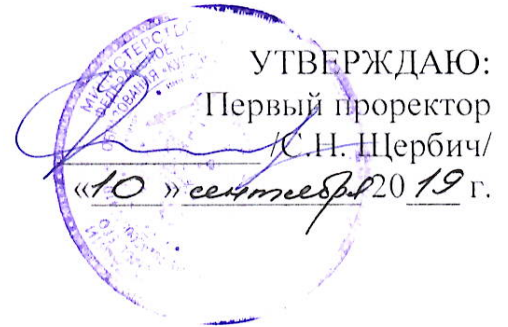


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)

Кафедра «Профессиональное обучение, технология и дизайн»



Рабочая программа учебной дисциплины

**Специальная живопись**

образовательной программы  
высшего образования – программы бакалавриата

**54.03.01 – Дизайн**

Направленность: *Графический дизайн*

Формы обучения: очно-заочная

Курган 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальная живопись» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата «Дизайн (Графический дизайн)», утвержденным:

– для очно-заочной формы обучения «29» августа 2019 года

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Профессиональное обучение, технология и дизайн» «09» сентября 2019 г., протокол заседания кафедры № 2.

Рабочую программу составил  
к.п.н., доцент каф. ПОТиД

 А.Ю. Васильева

Согласовано:  
Заведующий кафедрой ПОТиД

 С.А. Лёгких

Специалист по учебно-методической  
работе

 И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности

 С.Н. Синицын

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 12 зачетных единиц трудоемкости (432 академических часа)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр		
		5	6	7
<b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:</b>	<b>80</b>	<b>24</b>	<b>32</b>	<b>24</b>
Лабораторные работы	80	24	32	24
<b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>	<b>352</b>	<b>156</b>	<b>112</b>	<b>84</b>
Подготовка к зачету	36	18	18	-
Подготовка к экзамену	27	-	-	27
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	289	138	94	57
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	<b>зач./экза</b>	<b>зач.</b>	<b>зач.</b>	<b>экза.</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>	<b>432</b>	<b>180</b>	<b>144</b>	<b>108</b>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Б1.В.03 «Специальная живопись» относится к вариативной части блока Б1. Обязательная дисциплина «Специальная живопись» базируется на знаниях, умениях, навыков, полученных при изучении дисциплин «Академическая живопись», «Пропедевтика», «История искусств» и учебной практики.

Обязательная дисциплина «Специальная живопись» необходима как предшествующая для дисциплин «Методика преподавания в образовательных учреждениях», «Компьютерное проектирование в графическом дизайне».

Результаты обучения дисциплине необходимы для практик: «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

Освоение курса дисциплины дает будущему графическому дизайнеру профессиональные знания, умения и навыки условно-стилизованного отображения окружающей действительности живописными средствами, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе.

Требования к входным знаниям и компетенциям студентов: знания, умения и навыки живописных декоративных композиционных решений, широко применяемых в различных областях дизайна, а именно знание способов обоснования художественного замысла, умение абстрактно мыслить и владение цветом и живописными техниками акрила.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Целью освоения дисциплины «Специальная живопись» является формирование профессиональных знаний, умений, навыков реалистичного отображения окружающей действительности живописными средствами, развивает его творческие способности и дает возможность подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области живописи, дать специальные знания будущему специалисту, в области академической живописи.

Задачами освоения дисциплины:



- раскрыть основные закономерности условно-стилизованного отображения окружающей действительности живописными средствами (восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, вопросы колорита);
- развивать практические умения и навыки в создании художественного образа;
- формировать мастерство техники в акриловой живописи;
- дать сведения в области живописи и методики работы над художественным произведением;
- развивать творческие способности студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение;
- приобщать студентов к разносторонней художественно-просветительской деятельности;
- развивать художественный вкус;
- осуществлять эстетическое воспитание средствами искусства живописи.

Студенты должны знать основы изобразительной грамоты: основные сведения о передаче пропорций, об изображении предметов в перспективе, о градации светотени; знать основы цветоведения, масляную и акриловую техники живописи должны уметь грамотно компоновать постановку на холсте, передавать пропорции предмета, соответственно натуре, передавать объем с помощью живописных средств.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла для дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Образовательные результаты освоения дисциплины, соответствующие определенным компетенциям.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- знать основные закономерности цвета и его свойств (для ОПК-2);
- знать свойства художественных материалов их технологию и технику живописи, основные средства живописи (для ПК-1);
- уметь самостоятельно создавать живописные произведения натюрморта, интерьера, портрета, фигура человека (ПК-1);
- уметь построить реалистическую форму, видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды, пользоваться художественным материалом и техникой (для ОК-10);
- владеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения, системой построения художественной формы (для ОПК-2);
- владеть профессиональным видением предмета, логически верно видеть природную форму предмета, цвет, пропорции предмета (для ОК-10).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Учебно-тематический план

##### 5 семестр

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем
			Лабораторные работы
Рубеж 1	1	Натюрморт из фруктов (муляжей) по плоскостям и в стилизованной технике	10
		<b>Рубежный контроль № 1</b> Отчет просмотр по лабораторным работам	2
Рубеж 2	2	Натюрморт с предметами быта и гипсовым сленком. Стилизация	10
		<b>Рубежный контроль № 2</b> Отчет просмотр по лабораторным работам	2
<b>Всего:</b>			<b>24</b>

##### 6 семестр

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем
			Лабораторные работы
Рубеж 3	1	Портрет человека на сдержанном по цвету фоне. Стилизация	12
		<b>Рубежный контроль № 1</b> Отчет просмотр по лабораторным работам	2
Рубеж 4	2	Сидящая фигура в костюме с придуманным фоном. Стилизация	16
		<b>Рубежный контроль № 2</b> Отчет просмотр по лабораторным работам	2
<b>Всего:</b>			<b>32</b>

##### 7 семестр

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем
			Лабораторные работы
Рубеж 5	1	Стоящая фигура человека в интерьере. Декоративное решение	10
		<b>Рубежный контроль № 1</b> Отчет просмотр по лабораторным работам	2
Рубеж 6	2	Сидящая обнаженная фигура человека в теплом колорите. Стилизация	10
		<b>Рубежный контроль № 2</b> Отчет просмотр по лабораторным работам	2
<b>Всего:</b>			<b>24</b>



#### 4.2. Лабораторные занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Наименование лабораторной работы	Норматив времени, час.
<b>5 семестр</b>			
1	Натюрморт из фруктов (муляжей) по плоскостям и в стилизованной технике	Скомпоновать, построить, написать в цвете натюрморт из фруктов-муляжей на белой драпировке, связав светлый фон по цвету с его предметами. Постановка ниже линии горизонта (холст формата А2, акриловые краски)	10
	Рубежный контроль № 1	Отчет просмотр по лабораторным работам	2
2	Натюрморт с предметами быта и гипсовым слепком. Стилизация	Скомпоновать, построить, написать в цвете натюрморт, связав светлый фон по цвету с его предметами (холст формата А2, акриловые краски)	10
	Рубежный контроль № 2	Отчет просмотр по лабораторным работам	2
<b>6 семестр</b>			
1	Портрет человека на сдержанном по цвету фоне. Стилизация	Выполнить стилизованный рисунок головы человека, определить декоративный строй работы с ограниченной цветовой гаммой (холст формата А2, акриловые краски)	12
	Рубежный контроль № 1	Отчет просмотр по лабораторным работам	2
2	Сидящая фигура в костюме с придуманным фоном. Стилизация	Скомпоновать, построить постановку, передав декоративный цвет фона и стилизованную фигуру натурщика (холст формата 50/70 см, акриловые краски)	16
	Рубежный контроль № 2	Отчет просмотр по лабораторным работам	2
<b>7 семестр</b>			
1	Стоящая фигура человека в интерьере. Декоративное решение	Скомпоновать, построить и написать фигуру человека с передачей имеющейся цветовой гаммы с учетом декоративного решения (холст формата 50/70 см, акриловые краски)	10
	Рубежный контроль № 1	Отчет просмотр по лабораторным работам	2

2	Сидящая обнаженная фигура человека в теплом колорите. Стилизация	Грамотно выполнить композиционное размещение фигуры человека на холсте и четко выполнить лепку формы тональными отношениями учитывая анатомические особенности и выполнения последовательности над работой (холст формата 50/70 см, акриловые краски)	10
	Рубежный контроль № 2	Отчет просмотр по лабораторным работам	2
		<b>Всего:</b>	<b>80</b>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При прослушивании объяснения задания рекомендуется отмечать все важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей лабораторной работы.

Залогом качественного выполнения лабораторных работ является самостоятельная подготовка к выполнению самостоятельных заданий. Рекомендуется подготовить вопросы по неясным моментам и обсудить их с преподавателем в начале лабораторной работы.

В конце каждого занятия проходит просмотр: взаимооценка и обсуждение результатов выполнения лабораторных работ.

Для текущего контроля успеваемости по очно-заочной форме обучения преподавателем используется оценочная система контроля и оценки академической активности. Поэтому настоятельно рекомендуется на каждом занятии участвовать в обсуждении результатов самостоятельной работы, как и во всех формах обсуждения и взаимодействия на лабораторных занятиях в целях лучшего освоения материала и получения высокой оценки по результатам освоения дисциплины.

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к лабораторным занятиям, подготовку к экзамену, зачету.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

### 5.1. Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.		
	5 сем.	6 сем.	7 сем.
Самостоятельное изучение тем дисциплины			
Подготовка по разделам лабораторных занятий в 5 семестре (2 раздела, на каждый по 64 часа)	128	-	-
Подготовка по разделам лабораторных занятий в 6 семестре (2 раздела, на каждый по 45 часов)	-	90	-
Подготовка по разделам лабораторных занятий в 7 семестре (2 раздела, на каждый по 26 часов)	-	-	52
Подготовка к рубежным контролям в 5 семестре (1 рубеж – 5 часов, 2 рубеж – 5 часов)	10	-	-



Подготовка к рубежным контролям в 6 семестре (1 рубеж – 2 часа, 2 рубеж – 2 часа)	-	4	-
Подготовка к рубежным контролям в 7 семестре (1 рубеж – 2 часа, 2 рубеж – 3 часа)	-	-	5
Подготовка к зачету	18	18	-
Подготовка к экзамену	-	-	27
<b>Всего</b>	<b>156</b>	<b>112</b>	<b>84</b>

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ.
2. Отчеты студентов по лабораторным работам в виде живописных работ
3. Критерии оценки лабораторных работ для рубежного отчета-просмотра (рубежного контроля).
4. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (зачету).
5. Перечень требований к итоговому семестровому просмотру (экзамену).

### 6.2 Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

№	Наименование	Содержание				
		<i>Распределение баллов за семестр</i>				
1	Распределение баллов за семестр по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (при необходимости)	Лабораторная работа (текущ.)	Подготовка по разделам лаб. работ (самост)	Рубежный контроль	Посещаемость (за одно занятие – 2 часа)	Экзамен, зачет
		<b>0-24 б.</b>	<b>0-2 б.</b>	<b>0-3 б.</b>	<b>0-1 б.</b>	<b>0-30 б.</b>
	<b>Всего работ в 5 семестре/мах баллов</b>	Количество лабораторных работ: - по 10 ч.-2 <b>2/48</b>	Кол-во подготовок 2 <b>2/4</b>	Количество рубежных работ: -по 2ч.-2; <b>2/6</b>	Количество занятий: 12 <b>12/12</b>	Зачет <b>30</b>
	Расчет за 5 семестр (мах при выполнении основных видов учебных работ)	<b>48+4+6+12=70 б.</b>				30
2	<b>Всего работ во 6 семестре/мах баллов</b>	<b>0-22 б.</b>	<b>0-2 б.</b>	<b>0-3 б.</b>	<b>0-1 б.</b>	<b>0-30 б.</b>
		Количество лабораторных работ: - по 12 ч.-1; - по 16 ч.-1 <b>2/44</b>	Кол-во подготовок 2 <b>2/4</b>	Количество рубежных работ: - по 2ч.-2 <b>2/6</b>	Количество занятий: 16 <b>16/16</b>	Зачет <b>30</b>



	Расчет за 6 семестр ( <i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	<b>44+4+6+16=70 б.</b>				30
3	<b>Всего работ в 7 семестре/<i>max</i> баллов</b>	<b>0-24 б.</b>	<b>0-2 б.</b>	<b>0-3 б.</b>	<b>0-1 б.</b>	<b>0-30 б.</b>
		Количество лабораторных работ: - по 10 ч.-2 <b>2/48</b>	Кол-во подготовок 2 <b>2/4</b>	Количество рубежных работ: - по 2ч.-2 <b>2/6</b>	Количество занятий: 12 <b>12/12</b>	<b>30</b>
	Расчет за 7 семестр ( <i>max</i> при выполнении основных видов учебных работ)	<b>48+4+6+12=70 б.</b>				30
6	Критерий допуска к итоговому контролю, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине	<i>Распределение бонусных баллов за семестр</i>				
		Участие в обсуждении, анализе и оценивании творческих работ студентов на этапе рефлексии.	Организация коллективного творческого проекта в роле главного (художника) дизайнера	Готовое изделие отобрано для фонда кафедры в качестве лучшего образца или экспоната выставки		
		<b>от 0 – 0,5 б.</b>	<b>от 0 - 1 б.</b>	<b>от 0 – 2б.</b>		
		<p>Для допуска к промежуточной аттестации экзамену (зачёту) студент должен выполнить все лабораторные работы, должен набрать в ходе Ртек.+ Рруб. не менее 50 баллов. Для получения промежуточной аттестации «автоматически» студенту необходимо набрать в ходе текущей и рубежных аттестаций в семестре:</p> <p>- 61 б. для зачёта «автомат»; - 68 баллов для экзамена «автомат».</p> <p>Студент, имеющий право на оценку «автоматом» может повысить ее путем сдачи экзамена, и получения на нем дополнительных баллов. При этом, в случае получения на экзамене нуля баллов, итоговая оценка по дисциплине не снижается.</p>				

### 6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

#### Распределение баллов за текущую творческую работу на лабораторном занятии (от 0 до 5 б.):

- «Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;
- «Удовлетворительно» - 3 балла;
- «Хорошо» - 4 балла;
- «Отлично» - 5 баллов.

#### Критерии оценки за текущую творческую работу:

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.
2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.
3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 1 б.

#### **6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей, зачета и экзамена:**

##### **Распределение баллов за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 9 б.):**

«Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;

«Удовлетворительно» - от 3 до 4 баллов;

«Хорошо» - от 5 до 7 баллов;

«Отлично» - от 8 до 9 баллов.

##### **Критерии оценки за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 9 б.):**

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 3 б.

##### **Распределение баллов за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 8 б.):**

«Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;

«Удовлетворительно» - от 3 до 4 баллов;

«Хорошо» - от 5 до 6 баллов;

«Отлично» - от 7 до 8 баллов.

##### **Критерии оценки за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 8 б.):**

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 3 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

##### **Распределение баллов за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 7 б.):**

«Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;

«Удовлетворительно» - 3 балла;

«Хорошо» - от 4 до 5 баллов;

«Отлично» - от 6 до 7 баллов.

##### **Критерии оценки за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 7 б.):**

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 3 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 2 б.

##### **Распределение баллов за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 5 б.):**

«Неудовлетворительно» - менее 3 баллов;

«Удовлетворительно» - 3 балла;

«Хорошо» - 4 балла;

«Отлично» - 5 баллов.

##### **Критерии оценки за творческую работу рубежного контроля (от 0 до 5 б.):**

1. Качество подготовленных этюдов для выполнения живописной работы – 2 б.

2. Правильность выполненных приемов живописной работы – 2 б.

3. Творческий подход к выполнению поставленной задачи – 1 б.

**Зачет и экзамен** проводится в форме просмотра художественно-творческих работ, которые студент выполнял в течение каждого семестра.

В день зачета и экзамена студенты размещают свои оформленные композиции или проекты на стенды. Оценочная комиссия, состоящая из компетентных преподавателей кафедры, просматривает выставленные работы, обсуждает, выставляет баллы по критериям.

**Критерии зачета и экзамена** (деятельность исполнителя по выполнению творческого проекта):

1. Наличие всех работ выполненных за семестр – от 0 до 5 б.;

2. Работы соответствуют поставленным задачам – от 0 до 5 б.;

3. Композиционное решение. Соблюдение пропорций – от 0 до 5 б.

4. Передача формы предметов цветом. Живописно-пространственное решение – от 0 до 5 б.



5. Эстетичный вид творческой работы – от 0 до 5 б.
6. Общее художественное впечатление от работ – от 0 до 5 б.

*Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре экзамена - от 0 до 30 б.*

- «Отлично» - 25-30 баллов;
- «Хорошо» - 18-24 балла;
- «Удовлетворительно» - 11-17 баллов;
- «Неудовлетворительно» - 0 баллов.

#### **6.5. Фонд оценочных средств**

Полный банк заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

### **7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **7.1. Основная учебная литература**

1. Бесчастнов, Н.П. Живопись [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство) – ЭБС Консультант студента - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691014703.html>

#### **7.2. Дополнительная учебная литература**

1. Логвиненко, Г.М. "Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / - М.: ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство)" – ЭБС Консультант студента - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>

### **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- 1 Горина, Н.А.. Специальная живопись. Методические указания по выполнению самостоятельных работ студентов направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (на правах рукописи), 2012.

### **9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: <http://www.google.ru>, <http://www.yandex.ru>

### **10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

При объяснении задания используются слайдовые презентации.



## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Минимально необходимый для реализации бакалаврской программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованная мастерская живописи;
- натуральный фонд с полным набором различной атрибутики (предметы быта, гипсы, драпировки, костюмы и т.п.);
- светильники на штативах с регулирующим освещением;
- тумбы, подставки для натюрмортов и подиумы для моделей;
- табуреты, столы, стулья, табурет-палитра, станки, мольберты, этюдники, шкафы для хранения работ, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды;
- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники;
- учебные и методические наглядные пособия, таблицы по технике акварельной, гуашевой и масляной живописи, презентации, образцы творческих работ студентов и преподавателей из художественного фонда кафедры.

**АННОТАЦИЯ**  
к рабочей программе дисциплины  
**«Специальная живопись»**

Направление подготовки: 54.03.01 – Дизайн

Направленность: Графический дизайн

**1. Трудоемкость изучения дисциплины**

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 академических часа).

Семестр: 5, 6, 7 (очно-заочная форма обучения).

Форма промежуточной аттестации: зачет и экзамен.

**2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина Б1.В.03 «Специальная живопись» относится к вариативной части блока Б1.

**3. Цели и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Специальная живопись» является формирование профессиональных знаний, умений, навыков реалистичного отображения окружающей действительности живописными средствами, развивает его творческие способности и дает возможность подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области живописи, дать специальные знания будущему специалисту, в области академической живописи.

Задачами освоения дисциплины:

- раскрыть основные закономерности условно-стилизованного отображения окружающей действительности живописными средствами (восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, вопросы колорита);
- развивать практические умения и навыки в создании художественного образа;
- формировать мастерство техники в акриловой живописи;
- дать сведения в области живописи и методики работы над художественным произведением;
- развивать творческие способности студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение;
- приобщать студентов к разносторонней художественно-просветительской деятельности;
- развивать художественный вкус;
- осуществлять эстетическое воспитание средствами искусства живописи.

**4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОПК-2 владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла для дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

### **5. Содержание дисциплины. Основные разделы**

Стилизация натюрморта из предметов быта. Тематический натюрморт в теплой гамме. Стилизация натюрморта с гипсовым слепком. Натюрморт против света со стеклянными предметами. Тематический натюрморт с гипсовой головой и чучелом птицы. Стилизованный этюд головы человека. Поясной портрет человека с натюрмортом. Этюд фигуры человека на придуманном фоне. Этюд стоящей фигуры человека в интерьере. Этюд сидящей обнаженной натуры человека в теплом колорите.