

Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курганский государственный университет»
(КГУ)

Кафедра «Культурологии»

УТВЕРЖДАЮ:
Врио ректора
/ Н.В. Дубив/
«26» сентября 2019 г.



Рабочая программа учебной дисциплины
Музееведение

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
Направление 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки).
Направленность (профиль):
История и обществознание.

Формы обучения: очная,
очно-заочная.

Курган, 2019.

Рабочая программа дисциплины «Музееведение» составлена в соответствии с учебными планами по программе бакалавриата 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль): История и обществознание, утвержденными:

- для очной формы обучения 29.08.2019.
- для очно-заочной формы обучения 29.08.2019.

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Культурология» «5» сентября 2019 года, протокол № 1.

Рабочую программу подготовил:
Ассистент кафедры
«Культурология»

Петров М.С.

Согласовано:
Заведующий кафедрой
«Культурология» д.ф.н., доцент

Шихардин Н.В.

Специалист по учебно-методической работе

Тарасова И.В.

Начальник управления образовательной деятельности

Синицын С.Н.

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения

Всего: 2 зачетных единицы трудоемкости (72 академических часа)

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		1
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	24	24
Лекции	16	16
Практические занятия	8	8
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	48	48
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	30	30
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	72	72

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	На всю дисциплину	Семестр
		1
Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов в том числе:	24	24
Лекции	8	8
Практические занятия	16	16
Самостоятельная работа, всего часов в том числе:	48	48
Подготовка к зачету	18	18
Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)	30	30
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов	72	72

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Музееведение» относится к блоку Б1, часть формируемая участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору.

Изучение дисциплины базируется на результатах обучения, сформированных при изучении следующих предметов:

- История мировой культуры;
- Отечественная история.

Предполагается, что к изучению данной дисциплины студенты подойдут, имея следующие навыки и базовые знания:

- об истории российской культуры;
- об истории мировой культуры;
- владение навыками конспектирования и изучения научной литературы гуманитарного характера;
- владея элементарным научным анализом письменных текстов и умение выделять основное;
- способность применять общие теоретические знания при анализе проблем общего исторического и культурологического характера.

Результаты обучения по дисциплине необходимы для выполнения разделов курсового проекта по дисциплине «Культурология».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Цель дисциплины «Музееведение»:

Подготовка к профессиональной деятельности в музеях Российской Федерации, знакомство с основными направлениями музейной деятельности.

Задачи дисциплины «Музееведение»:

- Освоение музееведческой терминологии;
- Изучение процессов становления и развития музейного дела России;
- Знакомство с основными направлениями современной музейной деятельности;
- Раскрытие роли музеев и выставок в воспитании и обучении;
- Освоение основ практических навыков музейного дела и использование их при решении практических задач.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- Способность использовать в профессиональной деятельности информационные технологии, работать в архивах, музеях, библиотеках, владеть навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах (ПК-10)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- Знать основы музееведения и особенности организации основных направлений деятельности музеев.
- Уметь использовать в профессиональной деятельности информационные технологии.
- Владеть навыками поиска информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Учебно-тематический план

Очная форма обучения

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. занятия
1	1	Введение в музееведение	2	-
	2	История музейного дела в России до 1917 г.	2	-
	3	История музеев России с 1917 г. до настоящего времени	2	-
		Рубежный контроль №1	2	
2	4	Фондовая работа в музеях Российской Федерации	2	2
	5	Научная и экспозиционная работа в музеях Российской Федерации	2	2
	6	Культурно-образовательная работа в музеях Российской Федерации	2	2
	7	Изучение музейной аудитории в музеях Российской Федерации	2	-
		Рубежный контроль №2	-	2
Всего:			16	8

Очно-заочная форма обучения.

Рубеж	Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Количество часов контактной работы с преподавателем	
			Лекции	Практич. занятия
1	1	Введение в музееведение	1	2
	2	История музейного дела в России до 1917 г.	1	2
	3	История музеев России с 1917 г. до настоящего времени	1	2
		Рубежный контроль №1	1	1
2	4	Фондовая работа в музеях Российской Федерации	1	2
	5	Научная и экспозиционная работа в музеях Российской Федерации	1	2

	6	Культурно-образовательная работа в музеях Российской Федерации	1	2
	7	Изучение музейной аудитории в музеях Российской Федерации	1	2
		Рубежный контроль №2	-	1
Всего:			8	16

4.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Введение в музееведение

Введение. Цели и задачи изучения дисциплины. Предмет и объект музееведения. Основные точки зрения на развитие дисциплины. Основные понятия и термины.

Тема 2. История музейного дела в России до 1917 г.

Характеристика протомузейных образований в России. Первые музейные собрания России: Государственный Эрмитаж, музей Академии художеств, музей МГУ, частные и промышленные музеи. Развитие музейного дела в губернских и уездных городах Российской империи.

Тема 3. История музеев России с 1917 г. до настоящего времени.

Характеристика особенностей развития музейного дела в 1920-х гг., Появление новых типов музеев: музеи революции, музеи каторги и ссылки, музеи дворянского, купеческого быта. Изменения музейной работы в 1930-х гг. Музеи в период Великой Отечественной войны. Музеи и охрана памятников культурного значения в 1950-1980-х гг. Музеи в новых для них условиях в 1990-е гг. Современные тенденции в развитии музейного дела.

Тема 4. Фондовая работа в музеях Российской Федерации.

Научная концепция комплектования. Научная организация музейных фондов. Учет и хранение музейных предметов. Влажностный и температурный режим в экспозиционных залах и фондохранилищах. Учетная фондовая документация в музеях Российской Федерации.

Тема 5. Научная и экспозиционная работа в музеях Российской Федерации

Основные направления и виды научно-экспозиционной работы в музее. Профильные и музееведческие изыскания в музеях России. Экспозиционная работа. Принципы и методы построения экспозиции. Экспозиционные материалы. Проектирование экспозиции и подготовительная документация

(научная концепция, расширенная тематическая структура, тематико-экспозиционный план).

Тема 6. Культурно-образовательная деятельность в музеях Российской Федерации и музейная социология.

Основные формы культурно-образовательной деятельности в музеях Российской Федерации: экскурсии, клубы, лекции, кружки, квесты, Ночь в музее, Ночь искусств. Основные методы и приемы экскурсионной работы. Особенности проведения экскурсии вне музея. Понятие реальной и потенциальной музейной аудитории. Способы изучения музейной аудитории: интервьюирование, анкеты, опросы. Обработка полученных данных.

4.3. Практические занятия

Номер раздела, темы	Наименование раздела, темы	Норматив времени, час.	
		Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
		1 семестр	1 семестр
1	Введение в музееведение	-	2
2	История музейного дела в России до 1917 г.	-	2
3	История музеев России с 1917 г. до настоящего времени	-	2
	Рубежный контроль №1		1
4	Фондовая работа в музеях Российской Федерации	2	2
5	Научная и экспозиционная работа в музеях Российской Федерации	2	2
6	Культурно-образовательная работа в музеях Российской Федерации	2	2
7	Изучение музейной аудитории в музеях Российской Федерации	-	2
	Рубежный контроль №2	2	1
Всего:		8	16

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При прослушивании лекций рекомендуется в конспекте отмечать наиболее важные моменты, на которых заостряет внимание преподаватель, в частности те, которые направлены на качественное выполнение соответствующей практической работы. Преподаватель проводит семинарские занятия и консультации, а также осуществляет промежуточный и итоговый контроль.

На лекциях изучаются основы дисциплины, даются основные определения, используемые в дисциплине, характеризуются основные виды музейной работы.

По вопросам, обозначенным и раскрытым в лекциях, преподаватель проводит семинарские занятия. Студенты должны освоить лекционный материал, познакомиться с учебной литературой, и при необходимости с периодической литературой. В процессе проведения семинарских занятий преподаватель подготавливает задания, задает дополнительные вопросы студентам. На семинарах заслушиваются реферативные выступления студентов, желательно, что бы преподаватель в той или иной форме опросил всех студентов. Ряд семинарских занятий проводится в форме практикумов, на которых студенты решают практические задачи в области изучаемой дисциплины. Соответственно, преподаватель перед семинаром должен дать задание студентам к занятию – какие вопросы подготовить, какую литературу почитать, какие самостоятельные задания выполнить

Важным направлением работы является проверка усвоения материала, для чего используется промежуточный и итоговый контроль. Промежуточными формами контроля являются контрольная работа, которая подготавливается студентами самостоятельно по заданию преподавателя, а также тестирование по пройденным темам. Итоговым контролем является зачет по теоретическому курсу, к которому студенты готовятся по вопросам, предоставленным преподавателем. Изучение курса «Музееведение» формирует у студентов знания об основных понятиях в области музееведения, об основных видах музейной работы.

Рекомендуемый режим самостоятельной работы

Наименование вида самостоятельной работы	Рекомендуемая трудоемкость, акад. час.	
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения
Самостоятельное изучение тем дисциплины:	30	30
Введение в музееведение	2	1
История музейного дела в России до 1917 г.	2	1
История музеев России с 1917 г. до настоящего времени.	2	1
Фондовая работа в музеях Российской Федерации	2	2
Научная и экспозиционная работа в музеях Российской Федерации	2	2

Культурно-образовательная работа в музеях Российской Федерации	1	2
Изучение музейной аудитории в музеях Российской Федерации	1	1
Подготовка к практическим занятиям (по 2 часа на каждое занятие для очной формы обучения; по 1 часу на каждое занятие для очно-заочной формы обучения)	8	16
Подготовка к рубежным контролям (по 2 часа на каждый рубеж)	4	4
Подготовка к зачету	18	18
Всего:	48	48

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень оценочных средств

1. Балльно-рейтинговая система контроля и оценки академической активности студентов в КГУ
2. Задания для практических занятий.
3. Банк тестовых заданий к рубежным контролям № 1, № 2
4. Банк вопросов к зачету.

6.2. Система балльно-рейтинговой оценки работы студентов по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование	Содержание					
Очная форма обучения							
1	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Распределение баллов					
		Вид учебной работы:	Посещение лекций	Выполнение заданий на практических занятиях	Рубежный контроль № 1	Рубежный контроль №2	Зачет
		Балльная оценка:	До 16	До 16	До 19 баллов	До 19 баллов	До 30 баллов
	Примечания:	8 лекций по 2 баллу	До 4-ми баллов за практическое занятие	На 4 лекционном занятии	На 4 практическом занятии	-	
Очно-заочная форма обучения.							

Распределение баллов							
2.	Распределение баллов за семестры по видам учебной работы, сроки сдачи учебной работы (доводятся до сведения студентов на первом учебном занятии)	Вид учебной работы	Посещение лекций	Выполнение заданий на практических занятиях	Рубежный контроль №1	Рубежный контроль № 2	Зачет
		Бальная оценка:	До 10 баллов	До 32 баллов	До 11 баллов	До 11 баллов	До 30 баллов
		Примечания:	4 лекции по 4 балла	До 4 баллов за ответ на практическом занятии	На 2 лекционном занятии	На 8 практическом занятии	
2	Критерий пересчета баллов в традиционную оценку по итогам работы в семестре и зачета			<u>60 и менее баллов – не зачет;</u> <u>61...100 – зачет.</u>			
3	Критерии допуска к промежуточной аттестации, возможности получения автоматического зачета (экзаменационной оценки) по дисциплине, возможность получения бонусных баллов			<p>Для допуска к промежуточной аттестации (зачету) студент должен набрать по итогам текущего и рубежного контроля не менее 50 баллов и должен выполнить все практические задания.</p> <p>Для получения автоматически оценки «зачтено» студенту необходимо набрать следующее минимальное количество баллов: 61 баллов</p> <p>По согласованию с преподавателем студенту, набравшему минимум 61 баллов, могут быть добавлены дополнительные (бонусные) баллы за активное участие в научной и методической работе, оригинальность принятых решений в ходе подготовки к практическим занятиям, за участие в значимых учебных и внеучебных мероприятиях кафедры и выставлена за зачет «автоматически» оценка.</p>			

4.	Формы и виды учебной работы для неуспевающих (восстановившихся на курсе обучения) студентов для получения недостающих баллов в конце семестра	<p>В случае если к промежуточной аттестации (зачету) набрана сумма менее 50 баллов, студенту необходимо набрать недостающее количество баллов за счет выполнения дополнительных заданий до конца последней (зачетной) недели семестра. При этом необходимо проработать материал всех пропущенных практических работ.</p> <p>Формы дополнительных заданий (назначаются преподавателем):</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение заданий по темам пропущенных лекционных и семинарских занятий (при невозможности конспектирования тем лекционных и семинарских занятий преподаватель устанавливает форму дополнительного задания по тематике пропущенных занятий самостоятельно) – до 8 баллов. <p>Ликвидация академических задолженностей, возникших из-за разности в учебных планах при переводе или восстановлении, проводится путем выполнения дополнительных заданий, форма и объем которых определяется преподавателем.</p>
----	---	---

6.3. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

Рубежные контроли и зачет проводятся в форме письменного тестирования.

Перед проведением каждого рубежного контроля преподаватель прорабатывает со студентами основную материал соответствующих разделов дисциплины.

Тестовые задания рубежных контролей №1 и №2 для очной формы обучения состоят из 19 вопросов. За каждый правильный ответ начисляется по 1 баллу.

Тестовые задания рубежных контролей №1 и №2 для очно-заочной формы обучения состоят из 11 вопросов. За каждый правильный ответ начисляется по 1 баллу.

На каждое тестирование при рубежном контроле студенту отводится время не менее 30 минут.

Преподаватель оценивает в баллах результаты тестирования каждого обучающегося по количеству правильных ответов и заносит в ведомость учета текущей успеваемости.

Результаты текущего контроля успеваемости и зачета заносятся преподавателем в зачетную ведомость, которая сдается в организационный отдел института в день зачета, а также выставляются в зачетную книжку студента.

6.4. Примеры оценочных средств для рубежных контролей и зачета. *Примерные письменные задания тестов для рубежного контроля № 1*

1. Первое русское протомузейное заведение (отметьте правильный вариант):
а) Кунсткамера; б) Оружейная палата; в) Алмазный фонд;
д) Эрмитаж.

2. Атриактивность музейного предмета – это....(отметьте правильный вариант):

а) способность музейного предмета являться источником информации, сведений о культуре, природе; б) способность музейного предмета вызывать эмоции; в) способность предмета привлекать внимание; д) способность служить образцом, наилучшим образом представляющим целый ряд сходных с ним предметов; е) способность вызывать ассоциации.

3. По широте охвата тематики музейные экскурсии делятся на

4. Что из перечисленного вы включите в научно-вспомогательный фонд музея?

а) Новодел формы нижнего чина Первой мировой войны; б) Картина Ф.А. Бронникова «Гимн пифагорейцев восходящему солнцу»; в) Рабочая папка Т.С. Мальцева; д) Реконструкция одежды женщины бронзового века; е) Макет крестьянской усадьбы XIX в.; ф) Сарафан старообрядческий XIX в.; г) Соборное Уложение 1649 г.; х) Модель турбины «Богатырь»; и) Напрестольное Евангелие.

5. Инсталляция – это...

а) пространственная композиция, созданная художником из различных элементов: бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, текстов, визуальной информации; б) Совокупность музейных предметов, текстов, материалов научно-вспомогательных фондов; в) Основная форма презентации музеем историко-культурного наследия.

Примерные письменные задания для рубежного контроля № 2

1. Заполните предложенный акт приема – передачи предметов в музейные фонды.

2. Опишите предложенные Вам предметы музейного фонда.

3. Предложите методы, используемые при разработке выставок/экспозиций по следующим темам:

а) Природа родного края; б) Великая Отечественная война; с) Мемориальный дом М.М. Нарышкина.

Примеры вопросов для семинарских занятий:

Тема 1. Музееведение и музейное дело в России:

1. Основные понятия музееведения.
2. Музейная потребность как социокультурное явление.
3. Методы музееведения.
4. Техника музейного дела как раздел музееведения.

Тема 2. Развитие музейного дела в России до 1917 г.

1. Этапы становления музеев на Руси. Оружейная палата Московского кремля – древнейший русский музей.
2. Утверждение светского мировоззрение и формирование системы научных знаний как причина появления систематических собраний и музеев. Петровская Кунсткамера, Государственный Эрмитаж.
3. Основание первых учебных музеев России.
4. Возникновение художественных музеев.
5. Появление ведомственных музеев.
6. Музейное дело в XIX в.
7. Создание широкой сети музеев в начале XX в.

Тема 3. Фондовая работа в музеях.

1. Цели и задачи фондовой работы.
2. Понятие музейного фонда РФ, его задачи и юридический статус.
3. Научная организация и структура музейных фондов.
4. Учетно-фондовая документация.
5. Источники комплектования музейных фондов и критерии отбора предметов в музейное собрание.
6. Понятие, система и режимы хранения музейных фондов.

Примеры вопросов для практических занятий:

1. Заполните лист книги основного фонда (КП).
2. Составьте из предложенных фотографий и документов небольшую выставку и подготовьте этикетаж.
3. Подготовьте небольшой фрагмент экскурсии (мин. 10-15).
4. Напишите ведущий текст для выставки по предложенной Вам теме: Великая Отечественная война, природа родного края, знаменитые люди Курганской области.

6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего, рубежных контролей и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

7.1. Основная учебная литература

1. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: учеб. пособие для студ. гум. и пед. ВУЗов. – М.: Высшая школа, 2009. – 183 с.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Музееведение. Музеи исторического профиля: учеб. пособие для ВУЗов по спец «История» / под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М.: Высшая школа, 1988. – 431 с.
2. Музейное дело России / отв. ред. М.Е. Каулен. – М.: Изд-во ООО «ВК», 2003. – 614 с.
3. Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. – М.: Изд-во Академический Проект, 2003. – 559 с.

7.3. Электронные ресурсы

1. Российское музееведение. Информационно-образовательный портал. URL: <http://museumstudy.ru/biblioteka>

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Козельчук Т.В. Прикладная культурология. Методические рекомендации к изучению курса для студентов очной и заочной формы обучения специальности 030401. – Курган.: Изд-во КГУ, 2006. – 24 с.

9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Интернет-ресурс	Краткое описание
1	http://www.museum.ru	Сайт «Музеи России»
2	http://www.museum.ru/rme/mb_fonds.asp	Российская музейная энциклопедия
3	http://museumstudy.ru	Российское музееведение. Информационно-образовательный портал.
4	http://mart-museum.ru	Технологии и маркетинг для музеев.
5	http://www.future.museum.ru/lmp	Лаборатория музейного проектирования.
6	http://mkrf.ru	Министерство культуры Российской федерации.

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: WindowsXP, FoxitReaderPro версия 1.3.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерный класс, наглядные пособия по основным разделам курса, мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Музееведение»

образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата
Направление 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки).
Направленность (профиль):
История и обществознание.

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 академических часа)
Семестр: 1 (очная форма обучения), 1 (очно-заочная форма обучения).
Форма промежуточной аттестации: зачет.

Содержание дисциплины

Основные понятия музееведения. Первые музеи России. История развития музейного дела в России. Фондовая работа в музеях Российской Федерации. Развитие научно-экспозиционной работа в музеях России. Научно-просветительная работа в музеях Российской Федерации. Музейная социология.