

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курганский государственный университет»  
(КГУ)  
Институт педагогики, психологии и физической культуры  
Кафедра «Педагогика и методика обучения гуманитарным дисциплинам»

УТВЕРЖДАЮ:  
Первый проректор  
С.И. Щербич /  
2019 г.



### Рабочая программа учебной дисциплины

**Детская литература и литературное образование дошкольников**  
образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата  
**44.03.02 – Психолого-педагогическое образование**  
Направленность (профиль):  
**«Психология и педагогика дошкольного образования»**  
Формы обучения: заочная

Рабочая программа дисциплины «Детская литература и литературное образование дошкольников» составлена в соответствии с учебным планом по программе бакалавриата Психолого-педагогическое образование, направленность (профиль): Психология и педагогика дошкольного образования, утвержденным:

для заочной формы обучения «29» августа 2019 года

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры: педагогики и методики обучения гуманитарным дисциплинам «10» октября 2019 года, Протокол заседания кафедры педагогики и МОГД № 2

Рабочую программу составил  
Доцент кафедры «Педагогика и методика  
обучения гуманитарным дисциплинам»

Е.Б. Бабошина

**Согласовано:**

Заведующий кафедрой  
педагогики и МОГД  
профессор, д.п.н.

В.Л. Савиных

**Согласовано:**

Специалист по учебно-методической работе

И.В. Тарасова

Начальник управления  
образовательной деятельности

С.Н. Синицын

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Всего: 4 зачетных единицы трудоемкости (144 академических часа)

| Вид учебной работы  | На всю дисциплину | Семестр    |
|---|-------------------|------------|
|   |                   | 7          |
| <b>Аудиторные занятия (контактная работа с преподавателем), всего часов, в том числе:</b> | <b>6</b>          | <b>6</b>   |
| Лекции  | 2                 | 2          |
| Практические занятия  | 4                 | 4          |
| <b>Самостоятельная работа, всего часов в том числе:</b>                                   | <b>138</b>        | <b>138</b> |
| Подготовка курсовой работы  | 36                | 36         |
| Подготовка к экзамену   | 27                | 27         |
| Другие виды самостоятельной работы (самостоятельное изучение тем (разделов) дисциплины)   | 75                | 75         |
| Вид промежуточной аттестации  | Экзамен           | Экзамен    |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины и трудоемкость по семестрам, часов</b>                   | <b>144</b>        | <b>144</b> |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Детская литература и литературное образование дошкольников» входит в блок Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений. Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, необходимым для ее изучения:

Студент должен знать:

- 1) основы общей педагогики и психологии развития личности детей, главные этические нормы современной педагогической (образовательной и воспитательной) деятельности;
- 2) основы общей и возрастной психологии, педагогической психологии;
- 3) представления о культуре взаимодействия педагога с личностью дошкольника в целях ее развития;
- 4) психологические, психофизические и педагогические закономерности развития речи и коммуникативных умений дошкольников.

Студент должен уметь:

- 1) актуализировать и применять знания в области речевых процессов развития дошкольника и применять их в разных педагогических ситуациях и образовательных средах;
- 2) ориентироваться на возрастные и индивидуальные особенности личности дошкольника в общении;
- 3) понимать особенности педагогической и образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Междисциплинарные связи: «Методика социально-личностного развития детей», «Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей и молодежи». «Летняя педагогическая практика».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

**Цель** – формирование у студента-бакалавра целостного представления о детской литературе и литературном образовании дошкольников, о специфических особенностях литературного развития личности дошкольника и значении художественных текстов в развитии и воспитании ребёнка; овладение методикой приобщения дошкольника к слушанию и чтению.

**Задачи изучения курса:**

1. Изучение содержания и методики изучения художественной детской литературы для дошкольного образовательного учреждения.
2. Изучение произведений устного народного творчества, художественной и познавательной литературы для детей дошкольного возраста.
3. Изучение истории и современного состояния методики приобщения к чтению художественной литературы дошкольника.
4. Развитие литературного вкуса и умения самостоятельно интересоваться произведениями для детского чтения, формирование эстетических приоритетов в знакомстве с художественной литературой у дошкольников от ступени к ступени и развитие их этических норм в соответствии с психолого-педагогическими требованиями.
5. Совершенствование навыков анализа художественного текста у будущих специалистов дошкольного образовательного учреждения.
6. Формирование потребности будущего педагога дошкольного образования в творческом использовании полученных знаний и повышении уровня своей профессиональной компетенции по вопросам приобщения детей к художественной литературе, воспитания в дошкольнике грамотного читателя.

**Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:**

| Компетенция  | Код по ФГОС |
|--|-------------|
| Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке (-х) | УК-4        |

|  |      |
|--|------|
| Способен планировать и организовывать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования | ПК-1 |
|--|------|

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

| Индекс компетенции | Образовательный результат<br>(указываются формируемые образовательные результаты в рамках соответствующих компетенций)  |
|--------------------|---|
| УК-4               | Знать методы коммуникативного взаимодействия с субъектами (дошкольниками и их родителями) образовательного процесса и осуществлению деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке (-х) в дошкольном образовании |
| ПК-1               | Знать способы планирования и организации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования   |

Уметь:

| Индекс компетенции | Образовательный результат<br>(указываются формируемые образовательные результаты в рамках соответствующих компетенций)  |
|--------------------|---|
| УК-4               | уметь применять методы коммуникативного взаимодействия с субъектами (дошкольниками и их родителями) образовательного процесса и осуществлению деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке (-х) в дошкольном образовании |
| ПК-1               | Уметь планировать и организовывать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования   |

Владеть:

| Индекс компетенции | Образовательный результат<br>(указываются формируемые образовательные результаты в рамках соответствующих компетенций)  |
|--------------------|---|
| УК-4               | Владеть методами коммуникативного взаимодействия с субъектами (дошкольниками и их родителями) образовательного процесса и осуществлению деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке (-х) в дошкольном образовании |
| ПК-1               | Владеть способами планирования и организации образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования   |

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Учебно-тематический план

| Номер раздела, темы | Наименование раздела, темы  | Количество часов контактной работы с преподавателем |                      |
|---------------------|---|---|----------------------|
|                     |   | Лекции  | Практические занятия |
| 1.                  | Детская литература и литературное образование дошкольника. Специфика детской литературы для дошкольников. | 1   |                      |
| 2.                  | УНТ для детей. Русские народные сказки. Малье   | -   | 1                    |

|    |   |          |          |
|----|---|----------|----------|
|    | фольклорные жанры и их изучение в ДООУ.   |          |          |
| 3. | Становление и развитие русской детской литературы.  | 1        |          |
| 4  | Русская литературная (авторская) сказка. «Сказочный цикл» 30-х годов в творчестве А.С. Пушкина.<br>Русская прозаическая сказка. Русская поэзия в круге детского чтения. | -        | 1        |
| 5. | Природоведческая литература для детей.  | -        | 0,5      |
| 6. | Развитие жанра детского рассказа в XX веке (отечественная и зарубежная литература для детей). Юмористическая проза для детей.   | -        | 0,5      |
| 7. | Особенности работы над произведениями разных родов и жанров. Современная отечественная и зарубежная детская литература.   | -        | 0,5      |
| 8. | Вопросы методики детского чтения в XX веке и ее современное состояние. Методы и приемы работы ДООУ по приобщению детей и семьи к чтению художественной литературы.      | -        | 0,5      |
|    | <b>Всего</b>  | <b>2</b> | <b>4</b> |

#### 42 Структура и содержание дисциплины Содержание лекционных занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины   | Содержание раздела  |
|-------|---|---|
| 1.    | Детская литература и литературное образование дошкольника. Специфика детской литературы для дошкольников. | Понятие и сущность детской литературы. Литературное образование как учебная дисциплина. Особенности тематики, жанров, сюжета, системы персонажей, языка произведений для детей. Особые художественные приемы, используемые в детской литературе. Связь детской литературы и педагогики. |
| 3.    | Становление и развитие русской детской литературы.  | Значение древнерусской литературы в воспитании в художественном развитии детей. выделение русской детской литературы в XVIII веке как самостоятельной области искусства. Значение литературно-издательской деятельности Н.И. Новикова для развития детской литературы.                  |

#### 43 Практические занятия

| № п/п | Наименование раздела дисциплины   | Содержание раздела  |
|-------|---|---|
| 2.    | УНГ для детей. Русские народные сказки. Малые фольклорные жанры и их изучение в ДООУ. | Понятие фольклора. Происхождение и виды. Виды малых фольклорных жанров (колыбельные песни, потешки, потешки, прибаутки, пословицы и поговорки, заклички, считалки, загадки), их история, жанровые черты и особенности поэтики. Изучение малых фольклорных жанров в ДООУ.<br>Понятие сказки. Зарождение и развитие сказки на Руси. Поэтика жанра сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые и авантурные сказки. |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 4. | <p>Русская литературная (авторская) сказка «Сказочный цикл» 30-х годов в творчестве А.С. Пушкина.</p> <p>Русская прозаическая сказка.</p> <p>Русская поэзия в кругу детского чтения.</p> | <p>Предпосылки развития жанра литературной (авторской) сказки в России в 30-е годы XIX века. Отличие авторской сказки от народной. Классификация авторских сказок. Поэтика авторской сказки.</p> <p>Фольклорное и авторское литературное начало в сказках А.С. Пушкина. Эволюция Пушкина-сказочника. Индивидуальные особенности сказок. Художественный конфликт в системе образов «Сказки о попе и работнике его Балде». Нравственный идеал Пушкина в «Сказке о царе Салтане...» и в «Сказке о мертвой царевне...». Нравственно-философская проблематика и особенности композиции в «Сказке о рыбаке и рыбке».</p> <p>Место сказки в литературном наследии Антония Погорельского. История создания «Черной курицы, или Подземных жителей».</p> <p>Особенности поэтики: отсутствие ориентации на русский фольклор; сочетание реального и фантастического планов; особенности времени пространства.</p> <p>Педагогические и общественные взгляды В. Одоевского и их отражение в сказочной творчестве. Жанровые особенности «Городка в табакерке». Образ ребенка в сказках. «Мороз Иванович» и его фольклорные источники. Отражение в сказке просветительских взглядов автора.</p>  |
| 5. | <p>Природоведческая литература для детей.</p>  | <p>Понятие природоведческой литературы. Мир природы в произведениях для детей Д.Н. Мамина-Сибиряка. Образы животных в рассказах А.П. Чехова. Сказка-несказка В.В. Бианки. «Видение души человека в образах природы» в рассказах М.М. Пришвина. Изображение родной природы в произведениях К.Г. Паустовского.</p>   |
| 6. | <p>Развитие жанра детского рассказа в XX веке (отечественная и зарубежная литература для детей). Юмористическая проза для детей.</p>   | <p>Рассказ как эпический жанр. развитие жанра рассказа для детей. Модификация жанра рассказа в XX веке. Юмористический рассказ о детях и для детей. Особенности изображения героя-ребенка в юмористических рассказах. Дидактический рассказ и его значение (В.А. осеева, Н.М. Артюхова, Р. Погодин, С. Георгиев). Научно-познавательный рассказ. Виды научно-познавательной литературы и требования к ней. Научно-познавательные рассказы Б.С. Житкова, О. Кургузова. Мастера исторического рассказа для детей: С.П. Алексеев, А.В. Митяев, Б.А. Алмазов. Игровые рассказы (Ю. Вийра, С. Георгиев, М. Есенковский, О. Кургузов, С. Седов, А. Иванов (Т.Мим Собакин) и другие). Черты игровых рассказов.</p> <p>Проблематика произведений современной зарубежной литературы. Английская сказочная повесть (Р. Киплинг, Д.М. Барри, А.А. Мили). История создания Киплингом сборника сказок «Просто так» и цикла новелл «Книга джунглей». Д.М. Барри как автор пьесы и сказочной повести о Питере Пэне. Увлечательность сюжета, юмор, игровое начало в произведении. Из биографии А. А. Милна. История создания сказочных повестей о Винни Пухе. «Винни Пух и все-все-все» в переводе на русский язык Б. Заходера. Скандинавская сказочная повесть (С. Лагрелеф, А. Линдгрэн, Т. Янсон). История создания сказочной повести С. Лагрелеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Фольклорные и литературные источники повести. Воспитательное значение и художественное своеобразие.</p> <p>Основные этапы творческого пути А. Линдгрэн. Жанр сказочной</p> |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | <p>повести в ее творчестве. Дети и детское в книгах о Пеппи Длинный Чулок и трилогии о Малыше и Карлсоне. Своеобразие сказочного мира Туве Янссон. Основные мотивы сказочных повестей и характеры героев («Шляпа волшебника». «Комета прилетает», «Опасное лето» и др).</p> <p>Юмор как форма комического. Особенности восприятия юмора детьми дошкольного возраста. История создания юмористических произведений для детей. Способы создания комических ситуаций в рассказах Н.Н. Носова «Фантазеры», «Живая шляпа», «Мишкина каша», «Огурец», «Телефон» и др. ; «Денискиных рассказах» В.Ю. Драгунского, сборнике рассказов «Леля и Минька» М.М. Зощенко; сборнике рассказов «тетрадки под дождем» В.В. Голявкина. Воспитательное значение юмористической детской прозы.</p>  |
| 7. | <p>Особенности работы над произведениями разных родов и жанров. Современная отечественная и зарубежная детская литература.</p> | <p>Понятие и структура детского чтения (КДЧ). Основные принципы формирования КДЧ: психологические, педагогические, литературоведческие, историко-литературные. Типы детских изданий и текстов. Обзор издательств, выпускающих детскую литературу.</p> <p>История зарождения и развития поэзии для детей в XVII-XVIII вв. Русская поэзия XIX века. Причины недостаточного внимания русских поэтов к детским темам. Основные особенности стихотворений, перешедших из взрослого чтения в детское. Тематика стихотворений, перешедших в детское чтение: тема природы (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, Н.А. Некрасов и др.) тема детства (К. Петерсон «Сиротка», А.Н. Плещеев «Нищие», «ожидание», И.З. Суриков «У пруда», А. Михайлов «дети нищих», Я. Полонский «Не будите эту девочку», Л. Трефолев «девочка со спичками»), тема счастливого детства (Н.А. Некрасов «Крестьянские дети», И.З. Суриков «Детство». «В Ночном». А. Фет «Мама, глянь-ка из окошка...», Д. Минаев «Скачет маленький ездою», И. Никитин «Детство веселое, детские грезы...»). Стихи для детей педагогов-шестидесятников. Внимание к детству в поэзии XIX века.</p> <p>Изображение ребенка в реалистических произведениях последней трети XIX века (Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик», Д.Н. Мамин-Сибиряк Л. Андреев «Петька на даче», «Ангелочек», В.Г. Короленко «Дети подземелья» и др. Особенности автобиографических произведений о детях для детей (С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука». Л.Н. Толстой «Детство», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство темь», А.М. Горький «Детство» и др).</p> <p>Проблематика произведений современной детской зарубежной литературы.</p> <p>Немецкая романтическая концепция детства и ребенка в эпоху романтизма. Гофман как создатель жанра детской литературной сказки. Рождественская сказка «Щелкунчик и мышиный король» (особенности сюжета и конфликта в сказке; своеобразие системы образов; роль фантастики; своеобразие психологизма; точка зрения автора; особенности композиции и функции языка сказки.</p> <p>Жизненный и творческий путь В. Гауфа. Особенности его сказок. Их отличие от сказок Э.Т.А. Гофмана «Маленький Мук» и «Сказка для детей и взрослых».</p> |



|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | Особенности развития жанра литературной сказки для детей второй половины XX- начале XXI века в творчестве О. Пройслера (Германия), А.К. Вестли, И. Амбьерноена (Норвегия), Х. Мякеля (Финляндия), Д. Кинг-Смит (Великобритания).  |
| 8. | Вопросы методики детского чтения в XX веке и ее современное состояние. Методы и приемы работы ДОУ по приобщению детей и семьи к чтению художественной литературы. | <p>Понятие «читатель» по отношению к дошкольнику. Значение дошкольного детства в становлении читателя. Периоды становления читателя в дошкольнике. Педагогические условия становления читателя в дошкольнике. Учет особенностей восприятия литературы детьми дошкольного возраста.</p> <p>Методика приобщения детей к чтению как наука. Основные исторические этапы становления методики детского чтения. Вопросы становления детской литературы и детского чтения во второй половине XIX века: дискуссия о месте сказки в круге детского чтения; обсуждение особенностей создания книг для дошкольников и необходимости чтения детям дошкольного возраста.</p> <p>Понятие о методах и приемах приобщения дошкольников к чтению. Общая характеристика метода беседы, его задачи. Характеристика видов бесед с дошкольниками и родителями. Выразительное чтение воспитателя как метод приобщения детей к книге. Рассказывание как метод. Особенности рассказывания сказки и произведений других жанров. Требования к рассказыванию, рассказчику, аудитории.</p> <p>Анализ художественного текста как важный вид работы над литературным произведением. Особенности анализа текста с детьми дошкольного возраста. Типы вопросов и их значение. Порядок анализа стихотворения. Анализ прозаического произведения. Основные типы творческих заданий дошкольников при работе с детской литературой, их значение.</p> |

#### 4.4. Курсовая работа

1. Курсовая работа посвящена изучению проблем управления образовательным процессом в организации дополнительного образования, а также организации творческой деятельности педагогов и обучающихся в УДОД.

Студенту необходимо обеспечить соответствие выполненной курсовой работы заданию, не допускать принципиальных ошибок. Оформление работы должно соответствовать методическим рекомендациям.

Алгоритм выполнения курсовой работы

2. Определение темы курсовой работы в соответствии с интересом, спецификой и опытом работы.

3. Внимательное изучение рекомендации.

4. Подбор основной и дополнительной литературы.

5. Осмысление содержания, выполнение записей по прочитанному материалу (контент-анализ, цитаты, выписки из цитат, конспекты в свободной форме).

6. Осмысление цели и направления работы.

7. Составление развернутого плана работы и написание основного текста контрольной работы:

а) введение, в котором определяется актуальность, значимость изучаемого вопроса, собственное отношение к проблеме;

- б) основная часть - описание теоретических исследований различных авторов и собственного практического опыта;
- в) заключение - выводы по результатам проделанной работы;
- г) список литературы.

#### 7. Оформление курсовой работы (приложение)

Требования к написанию курсовой работы

Курсовая работа имеет титульный лист, содержание работы, введение, основную часть, заключение, список литературы.

Курсовая работа выполняется на листах формата А4 (297x210 мм) на одной стороне листа обязательно в компьютерном наборе. Размеры полей страницы: верхнее и нижнее — не более 20 мм, левое — не более 25 мм, правое — не более 10 мм.

Порядковый номер страницы размещается в середине верхнего поля соответствующей страницы. Нумерация страниц устанавливается, начиная с первой страницы, но на первой странице номер не проставляется.

Заголовки разделов выделяются более крупным шрифтом. В конце заголовка точка не ставится. Заголовок должен быть отделен от основного текста одной пустой строкой до и после заголовка.

Работа должна быть выполнена в четкой логической последовательности. Ответы на вопросы должны быть конкретны, точны, по теме, с выводами и обобщениями, и с собственным отношением к проблеме. Общий объем курсовой работы – 20-25 страниц.

Допускается при балльной оценке выполнения курсовой применение системы повышающих коэффициентов, например, за оригинальность и креативность работы. Общее количество баллов не должно превышать 100.

#### **Балльно-рейтинговая оценка выполнения и защиты курсовой работы**

| Показатель                          | Балльная оценка |
|-------------------------------------|-----------------|
| Качество содержания и оформления    | До 2 баллов     |
| Качество доклада на защите          | До 1,5 баллов   |
| Уровень защиты и ответов на вопросы | До 1,5 баллов   |

#### **Темы курсовых работ по дисциплине**

1. Особенности тематики, жанров, сюжета, системы персонажей, языка произведений для детей.
2. Особые художественные приемы, использующиеся в детской литературе. Связь детской литературы и педагогики.
3. Актуальность проблемы формирования читателя у детей дошкольного возраста.
4. Художественное слово как объект изучения в дошкольном образовании.
5. Понятие фольклора. Изучение малых фольклорных жанров в ДОУ.
6. Предпосылки развития жанра литературной (авторской) сказки в России в 30-е годы XIX века.
7. Фольклорное и авторское литературное начало в сказках А.С. Пушкина. Эволюция Пушкина-сказочника.
8. Место и роль художественной детской литературы в дошкольном образовании.
9. Возрастные особенности восприятия художественной литературы дошкольниками.
10. Жанр и его значение в анализе художественного произведения в детской литературе для дошкольников.
11. Выразительное чтение взрослых как метод воспитания и развития дошкольников.
12. Воспитательное и художественное значение произведений Л.Н. Толстого для дошкольников.
13. Басня как жанр литературного творчества. Роль басен И.А. Крылова в детском литературном образовании.
14. Художественные особенности творчества М.Ю. Лермонтова для детей и возможности их изучения в дошкольном возрасте.
15. Методические особенности изучения творчества С.Я. Маршака в дошкольном образовании.
16. Воспитательное значение произведений С.В. Михалкова для дошкольников.
17. Творчество Н.А. Некрасова для детей и его значение в детском литературном образовании.
18. Взгляд К.Д. Ушинского в детскую литературу, его роль в развитии литературных интересов дошкольников.

19. Художественные особенности произведений А.Н.Плещеева, их изучение в дошкольном возрасте.
20. Поэзия для детей, общепедагогические и методические особенности ее изучения в начальной школе.
21. Стихи русских поэтов о жизни, природе (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, др.), их роль в литературном и личностном развитии младших школьников.
22. Знакомство с прозаическими произведениями для детей дошкольного возраста. Проза как жанр литературного творчества, ее место в детском литературном образовании.
23. Юмор в произведениях для детей дошкольного возраста.
24. Содержательные и методические особенности образовательных программ по детской литературе и литературному образованию дошкольников.
25. Роль педагога-психолога в развитии литературных интересов дошкольников.
26. Методы и формы изучения литературных произведений в дошкольном возрасте.
27. Типы занятий с дошкольниками по литературному образованию.
28. Роль семьи в развитии интересов дошкольников в приобщении к чтению художественной литературы.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

При прослушивании лекции следует обращать внимание на все важные моменты и стремиться их законспектировать в рабочих тетрадях. Особое внимание уделяется при этом определениям понятий, перечню функций, классификаций различного рода, фактов, дат и другое.

В процессе лекции преподаватель обращается к аудитории для анализа проблемных вопросов, ситуаций, задач. Предлагается совместно двигаться в освоении темы, привлекая общую и специальную эрудицию, логику.

Залогом качественного выполнения практических занятий работ является тщательная подготовка к ним. При подготовке важно обращаться к учебникам, а также к дополнительным источникам по проблеме, теме. В частности, это могут быть статьи, учебные пособия, специальные задания, официальные сайты с важной информацией, словари, т.д. Полезно конспектировать самую важную информацию в тетрадях, что является дополнительным баллом в общем учебном рейтинге.

Залогом успешного обучения служит самостоятельная добросовестная подготовка по теме. В большинстве случаев следует делать конспекты при прочтении и подготовке темы, можно также осуществлять ксерокс важных материалов, выделяя ведущие места раскрытия вопроса, при этом их можно аккуратно вклеивать в общую рабочую тетрадь. Преподаватель учитывает степень подготовки к занятию студента с учетом имеющихся материалов, конспектов, других источников. При этом письменный конспект в большинстве случаев рассматривается как более трудоемкая деятельность и оценивается большим количеством баллов.

На практических занятиях приветствуются устные грамотные по речи и содержанию ответы, выявляющие уверенность и студента в понимании темы и свободное владение ее содержанием. Допускается в ответе опора на источники, однако студенту важно продемонстрировать достаточный уровень понимания излагаемого материала. Непосещение студентом занятий, а также отсутствие подготовки к ним отрицательно влияют на рейтинг успеваемости.

Отдельным видом самостоятельной работы студента является подготовка методической папки. Ее структура предполагает: титульный лист (указание направления, профиля, группы, ФИО студента, ФИО и кафедра преподавателя, год подготовки, тема папки); пояснительная записка (актуальность, цель, задачи); содержание папки (план, план занятий, содержание занятий, методика проведения занятий, указание необходимого оборудования для проведения занятия, описание ожидаемого результата по прохождении занятий, возможен иллюстративный материал), список использованных источников).

Выполнение самостоятельной работы подразумевает самостоятельное изучение разделов дисциплины, подготовку к практическим занятиям, подготовку к экзамену, написание курсовой работы.

Рекомендуемая трудоемкость самостоятельной работы представлена в таблице:

| Виды самостоятельной работы студентов (СРС)   | Трудоем<br>61 |
|---|---------------|
| С. 1 Углубленное изучение разделов, тем дисциплины лекционного курса.   | 10            |
| С2 Разработка читательского дневника, наглядных материалов.   | 10            |
| С3 Изучение материала к практическим занятиям и самостоятельное изучение курса  | 41            |
| <b>Раздел 2.</b>  |               |
| <p>Понятие фольклора. Происхождение и виды. Виды малых фольклорных жанров (кольбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, пословицы и поговорки, заклички, считалки, загадки), их история, жанровые черты и особенности поэтики. Изучение малых фольклорных жанров в ДОУ.</p>   |               |
| <p>Понятие сказки. Зарождение и развитие сказки на Руси. Поэтика жанра сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые и авантурные сказки.</p>  |               |
| <b>Раздел 7</b>   |               |
| <p>Понятие и структура детского чтения (КДЧ). Основные принципы формирования КДЧ: психологические, педагогические, литературоведческие, историко-литературные. Типы детских изданий и текстов. Обзор издательств, выпускающих детскую литературу.</p>   |               |
| <p>История зарождения и развития поэзии для детей в XVII-XVIII вв. Русская поэзия XIX века.</p>   |               |
| <p>Причины недостаточного внимания русских поэтов к детским темам. Основные особенности стихотворений, перешедших из взрослого чтения в детское. Тематика стихотворений, перешедших в детское чтение: тема природы (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, Н.А. Некрасов и др.), тема детства (К. Петерсон «Сиротка», А.П. Плещеев «Иищие», «ожидание», И.З. Суриков «У пруда», А. Михайлов «дети нищих»). Я. Полонский «Не будите эту девочку». Л. Трефолев «девочка со спичками»). тема счастливого детства (Н.А. Некрасов «Крестьянские дети», И.З. Суриков «Детство». «В Ночном». А. Фет «Мама, глянь-ка из окошка...», Д. Минаев «Скачет маленький ездок», И. Никитин «Детство веселое, детские грезды...»). Стихи для детей педагогов-шестидесятников. Внимание к детству в поэзии XIX века.</p> |               |
| <p>Изображение ребенка в реалистических произведениях последней трети XIX века (Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик», Д.Н. Мамин-Сибиряк Л. Андреев «Петька на даче», «Ангелочко», В.Г. Короленко «Дети подземелья» и др. Особенности автобиографических произведений о детях для детей (С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука». Л.Н. Толстой «Детство», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство темь», А.М. Горький «Детство» и др.).</p>   |               |
| <p>Проблематика произведений современной детской зарубежной литературы.</p>   |               |
| <p>Немецкая романтическая концепция детства и ребенка в эпоху романтизма. Гофман как создатель жанра детской литературной сказки. Рождественская сказка «Щелкунчик и мышиный король» (особенности сюжета и конфликта в сказке; своеобразие системы образов; роль фантастики; своеобразие психологизма; точка зрения автора; особенности композиции и функции языка сказки.</p>  |               |
| <p>Жизненный и творческий путь В. Гауфа. Особенности его сказок. Их отличие от сказок Э.Т.А. Гофмана «Маленький Мук» и «Сказка для детей и взрослых».</p>   |               |
| <p>Особенности развития жанра литературной сказки за рубежом для детей второй половины XX-начале XXI века.</p>  |               |
| <b>Раздел 8</b>   |               |
| <p>Методика приобщения детей к чтению как наука. Основные исторические этапы становления методики детского чтения. Вопросы становления детской литературы и детского чтения во второй половине XIX века: дискуссия о месте сказки в кругу детского чтения; обсуждение особенностей создания книг для дошкольников и необходимости чтения детям дошкольного возраста.</p>  |               |
| <p>Понятие о методах и приемах приобщения дошкольников к чтению. Общая характеристика метода беседы его задачи. Характеристика видов бесед с дошкольниками и родителями. Выразительное чтение воспитателя как метод приобщения детей к книге. Рассказывание как метод. Особенности рассказывания сказки и произведений других жанров. Требования к рассказыванию, рассказчику, аудитории.</p>   |               |
| <p>Анализ художественного текста как важный вид работы над литературным произведением.</p>  |               |

|   |            |
|---|------------|
| Особенности анализа текста с детьми дошкольного возраста. Типы вопросов и их значение. Порядок анализа стихотворения. Анализ прозаического произведения. Основные типы творческих заданий дошкольников при работе с детской литературой, их значение. |            |
| <b>Работа с методической папкой</b>   | <b>6</b>   |
| <b>Подготовка презентации</b>   | <b>4</b>   |
| <b>Подготовка курсовой работы</b>   | <b>36</b>  |
| <b>Подготовка к экзамену</b>  | <b>27</b>  |
| <b>Подготовка к практическим занятиям</b>   | <b>4</b>   |
| <b>Всего</b>  | <b>138</b> |

Приветствуется выполнение разделов самостоятельной работы с использованием разных источников, авторов учебников, статей, учебных пособий, занятия в библиотеке, компьютерных классах института педагогики, психологии и физической культуры.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень оценочных средств

1. Курсовая работа.
2. Вопросы к экзамену.
3. Читательский дневник.
4. Презентация.
5. Методическая папка.

### 6.2. Процедура оценивания результатов освоения дисциплины

В процессе деятельности на практических занятиях преподаватель оценивает готовность студентов в устных ответах, при проверке письменных отчетов с ответами на поставленные вопросы по теме практического занятия, конспекты студентов к занятиям и по смежным темам, индивидуальные сообщения студентов по отдельным вопросам. В подготовке учитывается глубина ответа, содержание и объемность конспекта, аккуратность и грамотность предоставления письменных и электронных документов.

К экзамену допускаются студенты, прошедшие защиту курсовой работы по дисциплине. Экзамен сдается по вопросам в устной форме. Результаты текущего контроля успеваемости и экзамена заносятся преподавателем в экзаменационную ведомость, которая сдается в орготдел института в день экзамена, а также выставляются в зачетную книжку студента.

#### Подготовка читательского дневника

Оценивается ведение и содержание читательского дневника. Способы оформления и критерии к оценке читательского дневника. Документ составляется по структуре. Представленной ниже в электронном и при необходимости распечатанном виде, в документ желательно включать иллюстративный материал, могут быть сделаны творческие дополнения и дополнительное методическое сопровождение. Однако общий объем не может превышать 2-х печатных листов (36 страниц).

Требования к ведению читательского дневника и его оценка.

Требования:

Читательский дневник ведётся в общей тетради

#### 1. Основное содержание записей:

- Полное ФИО автора, годы его жизни, литературный псевдоним (если есть);
- Названия прочитанных литературных произведений, дата их написания;
- Сведения об иллюстраторе книги, для книг зарубежных авторов – о переводчике;
- Имена литературных героев;
- Краткий план содержания или ключевые эпизоды развития событий;
- Цитаты из текста;
- Собственные комментарии, личные впечатления о прочитанном произведении;

Материалы дневника должны быть систематизированы: по эпохам, странам, жанрам, авторам (на выбор студента).

Защита методической папки. Требования к ее разработке и критерии оценивания подробно приведены в материалах УМК

Методическая папка по дисциплине включает в себя содержание:

1. Актуальность темы.
2. Место в изучении. Возрастные возможности детей в знакомстве с произведением.
3. Цели и задачи знакомства с литературным произведением в детском возрасте.
4. Художественные особенности произведения, важные для детского восприятия.
5. Методы и формы деятельности по освоению литературного произведения с дошкольниками.
6. Выводы по особенностям литературного изучения произведения и свое понимание проблемы.

В разработке методической папки важна также опора на ФГОС и образовательные программы с рекомендацией к изучению произведений. В папке должен содержаться методический и иллюстративный материал по изучению предлагаемого к методическому анализу произведения. Методическая папка может быть оформлена в форме презентации, а также в форме электронного документа. Темой содержания методической папки может явиться литературное произведение любого автора детской литературы, чье произведение изучается в дошкольном возрасте и рекомендуется к освоению.

Проходит защита содержания методической папки (см. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины).

### Требования к разработке презентации

Презентация (от лат. praesento — представление) — документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т.п.). Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду. Кроме того, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

#### Структура презентации

| № кадра | Содержание кадра  | Примечания   |
|---------|---|--|
| 1       | Название<br>Разработали студент _____<br>группы<br>ФИО<br>Дата разработки               | Цвет шрифта должен быть контрастным по отношению к фону кадра. Применяемые цвета должны быть психологически комфортными для зрительного восприятия (белый, черный, зеленый, синий, бежевый, коричневый и т.п).<br>Размер шрифта – не менее 14pt. |
| 2       | Структура презентации.  | Студент самостоятельно определяет количество и название законченных в смысловом отношении частей презентации, которые будут представлены (план лекции).  |
| 3...n   | Тексты определений, перечни функций, свойств, признаков и т.п., структурные блок-схемы. | Наличие гиперссылок приветствуется и повышает оценку ресурса.  |

|       |  |   |
|-------|--|---|
| Закл. | Заключительный кадр должен содержать перечень источников, по которым можно более детально изучить представляемую тему. | В перечне должно быть указано 5 источников: названия учебников (книг) с точным указанием страниц, на которых раскрывается содержание представляемой темы. |
|-------|--|---|

1. \* количество кадров презентации студент определяет самостоятельно, однако содержательная часть презентации (кадры 3...n) должна содержать не менее 12 кадров.

### Вопросы к экзамену

1. Понятие и сущность детской литературы. Литературное образование как учебная дисциплина.
2. Особенности тематики, жанров, сюжета, системы персонажей, языка произведений для детей.
3. Художественные приемы, используемые в детской литературе. Связь детской литературы и педагогики.
4. Формирования читателя в детях дошкольного возраста.
5. Художественное слово как объект изучения в дошкольном образовании.
6. Понятие фольклора. Изучение малых фольклорных жанров в ДООУ.
7. Предпосылки развития жанра литературной (авторской) сказки в России в 30-е годы XIX века.
8. Фольклорное и авторское литературное начало в сказках А.С. Пушкина. Эволюция Пушкина-сказочника.
9. Место и роль художественной детской литературы в дошкольном образовании.
10. Русская прозаическая сказка. Характеристика художественных особенностей и их восприятия в дошкольном возрасте на примере одного-двух произведений.
11. Возрастные особенности восприятия художественной литературы дошкольниками.
12. Жанр и его значение в анализе художественного произведения в детской литературе для дошкольников.
13. Выразительное чтение взрослых как метод воспитания и развития личности дошкольников.
14. Воспитательное и художественное значение произведений Л.Н.Толстого для дошкольников.
15. Басня как жанр литературного творчества. Роль басен И.А.Крылова в детском литературном образовании.
16. Художественные особенности творчества М.Ю. Лермонтова для детей и возможности их изучения в дошкольном возрасте.
17. Методические особенности изучения творчества С.Я.Маршака в дошкольном образовании.
18. Воспитательное значение произведений С.В.Михалкова для дошкольников.
19. Творчество Н.А.Некрасова для детей и его значение в детском литературном образовании.
20. Вклад К.Д.Ушинского в детскую литературу, его роль в развитии литературных интересов дошкольников.
21. Художественные особенности произведений А.Н.Плещеева, их изучение в дошкольном возрасте.
22. Поэзия для детей, общепедагогические и методические особенности ее изучения в начальной школе.
23. Стихи русских поэтов о жизни, природе (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, др.), их роль в литературном и личностном развитии младших школьников.
24. Знакомство с прозаическими произведениями для детей дошкольного возраста. Проза как жанр литературного творчества, ее место в детском литературном образовании.
25. Зарубежная детская литература и знакомство с ней детей дошкольного возраста.
26. Сказки В. Гауфа и Э. Гофмана, братьев Гримм и их воспитательная роль, значение в литературном развитии дошкольников.
27. Юмор в произведениях для детей дошкольного возраста в отечественной и зарубежной детской литературе.
28. Содержательные и методические особенности образовательных программ по детской литературе и литературному образованию дошкольников.
29. Роль педагога-психолога в развитии литературных интересов дошкольников.
30. Методы и формы изучения литературных произведений в дошкольном возрасте.
31. Типы занятий с дошкольниками по литературному образованию.
32. Роль семьи в развитии интересов дошкольников в приобщении к чтению художественной литературы.

## 6.5. Фонд оценочных средств

Полный банк заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, показатели, критерии, шкалы оценивания компетенций, методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов, приведены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

## 7. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 7.1. Основная учебная литература

1. Астафьева О.В., Денисова А.В., Днепров И.Л. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум. Учебное пособие – М.: Изд. «Академия», 2015 – 320 с.
2. Горещкий В.Г., Львов М.Р., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. Учебное пособие – М.: Изд. «ACADEMA», 2007 – 345 с.
3. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей чтению. Учебное пособие – М.: Изд. «Академия», 2007 – 320 с. – URL: obuchalka.org>20191012114643...doshkolnikov...3-a... (дата обращения 07.2018).
4. Гриценко З. А. Литературное образование дошкольников : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / З. А. Гриценко. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 352 с. — (Сер. Бакалавриат). - URL: obuchalka.org>20191012114643...doshkolnikov...3-a... (дата обращения 07.2018).

### 7.2. Дополнительная литература

1. Капица Ф.С. Русский детский фольклор. Учебное пособие. – М.: Изд. «Флинта», 2011 – 320 с.
2. Будур Н.В. Зарубежная детская литература. Учебное пособие. – М.: Изд. «2-е издание стереотипное», 2000 – 304 с.
3. Арзамасцева И.Н. Детская литература. Учебное пособие. – М.: Изд. «Академия», 2005 – 576 с.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. «Детская литература. Хрестоматия», Автор: Минералова И.Г. Изд-во «Юрайт», 2016.
2. Сорвачева И.Д. Литературное образование дошкольников: пособие для обучающихся высш. учеб. заведений / И.Д. Сорвачева. – Симферополь: ИТ «АРИАЛЬ», 2019. – 59 с. – URL: cfuv.ru...2019/09...по-Литературному...дошкольников.pdf (дата обращения 05.2019).
3. «Хрестоматия для начальной школы» Авторы: Пивоварова И. Изд-во «Росмен», 2014.
4. Воспитание ценностных оснований личности [Электронный ресурс]: Монография / С.Я. Яковлев. – 2-е изд., доп. – М.: ИНФРА-М, 2017. – 148 с. – Доступ из ЭБС: «Znanium. Com».

## 9. РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. <http://bibliogid.ru/>
2. <http://www.papmambok.ru/>
3. <https://www.larec-skazok.ru/>

## 10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

При чтении лекций используются слайдовые презентации.

Минимальные требования к операционной системе и программному обеспечению компьютера, используемого при показе слайдовых презентаций: Windows XP, Foxit Reader Pro версия 1.3, Windows с 7 по 10 версию.



Средства периодической педагогической и научно-популярной литературы. Программы телевизионные, посвященные природе и феномену развития человека в раннем детстве, дошкольной педагогике, лингвистическим исследованиям.

#### **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Компьютерный класс, мультимедийное оборудование (переносной персональный компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран).

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
«Детская литература и литературное образование дошкольников»  
образовательной программы высшего образования –  
программы бакалавриата

**44.03.02 – Психолого-педагогическое образование**

Направленность (профиль):

**Психология и педагогика дошкольного образования**

Трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 академических часа)

Семестр: 7 (экзамен)

### Содержание дисциплины

|  |
|--|
| Детская литература и литературное образование дошкольника. Специфика детской литературы для дошкольников.  |
| УНГ для детей. Русские народные сказки. Малые фольклорные жанры и их изучение в ДООУ.  |
| Становление и развитие русской детской литературы.   |
| Русская литературная (авторская) сказка. «Сказочный цикл» 30-х годов в творчестве А.С. Пушкина.  |
| Русская прозаическая сказка. Русская поэзия в круге детского чтения.   |
| Природоведческая литература для детей.   |
| Развитие жанра детского рассказа в XX веке (отечественная и зарубежная литература для детей).  |
| Юмористическая проза для детей.  |
| Особенности работы над произведениями разных родов и жанров. Современная отечественная и зарубежная детская литература.  |
| Вопросы методики детского чтения в XX веке и ее современное состояние. Методы и приемы работы ДООУ по приобщению детей и семьи к чтению художественной литературы. |