальный творческий вклад, на личную инициативу, на свободную самореализацию будущих педагогов СПО.

Одной из главных задач практики является создание условий способствующих творческой самореализации студентов-бакалавров в педагогической и художественно-профессиональной деятельности, так как педагог СПО реализует себя и в педагогике, и в искусстве. В процессе художественного воспитания и образования будущий педагог профессионального обучения (дизайн) осуществляет «посредническую» функцию, пробуждающую и приобщающую обучающихся к эстетическому восприятию искусства, развивает творческое отношение к изготовлению изделий народного декоративно-прикладного характера, в частности гобелена и резьбы по дереву.

Проверка знаний и умений студентов по данной практике осуществляется контролем текущих творческих практических работ в семестре по следующим критериям:

1. Работа соответствует поставленной задаче.
2. Грамотно применены законы и правила композиции.
3. Соблюдены технологии выполнения изделия.
4. Оригинальность, творческий подход.
5. Эстетичность и аккуратность исполнения.

Рубежный контроль в семестре осуществляется защитой творческой работы (проекта) выполненной студентом самостоятельно.

Примерный план защиты творческого проекта:

- цель, задачи, идея;
- наименование изделия;
- назначение (функциональное, эстетическое и др.);
- формообразующие факторы, влияющие на решение композиции (аналоги);
- законы, правила и средства композиции, используемые при проектировании

представленной работы (эскизы, рисунки);

- обоснование и характеристика цветового решения проекта;
- технологичность изготовления изделия (последовательность);
- экономические расчеты;
- экологичность изделия и утилизация;
- оценка изделия.

Защита сопровождается самостоятельно подготовленной презентацией и творческой работой.

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) осуществляется в форме просмотра. На просмотр выставляются творческие работы студентов, выполненные за семестр, которые уже оценивались в процессе текущего контроля, но доработанные, доведенные до экспозиционного показа, объединенные в законченную форму. В данном случае оценка выставляется за все творческие работы, выполненные на практических занятиях практики и самостоятельно.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы: подготовка и завершение практических работ, подготовка к рубежным контролям, зачёту с оценкой.

Виды и трудоемкость самостоятельной работы (представлены в таблице)

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.		
	Формы обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
Подготовка и завершение практических работ: - очная и очно-заочная форма обучения: на каждую практическую работу №1, 2, 4, 5 по 22 ч.; на каждую практическую работу №3, 6 по 42 ч. - заочная форма обучения: на каждую 4 работы (заочная форма), на каждую работу практическую работу №1, 2, 4, 5 по 34 ч.	172	172	136
Самостоятельное выполнение практических работ № 3, 6 (заочная форма обучения), на каждую работу по 70 ч.	-	-	140
Подготовка к рубежным контролям (в каждом семестре 2 рубежных контроля), на каждый по 40 ч.	80	80	-
Подготовка к зачёту с оценкой	36	36	36
Всего:	288	288	312

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень оценочных средств (очная и очно-заочная форма обучения)

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ
2. Текущий контроль практической работы.
3. Подготовка и завершение практических работ.
4. Задания к рубежным контролям № 1, № 2 (очная и очно-заочная форма).
5. Содержание заданий к зачёту с оценкой.

**6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов
при прохождении практики
(для очной и очно-заочной форм обучения)**

№	Наименование	Содержание				
		<i>Распределение баллов за семестр</i>				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Практическая работа (текущ.)	Подготовка и завершение практ. работ	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие 2 часа)	Зачет с оценкой
		0 - 4 б.	3 б.	0 - 5 б.	0 - 1 б.	0 - 30 б.
	Всего работ в 7 семестре / max баллов	Количество работ – 6. 6x4 б. = 24 б.	Количество подготов. – 6. 6 x 3 б. = 18 б.	Кол-во рубеж. -2. 2 x 5 б. = 10 б.	Кол-во занятий - 18x1б.= 18 б	Зачет с оценкой 30
	Расчет за семестр (max при выполнении основных видов учебных работ)	24+18+10+18= 70 б.				30
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета с оценкой	60 и менее баллов – неудовлетворительно (не зачтено); 61...73 – удовлетворительно (зачтено); 74... 90 – хорошо (зачтено); 91...100 – отлично (зачтено).				
3	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета с оценкой по практике	<i>Распределение бонусных баллов за семестр</i>				
		Участие в обсуждении, анализе и оценивании творческих работ студентов на этапе рефлексии текущего занятия	Проявление самостоятельности и в разработке творческих работ (проекта)	Готовое изделие отобрано для фонда кафедры в качестве лучшего образца или экспоната выставки, конкурса и т.п.		
		от 0 – 1 б.	от 0 - 1 б.	от 0 – 5 б.		
		<p>Для допуска к промежуточной аттестации зачёту с оценкой студент должен выполнить все практические работы, набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов.</p> <p>Для получения оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов: - 68 для получения «автоматически» оценки «удовлетворительно».</p> <p>По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 68 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе выполнения поисковой работы, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за зачёт с оценкой «автоматически» оценка «хорошо» или «отлично».</p>				
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения	<p>В случае если к промежуточной аттестации набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счёт выполнения дополнительных заданий, до зачётной недели. При этом необходимо выполнить все практические работы (упражнения, эскизы или рисунки композиций, декоративные изделия и их оформление).</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление технологической последовательности выполнения изделия в технике ткачества гобелена, резьбы по дереву (всего 6) – от 0-4 б; - найти аналоги творческих работ и оформить слайдовую презентацию (на 				

	недостающих баллов в конце семестра	выбор преподавателя) – от 0-5 б.; - (R руб.) защита авторской творческой работы (всего работ 2) – от 0-5 бал. Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе и восстановлении, проводится путём выполнения дополнительных заданий, форма и объём которых определяется преподавателем.
--	-------------------------------------	--

6.3. Процедура оценивания результатов прохождения практики (для очной и очно-заочной форм обучения)

Распределение баллов за практическую работу в семестре:

- «Отлично» - 4 балла;
- «Хорошо» - 3 балла;
- «Удовлетворительно» - 2 балла;
- «Неудовлетворительно» - менее 2 баллов.

Критерии оценки за практическую работу в семестре:

1. Работа соответствует поставленной задаче – 0,5 б.
2. Грамотно применены законы и правила композиции – 1 б.
3. Соблюдены технологии выполнения изделия – 1 б.
4. Оригинальность, творческий подход – 1 б.
5. Эстетичность и аккуратность исполнения – 0,5 б.

Распределение баллов за рубежный контроль в семестре:

- «Отлично» - 5 баллов;
- «Хорошо» - 4 балла;
- «Удовлетворительно» - 3 балла;
- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов.

Критерии оценки за зарубежный контроль в семестре:

1. Содержание этапов творческой работы: исследовательский (подготовительный), технологический, заключительный – 3 б.
2. Соблюдение требований к оформлению презентации – 1 б.
3. Защита (содержательное грамотное выступление) – 1 б.

6.4. Примеры оценочных средств для зачёта с оценкой

Зачёт с оценкой проводится в форме просмотра творческих работ выполненных на практических занятиях за семестр, которые могут быть доработаны студентами самостоятельно и завершены оформлением.

Критерии оценки зачёта с оценкой:

1. Наличие всех работ выполненных за семестр – 5 баллов
2. Работы соответствуют поставленным задачам – 5 баллов
3. Грамотно применены законы и правила композиции – 5 баллов
4. Владение техникой ручной работы по ткачеству и резьбе по дереву – 5 баллов
5. Оформление работы (эстетичный вид, доведенный до экспозиционного показа) – 5 баллов
6. Общее художественное впечатление от работ – 5 баллов

Перевод баллов в традиционную оценку на R пром. зачёт с оценкой:

- 25-30 – «Отлично» (Зачтено);
- 24-18 – «Хорошо» (Зачтено);
- 17-11 – «Удовлетворительно» (Зачтено);
- 0 – «Неудовлетворительно» (Не зачтено).

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по практике, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных

результатов, приведены в учебно-методическом комплексе проектно-технологической практики.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] / Кошаев В.Б. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 272 с., 16 с. ил. - (Изобразительное искусство). – Доступ из ЭБС «Консультант студента».

2. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Н. Нижибицкий. - СПб. : Политехника, 2011. - 208 с.: ил. – Доступ из ЭБС «Консультант студента».

3. Ручное ткачество: учебное пособие для студентов направлений бакалавриата 44.03.01 «Педагогическое образование» и 44.03.04 «Профессиональное обучение» [Электронный ресурс] / М. М. Гамидова, Н. В. Сеница.: - Брянск: Изд-во ООО «Ладомир», 2014. - 36 с. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007832259> (дата обращения: 20.08.2017).

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). – Доступ из ЭБС «Консультант студента».

2. Медведевских В.С. Народное декоративно-прикладное искусство Зауралья [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.С. Медведевских, Г.М. Федосимов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Курганский государственный университет. - Электрон. текстовые дан. (тип файла: pdf ; размер: 3,64 Mb). - Курган : Издательство Курганского государственного университета, 2012. - 54, [1] с.: цв.ил., портр. - Библиогр.: с. 42. – Доступ из ЭБС КГУ.

3. Основы ткачества: учебное пособие [Электронный ресурс] / С.Г. Шлюк, О.Р. Халиуллина, Н.А. Бугрова.: – Оренбург: Изд-во ИПК ГОУ ОГУ, 2008. – 122 с. URL: <https://yandex.ru/clck/jsreidir?bu=uniq15153553563021119991&from=yandex.ru> (дата обращения: 20.08.2017).

4. Учебно-методическое пособие по курсу «Художественный текстиль» (раздел «Развитие ткацеств и ковроделия»). /Составитель И.Г. Седова.: - Шуя, ГОУ ВПО «ШГПУ», Изд-во «Весть», 2010. – 50 с., 32илл. URL: <http://www.docme.ru/doc/1110607/1380.uchebno-metodicheskoe-posobie-po-kursu-hudozhestvennyj> (дата обращения: 20.08.2017).

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ПРАКТИКИ

Проектно-технологическая практика осуществляется на базе ФГБОУ ВО Курганского государственного университета в учебно-технологическом комплексе на кафедре «Профессиональное обучение, технология и дизайн» института педагогики, психологии и физической культуры.

Учебно-технологический комплекс имеет две мастерские (творческая и производственная), которые оснащены:

- оборудованием (столы, верстаки, табуреты, настольные лампы, деревянные подрамники;

- инструментами (челноки, иглы для ткачества, ножницы, нож-косяк, плоские стамески, полукруглые стамески, наборы резаков по дереву, шила, кисти);
- материалами (шерстяные нити, ткань (разных видов и фактур), фанера, деревянные доски (липа, осина, берёза), лак по дереву);
- наглядными пособиями: методические таблицы, образцы изделий НДПИ из фонда кафедры (гобелены, резьба по дереву);
- презентациями, видеофильмами (CD) по темам «Искусства гобелена», «Художественная обработка древесины. Резьба». Ткачество», «Резьба по дереву»;
- технические средства обучения: аудио-, видеоаппаратура; мультимедийное оборудование (ноутбук, мультимедийный проектор и экран).

Руководителями проектно-технологической практики назначаются от университета:

- преподаватель кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн»;
- заведующий кафедрой «Профессиональное обучение, технология и дизайн» института педагогики, психологии и физической культуры.