

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
С.Н. Щербич/  
2019г.

Рабочая программа учебной дисциплины

**Архитектоника в графическом дизайне**

образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата

**54.03.01 – Дизайн**

Направленность (профиль): **Графический дизайн**

Формы обучения: очно-заочная

Курган 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектоника в графическом дизайне» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата Дизайн (Графический дизайн) утвержденными:


– для очно-заочной формы обучения «29» августа 2019 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «09» сентября 2019г., протокол заседания кафедры №2.

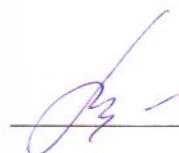
Рабочую программу составил  
к.т.н., доцент каф. ПОТиД

  
С.А. Лёгких

Согласовано:  
Заведующий кафедрой ПО,ТиД

  
С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической  
работе

  
И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности

  
С.Н. Сеницын

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

### Очно-заочная форма обучения

Всего: 5 зачетных единиц трудоемкости (180 академических часов)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестры
		7 семестр
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
Лекции	16	16
Лабораторные занятия	32	32
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>132</b>	<b>132</b>
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	114	114
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Архитектоника в графическом дизайне» относится к блоку Б1 дисциплин вариативной части, дисциплина по выбору.

Данная дисциплина обеспечивает межпредметные связи со следующими дисциплинами:

«Проектирование», «Организация проектной деятельности».

Освоение обучающимися дисциплины «Архитектоника в графическом дизайне» опирается на знания, умения, навыки и компетенции, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

- Начертательная геометрия и перспектива;
- Проектирование;
- Пропедевтика.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплины «Архитектоника в графическом дизайне», являются необходимыми для освоения последующих дисциплин и практик:

- Эргономика;
- Перспектива;
- Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- Преддипломная практика.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Архитектоника в графическом дизайне» являются формирование компетенций бакалавра по направлению «Дизайн», развитие объёмно-пространственного мышления, а также формирование необходимой теоретической и лабораторной базы для участия в процессе формообразования проектируемых объектов дизайна.

*В задачи дисциплины входит:*

– изучение законов формообразования материальных объектов, взаимосвязи внутреннего содержания и внешней формы, характера проявления этой взаимосвязи – тектонических закономерностей.

– освоение методов комбинаторного формообразования для создания различных композиционных решений из однотипных частей с сохранением композиционного единства, согласованности и стилевой общности в ходе реализации учебных и творческих проектов.

*Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:*

– способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств – **ПК-3**.

В результате изучения дисциплины студент должен:

– *знать:*

– основные законы формообразования промышленных изделий и объектов коммуникативного дизайна; взаимосвязи выбора средств художественной выразительности с функционально-конструктивным назначением;

– *уметь:*

– создавать различные композиционные решения из однотипных частей с сохранением композиционного единства, согласованности и стилевой общности; полноценно воплощать в объекте визуальной коммуникации его назначение и конструктивно-технологическую основу;

– *владеть:*

– методами комбинаторного формообразования с учетом особенностей материалов проектируемых объектов дизайна.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-тематический план

##### Очно-заочная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем		
			лекции	лабораторные занятия	
<b>7 семестр</b>					
Рубеж 1	1	Архитектоника в системе искусств. Понятие архитектурной	2	4	
	2	Тектоника в дизайне	2	4	
	3	Тектоническая выразительность.	2	4	
	4	Тектоническая структура	2	3,5	
	<i>Рубежный контроль 1</i>				0,5
Рубеж 2	5	Гармонизация объемно-пространственных структур	2	4	
	6	Принципы формообразования	2	4	
	7	Кинетизм как направление в формообразовании	2	4	
	8	Архитектоника объемных форм. Упаковка как объект дизайна	2	3,5	
	<i>Рубежный контроль 2</i>				0,5
	<i>Итого за 7 семестр:</i>			16	32
<i>Итого:</i>			16	32	

## 4.2 Содержание лекционных занятий

### *Тема 1 Архитектоника в системе искусств. Понятие архитектурной*

Понятие архитектурной, как единства художественного выражения закономерностей строения, соотношения нагрузки и опоры, присущих конструктивной системе.

Основные характеристики: совершенство содержания, совершенство формы, взаимосвязь формы и содержания, эстетичность формы. Архитектоника и ее влияние на распределении масс, ритмический строй формы, пропорции. Архитектоническая связь элементов формы, как одно из выразительных средств.

### *Тема 2 Тектоника в дизайне*

Тектонические особенности объектов дизайна. Группы тектонических особенностей объекта: объективные особенности функционально-технической компоновки объекта (принципы технического решения, его эффективность, новизна, рациональность конструкций и т.д.), нацеленностью визуальных предложений (композиционная структура, цветовая гамма, выразительность формы и пр.).

### *Тема 3 Тектоническая выразительность*

Тектоническая выразительность в дизайнерском проектировании, как формирование эмоционально-образного представления о предметных и пространственных комплексах средствами тектоники.

Пути достижение тектонической выразительности: непосредственное использование технических и конструктивных компонентов изделий или их комплексов как носителей тектонических образов; прямой перенос конструктивно-функциональных структур (использование дополнительных изобразительных и конструктивных средств).

Стратегии тектонического формообразования (выразительные и изобразительные).

### *Тема 4 Тектоническая структура*

Тектоническая структура. Варианты соотношения (комбинирования) «несущих» и «несомых», («активных» и «пассивных», движущихся и покоящихся и т.п.) элементов дизайн-объекта, выражающих специфические связи этих комбинаций с комплексными параметрами объекта (общей массой, объемно-пространственными показателями).

Тройственная природа форм реализации дизайнерских идей (плоскостная композиция в произведениях графического дизайна)

### *Тема 5 Гармонизация объемно-пространственных структур*

Гармонизация объемно-пространственных структур. Основные виды и категории композиции. Закономерности композиции. Ритм. Равновесие. Динамика. Статика. Пропорции. Масштаб. Модульный метод проектирования. Симметрия. Асимметрия. Классическая симметрия. Аффинная симметрия. Криволинейная симметрия. Орнамент.

### *Тема 6 Принципы формообразования*

Комбинаторные методы формообразования. Комбинаторные принципы формальной композиции. Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии. Формообразование в живой природе. Кинетизм как процесс изменения формы.

## Тема 7 Кинетизм как направление в формообразовании

Кинетизм как одна из форм трансформации, создания сложных движущихся конструкций, в которой соединяются и используются свойства и качества архитектуры, скульптуры, живописи, графики. Кинетическое искусство – авангардистское направление в современном дизайне, ориентирующееся на пространственно-динамические эксперименты, обыгрывающее эффекты реального движения всего произведения или отдельных его составляющих. Кинетические тенденции в дизайне.

## Тема 8 Архитектоника объемных форм. Упаковка как объект дизайна

Композиционные принципы и художественно-образные средства организации материальных форм из бумаги, текстильных и природных материалов. Архитектоника плоского листа. Преобразование плоскости в рельеф.

Дизайн упаковки - основные понятия, термины и определения. Особенности упаковки как объекта дизайна. Особенности морфологии, композиции, эргономики, технологии изготовления упаковки. Упаковка как системный объект. Средства проектирования упаковки. Методы проектирования упаковки. Средства смыслообразования – особенности композиции упаковки и её эргономика.

### 4.3 Лабораторные занятия Очно-заочная форма обучения

Номер раздела	Наименование раздела, темы	Наименование практического занятия	Норматив времени, час
			очно-заочная форма обучения
7 семестр			
1	Архитектоника в системе искусств. Понятие архитектурной	<b>Лабораторная работа № 1</b> <b>Архитектоника плоского листа.</b> <b>Преобразование плоскости в рельеф.</b> Выполнение небольших абстрактных композиций, с использованием различных средств (симметрия, асимметрия, статика, динамика, акценты, ритм, масштаб и др.) и принципов композиции (контраст, нюанс, тождество)	4
2	Тектоника в дизайне	<b>Лабораторная работа № 2</b> <b>Разработка плоскостной монокомпозиции с использованием тектонических свойств различных материалов</b> Выполнение структурного анализа растительных форм; обработка материала с максимальной степенью абстрагирования (потеря узнаваемости); выполнение монокомпозиции с выявлением тектонических свойств материала.	4
3	Тектоническая выразительность	<b>Лабораторная работа № 3</b> <b>Выполнение объемно-пространственной формы в материале.</b> Трансформация объекта (формы, цвета, декора), выявления новой функции. Использование	4

		цвета в объемных структурах.	
4	Тектоническая структура	<b>Лабораторная работа № 4</b> <b>Преобразование природной формы в ассоциативную модель</b> Анализ структурной организации природной формы. Поиск природного объекта. Преобразование био-формы в геометрию	3,5
<b>Рубежный контроль № 1</b>			0,5
5	Гармонизация объемно-пространственных структур	<b>Лабораторная работа № 5</b> <b>Развертки объемно-пространственных структур (ОПС)</b> Построение разверток объемных тел, составляющих ОПС. Выявление закономерности организации разверток. Получение навыков выполнения макетов простых геометрических тел, применительно к объектам визуальной коммуникации	4
6	Принципы формообразования	<b>Лабораторная работа № 6</b> <b>Разработка комбинаторно-модульного рельефа</b> Выполнение гармоничной комбинаторно-модульной композиции с использованием различных пропорциональных членений и двухтонового цветового решения.	4
7	Кинетизм как направление в формообразовании	<b>Лабораторная работа № 7</b> <b>Разработка мобильной конструкции</b> Выполнение абстрактной композиции, ориентированной на пространственно-динамические эффекты отдельных составляющих её формы	4
8	Архитектура объемных форм. Упаковка	<b>Лабораторная работа № 8</b> <b>Основы создания образа продукта невербальными средствами</b> Средства композиции при проектировании упаковки. Приемы акцентирования внимания в дизайне упаковки. Клаузура на поиск образа упаковки. Поиски шрифтовой графики и конструктивных прототипов упаковок. Развертки края и цветовое решение упаковки.	3,5
<b>Рубежный контроль № 2</b>			0,5
<b>Итого за 5 семестр:</b>			<b>32</b>
<b>Итого:</b>			<b>32</b>

#### 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При выполнении лабораторных работ рекомендуется проводить вводные инструктажи в виде демонстрации приемов работы с бумагой (выполнение объемных композиций и ОПС) и компьютерной техникой (проектировании разверток и поиски шрифтовой графики для упаковок).

Демонстрация приемов работы с графическими редакторами производится с использованием мультимедийного оборудования. Во время инструктажа рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к ним накануне путем повторения материалов предыдущих работ. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

Все лабораторные работы выполняются в виде макетов объемных композиций.

Для текущего контроля успеваемости преподавателем используется балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности. Поэтому рекомендуется тщательно прорабатывать материал дисциплины при самостоятельной работе, участвовать во всех формах обсуждения и взаимодействия на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

К лабораторным работам рекомендуется подбирать исходные данные в виде материалов из которых будет выполнен макет или композиция. Могут быть использованы оцифрованные/графические материалы поиска аналогов и прототипов, выполняемых композиций объемных композиций. Рекомендуемые файловые форматы – JPG, TIF, PDF.

Инструктаж по подбору исходных данных на выполнении следующей лабораторной работы проводится в конце занятия.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение тем дисциплины, подготовку к лабораторным занятиям, рубежным контролям, подготовку к зачёту. Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

**Рекомендуемый режим самостоятельной работы  
Очно-заочная форма обучения**

Наименование вида самостоятельной работы	Очно-заочная форма обучения
<b>7 семестр</b>	
<b>Самостоятельное изучение тем дисциплины:</b>	<b>102</b>
Виды архитектурного творчества	8
Суть и значение архитектуры	8
Тектоника и тектонические системы в дизайне	8
Основы комбинаторики	8
Правила комбинаторного формообразования	8
Кинетизм как направление в дизайне и одна из форм трансформации	8
Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии	8
Применение принципов бионического формообразования	8
Закономерности формообразования в природе	8
Структурный анализ растительных форм	8
Формообразование из плоскостных материалов.	8
Особенности морфологии упаковки	8
Упаковка как системный объект. Эргономика упаковки	6
<b>Подготовка к лабораторным занятиям (по 1 часу на каждое занятие)</b>	<b>8</b>
<b>Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)</b>	<b>4</b>
<b>Подготовка к зачету</b>	<b>18</b>
<b>Итого за 7 семестр</b>	<b>132</b>
<b>Итого</b>	<b>132</b>



## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Отчеты студентов по лабораторным работам.
3. Просмотр для рубежных контролей.
4. Перечень вопросов зачету.

### 5.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине Очная форма обучения

№	Наименование	Содержание					
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		7 семестр					
		Вид учебной работы:	Посещение занятий (1 занятие – 2ч.)	Выполнение и защита отчетов по лабораторным работам	1 Р.К	2 Р.К	Зачет
		Балльная оценка:	0-12 б.	0-36 б.	0-11 б.	0-11 б.	0-30 б.
	Примечания:	24 занятия по 0,5 балла	8 лаб. раб. по 4,5 балла	на 4-й лабораторной работе	на 8-й лабораторной работе		
	Расчет за семестр (max при выполнении основных видов учебных работ)	12+36+11+11=70 б.					
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачёта	менее 60 баллов – неудовлетворительно (незачет); 61...73 – удовлетворительно; 74... 90 – хорошо; 91...100 – отлично				} зачет	

3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов	<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов и должен выполнить все лабораторные работы. Для получения оценки «автоматически» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 61 балл для получения зачет «автоматически».</li> </ul> <p>Возможность получения бонусных баллов за дополнительную работу: выполнение презентаций по лабораторным работам (3-5 баллов); подготовка наглядных средств по темам лабораторных работ (3-5 баллов); подготовка каталогов иллюстраций, фотоматериала с изображением аналогов и прототипов объемных композиций (3-5 баллов) и получить автоматом оценку «зачтено»</p>
4	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий, до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных лабораторных работ.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение и защита пропущенной лабораторной работы (при невозможности дополнительного проведения лабораторной работы преподаватель устанавливает форму дополнительного задания по тематике пропущенной лабораторной работы самостоятельно) – до 8 баллов;</li> <li>- прохождение рубежного контроля (баллы в зависимости от рубежа).</li> </ul> <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>

### Очно-заочная форма обучения

#### 5.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли проводятся по итогам выполненного перечня лабораторных работ в форме просмотра.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основной материал соответствующих разделов дисциплины в форме краткой дискуссии и дает конкретные рекомендации по подготовке обучающихся к выполнению заданий, разъясняет критерии их оценивания.

В ходе рубежного контроля проверяется наличие и качество выполнения всех лабораторных работ, предшествующих рубежному контролю.

На проверку рубежного контроля отводится не менее 0,5 академических часа. Преподаватель оценивает в баллах результаты работы каждого студента по количеству правильно выполненных этапов лабораторных работ, результаты заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Промежуточный контроль.

**Зачет** проводится в форме устного опроса по билетам. Билеты к зачету составляются на основе разработанного и объявленного студентам перечня вопросов.

Основная цель зачета – выявить осмысленность понимания учебного материала по дисциплине.

К зачету допускается студент, выполнивший в полном объеме задания лабораторных занятий, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.

Результаты промежуточного контроля успеваемости заносятся преподавателем в зачетную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а отметка о сдаче выставляется в зачетную книжку студента.

*Критерии оценки качества усвоения студентами программы по дисциплине:*

<b>Критерий</b>	<b>В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует:</b>
Эталонный (91-100 б.)	Глубокое и полное владение содержанием учебного материала, терминологией, умение связывать теорию с практикой (подтверждать примерами), высказывать и обосновывать собственные суждения, грамотное логичное изложение, развитая культура речи.
Стандартный (74-90 б.)	Владение содержанием учебного материала (без пробелов), терминологией, недостаточная сформированность отдельных умений при применении знаний (например, затруднения в подтверждении выбранных приемов создания формы, объемно-пространственной структуры, клаузуры на выполнение объемной композиции т.п.), достаточно развитая культура речи; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; средний уровень учебной мотивации.
Пороговый (61-73 б.)	Знание и понимание основных положений материала с незначительными пробелами (неполнота, допускаются неточности в определении основных терминов по вопросу или формулировке основных этапов работы с клазурами и объемно-пространственными структурами); несформированность отдельных умений при применении знаний в конкретных ситуациях; затруднения в доказательном (аргументированном) обосновании своих суждений, непоследовательность; качество выполнения учебных заданий, предусмотренных программой обучения, оценено баллами, приближенными к минимальному.

**5.4. Примеры оценочных средств для рубежного контроля, зачёта**

Все рубежные контроли проводятся в форме просмотра лабораторных работ, где оценивается:

- наличие выполненных лабораторных работ;
- соответствие работ поставленным задачам;
- творческий подход к выполнению работ.

**Рубежный контроль № 1 (проводится в форме просмотра по лабораторным работам № 1,2,3 и 4)**

***Критерии оценки рубежного контроля № 1***

Показатель оценки	Очно-заочная форма обучения
	Балльная оценка (0-11 б.)
Образность представленного материала	До 2-х баллов
Обработка материала с максимальной степенью абстрагирования (потеря узнаваемости)	До 2-х баллов
Четкое выявление тектонических свойств материала	До 3-х баллов
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 4-х баллов
Итого:	11 баллов

**Рубежный контроль № 2 (проводится в форме просмотра по лабораторным работам № 5,6,7 и 8)**

**Критерии оценки рубежного контроля № 2**

Показатель оценки	Очно-заочная форма обучения
	Балльная оценка (0-10 б.)
Образность представленного материала	До 2-х баллов
Четкость выполнения клаузуры поиска образа упаковки	До 2-х баллов
Четкое выявление пространственно-динамических эффектов в процессе выполнения абстрактной композиции	До 1-х баллов
Творческий подход к выполнению поставленной задачи	До 4-х баллов
Итого:	11 баллов

**Примерный перечень вопросов к зачету.**

1. Архитектоника в системе искусств. Понятие архитектоники.
2. Суть и значение архитектоники.
3. Виды архитектурного творчества.
4. Тектоника и тектонические системы в дизайне.
5. Средства художественной выразительности дизайна средствами архитектоники.
6. Архитектоника и ее влияние на распределении масс, ритмический строй формы, пропорции.
7. Архитектоническая связь элементов формы, как одно из выразительных средств.
8. Правила комбинаторного формообразования
9. Тектонические особенности объектов дизайна.
10. Группы тектонических особенностей объекта.
11. Группа принципов технического решения функционально-технической компоновки объекта дизайна.
12. Тектоническая выразительность в дизайнерском проектировании
13. Пути достижение тектонической выразительности.
14. Стратегии тектонического формообразования (выразительные и изобразительные).
15. Тектоническая структура.
16. Варианты соотношения (комбинирования) «несущих» и «несомых».
17. Варианты соотношения (комбинирования) «активных» и «пассивных».
18. Варианты соотношения (комбинирования) «движущихся» и «покоящихся».
19. Плоскостная композиция в произведениях графического дизайна.
20. Архитектоника плоского листа. Преобразование плоскости в рельеф.
21. Выполнение структурного анализа растительных форм. Общие требования и порядок выполнения анализа.
22. Трансформация объекта (формы, цвета, декора), выявления новой функции.
23. Гармонизация объемно-пространственных структур.
24. Основные виды и категории композиции.
25. Закономерности композиции. Ритм. Равновесие. Динамика. Статика. Пропорции. Масштаб.
26. Модульный метод проектирования.
27. Комбинаторные методы формообразования.

28. Комбинаторные принципы формальной композиции.
29. Биологическое формообразование в архитектуре и инженерии.
30. Формообразование в живой природе.
31. Кинетизм как процесс изменения формы.
32. Кинетизм как одна из форм трансформации.
33. Кинетическое искусство – авангардистское направление в дизайне.
34. Кинетические тенденции в дизайне.
35. Композиционные принципы и художественно-образные средства организации материальных форм из бумаги, текстильных и природных материалов.
36. Архитектоника плоского листа.
37. Преобразование плоскости в рельеф.
38. Дизайн упаковки - основные понятия, термины и определения.
39. Особенности упаковки как объекта дизайна.
40. Особенности морфологии, композиции, эргономики, технологии изготовления упаковки.
41. Упаковка как системный объект.
42. Средства проектирования упаковки.
43. Композиции упаковки и её эргономика.
44. Поиски шрифтовой графики и конструктивных прототипов упаковок.

### **5.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации, показатели, критерии, шкалы оценивания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины «Архитектоника в графическом дизайне»

## **6. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **6.1. Основная учебная литература**

1. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие / О.И. Докучаева. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 333 с. Доступ из ЭБС«znanium.com»

### **6.2. Дополнительная учебная литература**

1. Борисенко, И. Г. Инженерная графика. Геометрическое и проекционное черчение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Г. Борисенко. – 5-е изд., перераб. и доп. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. – 200 с. Доступ из ЭБС«znanium.com»

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Лёгких С.А. Методические рекомендации к лабораторным и самостоятельным работам по дисциплине «Архитектоника в графическом дизайне» для студентов очной и очно-заочной формы обучения направления подготовки 54.03.01 – Дизайн (Графический дизайн). – 2019. (на правах рукописи)

## **7. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

При проведении лекционных и лабораторных занятий используются слайдовые презентации. Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3.

### ***Программные средства обеспечения освоения дисциплины***

1. Операционная среда рабочих станций Windows XP Professional, MS Office XP
2. Пакет для редактирования изображений Adobe Photoshop

### ***Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:***

2. ЭБС КГУ: <http://dspace.kgsu.ru>
3. ЭБС «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru>
4. ЭБС «znanium.com»: <http://znanium.com>

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные и методические наглядные пособия, таблицы по технике безопасности, инструкционные и технологические карты, презентации, образцы творческих работ студентов и преподавателей из фонда кафедры.

Класс компьютерных технологий, методический фонд, персональные компьютеры и периферийные устройства, интерактивная доска.

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Архитектоника в графическом дизайне»**  
образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**54.03.01 – Дизайн**

Направленность (профиль):  
**Графический дизайн**

Трудоемкость дисциплины: 5 ЗЕ (180 академических часов)

Семестр: 7 (7 очно-заочная форма обучения)

Форма промежуточной аттестации:

*Очно-заочная форма обучения - 7 семестр (зачет)*

*Содержание дисциплины*

Архитектоника в системе искусств. Понятие архитектоники.

Тектоника в дизайне.

Тектоническая выразительность.

Тектоническая структура.

Гармонизация объемно-пространственных структур.

Принципы формообразования.

Кинетизм как направление в формообразовании.

Архитектоника объемный форм. Упаковка как объект дизайна