

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)
Кафедра «Русская и зарубежная филология»



УТВЕРЖДАЮ:
Врио ректора

Н.В. Дубив

2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология

Формы обучения: заочная

Курган 2019

Рабочая программа дисциплины «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата **45.03.01 Филология** Направленность (профиль): Отечественная филология, утвержденным для заочной формы обучения «29» августа 2019 года.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная филология» «24» сентября 2019 года, протокол №1.

Рабочую программу составил
канд.филол.н., доцент
канд.филол.н., доцент

И.М. Жукова
Т.О. Фролова

Согласовано:

Заведующий кафедрой
«Русская и зарубежная филология»

И.М. Жукова

Специалист
по учебно-методической работе

И.В. Тарасова

Начальник управления
образовательной деятельности

С.Н. Сеницын

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 20 зачетных единиц трудоемкости (720 академических часов).

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	30	10	4	4	4	4	4
Лекции	14	4	2	2	2	2	2
Практические занятия	16	6	2	2	2	2	2
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	690	170	104	104	104	104	104
Подготовка к зачету/экзамену	126	18	18	18	18	27	27
Подготовка контрольной работы	36	-	-	18	18	-	-
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	528	152	86	68	68	77	77
Вид промежуточной аттестации	Зач /Экз	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	720	180	108	108	108	108	108

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ

В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина "История зарубежной литературы" относится к Блоку1 дисциплин базовой части учебного плана.

В рамках курса предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить практические навыки работы с художественными текстами.

Требования к входным знаниям, умениям, навыкам и компетенциям:

- владение навыками разговорно-бытовой речи;
- понимание устной (монологической и диалогической) речи на бытовые и общекультурные темы;
- владение наиболее употребительной грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для устной и письменной речи повседневного общения;
- знание базовой лексики, представляющей стиль повседневного и общекультурного общения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «История зарубежной литературы» является получение фундаментального образования, способствующего развитию личности.

Задачами дисциплины являются: изучение научных концепций литературных явлений и процессов; овладение методами филологического анализа и интерпретации текста; формирование навыков разработки филологических проектов, сбора научной

информации, подготовки обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-3. способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

ПК-4: владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- Знать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы (для ОПК-3);
- Уметь различать жанрах литературных и фольклорных текстов (для ОПК-3);
- Уметь представлять материалы собственных исследований (для ПК-4);
- Владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) (для ПК-4);
- Владеть основными методами практического применения полученных знаний при решении профессиональных задач (для ОПК-3;ПК-4).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

1 семестр

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	Практич. занятия
1	Введение. Специфика античной литературы. Греческая мифология	0,5	1
2	Гомеровский эпос	0,5	1
3	Понятие об античной лирике	0,5	-
4	Возникновение и развитие античной драматургии (комедии и трагедии)	0,5	1
5	Теория поэтического искусства Аристотеля	0,5	-
6	Римская литература: общая характеристика, специфические черты, периодизация.	0,5	-
7	Золотой век римской поэзии. Гораций, Овидий, Вергилий.	0,5	2
8	Древнеримская проза и драма	0,5	1
Всего:		4	6

2 семестр

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	Практич. занятия
1	Средневековье. Литература эпохи разложения родового строя и зарождения феодализма.	0,5	-
2	Средневековье. Литература развитого феодализма и позднего средневековья.	-	0,5
3	Рыцарская литература средневековья.	0,5	0,5
4	Городская литература средневековья.	0,5	-
5	Возрождение. Литература Возрождения.	0,5	0,5
6	Национальные литературы стран Европы (13-16 вв)	-	0,5
Всего		2	2

3 семестр

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	Практич. занятия
1	Общая характеристика и периодизация литературы XVII века. Итальянская литература XVII века.	0,5	-
2	Испанская литература XVII века. Поэзия Гонгоры. Творчество Лопе де Вега, Кальдерона	-	0,5
3	Французская литература XVII века.	0,5	-
4	Английская литература XVII века.	0,5	-
5	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ.	-	0,5
6	АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. ТВОРЧЕСТВО ДЕФО, СВИФТА, ФИЛДИНГА, СТЕРНА.	-	0,5
7	ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВО ФРАНЦИИ.	0,5	-
8	НЕМЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. ДРАМАТУРГИЯ ЛЕССИНГА, ШИЛЛЕРА. ТВОРЧЕСТВО ГЕТЕ.	-	0,5
Всего:		2	2

4 семестр

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	Практич. занятия
1	Литература Франции	0,5	0,5
2	Литература Англии	0,5	0,5

3	Литература Германии	0,5	0,5
4	Литература США	0,5	0,5
Всего:		2	2

5 семестр

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	Практич. занятия
1	Английская литература 20 века	0,5	-
2	Литература США	-	0,5
3	Литература Франции	0,5	0,5
4	Литература «потерянного поколения»	0,5	0,5
5	Антиутопия	-	0,5
6	Японская литература 20 века	0,5	-
Всего:		2	2

6 семестр

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
		Лекции	Практич. занятия
1	Основные направления и тенденции современной зарубежной литературы.	0,5	-
2	Проблема эволюции постмодернизма.	-	0,5
3	Новый историзм в современном романе.	0,5	0,5
4	Отражение современных глобальных и территориальных конфликтов в литературе.	0,5	-
5	Современная женская литература. Феминизм и постфеминизм.	-	0,5
6	Творчество писателей-нобелевских лауреатов 1990-2015х гг.	0,5	0,5
Всего:		2	2

4.2 Содержание лекционных занятий

1 семестр

Тема 1. Греческая мифология

Определение мифа, специфика мифологического сознания. Мифология как идеология общинно-родовой формации. Миф и наука (натурфилософия). Миф и сказка. Миф и религия. Поэтическое своеобразие древних мифов (функциональная направленность: гармонизирующая и упорядочивающая функции, прагматическая функция древних мифов; представления о мифическом времени, о героях мифов, о специфике построения мифологических сюжетов). Основные этапы развития мифологии. Периодизация греческой мифологии. Основные типы греческих мифов. Олимпийская мифология как классический, вершинный этап в развитии античной мифологии. Олимпийский пантеон.

Тема 2. Гомеровский эпос

Гомеровские поэмы «Илиада» и «Одиссея». «Илиада» как классическая эпическая поэма. Мифологическая основа и композиционная специфика «Илиады». Отражение Троянской войны в гомеровских поэмах. События после «Илиады». Мифологическая и историческая основа, специфика сюжета и композиции «Одиссеи», место поэмы в Троянском цикле, художественные средства.

Определение эпопеи. Народный эпос и эпопея. Основные черты древнего эпического стиля. Истоки и основа литературной эпопеи: от народного эпоса и мифологии к индивидуальной авторской письменной поэтической обработке. Специфика эпического стиля «Илиады» и «Одиссеи» как классических литературных эпопей.

Тема 3. Понятие об античной лирике

Понятие лирики, происхождение лирики. Античная классическая лирика. Исторические этапы развития греческой лирики. Принципы классификации античной лирики (исторический, территориальный, жанровый). Периодизация греческой лирики. Деление греческой лирики по жанрам, племенам и территориям (ионийская, эолийская, дорийская, сицилийская и аттическая лирика). Жанровые виды греческой лирики классического периода (декламационная лирика: элегия и ямб; песенная (мелос): сольная и хоровая). Понятие об античной элегии, типы античной элегии (гражданская, любовная и их объединение), основные тенденции развития античной элегии. Понятие об античном ямбе.

Тема 4. Возникновение и развитие античной драматургии

Драма как род литературы. Происхождение античной драмы, ее основные источники. Возникновение и развитие античной драмы. Культ бога Диониса как основной источник греческой классической драмы. Античный театр и его устройство. Жанровая дифференциация греческой драмы.

Античная трагедия. Определение трагедии. Источники и структура античной трагедии. Трагедия до Эсхила. Классическая аттическая трагедия.

Принципы драматургического творчества Эсхила.

Сценические нововведения Эсхила, периоды творчества. Ранние трагедии ораторного типа («Умоляющие», «Семеро против Фив», «Персы»): специфика композиции.

Нововведения Софокла по сравнению с трагедией Эсхила. Трагедия Софокла «Антигона»: мифологическая основа, проблема соотношения божественных и человеческих законов. Трагедии «Царь Эдип» и «Эдип в Колоне»: новая трактовка мифа о родовом проклятье; проблема вины и ее искупления, преступления и наказания, вопрос об ответственности и личной воле человека; специфика трактовки характера главного героя.

Специфика драматургического творчества Еврипида.

Основные тенденции творчества Еврипида. Отношение Еврипида к мифологии: специфика трактовки древних мифов. Психологизм, особенности построения сюжета, трактовки конфликтов и характеров в трагедиях Еврипида

Древняя аттическая комедия: возникновение и традиции,

структура, общие стилистические черты. Комедия до Аристофана.

Комедия Аристофана.

Тема 5. Теория поэтического искусства Аристотеля

«Поэтика» Аристотеля – единственный дошедший до нас памятник классической эпохи Греции, посвященный систематическому изложению вопросов теории словесного художественного

творчества. По словам Н.Г. Чернышевского, учение Аристотеля имело «живое значение для современной теории и достойно было служить основанием для всех последующих эстетических понятий». Это определяет особое значение изучения «Поэтики» Аристотеля, ставшей своеобразным введением в теорию словесного искусства, для современного филолога.

Тема 6. Римская литература: общая характеристика, специфические черты, периодизация.

Греческая и римская литературы: их соотношение, общие типологические черты. Роль и значение греческой литературы для развития римской. Специфические особенности римской литературы. Римская литература как литература эллинистическая. Периодизация римской литературы. Доклассический период в развитии римской литературы. Формирование и развитие жанра римской комедии (Плавт, Теренций): значение греческих традиций, римские черты.

Тема 7. Золотой век римской поэзии. Гораций, Овидий, Вергилий.

Римская литература эпохи принципата Августа: поэзия. Тибулл, Проперций, Гораций, Овидий. Гораций Флакк: мировоззрение, политическая деятельность, творчество. Основные книги стихов: «Эподы», «Сатиры», «Оды», «Послания». Прославление Рима и политики императора Августа как основная тема поэзии Горация. «Послание к Пизонам» Горация как новая поэтическая версия античной теории литературы; Гораций и «Поэтика» Аристотеля.

Публий Овидий Назон: личность поэта и его творчество. Три периода творчества Овидия, основные произведения, направления эволюции творчества. Любовная поэзия Овидия, ее значение для истории мировой культуры. Овидий и Пушкин. «Метаморфозы» и «Фасты»: мифология в осмыслении и трактовке римского поэта. «Скорбные элегии» и «Письма с Понта»: трагизм, стилистическое своеобразие. Овидий и русская романтическая поэзия.

Публий Вергилий Марон: личность поэта и его творчество.

«Буколики»: развитие жанра пастушеской поэзии, традиций греческой эллинистической литературы. «Георгики»: идейное своеобразие, специфика тематики и композиция, литературные источники и особенности их трактовки. «Энеида» Вергилия как новая попытка возрождения древнего эпоса. Гомер и Вергилий. Мифологическая основа поэмы, специфика композиции. Историзм, индивидуализм, психологизм, драматизм и трагизм повествования. Стилистическое своеобразие поэмы. Роль и значение творчества Вергилия для «золотого века» римской поэзии и для мировой культуры.

Тема 8. Древнеримская проза и драма.

Общая характеристика литературы эпохи императорского Рима: Сенека, Петроний («Сатирикон»), Апулей («Золотой осел»). Развитие жанра сатиры (Марциал, Ювенал), басни (Федр).

2 семестр

Тема 1. Средневековье. Литература эпохи разложения родового строя и зарождения феодализма.

Введение. Основные факторы развития. Периодизация средневековой литературы. Кельтский эпос. Германский эпос. «Песнь о Хильдебранте». Англосаксонский эпос. «Песнь о Беовульфе». Древнескандинавская литература. «Эдда».

Тема 2. Средневековье. Литература развитого феодализма и позднего средневековья.

Французский героический эпос: «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос: «Песнь о моем Сиде». Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах». Рыцарская литература средневековья. Куртуазная литература. Лирика трубадуров и труверов. Рыцарский роман. Роман «Тристан и Изольда».

Тема 3. Рыцарская литература.

Куртуазная литература: мировоззрение, этика, эстетика.

Тема 4. Городская литература средневековья.

Городская литература: сатира и дидактика, лирика и драма. Франсуа Вийон.

Тема 5. Возрождение. Литература Возрождения. Понятия Возрождения и ренессансного гуманизма.

Тема 6. Национальные литературы стран Европы (13-16 вв.).

Вклад Данте в становление мировоззрения Возрождения. Эволюция жанра сонета от Петрарки до наших дней. Новая концепция человека в творчестве Бокаччо. Французское Возрождение. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Возрождение в Германии и Нидерландах. Литература Реформации. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса в испанском Возрождении. Новаторство его творчества. «Дон Кихот». Возрождение в Англии. Шекспировский вопрос. Периодизация творчества Шекспира. Жанры. Шекспир — писатель Возрождения.

3 семестр

Тема 1. Общая характеристика и периодизация литературы XVII века. Итальянская литература XVII века.

XVII как время перехода. Основные исторические события эпохи. Век абсолютизма. Литературные направления: барокко, классицизм. Их роль и развитие в разных государствах. Итальянская литература XVII века. Свободолюбивые идеи в литературе (Кампанелла. «Город солнца»). Барокко и творчество Марино. XVII век — время драматической ломки традиционного уклада общественной жизни, грандиозных исторических катаклизмов (Тридцатилетняя война в Германии, Английская буржуазная революция). Специфика состояния и развития науки, философской мысли, художественного сознания эпохи (учения Декарта, Бэкона, Ньютона, Гоббса, Гассенди, Спинозы). Проблема периодизации.

Тема 2. Испанская литература XVII века. Поэзия Гонгоры. Творчество Лопе де Вега, Кальдерона.

Ренессансный реализм в литературе. Героическая драма Лопе де Вега «Овечий источник». Оптимизм в изображении человека. Комедия «Собака на сене». Творчество Кальдерона — главного выразителя политических и художественных принципов барокко в испанской драматургии.

Тема 3. Французская литература XVII века.

Общая характеристика французской литературы XVII века. Классицизм как ведущее направление во французской литературе XVII века. Основные черты эстетики классицизма. Драматургия Корнеля, Расина, Мольера. «Поэтическое искусство» Буало.

Тема 4. Английская литература XVII века.

Творчество Мильтона. Публицистические произведения. Поэмы «Потерянный рай», «Возвращенный рай», трагедия «Самсон-борец». Политическая тенденциозность поэта. Ветхозаветная символика в произведениях Милтона.

Тема 5. Общая характеристика литературы XVIII века. Литературные направления.

Своеобразие просветительского движения в Англии, Франции, Германии. Основные представители. Историческое значение западноевропейского Просвещения. Философские течения в 18 веке. Рационалистические и реалистические тенденции эстетики эпохи Просвещения. Литературные направления (просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм) внутри просветительского движения на Западе.

Тема 6. Английская литература XVIII века. Творчество Дефо, Свифта, Филдинга, Стерна.

Английский просветительский роман. Раннее формирование просветительских тенденций в английской литературе. Философские теории Локка, их значение для становления эволюции новой литературы. Роль английской церкви и пуританства. Особенности просветительской проблематики и поэтики романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Место свифта в английском Просвещении. «Путешествие Гулливера». Творчество Филдинга. «История Тома Джонса». Сентиментализм как художественное направление английской литературы. Стерн «Сентиментальное путешествие».

Тема 7. Просветительская литература во Франции.

Дальнейшее развитие классицизма. Рококо. Сентиментализм и предромантизм. Монтескье «Персидские письма». Творчество Вольтера. Дидро-романист и его эволюция. Место руссо в просветительском движении. «Эмиль», «Юлия, или новая Элоиза», «исповедь». Драматургия Бомарше. Трилогия о Фигаро.

Тема 8. Немецкая литература XVIII века. Драматургия Лессинга, Шиллера.

Специфические задачи немецкого Просвещения. Роль Лессинга. «Эмилия Галотти» как ключевое произведение. Движение «Бури и натиска». Особенности штюрмерской поэзии, бунтарский характер и жанровое новаторство ранней драматургии Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь»). Характеристика особенностей *штюрмерского периода* в литературной деятельности Гете. Лирика. Роман «Страдания юного Вертера» – выражение кризиса штюрмерских настроений Гете. «Фауст» как художественное обобщение действительности XVIII–XIX веков. Образ Фауста, его философское и художественное значение, его эволюция.

4 семестр

Тема 1. Общая характеристика литературы Франции второй половины 19 в.

Неистовая литература» 1820-х гг. Ж. Жанен и полемика с романтизмом. Вопросы художественных исканий 1830-х гг. «Искренний реализм» конца 1840-х гг. Республикански настроенная богема и ее роль в формировании творческого метода. Разработка новых принципов репрезентации действительности (Э. Шанфлери, Г. Курбе). «Реализм» в понимании критики и Шанфлери. Основные принципы реализма и теория «искренности», теоретические работы Шанфлери. Его социальные предпочтения в системе образов прозы. Журнал «Реализм» и его роль в оформлении творческого новаторства. Сотрудничество с Ж. Дюранти.

Творчество Ф. Стендаля.

Биографические сведения. Становление мировоззрения, эстетических взглядов. Личный «исторический» опыт. Отношение к социальной активности, основные социальные слои французского общества. Эволюция метода от романтизма к реализму. Теоретические работы о литературном процессе. Значение философии сенсуализма для формирования акцентов психологизма Стендаля. Психологическое содержание характера как предмет исследования. Влияние физиологии на психологию личности (трактат «О любви»). Традиция романа воспитания и романистика Стендаля («Красное и черное», «Люсьен Левен», «Пармская обитель»). Формирование черт романа карьеры. Среда питательная и

среда губительная. Основа конфликта романа – как демонстрация глубинных проблем современности. Стендаль в оценке современников и соотечественников. Автобиографические тенденции в «Жизни Анри Брюлара».

Творчество О. де Бальзака.

Биографические сведения. Путь от этюдного нравоописания к романистике. Осознание авторской задачи в «секретарской» реализации основных научных принципов: всеобщности, детерминизма, эволюционности. Черты эпопеи в «Человеческой комедии». Множественность сюжетных линий, полицентричная композиция романов, социальная ориентированность прозы. Функция сквозных персонажей. Роман карьеры, философия успеха и социальные пороки современности. Характер «бальзаковских страстей» и связь с предшествующей литературной традицией. Жанровые контаминации в прозе Бальзака. Эстетические приоритеты Бальзака. Предметный мир и детализация. Вопросы нравственной перспективы. Предисловие к «Человеческой комедии» как авторский манифест. Бальзак в оценке соотечественников.

Творчество П. Мериме.

Биографические сведения. Становление либерализма и вольномыслия. Переводческая деятельность. Драма «Кромвель» и новаторство в осознании путей обновления литературы. Великие мистификации Мериме и разрушение традиционной поэтики в «Театре Клары Гасуль». Традиции исторической прозы и проблема историзма прозы и драматургии Мериме. Специфика и функции «местного колорита». Синонимия «правдивости» и мастерства нравоописательной репрезентации. Новеллистика как свидетельство эволюции творческого метода. Единство повествовательной техники. Драматургичность композиции текстов. Соединение черт романтизма и реализма в малой прозе. Поздняя новеллистика как авторская программа. Мериме и русская культура. Тургенев и Мериме

Творчество Г. Флобера.

Биографические сведения. Романтический юношеский период. Подражания романтикам и влияние традиций «личного» романа. Роман «Воспитание чувств» и программная тематика Флобера. Специфика философской и эстетической позиции. Предопределенность изменений и свобода познания. Характер художественного познания, спинозизм. Триединство искусства, формула безличного искусства (как сочетание самоотречения и высокой нравственности). Слабость «личного» искусства, сила авторского перевоплощения. Тема испытания искушениями и ее художественные решения. Роман «Мадам Бовари» как образец «внеличного искусства». Психология неосмысленных побуждений в романе. Своеобразие композиции и проблема драматического искусства. Концепция типичного в творчестве Флобера. Флобер в восприятии современников и соотечественников. Флобер и Россия.

Тема 2. Викторианство как феномен культуры.

Викторианская эпоха в английской литературе. Социально-экономическая и историческая характеристика периода. Трагизм жизненных коллизий и благополучность развязок. Законодательство и реформаторство периода как основа проблематики художественной прозы. Вопросы морали и нравственности и проповедь нерушимости нравственных законов. Дидактические тенденции в литературе. «Объемность» картины повествования в прозе и художественные средства ее достижения. Своеобразие авторского психологизма. Проза Э. Тrolлопа. Творчество Дж. Мередита. Женская проза как знак времени. Культурное взаимодействие творческих начал, Прерафаэлиты, Дж. Рескин. Английская поэзия и эстетика (А. Теннисон, Р. Браунинг, Э. Баррет-Браунинг, Д.Г. Россетти).

Творчество Ч. Диккенса.

Творчество Ч. Диккенса. Биографические сведения. Гуманизм и черты викторианства в прозе. Периодизация творчества. Эволюция этических канонов и жанровое многообразие творческого наследия. Нравоописательные традиции и социальная проблематика. Идеализация старины в противопоставлении к современности («Посмертные записки Пиквикского клуба»). Характер социального анализма и историзма. Рубежный роман «Домби и сын». Новаторство художественной техники, реализация авторской реалистической программы. Смена авторской позиции. Детские образы в прозе Диккенса. Зрелый социально-психологический роман. Эпические черты романистики, традиции и проблематика рабочего романа. Романы последнего десятилетия: система социально-нравственных приоритетов, принципы обращения к читателю, возвращение к «роману об одном герое», характер психологизма и драматизма. Образ джентльменства. Диккенс о современности, полемика с У.М. Теккереем. Диккенс в России.

Творчество У. Теккерея

Биографические сведения. Наследование предшествующей литературной традиции. Концепция нравственности и викторианство. Теккерей – публицист, критик, художник. Полемика с «ньюгейтским» романом, романтиками. Проблема историзма в художественном слове. Отношения с Диккенсом. Жанровая палитра ранних произведений, формирование арсенала художественных средств. Теккерей о снобизме и категориях снобов («Книга снобов»). Особенности реалистического метода. Принципы типизации и характерная авторская поэтика в «Ярмарке тщеславия». Сатира и ирония Теккерея. Композиционное новаторство и образ Кукольника. Диалектика жанровых структур в «Истории Генри Эсмонда». Проблема объективности повествования, художественный психологизм. Теккерей в восприятии современников и критиков.

Английский «Дамский роман»: сестры Бронте

Биографические сведения о семье. Ш. Бронте: путь от экспериментов в поэзии к романистике. Специфика тематики и проблематики. «Женскость» взгляда автора, акценты в сюжетосложении и системе образов. Связь с литературной традицией и восприятие реалистических тенденций художественного слова. Вопросы религии, морали и нравственности в романистике. Автобиографичность. («Учитель», «Джейн Эйр»). Нравственные идеалы героинь. Проблемы воспитания в современности в романистике Бронте. Вопросы самоопределения и традиции «рабочего романа» («Шерли»). Жанровая специфика романа «Городок». Эволюция реалистического письма. Э. Бронте: специфика образности и жанровые особенности романа «Грозовой перевал». Романтические и реалистические элементы поэтики. Символика образов и хронотопа, характер разрешения конфликта. Место творчества сестер Бронте в английской литературе столетия.

Тема 3. Общие тенденции немецкого реализма

Социально-историческая ситуация в Германии в середине столетия. Философский и общекультурный климат. Эстетика Г.В. Ф. Гегеля и ее роль в развитии литературного процесса. Исторический скептицизм и эстетика А. Шопенгауэра. Г. Бюхнер и становление реализма в Германии. Драматургия Ф.Х. Геббеля. Развитие проблематики реализма в прозе В. Раабе. Социально-эстетическая программа Т. Шторма и ее вклад в развитие национальной новеллистики. Периодизация творчества Т. Фонтане. «Исторический романтизм». Конфликт личности и общества и его «женский» аспект в прозе Фонтане. Развитие Фонтане европейской романной традиции в реалистическом направлении: специфика поэтики, вопросы индивидуального авторского метода и единства общереалистических принципов. Романы «Женни Трайбель» и «Эффи Брист» как вершина творческого мастерства автора.

Творчество Г. Гейне

Биографические сведения. Этапы творческой биографии. Значение романтической традиции на становление автора. Жанровые особенности наследия Гейне. Проблематика

творчества и ее эволюция от 1830-40х гг. к 1850-м гг. Особенности образного восприятия. Политические и исторические реалии в поэзии Гейне. Социальное звучание и философская актуальность поэзии Гейне. Сатирические произведения. Вопросы чувственности в поэзии автора. Характеристика основных и наиболее значительных циклов произведений. Работы о современном состоянии литературы. Поэма «Германия. Зимняя сказка»: синтез романтической техники и реалистической проблематики

Тема 4. Американская реалистическая традиция

Американские трансценденталисты. Значение эссеистики Р.У. Эмерсона. Принцип объективности и категория «опыта». Политическая и историческая ситуация в США. Специфика национального развития литературы и «американское возрождение» середины столетия. Позднее становление и развитие реалистического письма. Национальное своеобразие как «местный колорит». Роль романа «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу для формирования реалистических тенденций в американской прозе.

Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик»

Биографические сведения. Формирование тематических приоритетов писателя. Своеобразие сочетания романтической и реалистической традиций. «Литература путешествий» и романистика Мелвилла. Роман «Моби Дик, или Белый Кит» как эпическое произведения. Черты реалистического мировосприятия. Жанровые особенности текста, композиционное решение. Семиотическое прочтение романа в традициях философии знака в Америке. Амбивалентность интерпретации.

5 семестр

Тема 1. Английская литература XX века.

Особенности развития зарубежной литературы первой половины XX в. Периодизация курса. Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века.

Основные эстетические идеи времени и литературные направления. Социальная литература: Э. Войнич, Р.Трессол, У.Моррис. Эстетизм и его проявления в английской литературе. Идеи Уолта Пейтера и Джона Рескина. Обри Бердсли. Творчество Оскара Уайльда. Поэзия. Эссеистика. Проза. "Портрет Дориана Грея". Неоромантизм и многообразие его проявлений. Литература действия и творчество Редьярда Киплинга. Роберт Стивенсон. Джозеф Конрад. Артур Конан Дойль. Гилберт Честертон. Томас Гарди. Уэссекский цикл. "Тэсс из рода д'Эрбервилей". Герберт Уэллс. Научно-фантастические и бытовые романы. Джон Голсуорси. Творческий путь. "Сага о Форсайтах".

«Интеллектуальный театр» Б. Шоу.

Биографические сведения. Становление мировоззрения, эстетических взглядов. Эстетика театра. "Квинтэссенция ибсенизма". Драматургия Шоу и ее идейная насыщенность. «Неприятные пьесы» и их сценическая история. "Пигмалион". "Дом, где разбиваются сердца". Основные положения концепции «интеллектуального» театра.

Тема 2. Литература США. Особенности развития после Гражданской войны.

Европейские традиции и американская специфика. Реализм в американской литературе. "Областническая" литература. Ф.Брет-Гарт. "Бостонская школа". Уильям Дин Хоуэллс. Творчество Генри Джеймса. Марк Твен. Особенности творчества. Традиция "черного юмора" и разговорного жанра в ранней новеллистике Твена. "Приключения Тома Сойера". "Приключения Гекльберри Финна". "Принц и нищий". Эволюция жанра рассказа. О. Генри и его новеллистика. Джек Лондон. Творческий путь. "Северные рассказы". Мартин Иден. Теодор Драйзер. "Сестра Керри". "Трилогия желания".

Творчество Э. Хемингуэя.

Творчество Э.Хемингуэя. Мировая война в новеллах и романах. Жанр и стиль новеллистики. Новеллистический цикл «В наше время». Отстраненность и бесстрастность повествовательной манеры. Техника «айсберга». Потерянность поколения и экзистенциальное мироощущение в романах «Прощай, оружие!», «Фиеста». Стоицизм героя. Антифашизм Хемингуэя в 30 годы. «По ком звонит колокол».

Творчество Ф.С. Фицджеральда.

Отражение романтического сознания в романе «Великий Гэтсби». Век джаза. Американская мечта в романе. Двойственность авторского отношения к герою. Прием двойного видения. Автобиографизм романа «Ночь нежна». Механизм и причины крушения жизни Дика Дайвера.

Тема 3. Литература Франции.

Реализм и декаданс. Поэтика символизма. Творчество Поля Верлена. Поэзия Артюра Рембо. Натурализм: эстетическая теория и творчество. Братья Гонкур. Творчество Эмиля Золя. «Рюгон-Маккары». Ги де Мопассан. Новеллистика. «Милый друг». «Жизнь».

Анатоль Франс. Эстетика. Творчество. «Преступление Сильвестра Боннара». «Таис». «Харчевня королевы Гусиные лапы». «Остров пингвинов». Ромен Роллан. Музыка в его жизни и творчестве. «Жан-Кристоф». «Кола Брюньон».

«Театр абсурда».

Эстетика «театра абсурда». Логика и абсурд в пьесах Э.Ионеско и С.Беккета. Театральный эксперимент: роль условности, новые взаимоотношений сценического действия и текста, пародия на логическое мышление, недоверие к слову, трансформация текста.

Тема 4. Феномен «потерянного поколения» в западноевропейской прозе

Концепция героя в литературе «потерянного поколения». Традиции критического реализма в зарубежной литературе первой половины XX века. История и литература. Литература «потерянного поколения»: «простая честная проза» (Э.Хемингуэй).

Творчество Э.М. Ремарка.

Концепция героя в романах Э.-М. Ремарка. «Кодекс чести» как основная мотивация поведения героев Ремарка. Образ войны в романах Ремарка.

Тема 5. Антиутопия в западноевропейской литературе.

Черты жанра. Спор с утопией. Специфика художественного мира и героя. Классические образцы жанра: Оруэлл и Хаксли. «Повелитель мух» Голдинга как роман-притча, антиутопия. Берджесс «Заводной апельсин».

Тема 6. Своеобразие японской литературы XX века.

Взаимодействие японской и европейской литератур XX века. Два типа литературы: «инь» и «ян». Традиционные жанры японской литературы (моноготари, никки, дзуйхицу, хокку, танка). Влияние буддизма. Воплощение классического японского представления о прекрасном в творчестве Ясунари Кавабата. Учение дзэн и концепция прекрасного в японской литературе. Личность и ее взаимосвязь с обществом в романе Кобо Абэ «Женщина в песках». Человек и природа. Роль символов и метафор. Проблема выбора и ее разрешение («бегство - проблема духа»). Ники Дзюмпэй ~ «человек-песчинка». Образ «жизни-лабиринта». Смысл названия романа: влияние европейских авторов (Кафка, Камю, Сартр). Тема гибели и спасения мира в творчестве Кэндзабуро Оэ. Проблема поиска утраченного «Я». Абсолютизация и разрушение Прекрасного в романе Ю.Мисима «Золотой храм».

6 семестр

Тема 1. Основные направления и тенденции современной зарубежной литературы.

Постколониальная литература. Постпостмодернизм. Новый историзм в литературе. Международные литературные премии как фактор современной культуры. Специфика мирового литературного процесса рубежа тысячелетий, проблема глобализации в культуре. Международная роль английского языка. Постколониальная литература. Соотношение «элитарной» и массовой культуры. Нобелевский феномен. Современные экранизации литературных произведений и феномен электронной книги.

Тема 2. Проблема эволюции постмодернизма.

Новый этап развития постмодернизма или постпостмодернизм. Постмодернизм как дискурс или культура. Проблема эволюции и периодизации постмодернизма. «Современный» постмодернизм, постпостмодернизм. Роман М.Фрейна «Одержимость». Романы И.Макьюэна «Амстердам», «Искушение».

Тема 3. Новый историзм в современном романе.

Новый историзм в современном романе: романы У.Эко, П.Акройда, Дж.Барнза. Историсофская метапроза (по Л.Хатчеон). «История мира» в романе Дж.Барнза. Исторические коллизии или исторические эпохи в романах П.Акройда, У.Эко.

Тема 4. Отражение современных глобальных и территориальных конфликтов в литературе.

Кризис литературоцентризма и новая «тенденция» в литературе. Романы, пьесы, поэзия «на злобу дня». Проблемы терроризма в романе Б.Кристофера «ФлоренсАравийская». Критика современного общества в романе Дж. Кутзее «Дневник плохого года». Поэзия и проза Т.Транстремера.

Тема 5. Современная женская литература. Феминизм и постфеминизм. Творчество писательниц-нобелевских лауреатов Э.Елинек, Д.Лессинг, Г.Мюллер. Современная «женская» проза: не только феминизм. Своеобразие обращения к гендерному аспекту в романах Э.Елинек. Вопросы морали и нравственности в сюжетах Д. Лессинг. Тема одиночества и изломанной судьбы в художественном мире романа Г. Мюллер «Сердце-зверь».

Тема 6. Динамика малых жанров в современной зарубежной прозе.

Литературный проект Н. Гордимер «Совсем другие истории». Актуализация новеллистической традиции в текущем литературном процессе. «Совсем другие истории» как проект, в котором воплощено стремление выдающихся зарубежных авторов разносторонне и лаконично запечатлеть духовное состояние современного общества.

Тема 7. Творчество писателей-нобелевских лауреатов 1990-2015х гг.: Г. Грасса, Дж. Кутзее, Э. Елинек, О.Памука, Д. Лессинг, Г. Мюллер, Т. Транстрёмера, Мо Яня, П. Модриано.

4.3 Практические занятия

1 семестр

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, очная форма обучения, час.
1	Введение. Специфика античной литературы. Греческая мифология	Греческая мифология	1

2	Гомеровский эпос	Гомеровский эпос	1
4	Возникновение и развитие античной драматургии (комедии и трагедии)	Развитие греческой трагедии от Эсхила до Еврипида.	1
7	Золотой век римской поэзии. Гораций, Овидий, Вергилий.	Жанры и персоналии древнеримской поэзии	2
8	Древнеримская проза и драма	Древнеримская проза и драма	1
Всего:			6

2 семестр

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час.
2	Средневековье. Литература развитого феодализма и позднего средневековья.	Героический эпос позднего средневековья. Песнь о Роланде, Песнь о Нибелунгах, Песнь о моем Сиде	0,5
3	Рыцарская литература средневековья.	Романы о Тристане и Изольде — пример средневекового рыцарского романа (основные циклы, формирование романного жанра, анализ романа о Тристане и Изольде)	0,5
5	Возрождение. Литература Возрождения.	Творчество Данте (биография, новации в области сладостного нового стиля, сфера научных интересов, двойственность поэтики в предренессансный период)	0,5
6	Национальные литературы стран Европы (13-16 вв)	Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (жанр, сатира, образы, композиция). Роман Сервантеса «Дон Кихот» (художественный мир, истоки жанра и образов, композиция, эволюция, оценка романа) Трагедии Шекспира (сущность трагического, жанр, проблематика, характеры, вечные вопросы, художественная выразительность, влияние на последующую литературу)	0,5
Всего:			2

3 семестр

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час.
2	Испанская литература XVII века. Творчество Лопе де Вега, Кальдерона.	«Собака на сене» Лопе де Вега	0,5
5	Общая характеристика литературы XVIII века. Литературные направления	Классицизм как художественное направление в искусстве	0,5
6	Английская литература XVIII века. Творчество Дефо, Свифта, Филдинга, Стерна.	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»	0,5
8	Немецкая литература XVIII века. Драматургия Лессинга, Шиллера. Творчество Гете.	Шиллер «Разбойники», «Коварство и любовь» «Фауст»	0,5
Всего:			2

4 семестр

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час.
1	ЛИТЕРАТУРА ФРАНЦИИ	«Отец Гарио» О. де Бальзака	0,5
1	Литература Франции	Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»	0,5
2	Литература Англии	Романы «Приключения Оливера Твиста», «Тяжелые времена» Ч. Диккенса	0,5
2	Литература Англии	Роман «Большие надежды» Ч. Диккенса	0,5
Всего:			2

5 семестр

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час.

2	Литература США	«Сестра Керри» Т. Драйзера	0,5
3	ЛИТЕРАТУРА ФРАНЦИИ	«Жерминаль» Э.Золя «Милый друг» Мопассана Театр абсурда Э.Ионеско и С.Беккета	0,5
4	Литература «потерянного поколения»	«Прощай, оружие» Э. Хемингуэя «Великий Гетсби» Ф. Фитцджеральда Образ войны в романах Ремарка	0,5
5	Антиутопия	Антиутопия Оруэлла	
Всего:			2

6 семестр

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час.
2	Проблема эволюции постмодернизма	Постмодернистский эксперимент в романе И.Макьюэна «Искупление».	0,5
3	Новый историзм в современном романе	«История мира» в романе Дж. Барнза.	0,5
5	<i>Современная женская литература. Феминизм и постфеминизм</i>	Новый натурализм в романах Э. Елинек.	0,5
6	Творчество писателей-нобелевских лауреатов 1990-2015х гг.	Тема взросления и образы подростков в сборнике новелл «Небесные жители». Специфика пространственно-временных образов в романе П. Модiano «Улица темных лавок». Осмысление прошлого и проблем настоящего в произведениях Г. Грасса «Траектория краба» и «Крик жерлянки».	0,5
Всего:			2

ПРИМЕР ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

Тема: РОМАН СЕРВАНТЕСА «ДОН КИХОТ» (художественный мир, истоки жанра и образов, композиция, эволюция, оценка романа)

- Художественный мир романа:

- а) жанровое своеобразие;
 - б) структура романа (соотношение книги и жизни);
 - в) действительность и инсценировка событий в романе, их театрализация (розыгрыш, мистификация);
 - г) роль вставных новелл и знаменитых речей Дон Кихота о "Золотом веке".
- Истоки образа Дон Кихота. Концепция героя в романе: две сферы бытия – сфера безумия и сфера мудрости (докажите текстом).
 - Сопоставление Дон Кихота и Санчо Пансы.
 - а) языковая стихия (пословицы, романсы);
 - б) диалоги Дон Кихота и Санчо Пансы.
 - Эволюция образов.
 - Пародия, гротеск, ирония, юмор в романе.
 - Дон Кихот и "донкихотство": понятие о "донкихотовской ситуации" и "вечном образе" в мировой литературе. Оценка романа в критике.

4.4 Контрольная работа 3 семестр

Контрольная работа выполняется в форме письменной работы на заданную тему. Контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения. Проводится с целью углубления и закрепления теоретических знаний и практических навыков по изученному материалу. Выполненная контрольная работа является допуском к зачету по дисциплине.

Вариант № 1

М.Кундера: теория и практика «искусства романа»

1. Тема и роман: композиционные принципы («относительная автономность частей», «нарушение единства действия», принцип «фуги», тематические мотивы, «горизонтальное» и «вертикальное» чтение).
 2. Роман и идеология.
«Изобретение юмора». Роман и мораль. История романа и История. Импровизация и композиция.
 3. «Бессмертие»:
 - 1) Герои «истории»: Аньес и Лора, Поль, профессор Авенариус.
 - 2) «Бессмертие» – доминирующие повествовательные линии:
 - история Аньес, Лоры, Поля (1, 3, 5, 7 части);
 - история взаимоотношений Гете и Бетины (2, 4 части);
 - «Невыносимая легкость бытия» Рубенса (5 часть).
- Мажорные и минорные темы.
- 3) Повествовательные «переходы». «Совпадения, творящие историю». «Теория случайностей» и романический сюжет.
 - 4) Темы романа:
 - современность и модернизм;
 - образ / имидж (жест, шляпа Бетховена, диплом «стопроцентного осла»);
 - романтизм и либертинаж; homo sentimentalis;
 - бессмертие (Гете и Хемингуэй), «смешное бессмертие».
 - 5) персонаж «внешний» и «внутренний». Проблема индивидуальности. Персонаж и тема.

Тестирование по разделам 1.

Примерные тесты:

1. Установите соответствие между авторами и названиями произведений

1. Стендаль	Большие надежды
2. Бальзак	Госпожа Бовари
3. Флобер	Красное и чёрное
4. Диккенс	Джен Эйр
5. Ш. Бронте	Утраченные иллюзии

2. По мировоззрению Стендаль был –
 - а. Католик
 - б. Православный
 - в. Протестант
 - г. Атеист

3. С точки зрения Стендаля смыслом жизни является –
 - а. Счастье всего человечества
 - б. Эгоистическое счастье каждого человека
 - в. Самосовершенствование
 - г. Попадание в рай

4. С точки зрения Стендаля настоящий человек не может сделать подлость из-за
 - а. Самоуважения
 - б. Боязни терзаний совести
 - в. Боязни ада

5. Стендаль в человеке ценил выше всего
 - а. Добропорядочность
 - б. Человеколюбие
 - в. Способность испытывать сильные чувства

6. Фраза «любовь – это восхитительный цветок, но надо иметь мужество, чтобы сорвать его на самом краю пропасти» принадлежит:
 - а. Эдгару По
 - б. Стендалю
 - в. Бальзаку
 - г. Ницше

7. Основная особенность творчества Стендаля –
 - а. Религиозность
 - б. Аналитичность
 - в. Романтическая эмоциональность

8. Название романа «Красное и чёрное»
 - а. Называет любимые цвета героя
 - б. Намекает на то, что герой любил играть в казино
 - в. Выражает основной конфликт романа между страстным героем и мрачным обществом эпохи Реставрации

9. Описание сражения при Ватерлоо в романе Стендаля «Пармская обитель» -
 - а. Первое описание войны в мировой литературе
 - б. Первое реалистическое описание войны
 - в. Лучший образец реалистического стиля

10. Описание битвы при Ватерлоо в романе «Пармская обитель» повлиял на
 - а. Лермонтова
 - б. Достоевского
 - в. Льва Толстого

11. Основная задача «Человеческой комедии» -
 - а. Посмеяться над людьми
 - б. Отразить, как в зеркале, всё современное общество
 - в. Описать все комические ситуации, в которых может оказаться человек

12. Бальзак относился к капиталистическому обществу, построенному на эгоистическом стремлении каждого человека к собственному благополучию, описанному в его произведениях,
 - а. Однозначно отрицательно
 - б. Однозначно положительно
 - в. Двойственно

13. Произведение Бальзака, герой которого постепенно умирает по мере исполнения своих желаний, называется
 - а. Гобсек
 - б. Утраченные иллюзии
 - в. Шагреневая кожа
 - г. Записки из Мёртвого дома

14. Произведение, в котором Бальзак описал героя, ставшего одним из воплощений скупости в мировой литературе
 - а. Гобсек
 - б. Шагреневая кожа
 - в. Отец Горио
 - г. Скупой рыцарь

15. Основное преимущество героя рассказа «Гобсек», прожигателя жизни Максима де Трая, заключается в том, что
 - а. Он умеет наслаждаться жизнью
 - б. Он красив
 - в. Он богат

Примерная тематика докладов для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов

1. Английская «метафизическая школа»
2. Джон Донн (1572-1631)
3. Английская драматургия после Шекспира.

4. Драматургия в Испании
5. Жизнь Лопе де Вега
6. Русская тема в драматургии Лопе де Вега.
7. Лопе де Вега. Фуенте Овехуна.
8. Педро Кальдерон де ла Барка
9. Русская тема в испанской драматургии.
10. Барокко в Испании.
11. Великие утопии XVII века.
12. Литература XVII в. во Франции.
13. Корнель. "Сид".
14. Жан Расин. Трагедии.
15. Мольер. "Школа мужей".
16. Мольер. "Тартюф".
17. Мольер. "Дон Жуан".
18. Мольер. "Скупой".
19. Мольер. "Мещанин во дворянстве".
20. Басни Лафонтена.
21. Шарль Перро. Сказки.
22. Якоб Бёме. Лирика.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы» преподается в течение 6 семестров в виде лекционных и практических занятий, которые предполагают выполнение конкретных заданий и упражнений, способствующих формированию профессиональных навыков и умений, необходимых будущему филологу.

На практических занятиях рекомендуется использование мультимедийных форм презентаций. Выполнение домашнего задания (конспектирование, задания по анализу) обязательно.

В преподавании дисциплины «История зарубежной литературы» применяются образовательные технологии: метод проблемного изложения материала; самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации, использование иллюстративных материалов (компьютерные презентации), метод проектов.

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

1 семестр

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, заочная форма обучения, акад. час.
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	134
Творчество Гесиода	25
Многообразие древнегреческой лирики	25
Древнегреческая комедия	25

Жанр греческого романа	25
Древнеримская комедия	34
Подготовка к практическим занятиям (по 6 часов на каждое занятие)	18
Подготовка к зачету	18
Всего:	170

2 семестр

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, заочная форма обучения, акад. час.
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	80
Литература на латыни	25
Клерикальная литература	25
Городская литература	30
Подготовка к практическим занятиям (по 6 часов на каждое занятие)	6
Подготовка к зачету	18
Всего:	104

3 семестр

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, заочная форма обучения, акад. час.
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	62
Английская литература 17-18 веков	20
Французская литература 17-18 веков	20
Немецкая литература 17-18 веков	22
Подготовка к практическим занятиям (по 6 часов на каждое занятие)	6
Подготовка контрольной работы	18
Подготовка к зачету	18
Всего:	104

4 семестр

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, заочная форма обучения, акад. час.
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	62
Немецкая литература 19 века	31
Норвежская литература 19 века	31
Подготовка к практическим занятиям (по 6 часов на каждое занятие)	6
Подготовка контрольной работы	18
Подготовка к зачету	18
Всего:	104

5 семестр

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, заочная форма обучения, акад. час.
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	71
«Новая драма» и ее основные представители	15
«Рассерженные молодые люди» в английской литературе 20 века	15
Модернизм в западноевропейской литературе 20 века	20
Западноевропейская поэзия 20 века	21
Подготовка к практическим занятиям (по 6 часов на каждое занятие)	6
Подготовка к экзамену	27
Всего:	104

6 семестр

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, заочная форма обучения, акад. час.
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	71
М.Павич: литература XXI века.	15
М.Кундера: теория и практика «искусства романа»	15
Скандинавский нуар	20
Современная массовая литература	21
Подготовка к практическим занятиям	6

(по 6 часов на каждое занятие)	
Подготовка к экзамену	27
Всего:	104

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Перечень вопросов к экзамену (зачету).
2. Задания для контрольных работ.

6.2. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Результаты текущего контроля успеваемости, зачета и экзамена заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в организационный отдел факультета в день зачета или экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента. Экзамен проводится устно по заранее подготовленным билетам в виде связного монологического высказывания. Преподавателем заблаговременно из перечня вопросов формируются экзаменационные билеты. Экзаменационный билет включает в себя 2 вопроса. Время, отводимое студенту на подготовку к ответу, составляет 1 астрономический час. На консультации перед экзаменом преподавателю рекомендуется в обобщенном виде проработать с обучающимися материал вопросов.

6.3 Примерный список вопросов к зачетам и экзаменам

1 семестр

- 1 Понятие античной литературы. Географические и хронологические рамки. Античная литература и античное общество как особая ступень истории человечества.
- 2 Периодизация и источники изучения античной литературы.
- 3 Специфические черты античной литературы. Система жанров. Античные диалекты. Система стиха.
- 4 Значение античной литературы для развития мировой культуры. Античное наследие в веках.
- 5 Понятие античной мифологии. Мифология как идеология общинно-родовой формации. Мифология как основа античной литературы.
- 6 Определение мифа. Миф и наука. Миф и сказка. Миф и религия. Специфика мифологического сознания. Поэтическое своеобразие древних мифов.
- 7 Основные этапы развития мифологии. Понятие о фетишизме, тотемизме, анимизме, антропоморфизме.
- 8 Периодизация греческой мифологии. Основные типы греческих мифов.
- 9 Олимпийская мифология. Боги и герои.
- 10 Источники, время создания, мифологическая и социально-историческая основа гомеровских поэм.
- 11 «Илиада» Гомера как классическая эпическая поэма. Историческая и мифологическая основа, специфика сюжета и композиция поэмы.
- 12 Художественное своеобразие «Илиады». Изображение Троянской войны в поэме. Система образов поэмы. Боги и герои. Понятие о воинской доблести в поэме, изображение атрибутов воинской чести.
- 13 «Одиссея» Гомера: композиция поэмы, ее место в троянском цикле. Мифологическая основа. Гражданственно-патриотический пафос поэмы.
- 14 Художественная специфика «Одиссеи». Особенности построения сюжета, роль сказочных мотивов в поэме. Система образов. Образ «хитроумного» Одиссея, способы его создания.

- 15 Социально-политическая основа и общественно-политические тенденции гомеровского эпоса.
- 16 Определение эпоса и эпопеи, основные принципы эпического стиля. Поэмы Гомера как классические героические эпопеи. Гекзаметр, характеристика стиха.
- 17 Гомеровский вопрос, современные подходы к его решению.
- 18 Понятие об античной лирике. Происхождение лирики. Исторические этапы развития греческой лирики. Периодизация.
- 19 Принципы классификации античной лирики. Жанровые виды греческой лирики классического периода.
- 20 Драма как род литературы. Происхождение драмы. Определение трагедии. Понятие об античной трагедии. Источники и структура античной трагедии. Античный театр.
- 21 Эсхил и его эпоха. Принципы драматургического творчества Эсхила. Сценические нововведения.
- 22 Ранние трагедии Эсхила ораторного типа («Персы», «Умоляющие», «Семеро против Фив»). Специфика композиции, конфликта, характеров.
- 23 «Орестея» Эсхила как драматическая трилогия. Идеиный смысл, конфликт, характеры, специфика развития действия. Особенности трактовки данного сюжета в творчестве последующих драматургов («Электра» Софокла и Еврипида).
- 24 «Прометей прикованный» Эсхила. Историческая основа и идейный смысл трагедии, художественный стиль, социально-политическая направленность. Специфика конфликта, система образов. Значение образа Прометея.
- 25 Общая характеристика творчества Софокла. Драматургические принципы трагедий Софокла. Нововведения Софокла по сравнению с трагедией Эсхила.
- 26 Трагедия Софокла «Антигона»: специфика конфликта, система образов. Драматизм характера главной героини.
- 27 Трагедии Софокла «Царь Эдип» и «Эдип в Колоне»: трактовка образа главного героя. Мифологическая основа. Вопрос о судьбе и свободной воле человека. Проблемы вины, ответственности, преступления, наказания и искупления. Значение образа царя Эдипа.
- 28 Специфика драматургического творчества Еврипида. Жанровые разновидности произведений. Основные тенденции, нашедшие отражение в творчестве Еврипида. Специфика трактовки мифов.
- 29 Социально-бытовые драмы и их место в творчестве Еврипида. «Алкеста»: трактовка мифа, сюжет, характеры; специфика конфликта, сочетание трагического и комического в пьесе.
- 30 Трагедия Еврипида «Медея»: мифологическая основа, специфика конфликта. Психологизм образа главной героини, специфика развязки.
- 31 Трагедия Еврипида «Ипполит»: трактовка мифа, психологизм, особенности построения сюжета. Образ Федры: новая реализация конфликта между долгом и страстью. Федра и Медея.
- 32 Трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде»: мифологическая основа, конфликт, характеры, построение сюжета, развязка. Новый тип героини: психологизм характера, значение образа Ифигении.
- 33 Определение жанра комедии, его истоки и источники. Зарождение и структура античной комедии.
- 34 Общая характеристика творчества Аристофана: периодизация, основные произведения. Идеиная направленность творчества, главные тенденции.
- 35 Комедия Аристофана «Всадники» как заостренная политическая сатира. Идеиная направленность, система образов, специфика развития действия.
- 36 Комедия Аристофана «Облака». Идеиная направленность, философское содержание, пародия на современную Аристофану систему образования. Специфика сюжета, система образов.
- 37 Комедия Аристофана «Лягушки» как отражение литературных взглядов автора. Отношение Аристофана к своим литературным предшественникам. Мифологическая основа и социальная направленность произведения.
- 38 Комедия Аристофана «Богатство» – этап в развитии к позднейшей бытовой комедии. Отношение Аристофана к утопическим теориям, критика социальных условий современной жизни. Критика мифологии. Система образов, стиль.
- 39 Зарождение и типы античной литературной прозы. Развитие классической греческой исторической прозы (Геродот, Фукидид, Ксенофонт). Развитие классического греческого красноречия (Лисий, Исократ, Демосфен).

- 40 Общая характеристика классического этапа в развитии греческой философии (материализм и идеализм, диалектика; Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель). Философские взгляды Платона и Аристотеля. Эстетика Платона. Художественный стиль диалогов Платона.
- 41 Учение Аристотеля «об искусстве поэзии». «Поэтика» Аристотеля как первая теория литературы. Общие эстетические принципы Аристотеля. Учение о трагедии. Основные подходы и принципы анализа.
- 42 Общая характеристика греческой культуры эпохи эллинизма: социально-исторические условия, специфика эстетических воззрений, философские теории. Основные направления литературного развития.
- 43 Бытовая комедия Менандра как новый этап в развитии греческой комедии. «Брюзга» и «Третейский суд»: изображение частной жизни, специфика сюжета и образов. Менандр и Аристофан.
- 44 Новый вид биографического повествования («Сравнительные жизнеописания» Плутарха). Возникновение сюжетного занимательного повествования. Античный роман и его жанрово-повествовательная специфика (Лонг «Дафнис и Хлоя»; Гелиодор «Эфиопика»).
- 45 Общая характеристика, особенности развития и периодизация римской литературы. Значение греческой литературы для развития римской.
- 46 Римская комедия доклассического периода: Плавт («Клад» («Кубышка»), «Хвастливый воин»), Теренций («Свекровь», «Братья»). Развитие традиций бытовой греческой комедии, нашедших отражение в творчестве Менандра.
- 47 «Золотой век» римской литературы. Расцвет прозы (красноречие Цицерона). Поэма Лукреция «О природе вещей» (общая характеристика).
- 48 Эпоха расцвета римской поэзии: Катулл, Гораций и Овидий. Характеристика творчества, жанровое своеобразие.
- 49 Поэтическое творчество Вергилия. «Буколики» и «Георгики»: художественный стиль. «Энеида» Вергилия как попытка возрождения традиций древнего греческого эпоса. Вергилий и Гомер. Жанровое своеобразие, патриотическое и национальное звучание поэмы.
- 50 Общая характеристика литературы эпохи императорского Рима: Сенека, Петроний («Сатирикон»), Апулей («Золотой осел»). Развитие жанра сатиры (Марциал, Ювенал), басни (Федр).

2 семестр

1. Общая характеристика литературы Средневековья (хронологические границы, значение христианства и античного наследия, своеобразие пространственно-временных представлений, вертикальная модель мира, представление о двух реальностях, аллегоризм и символизм художественного мышления, ориентация на традицию и каноны).
2. Характеристика эпоса раннего Средневековья (отражение языческих представлений и родового сознания, мифологические и сказочные мотивы, жанровая специфика).
3. Ирландские саги. Развитие и циклизация. Уладский цикл, цикл Финна (мифологические и магические мотивы, слово, музыка, сюжеты и персонажи, специфика героического характера в сагах Уладского цикла, демонизм, человечность, особенности поэтики, влияние на литературное развитие).
4. «Старшая Эдда» (история развития и названия, сюжеты и персонажи, тема судьбы и проклятого золота, специфика героического характера, особенности поэтики, влияние на последующее литературное развитие).
5. Характеристика эпоса зрелого Средневековья (новые средства героизации персонажей, христианские мотивы, реальности исторического и географического контекста, изображение сеньориально-вассальных отношений, жанровая

- специфика, проблема героического характера и трагической вины, образ предателя).
6. «Песнь о моем Сиде» (соотношение истории и вымысла, соотношение национально-религиозной темы и темы сеньориально-вассальных отношений, влияние куртуазной литературы, специфика конфликта, особенности композиции, образная система, сопоставление эпических поэм между собой и с эпосом раннего Средневековья).
 7. «Песнь о Роланде» (соотношение истории и вымысла, соотношение национально-религиозной темы и темы сеньориально-вассальных отношений, влияние куртуазной литературы, специфика конфликта, особенности композиции, образная система, сопоставление эпических поэм между собой и с эпосом раннего Средневековья).
 8. «Песнь о Нибелунгах» (соотношение истории и вымысла, соотношение национально-религиозной темы и темы сеньориально-вассальных отношений, влияние куртуазной литературы, специфика конфликта, особенности композиции, образная система, сопоставление эпических поэм между собой и с эпосом раннего Средневековья).
 9. Характеристика письменной литературы зрелого Средневековья (проблема двуязычия, разделение литературы на клерикальную, куртуазную и бюргерскую).
 10. Поэзия вагантов (кто это, характер и основные мотивы поэзии, образы, сюжет, пародии).
 11. Поэзия трубадуров (кто это, характер и основные мотивы поэзии, образы, сюжет, характеристика куртуазной доктрины любви, понятие куртуазного универсума, особенности проявления авторского самосознания).
 12. Куртуазный роман (жанровая специфика, отличие от эпоса, циклы, специфика художественного пространства и времени).
 13. «Роман о Тристане и Изольде» (история сюжета, версии, значение реконструкции Бидье, композиция, концепция любви).
 14. Общая характеристика литературы Возрождения (хронологические границы, светское и церковное миропонимание, перестройка средневековой вертикальной модели мира, ренессансный гуманизм, этика доблести, кризис мифа о человеке в период раннего Возрождения, христианский гуманизм, Реформация и ее влияние на духовную жизнь).
 15. Данте Алигьери «Божественная комедия» (биография, композиция, система аллегорий, замысел, двойной сюжет, структура и персонажи Ада, образ главного героя).
 16. Петрарка «Книга песен» (личность, поэтическое новаторство, лирический герой и возлюбленная).
 17. Боккаччо «Декамерон» (композиция, анализ «рамы», образ Чумы, специфика утопии, жанровые и стилевые традиции, новая концепция человека, значение любви).
 18. Эразм Роттердамский «Похвала Глупости» (античные народные традиции, образ Глупости, особенности смеха).
 19. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (народно-карнавальная культура, история создания, злободневность, гротеск, образ тела, хронотоп в романе).
 20. Сервантес «Дон Кихот» (сюжет, композиция, конфликт реального и идеального, образы героев, рыцарский и пасторальный миф, карнавализация, пародия, мотив розыгрыша, роль вставных новелл, образ автора).
 21. Периодизация творчества Шекспира.

22. Анализ любой комедии Шекспира — «Венецианский купец», «Двенадцатая ночь»... (образы героев, шутов).
23. Анализ любой исторической хроники Шекспира — «Ричард III», «Генрих IV» (жанр, жизнь нации, династические распри).
24. Версии трагедии главного героя в трагедии «Гамлет» Шекспира.
25. Трагедия Отелло и Яго в трагедии «Отелло» Шекспира..
26. Универсальный характер трагического конфликта в трагедии «Король Лир» Шекспира.
27. Идеино-художественный анализ трагедии «Макбет» Шекспира.
28. Идеино-художественный анализ трагедии «Ромео и Джульетта» Шекспира.
29. «Буря» (театральность, чудесное и сказочное, конфликт и развязка, пессимистические настроения и их преодоление на основе исторической морали).

3 семестр

XVII в.

1. 17 век как особая эпоха в развитии европейских литератур. Своеобразие литературного развития. Барокко. Классицизм.
2. Общая характеристика основных литературных направлений во Франции 17в.: классицизм, прециозность, литература бытового реализма. Проблематика. Основные жанры. Представители.
3. Прециозность как специфическое французское явление 17 в. Характеристика эстетики, основных жанров, представители. (Вуатюр, Дюфре, Скюдери).
4. Классицизм как ведущее направление французской литературы 17 в. Основные черты эстетики. Анализ «Поэтического искусства» Буало.
5. Основные представители бытоописательного романа во Франции 17 в. Особенности их творчества (Сорель, Скаррон, Фюретьер).
6. Своеобразие творчества Корнеля. Трагедия «Сид» как произведение, отражающее подъем национального самосознания.
7. Специфика художественного отражения общественных и нравственных конфликтов в трагедии Корнеля «Гораций».
8. Актуальность проблематики трагедии Корнеля «Цинна или Милосердие Августа», ее связь с французской жизнью 17 в.
9. Трагедия Расина – новый этап в развитии французского классицизма. Анализ трагедии «Андромаха».
10. Проблема страсти и долга в трагедии Расина «Федра».
11. Проблема власти в трагедии Расина «Британик».
12. Мольер - создатель французской национальной комедии. Анализ пьесы «Смешные жеманницы».
13. Проблемы семьи и брака в комедии Мольера «Школа жен».
14. Анализ эстетических взглядов Мольера («Критика на «Школу жен», «Версальский экспромт»).
15. Изображение буржуазии в пьесе Мольера «Мещанин во дворянстве».
16. Образ французского аристократа в комедии Мольера «Дон Жуан».
17. Разоблачение лицемерия в комедии Мольера «Тартюф».
18. Историческая ситуация и своеобразие английской литературы 17 в. Темы. Сюжеты. Представители. Пуритане и театр.

19. Творческий путь Мильтона. Анализ произведений Мильтона «Потерянный рай» и «Возвращенный рай». Основная проблематика, герои, особенности стиля и композиции.
20. Анализ произведения Мильтона «Самсон борец». Проблематика. Образ Самсона. Художественные особенности.
21. Своеобразие немецкой литературы 17 в. Основные направления, жанры, представители (Опиц, Логау, Лознштейн, Грифиус).
22. Образ главного героя в романе Гриммельсгаузена «Симплиций». Стилистические особенности.
23. Своеобразие испанской литературы 17 в. Ренессансный реализм Барокко. Лопе де Вега. Кальдерон.
24. Общая характеристика творчества Лопе де Веги. Анализ комедии «Собака на сене».
25. Анализ пьесы Лопе де Веги «Овечий источник».
26. Идеино-художественное своеобразие драмы Кальдерона «Жизнь есть сон».

XVIII в.

1. Общая характеристика эпохи Просвещения. Своеобразие просветительского движения в Англии, Франции, Германии. Основные представители.
2. Периодизация и специфика английского Просвещения. Анализ творчества Дефо («Робинзон Крузо»).
3. Творческий путь Свифта. «Сказка бочки» – антиклерикальный памфлет Свифта. «Письма суконщика» и ирландское освободительное движение.
4. Анализ романа Свифта «Путешествие Гулливера». Особенности сатиры.
5. Ричардсон – создатель семейно-бытового романа, анализ «Памелы», «Клариссы Гарлоу». Образы главных героев.
6. Творческий путь Филдинга. (Комедии.Пародии.).
7. Проблематика и основные герои в романе Филдинга «История Тома Джонса, Найденыша».
8. Своеобразие английского сентиментализма. Общая характеристика сентиментальной поэзии в Англии (Э. Юнг, Томас Грей и др.).
9. Новаторство Стерна в романах «Сентиментальное путешествие» и «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена».
10. Общая характеристика творчества Бернса.
11. Периодизация и специфика французского Просвещения. Анализ творчества Монтескье («Персидские письма»).
12. Вольтер и его отношение к религии. Осуждение религиозного фанатизма. (Дело Каласа). Антиклерикальная трагедия Вольтера «Магомет».
13. Своеобразие философских повестей Вольтера. Анализ повести «Кандид, или оптимизм» («Простодушный»).
14. Дидро и энциклопедия. Эстетические взгляды Дидро. Анализ романа Дидро «Монахиня».
15. Идеино-художественное своеобразие философского диалога Дидро «Племянник Рамо».
16. Своеобразие творчества Руссо. Анализ романа «Юлия, или Новая Элоиза».
17. Своеобразие педагогической системы Руссо в романе «Эмиль».
18. Общая характеристика творчества Бомарше. Анализ «Женитьба Фигаро».

19. Своеобразие немецкого Просвещения. Периодизация. Анализ эстетических взглядов Лессинга. «Лаокоон». «Гамбургская драматургия».
20. Анализ трагедии Лессинга «Эмилия Галотти».
21. Особенности движения «Буря и натиск». Анализ драмы Шиллера «Разбойники».
22. Идеино-художественное своеобразие драмы Шиллера «Коварство и любовь».
23. Творческий путь Гете. Анализ романа «Страдание молодого Вертера».
24. Основная проблематика философской трагедии Гете «Фауст».
25. Образы главных героев в трагедии Гете «Фауст» (Фауст, Мефистофель, Вагнер, Маргарита).
26. Анализ трагедии Вольтера «Заира».

4 семестр

- 1 Общая характеристика литературы критического реализма 19 века.
- 2 Сатирическая направленность песен Беранже.
- 3 Стендаль – человек 18 столетия, заблудившийся в героической эпохе Наполеона (философия и эстетика).
- 4 Судьба Жюльена Сореля в романе «Красное и черное».
- 5 Образы госпожи де Реналь и Матильды де Ла-Моль в романе «Красное и черное».
- 6 Новелла Стендаля «Ванина Ванини».
- 7 «Германия. Зимняя сказка»- романтико-революционная поэма Гейне.
- 8 Отражение противоречивых настроений Гейне после революции 1848 года в сборнике «Романцero».
- 9 Цикл «Северное море» - одна из вершин романтической лирики Гейне.
- 10 «Книга песен» Гейне.
- 11 Мериме – мастер реалистической повести и новеллы.
- 12 «Кармен» Мериме.
- 13 Основные этапы творческого пути Бальзака.
- 14 Повесть Бальзака «Гобсек».
- 15 Философские этюды О. де Бальзака.
- 16 Изображение нравов, морали и методов самоутверждения в романе Бальзака «Отец Гарио».
- 17 Образ Эжена Растиньяка в романе «Отец Гарио».
- 18 Роман Бальзака «Шагреневая кожа».
- 19 Тема искусства и образ художника в «Неведомом шедевре» Бальзака.
- 20 Роман Бальзака «Евгения Гранде».
- 21 Художественный замысел «Человеческой комедии» Бальзака.
- 22 Этапы жизни и творчества Ч. Диккенса.
- 23 Острота социальной проблематики в романе Диккенса «Оливер Твист».
- 24 Проблемы воспитания и образования, детские образы в романе «Оливер Твист».
- 25 Роман Диккенса «Тяжелые времена».
- 26 У. Теккерей – великий сатирик Англии.
- 27 Социально-политические и нравственные проблемы романа «Ярмарка тщеславия».
- 28 Противопоставление романтических иллюзий неприглядной житейской прозе в характере и судьбе Эммы Бовари.
- 29 Критика воинствующего мещанства и духовного убожества обывательской среды в романе «Госпожа Бовари».
- 30 «Цветы зла» Бодлера.
- 31 Группа «Парнас» и ее эстетические принципы.
- 32 «Листья травы» Уитмена.

- 33 Поэма Петефи «Витязь Янош».
- 34 Лирика Петефи.
- 35 «Ярмарка тщеславия» как роман без героя.
- 36 «Евгения Гранде» О. де Бальзака.
- 37 Идеино-художественный анализ новеллы Мериме «Матео Фальконе».
- 38 «Пармская обитель» Стендаля.
- 39 Художественный мир Диккенса. Диккенс и театр.
- 40 Мериме-драматург («Театр Клары Гасуль» и «Жакерия»)
- 41 Философско-эстетические взгляды Бальзака («Предисловие к «Человеческой комедии»).
- 42 Философско-эстетические взгляды Г. Флобера.
- 43 «Хроника времен Карла IX» П. Мериме (разговор с читателем, концепция истории, исторические и вымышленные персонажи и их функции)
- 44 Творческий путь Г. Гейне.
- 45 Поэзия Э. Дикинсон.
- 46 Роман Ш. Бронте «Джен Эйр».
- 47

5 семестр

1. Модернистские течения в литературе первой половины XX века.
2. Предтечи модернизма и поэтика модернистского романа.
3. Сюрреализм в литературе и живописи.
4. Футуризм и дадаизм: теория и проблемы художественной практики.
5. Литература критического реализма в первой половине XX века.
6. Принципы повествовательной манеры Д. Джойса.
7. Особенности художественной системы М. Пруста.
8. Надежда и абсурд в жизни героев Ф. Кафки.
9. Семантика «превращения» у Ф. Кафки.
10. Философские основы и художественная практика экзистенциализма.
11. Своеобразии композиции романа А. Камю «Постонний».
12. Герой А. Камю и нравственные парадигмы современного общества.
13. Образ стены в новелле Ж.-П. Сартра «Стена».
14. Внутренняя жизнь человека в романе Г. Гессе «Степной волк».
15. Смысл финала повести Г. Гессе «Паломничество в страну Востока».
16. Теория «эпического театра» Б. Брехта.
17. Основная идея драмы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».
18. Особенности развития драматургии в первой половине XX века.
19. Смысл названия романа Т. Драйзера «Американская трагедия».
20. Концепция человека в антиутопиях XX века.
21. Прошлое, настоящее и будущее в антиутопиях XX века.
22. Структурно-содержательная целостность романа А. Барбюса «Огонь».
23. Концепция героя в литературе «потерянного поколения».
24. Лейтмотивы романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
25. Философский смысл новеллы Э. Хемингуэя «Старик и море».
26. Концепция искусства в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».
27. Образ войны в романе Ремарка «На западном фронте без перемен».
28. Тема искусства и судьбы художника в творчестве Т. Манна.
29. Проблема творчества в «КолаБрюньоне» Р. Роллана.
30. Тема «американской мечты» в романе Фицджеральда «Великий Гетсби».
31. Философский смысл сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

6 семестр

1. Современный литературный процесс: проблема истоков.
2. Маргинальность в современной культуре и литературе.
3. Постмодернизм: основы теории.
4. Повествовательные стратегии постмодернистского текста.
5. Место постмодернистской культуры в современном мире (У.Эко, М.Бредбери).
6. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация (У.Эко, М.Кундера, М.Павич).
7. Принципы «нонселекции» и «нониерархии» (Дж.Барнс, П.Корнель, М.Павич).
8. Классика и современность: способы воспроизведения и формы восприятия (Стоппард, Мржеж, Турнье, Кундера).
9. «Театр в театре» в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
10. Тема судьбы (случайное и закономерное, жизнь и смерть) в пьесе Стоппарда «Розанкранц и Гильденстерн мертвы».
11. Проблема ориентации героя: время и пространство в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
12. «Диалог культур» в современном романе (Турнье, Кундера, Дж.Барт, Поссе).
13. Поэтика названия романа У.Эко «Имя розы».
14. «Маски автора» в романе У.Эко «Имя розы», роль рассказчика.
15. Проблема жанра романа У.Эко «Имя розы».
16. Тема и образы лабиринта в романе У.Эко «Имя розы»: проблема поиска истины.
17. Композиция романа М.Павича «Хазарский словарь»: проблема структурного и смыслового единства.
18. Прием автотекстуальности в творчестве М.Павича.
19. Модель мира в романе М.Павича «Хазарский словарь» (реальное – нереальное, явь – сон, прошлое – настоящее).
20. Роль темы в повествовательной структуре романа М.Кундера «Бессмертие» («Неспешность», «Подлинность»).
21. Теория романа М.Кундера.
22. Проблема индивидуальности в творчестве М.Кундера (образ/имидж, жест). Номо sentimentalis.
23. Типы гипертекста (Корнель, Павич, Петрович, Коупленд).
24. Гипертекст: проблема повествовательного единства (Павич, Петрович, Корнель). Роль структурных элементов.
25. Образ книги в романах Павича, Петровича, Корнеля.
26. Метарассказ в современном романе (Турнье, Поссе, Дж.Барт, М.Бредбери и др.): ирония в культуре постмодернизма.
27. «Священная история» в романах Дж.Барнса «История мира в 10 ½ главах», С.Гейма «Агасфер», М.Турнье «Элеазар, или Источник и Куст».
28. Интерпретация современности в романах М.Бредбери («Профессор Криминале»), М.Кундера («Неспешность»).
29. История как миф: образ прошлого в романах А.Поссе «Райские псы», П.Акройда «Процесс Элизабет Кри».
30. Тема будущего в романе Д.Коупленда «Поколение Икс» (Каннингем, Уэльбек).
31. «Самообъяснение героев» в творчестве Коупленда, Каннингема, Уэльбека: особенности повествовательной структуры.

32. «Я и другие» в романе Коупленда «Поколение Икс»: проблема непреодолимого одиночества.
33. Маргинальность как образ жизни: «поколенческий синдром» в романе Коупленда «Поколение Икс».
34. Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы.
35. Упорядоченный мир стереотипов: поэтика массовых жанров.
36. Самопародия как способ деконструкции: Пеннак, Буковски, Варгас Льюса.
37. Образ «идеального автора» в творчестве Пеннака, Варгас Льюсы.
38. Интертекстуальность и ирония: варианты интерпретации массовой культуры в современном романе (Пеннак, Варгас Льюса, Буковски).

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1. Основная учебная литература

1. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : учеб. пособие; практикум / Я. В. Погребная - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510593.html>
2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : Реализм / О. Н. Турышева - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 76 с. - ISBN 978-5-9765-2561-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525610.html>.
3. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : Романтизм / В. С. Рабинович - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525603.html>.
4. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века / Киричук Е. В. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513471.html>.
5. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>.
6. Гиленсон Б.А., История античной литературы / Гиленсон Б.А. - М. : ФЛИНТА, 2018. - 382 с. - ISBN 978-5-89349-314-6 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493146.html>.

7. Никола М.И., Античная литература : учебное пособие / Никола М.И. - М. : Прометей, 2018. - 402 с. - ISBN 978-5-907003-77-4 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907003774.html>.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Татаринов, А. В. Со временная зарубежная проза : учеб. пособие / под ред. Татаринова А. В. - 4-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 575 с. - ISBN 978-5-9765-2180-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765218031.html>.
2. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века / В. М. Яценко - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510364.html>.
3. Кун Н., Легенды и мифы Древней Греции: Боги и герои [Электронный ресурс] : аудиокнига./ Кун Н., читает Станислав Федосов. Время звучания 10 час. 23 мин., носитель 1 CD, формат: mp3, 128 Kbps, 16 bit, 44.1 kHz, mono. - М.: Студия АРДИС, 2006. (Серия Историческая библиотека) - Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/AUDIO-54993.html>
4. Таруашвили Л.И., Искусство Древней Греции: Словарь / Таруашвили Л.И. - М. : Издательский дом "ЯСК", 2004. - 336 с. - ISBN 5-94457-188-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5944571888.html>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студента, наряду с практическими аудиторными занятиями в группе выполняется (при непосредственном/опосредованном контроле преподавателя) по художественным текстам, научной и учебной литературе, представленной в библиотеке вуза.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»,

НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. kounb@yandex.ru - электронный каталог КОУНБ им. А. К. Югова
2. «Ирбис» - электронный каталог библиотеки КГУ
3. www.slovari.ru - Электронные словари
4. ЭБС "Консультант студента"

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

На практических занятиях используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История зарубежной литературы»

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата

45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология

Формы обучения: заочная

Трудоемкость дисциплины: 20 ЗЕ (720 академических часов)

Семестр: 1, 2, 3, 4, 5, 6

Форма промежуточной аттестации: Зачеты /Экзамены

Содержание дисциплины

Специфика зарубежной литературы. Периодизация. Произведения разных жанров. Значение зарубежной литературы и искусства для искусства нового времени.